

# خزانة الأريب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تأليف  
عبد القادر بن أحمد البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قدّم له ووضّع هوامشه وفهارسه  
د. محمد نبيل طريفي

إشراف  
د. اميل بديع يعقوب

الجزء التاسع

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©  
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الزريف، شارع البحتري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الجوازم

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٦٧٦- لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ ذُفْلٍ وَأَسْرَتِهِمْ  
يَوْمَ الصُّلْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ

على أن « لم » قد جاءت في الشعر غير جازمة .

وكذلك قال ابن عصفور : إن رفع المضارع بعد « لم » ضرورة . وأنشد مع هذا البيت قول الشاعر : (المتقارب)

وَأَمْسَرُوا بِهَالِيلَ لَوْ أَفْسَمُوا عَلَى الشَّمْسِ حَوْلِينَ لَمْ تَطْلُعْ  
برفع « تطلع » . وقال : حَكَمَ لـ « لم » بدلاً من حُكْمِهَا بِحُكْمِ مَا ، لَمَّا كَانَتْ  
نافيةً مثلها . فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد ما .

وقال التبريزي في « شرح الكافية » ، تبعاً لابن جني في « سر الصناعة » : وقد  
لا تجزم لم ، حملاً على لا .

وقال ابن مالك : إن رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة . كذا في مغني اللبيب .

(١) هو الإنشاد السادس والأربعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٦٦ ؛ والدرر ٦٨/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني  
للبيدادي ١٣١/٥ ؛ وشرح الأشعريني ٥٧٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٤/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٦ ؛  
وشرح المفصل ٨/٧ ؛ ولسان العرب (صلف) ؛ والمختص ٤٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٧/١ ، ٣٣٩ ؛ والمقاصد  
النحوية ٤٤٦/٤ ؛ وجمع المصاحف ٥٦/٢ . وروايته في شرح أبيات المغني :

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نَعَم .....

و«فوارس»: جمع فارس، شاذ. و«ذهل»، بضم الذال المعجمة: اسم لقبيلتين، إحداهما: ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة. والأخرى<sup>(١)</sup>: ذهل بن ثعلبة ابن عكابة، وهما من ربيعة.

وروى بدله: «من جرّم» بفتح الجيم، وهو قبيلة أيضاً. وروى: «نعم» أيضاً بضم النون، وهو اسم امرأة، وهو تحريف.

«من ذهل وأسرته» يروى بالرفع عطف على فوارس، ويروى بالجر عطف على ذهل.

و«أسرة الرجل»، بضم الهمزة: رهطه. و«الصلفاء»: مصغر صلفاء، وهي الأرض الصلبة، والمكان أصلف. ويقال: صلفاء، بوزن جرباء.

وقال الأصمعي: الأصلف والصلفاء: ما اشتد من الأرض وغلظ وصلب، والجمع الأصالف والصلافي. كذا في «العباب للصاغاني». ويوم الصلفاء هو يوم من أيام العرب<sup>(٢)</sup>، لكن الشاعر صغره.

قال ابن رشيق في «العمدة»<sup>(٣)</sup>: يوم الصلفاء لهوازن على فزارة وعبس وأشجع، وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء<sup>(٤)</sup>. انتهى.

والروا في «يوفون» ضمير القوم الذين هجأهم الشاعر. و«الجار» له معان: منها المجاور في السكن، ومنها المستجير وهو الذي يطلب الأمان، ومنها الحليف.

(١) في طبعة بولاق: "والآخر". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية.

وذهل: اسم لعدة قبائل، وليس لقبيلتين فقط كما ذكر البغدادي هنا. انظر في ذلك فهرس جبهة أنساب العرب.  
(٢) كذا في جميع طبعات الخزانة وشرح أبيات المغني للبغدادي. وفي معجم البلدان (الصلاء): "... والأرض الصلاء؛ وقال أبو محمد الأسود: أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلاء وهي بين حاجر والنقرة فلم يصيبهم.... ويقال للأرض التي لا تنبت شيئاً صلاء".

(٣) في العمدة ٢/٢٠٢: "يوم الصلفاء: لهوازن على فزارة وعبس وأشجع، وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء".

وفي حاشية العمدة ٢/٢٠٢: "كذا هو في الأصول، وليس صحيحاً، وإنما الصحيح - الصلاء - بالعين المهملة بعد اللام. قال أبو محمد الأسود: أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلاء.... والصلفاء: يوم غير هذا".

(٤) في كتاب المراثي ص ١٠١: "وأنشدنا ابن حبيب لدريد بن الصمة الجشمي من جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن، يرثي عبد الله أخاه، وقتله بنو عبس".



وأحد هذه الثلاثة [ هو المناسب <sup>(١)</sup> ] ، وعليه ففيه حذف مضاف ، أي : لم يوفون  
بذمة الجار .

وهذا البيت أنشده الأخفش والفارسي وغيرهما ، ولم أجد من عزاه إلى قائله ،  
ولا من ذكر له تنمة . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٦٧٧ - فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا قِفَاراً رُسُومُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهَّلِ

على أنَّ « لم » قد فصلت في الضرورة من مجزومها ، فإنَّ الأصل : « كأن لم  
توهل سوى أهل من الوحش » .

وقد ابنُ عصفور الفصل في الضرورة بالجرور والظرف ، وأنشد : (الطويل)

نَوَائِبُ مِنْ لَدُنِ ابْنِ آدَمَ لَمْ تَزَلْ تُبَاكِرُ مَنْ لَمْ بِالْحَوَادِثِ تَطْرُقِ

وأنشد بعده قوله : « فأضحت مغانيها » البيت . وقد فصل في الأول بين « لم »  
ومجزومها وهو « تطرق » ، بالجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .

وكذلك صنع ابن هشام في « المغني » ، قال : وقد تقصّل من مجزومها في  
الضرورة بالظرف ، كقوله <sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) هو الإنشاد الواحد والخمسون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠٦ ؛ والخصائص ٤١٠/٢ ؛ والدرر ٦٣/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي  
١٤٣/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٩ ؛  
وشرح الأشموني ٥٧٦/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٦/٢ .

(٣) هو الإنشاد الخمسون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .  
والبيت بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤٢/٥ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣ ؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٦٧٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨ .

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا      تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمِرَاءُ  
وقوله :

\* فأضحت مغانيتها \* البيت

وقد يليها الاسم معمولاً لفعلٍ يفسره ما بعده ، كقوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)  
ظُنِنْتُ فَقِيْرًا ذَا غِنًى ثُمَّ نِلْتُهُ      فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ  
انتهى .

وقوله : « إذا نحن امترينا »<sup>(٢)</sup> متعلق بيدرِك ، الأصل : ولم تكن في الناس ،  
يدركك المراء ، إذا نحن امترينا ، و « الامتراء » : الشكُّ . والمراء : الجِدال .

وقوله : « ظُنِنْتُ فَقِيْرًا » ... إلخ ، هو بالبناء للمجهول والتكلم . و « فقيراً » :  
حال من نائب الفاعل ، و « ذا غنى » : مفعول ثانٍ لظُنِنْتُ ، وضمير « نلته » :  
للغنى ، و « ذا رجاء » : مفعول لفعل محذوف مفسرً باللقى المذكور .

و « غيرَ واهب » : حالٌ من فاعله ، يعني أنه في حال فقره كان متعقفاً ، فكنى  
عن ذلك بظنه ذا غنى ، وأنه حين صار غنياً ، يعطي كل راج ، لقيهُ ، ما يرجو .  
والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة .

وقبله<sup>(٣)</sup> :

فَيَا كَرَمَ السَّكَنِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا      عَنِ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ<sup>(٤)</sup>  
وبعده :

كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقُ مَيٍّ وَلَمْ تَطَأْ      بِجَرَءَاءِ حُزْوَى نِيرٍ مِرْطٍ مُرَحِّلٍ

(١) هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٤/٥ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١ .

(٢) الشرح بكامله في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٥/٥ .

(٣) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠٦ .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠٦ ؛ وتاج العروس (سكن) ؛ وديوان الأدب ١٣٢/١ ؛ ولسان العرب

(سكن) ؛ ومعجم البلدان (زرق) .

إِلَى مَلْعَبٍ بَيْنَ الْحِوَاءَيْنِ مَنْصَفٍ قَرِيبِ الْمَزَارِ طَيِّبِ التُّرْبِ مُسْهَلٍ

وقوله<sup>(١)</sup>: «فيا كرم السكن»... إلخ، هو نداء تعجبي، أي: يا صاح، انظر كرمَ السَّكْنِ، وهو أهل الدار، جمع ساكن كصَحْب جمع صاحب. و«تحمّلوا»: ارتحلوا.

و«المستخلف»: معطوف على الدار، وهو والمتبدّل، رُويَا على صيغة اسم الفاعل، واسم المفعول.

يريد: الدار تبدّلت بالسَّكْنِ الوحوشَ والطّيَّاءَ والبقر. يعني أنّ الدار استخلفت، واستبدلت الوحش.

وبهذا البيت استشهد صاحب «الكشاف»<sup>(٢)</sup> على أن التبدّل في قوله تعالى<sup>(٣)</sup>: «ولا تبدّلوا الخبيثَ بالطّيبِ» بمعنى الاستبدال، كالتعجّل والتأخّر، بمعنى الاستعجال والاستخار.

وقوله<sup>(٤)</sup>: «فأضحت مغانيها»، أي: صارت، و«المغاني»: جمع مغنّى، وهو المقام، من غنّي بالمكان كَرَضِي: إذا أقام فهو غانٍ. و«القفار»: جمع قفر. في المصباح: القفر: المفاضة لا ماء فيها ولا نبات. ودار قفر: خالية من أهلها. و«الرّسم»: الأثر. و«رسومها»: فاعل قفار.

والمروي في ديوانه كذا:

\* فَأَضَحَتْ مَبَادِيهَا قِفَاراً بِلَادُهَا \*

قال شارحه: «مباديها»: حيث تبدو في الرّبيع. و«البلاد»: جمع بلدة، وهي القطعة من الأرض. وأهل المكان أهولاً من باب قعد: عَمِرَ بأهله، فهو أهل، وقرية أهلة. وأهلت بالشيء: أنست به. قال شارح الديوان: توهّل: تنزّل. يقال: بلدٌ مأهولٌ: ذو أهل.

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٣/٥.

(٢) الكشاف ٣٥٨/١.

(٣) سورة النساء: ٢/٤.

(٤) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٤/٥.

وقال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : أهْلَ هذا المكان . وسمعتُ ، يقال : مكان أهل ، أي : ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر يقولون : أهلت به أهْلُ به أهولاً ، أي : أنستُ به .

وقوله : « كأن لم تحلَّ الزُّرق » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرق : أكثبةٌ بالدُّهاء . والجَرعاء من الرمل . وحُزوى بضم المهملة : موضع .

و« المرط » ، بالكسر : الإزار . و« نيره » : علَّمه . و« المرحل » بفتح الحاء المهملة المشددة : الموشى على لون الرِّحال<sup>(١)</sup> .

وقوله : « إلى ملعب » ، « الجِواءين » ، بكسر المهملة : أبياتٌ مجتمعة . يريد : ملعباً بين الجِواءين . و« مَنْصَف » ، بفتح الميم والصاد ، يقول : هو بين الجِواءين وسط . و« مسهل » : سهلٌ قد انحدرَ عن الغلظ .

وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

أزِفِ التَّرْحُلُ غيرَ أنْ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

(١) في ديوان ذي الرمة : " المرجل " بالجيم ، وقال شارح ديوانه : " المرجل : المعلم " .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٣) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبيدادي .

والبيت للناغية الديباني في ديوانه صنعة الأعلام ص ٨٩ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٣٠ ؛ والأزهية ص ٢١١ ؛ والأغاني ٨/١١ ؛ والجنس الداني ص ١٤٦ ، ٢٦٠ ؛ والدرر اللوامع ٢/٢٠٢ ، ١٧٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٩١/٤ ؛ وشرح التصريح ٣٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠ ، ٧٦٤ ؛ وشرح المفصل ٨/١٤٨ ، ١٨/٩ ، ٥٢ ؛ ولسان العرب (قده) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧١ ؛ والمقاصد النحوية ٨٠/١ ، ٣١٤/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢ ، ٣٥٦ ؛ وأملئ ابن الحاجب ١/٤٥٥ ؛ ووصف المباني ص ٧٢ ، ١٢٥ ، ٤٤٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٣٤ ، ٤٩٠ ، ٧٧٧ ؛ وشرح الأشموني ١/١٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠ ؛ وشرح المفصل ١٠/١١٠ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢ ؛ والمقتضب ١/٤٢ ؛ وجمع الهوامع ١/١٤٣ ، ٨٠/٢ .

على أنَّ الفعل بعد « قد » محذوف اختصاراً ، أي : وكأن قد زالت . و « أَرَفَ » : دنا . و « الرُّكَّاب » : الإبل . و « لَمَّا » : نافية جازمة ، و « تَزَلُّ » مجزوم ، وأصله تزول . و « الرُّحَال » : جمع رَحْل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث في السفر . وكأن مخففة .

وتقدّم شرح هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

٦٧٨- اخْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدِعْتَهَا

يَوْمَ الْأَعَارِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

على أنَّ حذف مجزوم « لم » ضرورة ، والأصل : وإن لم تصل<sup>(٣)</sup> .

كذا قدره أبو حيان ، فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم .

وقدره أبو الفتح البغلي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلْتَ مثله بالبناء للمفعول .

وأنشد ابن عصفور في « الضرائر الشعرية »<sup>(٤)</sup> قول ابن هرمة<sup>(٥)</sup> : (الكامل)

(١) الخزانة الجزء السابع ص ١٨٣ .

(٢) هو الإنشاد السادس والخمسون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١ ؛ والدرر ٦٦/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥١/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٣/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٤/٤ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٢/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦ ، ٤٢٤ ؛ والجنى الداني ص ٢٦٩ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٦/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " والأصل إن لم تصل " . بدون الواو . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٥١/٥ والنسخة الشنقيطية . وزاد بعده في شرح أبيات المغني : " قال أبو حيان في تذكرته : قد حذفوا بعد لم حملاً على لَمَّا " .

(٤) انظر الضرائر للألوسي ص ١٠٢ .

(٥) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٢٠٠ ؛ والأغاني ٣٥١/١١ .

وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنَّ بَبَابِهِ أَهْلَ السَّيَالَةِ إِنَّ فَعَلْتَ وَإِنْ لَمْ  
يريد : وإن لم تفعل .

ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> : (الرجز)

يَا رَبُّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ فِي كَفِّهِ زَيْغٌ وَفِي الْقَمِّ فَقَمٌ  
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ كَانَ وَلَمْ

يريد : وقد كان ولم يجلح . ثم قال : وإنما لم يَجْزُ الاكتفاء بلم وحذف ما تعمل فيه إلا في الشعر ، لأنها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها<sup>(٢)</sup> في حال السَّعة ، بل إذا كان الحرف الجار - وهو أقوى في العمل منه ، لأنه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله<sup>(٣)</sup> ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك في الجازم .

فإن قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلمًا ، وحذف معمولها في سعة الكلام ، وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولمًا ، أي : ولمًا أدخلها ولم يجر ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : إن الذي سرَّغ ذلك فيها كونها نفيًا لِقَدْ فعل .

ألا ترى أنك تقول : في نفي قَدْ قام زيد : لم يقم ، فحُمِلت لذلك على قد ، فكما يقال : لم يأت زيد وكان قد ، أي : وكان قد أتى ، فَيُكْفَى بقَد ، فكذلك أيضًا قالوا : قاربت المدينة ولمًا ، أي : ولمًا أدخلها ، فاكْتَفَوْا بلمًا . هذا كلامه .

وقوله : « احفظ » : أمر . و« استودعتها » على بناء المجهول . و« يوم الأعراب » لم أقف عليه في كتب أيام العرب ، وقال العيني : هو يومٌ معهودٌ بينهم . ونسب البيت إلى إبراهيم بن هرمة .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والستين<sup>(٤)</sup> والله أعلم .

\* \* \*

(١) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١١١/٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " معمولها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " معمولها " . وهو تصحيف صوابه من كتاب الضرائر .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

## ٦٧٩- أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَ

على أنَّ الهمزة الداخلة على «لَمَّا» للاستفهام التقريري ، أي : أَلَمْ تَعْرِفُوا مِنَّا إِلَى الْآنَ الْجَدِّ فِي الْحَرْبِ عِرْفَانًا يَقِينًا . أي : قد علمتم ذلك فلم تتعرضوا لنا . وهذا عجزٌ ، وصدره :

\* إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ \*

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، يخاطب بني عمه بكر بن وائل . وإليكم<sup>(٢)</sup> : اسم فعل ، أي : ابعُدوا ، وَتَنَحَّوْا عَنَّا إِلَى أَقْصَى مَا يُمْكِنُ مِنَ الْبُعْدِ . وَكُرِّرَ إِلَيْكُمْ تَأْكِيدًا لِلأُولَى . وبَعْدَهُ<sup>(٣)</sup> :

أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَائِبَ يَطْعَنَ وَيَرْتَمِينَا

و«أَلَمَّا» مثل الأولى . و«الكئية» : الجماعة من الجيش ، سُمِّيَتْ كَتِيبةً لِاجْتِمَاعِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ ؛ وَمِنْهُ كَتَبْتَ الْكِتَابَ ، أي : جَمَعْتَ بَعْضَ حُرُوفِهِ إِلَى بَعْضٍ . و«يَطْعَنُ» : يَفْتَعِلُنَ مِنَ الطَّعْنِ ، وَكَذَلِكَ يَرْتَمِينَا<sup>(٤)</sup> : يَفْتَعِلُنَ مِنَ الرَّمْيِ ، وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ . أَرَادَ التَّطَاعُنَ بِالرَّمْحِ ، وَالتَّزَامِيَّ بِالسَّهْمِ مِنَّا وَمِنْكُمْ .

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٩٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١١٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٥٤ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢١٨ ؛ ولسان العرب (إلى) .

(٢) في طبعة بولاق : " وإليك " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للتبريزي والنسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٩٤ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٥٥ ؛ وشرح المعلقات للزوزني ص ٢١٨ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " يرتمين " .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " الثامن والثلاثين بعد المائة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

ترجمة عمرو بن كلثوم في الخزنة الجزء الثالث ص ١٧٤ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :  
(الوافر)

٦٨٠- مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

على أنه جاء في ضرورة الشعر ، حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب ،  
والتقدير : يا محمد لتفد نفسك كل نفس .

قال سيبويه : واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر ، وتعمل مضمرة ،  
كانهم شبهوها « بأن » إذا أعملوها مضمرة .

وقد قال الشاعر :

مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ . . . . . البيت

وإنما أراد : لَتَفَدٍ .

وقال متمم بن نويرة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعْضَةِ فَاحْمِشِي

لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَيْلُكَ مَنْ بَكَى

أراد : لَيْلُكَ . انتهى<sup>(٣)</sup> .

(١) هو الإنشاد التاسع والستون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لأبي طالب في شرح شنور الذهب ص ٢٧٥ ؛ وللأعشى أو لحسان أو مجهول في الدرر ٦١/٥ ، وهو بلا  
نسبة في أسرار العرية ص ٣١٩ ، ٣٢١ ؛ والإنصاف ٥٣٠/٢ ؛ والجنى الداني ص ١١٣ ؛ ووصف المباني ص ٢٥٦ ؛  
وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٥/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ؛ وشرح شواهد  
المغني ٥٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ٣٥/٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٢٤/٩ ؛ والكتاب ٨/٣ ؛ واللامات ص ٩٦ ؛ ومغني  
الليبي ٢٢٤/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤ ؛ والمقتضب ١٣٢/٢ ؛ والمقرب ٢٧٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٥/٢ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والسبعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٩/٤ ؛ وشرح  
شواهد المغني ٥٩٩/٢ ؛ والكتاب ٩/٣ ؛ ولسان العرب (لوم) ؛ ومعجم البلدان (البعوضة) ؛ ومعجم ما استعجم  
ص ٢٦١ ، ١٠٣٣ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٣٢/٢ ؛ وصف المباني ص ٢٢٨ ؛ وسر صناعة الإعراب  
٣٩١/١ ؛ وشرح المفصل ٦٠/٧ ، ٦٢ ؛ ولسان العرب (بعض) ؛ والمقتضب ١٣٢/٢ ؛ ومغني الليبي ٢٢٥/١ .

(٣) الكتاب لسيبويه ٤٠٨/١ بخلاف يسير في العبارة .



قال الأعلام : هذا من أقبح الضرورة<sup>(١)</sup> ، لأنَّ الجازم أضعف من الجار ، وحرف الجر لا يُضمَر . وقد قيل : إنه مرفوع حُذفت لامُه ضرورةً ، واكْتَفِيَ بالكسرة منها . وهذا أسهل في الضرورة وأقرب .

وقال النحاس : سمعت عليَّ بن سليمان ، يقول : سمعت محمد بن يزيد ينشد هذا البيت ، ويلجِّن قائله ، وقال : أنشده الكوفيون ، ولا يُعرف قائله ، ولا يُحتجُّ به ، ولا يجوز مثله في شعر ولا غيره<sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ الجازم لا يُضمَر ؛ ولو جاز هذا ، لجاز يقيم زيد ، بمعنى : ليقم . وحروف الجزم لا تُضمَر ، لأنها أضعف من حروف الخفض ، وحرف الخفض لا يضمَر .

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية ، وجدتُ هذا البيت في كتاب سيبويه يقول فيه : وحدَّثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت ممن قاله .

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيبويه : في هذا البيت حذف اللام ، أي : لتفد . قال : وإنما سماه إضماراً ، لأنه بمنزلة .

وأما قوله : « أو ييك من بكى » ، فهذا البيت لفصيح ، وليس هذا مثل الأول ، وإن كان سيبويه قد جمع بينهما .

وذلك أنَّ المعطوف يُعْطَف على اللفظ وعلى المعنى ، فعطف الشاعرُ على المعنى ، لأنَّ الأصل في الأمر أن يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً ، والأصل : فلتخمشي ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكأنه قال : فلتخمشي ، ويئلك ، فيكون<sup>(٣)</sup> الثاني معطوفاً على معنى الأول .

والبعوضة : موضع بعينه قُتل فيه رجالٌ من قومه ، فحضر على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام في « المغني » هذا الحذو ، وقال : وهذا الذي منعه الميرد أجازته الكسائي في الكلام ، بشرط تقدُّم قُلْ ، وجعل منه<sup>(٤)</sup> : « قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ » ، أي : ليقيموا .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٥/٤ - ٣٣٦ .

(٢) ما ورد في شرح أبيات سيبويه للنحاس خلاف ، انظر ص ٢٦٨ منه .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ويكون " .

(٤) سورة إبراهيم : ٣١/١٤ .

ووافقه ابن مالك في « شرح الكافية » وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر قليلاً بعد القول الخيريّ، كقوله<sup>(١)</sup> : (الرجز)

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تَيْذَنُ فَإِنِّي حَمَوُهَا وَجَارُهَا

أي : لتيذن ، فحذف اللام ، وكسر حرف المضارعة .

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ في « كتاب الضرائر » على قوله : إضمار الجازم ، وإبقاء عمله أقبح من إضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام .

و« محمد » : منادى . و« تفدٍ » : أمرٌ من الفداء . و« كلّ » : فاعله . و« نفسك » : مفعوله . و« التَّبال » ، بفتح المثناة بعدها موحدة . قال الأعلام ، وتبعه ابن هشام : هو سوء العاقبة ، وأصله وبَّال ، فتأوّه مبدلة من الواو .

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانه .

وقال ابن هشام في « شرح الشذور » : قائله أبو طالب عمّ النبي صَلَّى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : هو للأعشى . والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

(١) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (حماً) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٣/٢ ؛ والدرر ٦٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٤/٤ ؛ وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٠ ؛ وتاج العروس (بيع ، لوم ، أذن ، حمو ، تا) ؛ والجنى الداني ص ١١٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٠/٤ ؛ وشرح الأثموني ٥٧٥/٣ ؛ ولسان العرب (حماً ، لوم ، أذن ، حما ، تا) ؛ ومغني اللبيب ٢٢٥/١ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والسبعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٥٢٥/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٤/٤ -

٦٨١- لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ

فَلْتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ

على أَنَّ أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في النثر ، أراد : قم . وكذا اللام في قوله : « فَلْتَقْضِي » لأمر المخاطب ، والياء إشباع الكسرة . والبيت أورده الكوفيون ، وهو مجهول ، لا يعلم تتمته ولا قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

٦٨٢- قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

على أَنَّ فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشعر ، والتقدير : وإن كان كذلك رضيته أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور في « كتاب الضرائر »<sup>(٢)</sup> : إِنَّ حَذْفَهُمَا خَاصٌّ بِالشَّعْرِ .

وأورده ابن هشام في « فصل الحذف من المغني » ولم يخصه بالشعر .

- وشرح التصريح ٥٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٢١/١ ، ٥٥٢/٢ .

وروايته في شرح أبيات المغني :

فَلْتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ . . . . .

(١) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ؛ والدرر ٨٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٤/١ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/١ ؛ والدرر ١٨١/٥ ؛ وورصف المبانى ص ١٠٦ ؛ وشرح الأئتموني ٥٩٢/٣ ؛ وشرح التصريح ١٩٥/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٠ ؛ ومغني اللبيب ٦٤٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤ ؛ وجمع المرواع ٦٢/٢ ؛ ٨٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " كتاب الضرورة " . وهو تصحيف .

وانظر كتاب الضرائر لابن عصفور ص ١٨٥ ؛ والضرائر للأكروسي ص ٨٥ ؛ ٨٦ .

وأما « إن » الأولى فإنما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإن كان فقيراً  
أترضين به ، لأنَّ كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعلٍ في بيت مقدّم ،  
وهو <sup>(١)</sup> : (الرجز)

قَالَتْ سُلَيْمَى لَيْتَ لِي بَعْلًا يَمُنْ      يَغْسِلُ جُلْدِي وَيُنْسِينِي الْحَزْنَ  
وَحَاجَةً مَا إِنَّ لَهَا عِنْدِي ثَمَنٌ      مَيَسُورَةً قَضَاؤَهَا مِنْهُ وَمِنْ  
قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ      كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

وهذا الرجز منسوب إلى رؤبة بن العجاج ، و« سليمان » : مصغر سلمى الآتية.  
و« البعل » : الزوج .

و« يَمُنْ » : فعل مضارع من المنة ، وخفف النون للضرورة ، والمنة : النعمة .  
يقال : منَّ عليه ، أي : أنعم عليه . والمراد هنا : يحصل منه المنُّ والإنعام ، سواء كان  
عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .  
وقال العيني <sup>(٢)</sup> : هو بتقدير يَمُنُّ عليَّ .

وقوله : « يغسل جلدي » ... إلخ ، تفسير لقولها يَمُنُّ . وقولها : « وحاجة » ،  
منسوب بتقدير : ويقضي لي حاجة ، وهي قضاء شهوة النوم . وقال العيني : حاجة  
معطوف على بعلاً ، و« ما » : نافية ، و« إن » : زائدة .

وكون هذه الحاجة لا ثمن لها عندها لغلائها وعزتها . و« ميسورة » : صفة  
حاجة . وأرادت : قضاؤها من البعل ومنِّي ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروى : « قالت بنات الحمي » بدل بنات العم . وروى : « وإزن » بزيادة نون  
في الموضعين ، وبها استشهد شراح الألفية على أنَّ هذه النون هي تنوين الغالي ، وبها  
يخرج الشعر عن الوزن ، ولا يستقيم إلا بحذفها .

ورؤبة تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) أشطر الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٨٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٨ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٤/١ .

(٢) المقاصد النحوية ١٠٥/١ .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ١٠٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٦٨٣- أَمَاوِيٌّ مَهْمَنْ يَسْمَعَنْ فِي صَدِيقِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيٌّ يَنْدَمُ

على أنَّ الكوفيين حكوا عن العرب محييء « مهمن » بمعنى : « مَنْ » كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مَهْمَا : وقال آخرون : هي مركبة من « مَه » بمعنى اكفف ، و« ما » الشرطية . والمعنى عندهم : اكفف عن كل شيء ، ما تفعل أفعل . ويؤيده قول الشاعر :

أَمَاوِيٌّ مَهْمَنْ يَسْمَعُ فِي صَدِيقِهِ . . . . . البيت

فركب « مه » مع « من » ، كما ركبها مع « ما » . فاعرفه . انتهى .

وقال « صاحب تهذيب اللغة »<sup>(٢)</sup> : مَهْمَنْ استفهام ، وأصلها مَنْ مَنْ فأبدلت النون هاء . وأنشد هذا البيت .

والهمزة في قوله : « أَمَاوِيٌّ » للدعاء . و« مَاوِيٌّ » : مرخم مََاوِيَّة ، وهي من أسماء النساء ، منها مََاوِيَّة امرأة حاتم طي .

وهذا البيت شبيه بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوبا إليه .

قال في الصحاح : والمََاوِيَّة : المرآة كأنها منسوبة إلى الماء . ومََاوِيَّة : اسم امرأة .

قال طرفة<sup>(٣)</sup> : (الرملي)

(١) البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٨٥/٥ ؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٥ ؛ وشرح المفصل ٨/٤ ؛ ولسان العرب (مهه) .

(٢) تهذيب اللغة ٣٨٥/٥ ؛ ولسان العرب (مهه) .

(٣) عجز بيت لطرفة بن العبد ؛ وصدره :

\* لَا يَكُنْ حُبْلُكُ دَاءَ قَاتِلًا \*

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٠ ؛ وأساس البلاغة (حرر) ؛ وتاج العروس (حرر ، موه) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧ ؛ وكتاب العين ٢٤/٣ ؛ ولسان العرب (حرر ، موه) ؛ ومقاييس اللغة ٧/٢ ؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٣٢/٣ .

\* لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَأْوِيٌّ بِحَرْ \*<sup>(١)</sup>

واسم امرأة حاتم طي ، وتصغيرها : مؤيَّة . قال حاتم يخاطبها<sup>(٢)</sup> : (الوافر)  
فَضَارَتْهُ مُوَيٌّ وَلَمْ تَضُرَّنِي      وَلَمْ يَغْرِقْ مُوَيٌّ لَهَا جَبِينِي  
يعني : الكلمة العوراء . انتهى .

و« مهمن » : اسم شرط يجزم فعلين ، الأول : يسمعن ، والتون هي نون  
التوكيد الخفيفة . ورؤي : « يستمع » بدله ، يفتعل من السَّماع . والثاني : يندم ،  
وكسر للقافية . و« مآوي » الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ، وكرر المنادى  
للتلذُّذ به .

وروي المصراع الثاني هكذا أيضاً :

\* أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ يُصْرَمُ وَيَنْدَمُ \*

فيكون يُصْرَمُ جزاء الشرط . والصَّرَمُ : الهجر والقطع .  
ورأيت في قصيدة لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ، وهو قوله<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

وَمَنْ يَكُ ذَا وَصَلٍ فَيَسْمَعُ بِوَصْلِهِ      أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ يَصْرَمُ وَيُصْرَمُ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الستمائة<sup>(٤)</sup> : (السريع)

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٥٢ ؛ وتاج العروس (موه) ؛ ولباب الآداب ص ٣٢٤ ؛ ولسان العرب (موه) .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٢٩ .

(٣) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لعمر بن ملقط في شرح أبيات المغني ٣٦١/٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٥ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥٨/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٨/٢ ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب (ميه) .

## ٦٨٤ - مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ

أَوْذَى بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيَهْ

على أنَّ « مهما » فيه .معنى الاستفهام .

قال أبو علي الفارسي في « تذكرته » : هذا عندي مثل قول الخليل في « مهما » في الجزاء : إنه ما ما ، فقلب الألف هاء . وذلك لأنه يريد : مالي الليلة . و« ما » تستعمل في الاستفهام على حد استعمالها في الجزاء ، أي : غير موصولة فيهما . وإنما غير كراهية التقاء الأمثال .

ألا ترى أن قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « فِي مَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ » ولم يقل : ما مامكناكم فيه ، فعُدل إلى « إِنْ » لئلا تلتقي الأمثال في اللفظ . ومن قال مهما هي « مَهْ ما » غير مغيرة ، فإن كان يريد أنها « مَهْ » التي للأمر ، فليس يخلو من أن يجزم بها ، أو لا يجزم . فإن كان يجزم ، فإنما قال : مَهْ ، ثم استأنف ، فقال : ما تفعل أفعل ، لم يجز .

ألا ترى أنَّ قوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلْ \*

ليس يريد به : وأنت اكففي ، ما تأمري القلب يفعل ، وإن كان لا يجزم الفعل بها<sup>(٣)</sup> ، كأنه قال : لتكفف أفعل ، لم يكن لذكر فعل الشرط وجه . وإن كان لا يريد الأمر بها ولكنها حرف يوافق التي للأمر في اللفظ ويخالفه في المعنى ، فيكون حرفاً للشرط يجزم ، بمنزلة إِنْ ، جاز ذلك . انتهى .

(١) سورة الأحقاف : ٢٦/٤٦ .

(٢) عجز بيت لامرئ القيس ، وصلره :

\* أَغْرَكَ مَنِيَّ أَنَّ حُبْلَكَ قَاتِلِي \*

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣ ، والدرر ٣٠٨/٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٨/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٠/١ ؛ وشرح القصائد العشر للترغزي ص ٤٨ ؛ وشرح المعلقات السبع للروزني ص ٤٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٥ ؛ والكتاب ٢١٥/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢ ؛ والخصائص ١٣٠/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٣/٧ ؛ وجمع الهوامع ٢١١/٢ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وإن كان جزم الفعل بها " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وقال ابن الحاجب في « أماليه » : إنه يجوز أن يكون مَهْمَا في « مَهْمَا لي الليلة » ، اسم فعل بمعنى اسكت ، واكفف عما أنت فيه من اللؤم ، كأنه يخاطب لائماً على ما يراه من الوَلَه . ثم قال : مالي الليلة ، تعظيماً للحال التي أصابته ، والشدة التي أدركته .

ثم ذكر الأمر الذي يحقق تعظيم الأمر ، فقال : (السريع)

\* أَوْدَى بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيَه \*

يعني ذهب بنعليّ وسرباليه ، كقوله تعالى<sup>(١)</sup> : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَه » . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلّ على أنَّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُذهل متيقِّظ عن مثله .

وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مجيء ما يحقق ذلك التعظيم بجملة أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى<sup>(٢)</sup> : « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ » ثم قال<sup>(٣)</sup> : « كَذَّبَتْ ثَمُودُ » .

ويجوز أن يكون مهماً أصله ما ما ، كرَّرت ما الاستفهامية للتأكيد اللفظي ، فقلبت الألف الأولى هاءً كما قلبت ألف الشرطية في قولهم : مهما . وهي عند الأكثرين : ما ما .

وليس ذلك بقياس ، وإنما هو حَمَل لفظ العربي على ما يحتمله ، ممَّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلِف فيه في شيء .

ويجوز أن تكون ما الأولى قَدَّر الوقف عليها ، فقلبت ألفها هاءً ، ثم أُجْرِيَ الوصلُ مجرى الوقف . والوجه الأول أوجهٌ وأوضح . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأول في « المغني » في ردِّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعة منهم ابن مالك أنَّ مهماً تأتي للاستفهام ، واستدلوا بهذا البيت ، ولا دليل فيه ؛ لاحتمال أنَّ التقدير : مه اسم فعل بمعنى : اكفف ، ثم استأنف استفهاماً بما وَحَدَّها . هذا كلامه .

(١) سورة الحاقة : ٢٩/٦٩ .

(٢) سورة الحاقة : ٢-١/٦٩ .

(٣) سورة الحاقة : ٤/٦٩ .



وكأنه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن . وعلى أيّ تقدير كان ، مهما : ها هنا مبتدأ ، و « لي » : هو الخبر ، و « الليلة » : ظرف معمول إمّا لمتعلّق الجارّ في لي ، والتقدير : ما حصل لي ، وإمّا بما تضمّنه معنى الجملة الكبرى ، لأنّ معناها ما أصنع وما ألبس . و « أودى » : هلك وتلف .

و « النعلان » : مثني نعل ، وهو ما وقّيت به الرجل من الأرض . و « السربال » ، بالكسر : القميص ، وقيل الدُّرع ، وقيل : كل ما لبس على البدن . والباء في قوله « بنعلي » : زائدة في الفاعل .

قال أبو علي في « كتاب الشعر » : يجوز أن تكون الباء زائدة ، كأنه قال أودى نعلاي ، فلحقت الباء كما لحقت في : « كفى بالله <sup>(١)</sup> » . فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زائدة في المفعول به ، ويكون الفاعل مضمرّاً ، كأنه قال : أودى مُودٍ بنعلي ، فتضميره للدلالة عليه كما أضمر في قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : « ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ؟ »

فالقول أنّ هذا أضعف ، لأنه ليس في مودٍ الذي تضمّره زيادةٌ على ما استفدته في قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأن البدأ والبدا قد صاراً بمنزلة المذهب في قولك : ذهب به مذهبٌ ، وسُلك به مسلك .

فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذكراً يعود إلى ما في قوله : مهما لي الليلة ؟ فإن ذلك أيضاً ليس بالقويّ ، لأنّ المعنى يصير : كأنه أودى شيءٌ بنعليّ .

فإذا جعلت الباء لاحقة للفاعل <sup>(٣)</sup> ، كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارة غير الباء في قول سيبويه في الإيجاب ، كما لم ترد فيه غير الباء في المبتدأ . انتهى كلام أبي علي .

وذهب ابن الحاجب في « أماليه <sup>(٤)</sup> » إلى أنّ الباء للتعديّة . قال : والباء باء التعديّة ، يعني : أذهبهُما ، وأضلَّهُما عنّي <sup>(٥)</sup> . يقال : أذهبته ، وذهبت به ، بمعنى واحد . هذا كلامه .

(١) سورة النساء : ٦/٤ .

(٢) سورة يوسف : ٣٥/١٢ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٣٦٢/٢ : " لاحقة للفاعل " .

(٤) النص بكامله في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٢/٢ .

(٥) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٢/٢ : " يعني : أذهبها ، وأضلها عني " .

واختار ابن هشام في « المعني » مذهب أبي علي ، لكنه جعل زيادة الباء في الفاعل مختصاً بالضرورة ، تبعاً لابن عصفور في « كتاب الضرائر » .

ثم نقل كلام ابن الحاجب وتعقبه بقوله : ولم يتعرض لشرح الفاعل ، وعلام يعود إذا قُدِّرَ ضميراً في أودى . ويصح أن يكون التقدير : أودى هو ، أي : مُودٍ ، أي : ذهب ذاهبٌ .

ولا يخفى عليك أن هذا التوجيه ، قد رده أبو علي ، وبين ضعفه .

وهذا البيت مطلع قصيدة لعمر بن مَلَقَطٍ الطائي ، عدتها اثنا عشر بيتاً ، أوردها أبو زيد وابن الأعرابي في « نواردهما » .

وما بعده على رواية أبي زيد<sup>(١)</sup> : (السريع)

وَدَرَاهُ أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةَ	إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيِ الْفَتَى
كَالْمَاءِ مِنْ غَائِلَةِ الْحَابِيَةِ	بَطْعَنَةٍ يَجْرِي لَهَا عَانِدٌ
كُنْتُ كَمَنْ تَهْوِي بِهِ الْهََاوِيَةَ	يَا أَوْسُ لَوْ نَأَلْتُكَ أَرْمَاحُنَا
أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةِ	أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا
كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّأْوِيَةِ	ذَاكَ سِنَانٌ مُحَلِبٌ نَصْرُهُ
أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيَةِ	يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَالُهُ
أَمْ أُخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَإِيَةِ	أَمْ أُخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أُخْتُنَا
شَقُّ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الدَّارِيَةِ	وَالْخَيْلُ قَدْ تُجْشِمُ أَرْبَابَهَا
قَالَ ضُرَاطُ الْأُمَةِ الرَّاعِيَةِ	يَأْبَى لِي الثُّغْلَبَتَانِ الَّذِي
وَاحْتَبَلَتْ لِفَحْتِهَا الْإِنِّيَةِ <sup>(٢)</sup>	ظَلْتُ بِوَادٍ تَحْتَنِي صَمْغَةَ
إِنْ مُتَغَنَّاةً وَإِنْ حَادِيَةِ <sup>(٣)</sup>	ثُمَّ غَدَتْ تَنْبِذُ أَحْرَادَهَا

(١) الأبيات لعمر بن ملقط في شرح أبيات المعني للبغدادي ٣٦٣/٢ ؛ والمقاصد النجوية ٤٥٨/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢-٦٣ .

(٢) في طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " صمغه " . وما أثبتناه هو رواية طبعة بولاق وشرح أبيات المعني للبغدادي والمقاصد النجوية ونوادر أبي زيد .

(٣) كذا في جميع المصادر السالفة الذكر . وفي النسخة الشنقيطية : " حاذية " . والحادية : هي التي تقوم على أطراف أصابعها . لكن سياق شرح البغدادي الآتي يقتضي رواية طبعة بولاق بالحاء والدال المهملتين .

قوله<sup>(١)</sup> : « أن تركضَ العالية » ، في تأويل مصدر مرفوع ، فاعل يكفيك ، أي : يقيلك<sup>(٢)</sup> ، وبَغْيُ الفتى : مفعوله الثاني ، ودرأه : معطوف على بغى . و« البغي » : التعدّي ، و« الدَّرء » : العَوَج . يقال : أقمت درءَ فلان ، أي : اعوجاجه .

وروي بدله : « وشَغَبه » بالسكون ، وهو تهيج الشَّرِّ . و« العالية » ، بالعين المهملة : اسم فرس الشاعر ، وهو عمرو بن ملقط ، كذا قال أبو زيد .

وزعم ابن الأعرابي : أنه أراد عالية الرمح ، وغلّطه أبو محمد الأعرابي « فيما كتب على نوادره » .

وقد خاطب الشاعر نفسه في هذا البيت . وأراد بالفتى : أوس بن حارثة بن لأم الطائي كما يأتي .

وقوله : « بطعنة » ... إلخ ، متعلق بيكفيك . و« العاند » ، بالمهملة والنون : هو العرق الذي لا يخرج دمه على جهة واحدة . قاله أبو زيد .

و« الغائلة » بالمعجمة : ما غال من الماء وسَرَق . و« الجايية » ، بالجيم : الحوض . كذا قالهما أبو زيد .

وقوله : « يا أوس » هو أوس المذكور ، وهو جاهلي . ورواه ابن الأعرابي : « يا عمرو » وغلّطه أبو محمد الأعرابي . و« تهوي » : تقع من فوق إلى أسفل . والهاوية : المهوأة .

وقوله : « أُلْفَيْتَا عيناك » ... إلخ ، « أُلْفَيْتَا » بالبناء للمفعول ، أي : وُجِدَتَا . وهذا على لغة أكلوني البراغيث .

وأورده ابن هشام في « المغني » ، وفي شرح الألفيّة « على أنّ الألف فيه علامة لاثنين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلّطه أبو محمد الأعرابي ، وقال : إنّما هو : « أُلْفَيْتَا عيناك عند القفا » . ولم يظهر لي معناه ، مع أنه قد وافق أبا زيد في الرواية .

(١) الشرح كله في شرح أبيات المغني للبغدي ٣٦٣/٢ - ٣٦٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أي يكفيك " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني وطبعة بولاق .

بعده في شرح أبيات المغني : " وبعثك " .

والعجب من شارحه ابن الملاء لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسمَّ قائله ، مع أنَّ هذه القصيدة بتمامها في شواهد العيني في باب الفاعل ، ولم يتذكر ما أسلفه في شرح قوله :

\* مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَه \*

في حرف الباء من « المغني » من قوله : هذا البيت مطلع قصيدة لعمر بن ملقط الطائي ؛ وسُورده المصنف في الكلام على مهما . واستشهد بيتٍ من أبياتها أيضاً في الحرف الهاوي . ويأتي الكلام عليه هناك . اهـ .

وقال أيضاً « عند الكلام على متى » : تقدّم الكلام عليه مستوفى في الباء الموحدة .

وقوله : « أوّل لك » ، كلمةٌ وعيدٌ وتهديدٌ قد شرحها الشارح المحقق في أفعال المقاربة . وقوله : « ذا واقية » ، حالٌ من الكاف [ في عينك ]<sup>(١)</sup> ، وصحَّ مجيءُ الحال من المضاف إليه ، لكون المضاف جزءاً منه .

والواقية : مصدرٌ بمعنى الوقاية كالكاذبة بمعنى الكذب . يصفه بالهروب ، ويقول : أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما ، ولكثرة تلفتك [ إلى خلفك ]<sup>(٢)</sup> حيثُ صارت عينك كأنهما في ففك .

وقوله : « ذاك سنان » ... إلخ ، قال أبو زيد : « سنان » : اسم رجل . و« المُحلب » ، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام : المُعين ، من الإعانة . و« الأوطف » : الكثير شعر الأذنين ، وهُدب العينين . اهـ .

والرّأوية : البعير ، أو البغل ، أو الحمار الذي يُستقى عليه . ونَصْرُهُ : مبتدأ ، ومُحلبٌ : خبره . ووانية من الوئي<sup>(٣)</sup> ، وهو الفتور والإبطاء .

وقوله : « والخيل قد تُجشِم » ... إلخ ، « الإجشام » ، بالجيم : التكليف ، وفاعله ضمير الخيل ، و« أربأبها » : مفعوله الأول .

(١) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٤/٢ .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٣) في اللسان (وني) : " وقد ونى بني ونيًا وونيًا وونى " .

و«الشَّقَّ» ؛ بفتح الشين وكسرهما : بمعنى المشقة ، مفعوله الثاني .

و«الاعتساف» : المشي على غير الطريق السلوكية ، وفاعله ضمير الخيل .  
والداوية : المفازة ، وخففت الياء للضرورة .

وقوله : « يَأْبَى لِي الثَّعْلَبَتَانِ » ... إلخ ، يَأْبَى مِنَ الْإِبَاءِ ، أي : يكره .  
و«الثَّعْلَبَتَانِ» : فاعل يَأْبَى .

قال صاحب الصحاح : الثَّعْلَبَتَانِ : ثعلبة بن جُدعان بن ذُهل بن رُومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فُطرة بن طيء ، وثعلبة بن رُومان ابن جندب . وأنشد هذا البيت .

و«الذي» : مفعول يَأْبَى ، وقال : صلة الذي ، والعائد محذوف ، أي : قاله .  
و«ضُرَاطٌ» : فاعل قال ، وأراد به : أوْساً المذكور ، سَمَّاهُ به استهانةً به ، وتحقيراً له .

وروي : « خُبَاجٌ » بدل ضراط ، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدة ثم جيم ، وهو بمعنى الضُّراط .

وقوله : « ظَلَّتْ » ، أي : استمرت . و«اللَّقْحَةُ» ، بالكسر : الناقة ذات اللبن .  
والآنية ، قال أبو زيد : هي المبطئة بلبنها . وفسرّها بعضهم على هامش «النواذر» بالمدركة .

وقوله : « تَبَنَّدَ أَحْرَادُهَا » .... إلخ ، « تَبَنَّدَ » : تطرح ، وفاعله ضمير الأمة .  
و«الأحراد» : جمع حَرَدَ ، بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ ، والغضب .  
ورواه ابنُ الأعرابي :

\* ثُمَّ غَدَتْ تَبْنُضُ أَحْرَادُهَا \*

وقال : « تَبْنُضُ » : تضطرب ، « أَحْرَادُهَا » : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثُمَّ غَدَتْ تَبَنَّدَ أَحْرَادُهَا » ، أي : تضطرب ، يدلُّك على هذا قوله سابقاً : ضُرَاطُ الْأُمَةِ الرَّاعِيَةِ . اهـ .

وروى العيني : « تحرد أحرادها » وما أدري من أين نقلها .

وقوله : « إن مُتَغَنَّا » ... إلخ ، قال أبو الحسن في شرحه<sup>(١)</sup> : أراد : متغنية ،  
يقبلون الياء ألفاً . وحادية من حُداء الإبل ، وهو سَوْقُهَا بالغناء . وإن هنا للتقسيم ،  
بمعنى : إمّا المكسورة .

قال ابن هشام في « المغني » : إمّا المكسورة المشددة مركبة عند سيبيويه من إن  
وما . وقد تحذف ما ، كقوله<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

سَقَتُهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ      وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

أي : إمّا من خريف ، وإمّا من صيِّف . ويدلُّ لما قلناه رواية الجرمي وأبي حاتم :  
\* إمّا مُتَغَنَّا وإن حاديه \*

و« عمرو بن مَلِطٍ الطائي » شاعرٌ جاهليٌّ<sup>(٣)</sup> . ومَلِطٌ بكسر الميم وسكون  
اللام وفتح القاف . اهـ . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الستائة<sup>(٤)</sup> : (المتقارب)

(١) أراد شرح النوادر لأبي زيد . كذا في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٧/٢ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١ ؛ والأزهية ص ٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني  
ص ١٨٠ ؛ والكتاب ٢٦٧/١ ؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤ ؛ والمقاصد النحوية ١٥١/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٢٢٧/١ ، ٢٣٦ ، والجنى الداني ص ٢١٢ ، ٥٣٤ ؛ والخصائص ٤٤١/٢ ؛ والدرر ١٢٨/٦ ؛ وشرح  
المفصل ١٠٢/٨ ؛ والكتاب ١٤١/٣ ؛ ومغني الليب ٥٩/١ ؛ والم نصف ١١٥/٣ .

(٣) انظر في ترجمته وأخباره شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٦/٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٥ ؛ ونوادر أبي زيد  
ص ٦٢ .

(٤) عجز بيت للمتخل الهذلي ؛ وصدره :

\* إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ \*

والبيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٠/٢ ؛ والأغاني ٢٦٥/٢٣ ؛ وأمالى المرتضى ٣٠٦/١ وتاج العروس  
(طوع) ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٧٧/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٦٤/٢ ؛ ولسان العرب (طوع) ؛ وهو بلا نسبة  
في شرح المفصل .

## ٦٨٥ - وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ

على أنَّ « مهما » اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاء من « كفاه » ،  
والضمير لا يرجع إلّا إلى الاسم ، وأمّا الضمير في « إليه » فراجع إلى المدح .

كذا استدللّ به ابن يعيش في « شرح الكافية » . وكذا الضمير في به راجع إلى  
مهما في الآية<sup>(١)</sup> .

وقال الزمخشري وغيره : عاد عليها ضمير به ، وضمير بها ، حملاً على اللفظ ،  
وعلى المعنى .

قال ابن هشام في « المغني » : والأوّل أن يعود ضمير بها لآية . وفيه أنَّ عودَ  
الضمير إلى المبيّن أولى من عوده إلى البيان<sup>(٢)</sup> . وزعم السّهيلي أنَّ « مهما » تأتي  
حرفاً ، بدليل قول زهير<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ      وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

قال : هي هنا : حرفٌ بمنزلة « إنَّ » ، بدليل أنها لا محل لها .

وتبعه ابن يسعون واستدلّ بقوله<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

= وروايته في بعض هذه المصادر :

..... وكلت إليه كفاه .

(١) سورة الأعراف : ١٣٢/٧ . وهي قوله تعالى : " مهما تأتتا به من آية لتسحرنا بها " .

(٢) مغني اللبيب ص ٣٣١ .

(٣) هو الإنشاد الثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهر بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢ ، والجنى الداني ص ٦١٢ ، والدرر ١٨٤/٤ ، ٨٢/٥ ، وشرح أبيات  
المغني ٣٢٧/٥ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٨٦ ، ٧٣٨ ، ٧٤٣ ، وشرح قطر الندى ص ٣٧ ، ومغني اللبيب  
ص ٣٣٠ ، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٩/٣ ، ومغني اللبيب ص ٣٢٣ ، وجمع الهوامع ٣٥/٢ ، ٥٨ .

(٤) هو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لساعدة بن حوية الهذلي في ديوان الهذليين ١٩٨/١ ، والدرر ٧٠/٥ ، وشرح أبيات المغني ٣٤٥/٥ ،  
وشرح أشعار الهذليين ١١٢٨/٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠ ، وشرح شواهد المغني ١٥٧/١ ، ٧٤٣/٢ ،  
ولسان العرب (أبي ، صوي) ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٢/٧ ، ومغني اللبيب ٣٣٠/١ ، وجمع الهوامع  
٥٧/٢ .

قَدْ أُوبِيتَ كُلُّ مَاءٍ فَهِيَ ضَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصَبُّ أَفْقاً مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ

قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم رابطٍ من الخير<sup>(١)</sup> وهو فعل الشرط ، ولا : مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله . ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لا موضع لها .

قال ابن هشام : والجواب أنها في الأول ، إما خير تكن ، و« خليقة » : اسمها ، و« من » زائدة ، لأن الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإمّا مبتدأ ، واسم « تكن » ضمير راجع إليها ، والظرف خبر ، وأنت ضميرها لأنها الخليقة في المعنى ، ومن خليقة تفسير للضمير .

كقوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ \*

وفي الثاني مفعول تُصَبُّ ، وأفقاً : ظرف ، ومن بارق تفسيرٌ لهما ، أو متعلق بتُصَبُّ ، فمعناها التبويض ، والمعنى : أي شيء تصب في أفقٍ من البوارق تَشِمُ .

وقول الشارح المحقق : إنَّ « مهما » تأتي ظرف زمان إلخ ، هو في هذا تابع لابن مالك ، زعم أنَّ النحويين أهملوا هذا المعنى .

وأنشد لحاتم<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

وإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا

(١) في مغني اللبيب : " لعدم الرابط من الخير " .

(٢) عجز بيت لامرئ القيس ؛ و صدره :

\* فَتَوْضِيعُ فَالْمِقْرَاقِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا \*

والبيت هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٢٢ ؛ وشرح المعلقات ص ٣٠ .

(٣) هو الإنشاد الأربعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤ ؛ والجنى الداني ص ٦١٠ ؛ والدرر ٧١/٥ ؛ وشرح الأثموني ٥٨١/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٠/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١ ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما) .



وأياتاً أخر . قال ابن هشام : ولا دليل في ذلك ، لجواز كونها للمصدر بمعنى ، أي : إعطاءً كثيراً ، أو قليلاً .

وابن مالك مسبوq بهذا القول . وشدد الزمخشري الإنكار على من قال بها ، فقال : هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يد له في علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنها بمعنى : متى .

ويقول : مهما جئتني أعطيتك . وهذا من وضعه ، وليس من كلام واضح العربية ، ثم يذهب فيفسر بها الآية فيلحد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممتنع ، لتفسيرها بمن آية ، وإن صح ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصبُ أفقاً البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى : أي وقت تُصبُ بارقاً من أفق ، فقلب الكلام ، أو في أفق بارقاً ، فزاد من ، واستعمل أفقاً ظرفاً .

والمصراع الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخل الهذلي . وهو عجز ، و صدره :

\* إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاةٌ \*

والآخر : ذو الإصبع العدواني ، و صدره :

\* فَإِنْ سُسَّتْهُ سُسَّتْ مِطْوَاةٌ \*

وتقدّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

وقوله : « إِذَا سُدَّتْهُ » هو من المساوِدة التي هي المسارة ، والسّواد كالسّرار بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إِذَا سَارَرْتَهُ طَاوَعَكَ وساعدك .

وقال قوم : هو من السّيّادة ، فكأنه قال : إِذَا كُنْتَ فَوْقَهُ سَيِّدًا لَهُ أَطَاعَكَ ، ولم يحسّدك ، وإن وَكَلَتْ إِلَيْهِ ، وفوّضته شيئاً كفاك . والمطواع : الكثير الطّوع والانقياد ، والتاء لتأكيد المبالغة .

وقوله في الرواية الأخرى : « إذا سُئِلَتْ » هو من سُئِلَتِ الرَّاعِيَّةُ<sup>(١)</sup> سياسة ، إذا دَبَّرْتَهُمْ وقَمَتَ بأمرهم . ووَكَلْتُ<sup>(٢)</sup> إليه الأمر وكَلَّأَ من باب وَعَد ، ووَكُولًا : فَرَّضْتَهُ إليه ، واكْتَفَيْتَ به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

٦٨٦- إِذَا مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

على أن سيويه استشهد به لـ « إذا » .

وهذا نص سيويه في باب الجزاء : فِيمَا يَجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الظُّرُوفِ : « مَنْ » و « مَا » و « أَيُّهُمْ » . وما يَجَازَى بِهِ<sup>(٤)</sup> مِنَ الظُّرُوفِ : أَيُّ<sup>(٥)</sup> ، حِينَ ، وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَنَّى ، وَحَيْثُما . وَمِنْ غَيْرِهِمَا : إِنَّ وَإِذَا .

ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ حتى يَضُمَّ إلى كُلِّ واحدةٍ منهما ما ، فيصير إذ مع ما بمنزلة إنما وكأنتما ، وليست ما فيهما بلفظ ، ولكن كُلَّ واحدةٍ منهما مع ما بمنزلة حرف واحد . فمما<sup>(٦)</sup> كان من الجزاء بـ « إذا » قول العباس بن مرداس :

(١) في طبعة بولاق : " الرعية " . وهي هنا بمعنى الدواب التي ترعى .

(٢) في طبعة بولاق : " ووكل " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٨٨ ؛ والسيرة النبوية ٤٦٧/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٩٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٧/٤ ، ٤٦/٧ ؛ والكتاب ٥٧/٣ ؛ ولسان العرب (أذخ) ؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ١٣١/١ ؛ ورصف المباني ص ٦٠ ؛ والمقتضب ٤٧/٢ .

ورواية البيت في ديوانه والسيرة النبوية :

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ .....

(٤) في النسخة الشنقيطية : " ومما يَجَازَى به " . وفي الكتاب لسيويه : " ما يَجَازَى به " .

(٥) كلمة : " أي " . ساقطة من طبعة بولاق . وهي في النسخة الشنقيطية والكتاب لسيويه .

(٦) في طبعة بولاق : " فما " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والكتاب .

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ . . . . . البيت

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السلولي<sup>(١)</sup> : (الطويل)

إِذَا مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّى ظَعِينَتِي . . . . . البيت الآتي

سمعناهما ممن يرويها عن العرب ، والمعنى إمّا . اهـ .

قال ابن يعيش : إن قيل : إذْ ظرفُ زمان ماضٍ ، والشرط لا يكون إلاّ بالمستقبل ، فكيف يصحُّ المجازاةُ بها ؟ فالجواب<sup>(٢)</sup> من وجهين :

أحدهما : أنَّ « إذْ » هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ، ليست الظرفية ، وإنّما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما ، فركباً دلالةً على هذا المعنى كما<sup>(٣)</sup> .

والثاني : أنّها الظرفية ، إلّا أنّها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقِلَتْ ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إيّاها إلى المستقبل ، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف .

ولذلك قال سيويه : ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ<sup>(٤)</sup> حتّى يضمّ إلى كل واحدٍ منهما ما ، إلخ . اهـ .

ورواه أهل السير ، منهم ابن هشام<sup>(٥)</sup> :

\* إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ \*

وعليه لا شاهد فيه ، وأصله إنّ ما ، وهي « إن » الشرطية ، و« ما » الزائدة .

والبيت من قصيدة للعباس بن مرداس الصّحابي ، قالها في غزوة حُنين يخاطب بها النبيّ صلى الله عليه وسلّم ، ويذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات ، وعدّها ستّة عشر بيتاً ، وأولها<sup>(٦)</sup> :

(١) هو الشاهد التالي ، وسوف يتمّ تخريجُه هناك عند ذكره .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والجواب " . والوجه السليم ما أثبتناه نقلاً عن شرح المفصل ٤٧/٧ .

(٣) في شرح للمفصل : " كأنما " .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح المفصل والكتاب .

(٥) هي رواية ديوانه والسيرة النبوية .

(٦) الأبيات من قصيدة للعباس بن مرداس السلمي يمدح فيها النبيّ صلى الله عليه وسلّم ، وهي في ديوانه =

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوِي بِهِ  
إِنَّمَا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ  
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطِيَّ وَمَنْ مَشَى  
إِنَّا وَفَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا  
وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةٍ الْمَنَاسِمِ عَرْمِسُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تُعَدُّ الْأَنْفُسُ  
وَالْخَيْلُ تُقَدَّغُ بِالْكَمَاةِ وَتُضْرَسُ

قوله : « يَا أَيُّهَا الرجل » ... إلخ ، « تهوي » ، بكسر الواو : تُسرِع .  
و«الوجناء» : الناقة الغليظة الوجنات ، قال السُّهيليُّ في « الروض الأنف »<sup>(١)</sup> :  
وجناء : غليظة الوجنات بارزتها ، وذلك يدلُّ على غُور عينها ، وهم يصفون الإبل  
بغُور العينين عند طول الأسفار . ويقال من الوجنة في الآدميين : رجلٌ موجِّن ،  
وامرأة موجنة ، ولا يقال : وجناء . قاله يعقوب .

و« مُجَمَّرَةٌ » ، بالجيم : اسم مفعول من أَجَمَرَ البعيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره .  
و« المناسم » : جمع منسِم كـمجلس ، وهو مقدَّم طرفٍ خُفِّ البعير .

قال السُّهيليُّ : مُجَمَّرَةُ المناسم ، أي : نَكَبَتْ مناسمها الجمار ، وهي الحجارة .  
وقد يريدُ أيضاً أنَّ مناسمها مجتمعة منضمة ، فذلك أقوى لها . وقد حُكي : أَجَمَرَتِ  
المرأة شعرها ، إذا ضَفَرَتْه .

وَأَجَمَرُ الأَمِيرُ الجَيْشُ ، أي : حَبَسَهُ عن القُفُول . و« العَرْمِسُ » ، بكسر العين  
وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السُّهيليُّ : هي الصخرة الصُّلْبَةُ ، ويشبَّه  
بها<sup>(٢)</sup> الناقة الجلدة .

وقوله : « إِذَا مَا دَخَلْتَ » ... إلخ ، جملة « دَخَلْتَ » ، وجملة : « أَتَيْتَ » في  
الرواية الأخرى في محلِّ جزمٍ شرطٌ لإِذَا مَا ، وجملة : « فَقُلْ » كذلك جوابٌ إِذَا  
ما وجزأؤه .

وأراد بالرسول والنبِيِّ نَبِيَّنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وقوله : « حَقًّا عَلَيْكَ » ،  
قال اللخمي : قيل : إِنَّهُ منصوبٌ بِقُلْ ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر

= ص ٨٧-٨٨ ؛ وتاريخ ابن عساكر ٢٦٥/٧-٢٦٦ ؛ والسيرة النبوية ٤٦٧/٢-٤٦٨ ؛ وشرح القصائد السبع  
الطوال ص ١٢٦ .

(١) الروض الأنف ٢٩٨/٢ .

(٢) في شرح ديوانه ص ٨٨ ؛ والروض الأنف ٢٩٨/٢ : " وتشبه بها " .

المؤكد به ، أو نعتاً لمصدر محذوف ، لأنَّ المقول ما بعد البيت ، وهو « يا خيرَ من ركب المطيَّ » إلخ .

و « عليك » متعلق بحقاً . و « إذا » ظرف لقل . و « اطمأنَّ » : سكن . و « المجلس » ، قيل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادي<sup>(١)</sup> أنَّ المجلس الناس .

وأنشد<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

ذَهَبَ الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ  
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأنَّ جلوسك .

وقوله : « يا خيرَ من » ... إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسّف بعضُ أفاضل العجم في « شرح أبيات المفصل » بقوله : يا خير من ركب بياناً لقوله حقاً أو بدل منه .

ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ، والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له واللّه يا خير الراكبين . هذا كلامه .

و « المطيَّ » : جمع مطيّة : البعير ، لأنه يُركب مطاه ، أي : ظهره . وقوله : « ومن مشى » هو معطوف على من ركب ، أي : ويا خير من مشى . وقوله : « إذا تُعدُّ الأنفس » إذا متعلّقة بخير ، أي : أنت خير الناس إذا عُدُّوا نفساً نفساً ، أي : واحداً واحداً .

ورواه ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : « إذا يُعدُّ الأنفس » بالثناة من تحت . وقال : الأنفس بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النفاسة .

وقوله : « إنا وفيّنا » ... إلخ ، هذا جواب النداء . وقوله : « والحيلُ تُقدَع » ... إلخ ، بالبناء للمفعول ، أي : تُكفُّ . وقيل : تُقدَع ، بمعنى تُضرب بالمِقدعة<sup>(٣)</sup> وهي

(١) قصد به أبا علي القالي . انظر أمالي القالي ٩٥/١ .

(٢) البيت لمهلل ربيعة في ديوانه ص ٤٦ ؛ وأمالي القالي ٩٥/١ ؛ وتاج العروس (جلس) ؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨ ؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦ ، ٥٦٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " بالمقدعة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . ولسان العرب . ففي اللسان (قدع) : " والمقدعة : عصاً يُقدَع بها ويلدغ بها الإنسان عن نفسه " .

العَصَا . و « الكُماة » : جمع كُمِيٌّ ، وهو الشُّجاع . و « تُضَرَس » بالبناء للمفعول أيضاً ، أي : تُخْرَج .

وقال السُّهيلي : أي : تُضَرَبُ أضراسُها باللُّحْم ، تقول : ضرسُهُ ، أي : ضربتُ أضراسه ، كما تقول : رأسُهُ ، أصبتُ رأسه .

والعباس بن مرداس السُّلَمي ، من بني سُلَيم بضم السين : صحابيٌّ رضي الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٦٨٧- إِذَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَزْجِي ظَعِينَتِي  
أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ  
لما تقدّم قبله .

فـ « تَرَيْنِي » مجزوم بـ « إِذَا » بجذف النون ، والأصل ترينني ، فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم وجزاء الشرط هو الثاني . وقد أنشدتهما سيبويه معاً ، فكان ينبغي للشارح المحقق إنشادهما كذلك ، وهو : (الطويل)

فإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا  
رِجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ  
فجملة « إِنِّي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ » في محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .  
والبيتان لعبد الله بن هَمَّام السُّلُولي .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٦١ .

(٢) البيت والآخر الذي يليه لعبد الله بن همام السُّلُولي في الأزهية ص ٩٨ ؛ وتاج العروس (صعد ، فرع) ؛ والتبیه والإيضاح ٣١/٢ ؛ وشرح المفصل ٤٧/٧ ، ٧/٩ ؛ والكتاب ٥٧/٣ ؛ ولسان العرب (صعد) ؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٦/٩ .

و «الإزجاء» : السَّوق ، بالزاء المعجمة والجيم . يقال : أزجيت الإبل ، إذا سقَّتها . و «ظعيني» : مفعول أزجي . و «الظعينة» : المرأة ما دامت في الهودج . وروى بدله : «مطيبي» . والمطية : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم في «شرح أبيات المفصل» أن ظعيني منادى ، ومفعول أزجي مخوف تقديره : ركائي .

وروى سيبويه : «مزجى ظعيني» بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعيني نائب الفاعل ، وذكر مُزجى ، والأصل مزجة بالهاء ، قاله ابن المستوفي .

وجملة : «أزجي» حال من الياء من تريني لا مفعول ثانٍ ل ترى ، لأنها هنا بصرية . وكذلك مزجى حال .

وجملة : «أصعد وأفرع» تفسير لأزجي وبيان له . وقال ابن المستوفي : أصعد موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطيبي ، جاز ؛ لأن معنى يُزجي مطيته معنى يصعد في البلاد ويُفرع .

قال صاحب الصحاح : وأصعد في الوادي ، وصعد في الوادي تصعيداً ، أي : انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فيكون أفرع بفتح الهمزة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صعدته ، وأفرعت في الجبل : انحدرت .

قال رجلٌ من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مُفرعاً ، يقول : أحدنا مُصعدٌ والآخر منحدر . وسيراً : مصدر في موضع الحال .

وأنشد الزمخشري في «المفصل» المصراع الأول كذا : «فإنّا تريني اليوم» على أن ما تزاد بعد إن للتأكيد .

وقوله : «فإنني من قوم سواكم» .

فإن قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنه للتعظيم ، وربما حوطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ، فيعدل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتين . ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى <sup>(١)</sup> : «فقال لأهله امْكُثُوا» .

وقال عُمر بن أبي ربيعة مخاطباً لامرأة<sup>(١)</sup> : (البيسط)

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمْ      يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

وفهم بالميم لا بالراء ، وأشجع : قبيلتان .

قال الأعلام<sup>(٢)</sup> : اتمى الشاعر في النسب إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر .

وقائل هذين البيتين كما قال سيويوه وغيره : عبد الله بن همام السلولي .

وهذا نسبه من « الجمهرة » : عبد الله بن همام بتشديد الميم ، ابن نُبَيْشَةَ بضم النون ، ابن رياح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، ابن مالك بن الهجيم بالتصغير ، ابن حَوْزَةَ بالخاء المهملة ، ابن عمير بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حسن شعره : « العطار » .

وسلول هي بنت ذهل بن شييان بن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

و« عبد الله بن همام » شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٣)</sup> : هو من بني مرة بن صعصعة<sup>(٤)</sup> من قيس عيلان .

وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي أمهم ، وهي بنت ذهل بن شييان بن ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السلولي ، وكان له صحبة<sup>(٥)</sup> .

(١) هو الإنشاد الخامس عشر بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في سمط اللآلئ ص ٤٦٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٤/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥١٨/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٧ ؛ ولكثير عزة في الدرر ٣٣/٦ ؛ والمقاصد النحوية ٨٨/٤ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١٩٤/١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قال الشاعر " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) الشعر والشعراء ٥٤٥/٢ . وانظر في ترجمته سمط اللآلئ ص ٦٨٣ ؛ والشعر والشعراء ٥٤٥/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣ .

(٤) في الشعر والشعراء : " أخي عامر بن صعصعة " .

(٥) اسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنتيته . الإصابة ٧٦٢٥ .



وعبد الله هو القائل في عَرِيفِهِمْ : (المتقارب)

وَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُ نَحَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُ مَالِكَا<sup>(١)</sup>

عَرِيفًا مُقِيمًا بَدَارِ الْهَوَا نِ أَهْرُونَ عَلَيَّ بِهِ هَالِكَا<sup>(٢)</sup>

وهو القائل في الْفُلَافِس<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَذُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلَافِسُ<sup>(٤)</sup>

وَسَاعٍ مِنَ السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِحٍ وَمُخْتَرِسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

وكان الْفُلَافِس هذا على شُرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخي عمر بن أبي ربيعة . وخرج الْفُلَافِس مع ابن الأشعث ، فقتله الْحِجَّاج .

وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية [ يعزيه عن أبيه ]<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

اصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا مِقَّةٍ وَاشْكُرْ حِبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ رَدَاكَ<sup>(٦)</sup>

لَا رُزْءَ أَعْظَمُ بِالْأَقْوَامِ قَدْ عَلِمُوا مِمَّا رَزَّيْتُ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ

أَصْبَحْتَ رَاعِي أَهْلِ الدِّينِ كُلَّهُمْ فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ

وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ إِذَا نُعِيتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ

(١) البيت لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق ص ٢٣١ ، والدرر ١٥/٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٦٢/٧ ، والشعر والشعراء ٥٤٦/٢ ، ولسان العرب (رهن) ، ومعاهد التنصيص ٢٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٠/٣ ، ولهمام بن مرة في تاج العروس (رهن) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٤ ، ورصف المباني ص ٤٢٠ ، وشرح الأشموني ٢٥٦/١ ، وشرح ابن عقيل ص ٣٤٠ ، والمقرب ١٥٥/١ ، وجمع الهوامع ٢٤٦/١ .

(٢) البيت لعبد الله بن همام السلولي في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٦٣/٧ ، ولسان العرب (رهن) .

(٣) البيت لعبد الله بن همام في الشعر والشعراء ٥٤٦/٢ ، وعيون الأخبار ٥٧/١ .

(٤) في الحيوان ٢١٦/١ ، والشعر والشعراء ٥٤٦/٢ ، وعيون الأخبار ٥٧/١ أن الْفُلَافِس هذا كان على شُرطة الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي أخي عمرو بن عبد الله بن أبي ربيعة .

في النسخة الشنقيطية : " الْفَلَاقِس " . بالقاف وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٥) زيادة من الشعر والشعراء . ومنه أخذ البغدادى النص .

والأبيات لعبد الله بن همام السلولي في الشعر والشعراء ٥٤٦/٢ ، والكمال في اللغة ٣٨١/٢-٣٨٢ .

(٦) المقة : الحجة ، ومقه بمقه .

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ \*

على أن قوله : « مزمل » جرٌّ لمجاورته المجرور ، وهو أناس ، أو بجاد ، ولولاه لرفع ، لأنه صفة لقوله : كبير .

وقد تقدّم شرحه مفصلاً مستوفى في الشاهد الخمسين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

وهو عجزٌ ، وصدّره :

\* كَأَنَّ أَبَانَا فِي عَرَائِينَ وَبَلَةٍ \*

والبيت من معلقة امرئ القيس .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

فَمَتَى وَاعْغِلْ يَزُرُّهُمْ يُحْيُو      هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي

على أنه فصل اضطراراً بين « متى » ومجزومه فعل الشرط بواغل ، فـ « واعغل » : فاعل فعل محذوف يفسره المذكور ، أي : متى يزُرُّهم واعغل يزُرُّهم . والواغل : الذي يدخل على مَنْ يشرب الخمر ، ولم يُدْعَ إليها ، وهو في الشراب بمنزلة الوارث في الطعام ، وهو الطفيلي .

(١) هو الإنشاد السادس والخمسون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (خزم) ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨ ، ٣٤٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١١١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٣/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للثريزي ص ٨٩ ؛ ولسان العرب (عقق ، زمل ، خزم ، أبن) ؛ ومغني اللبيب ٥١٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠/٢ ؛ والمختضب ١٣٥/٢ .

(٢) الحزانة الجزء الخامس ص ٩٦ .

(٣) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٦ ؛ والإنصاف ٦١٧/٢ ؛ والدرر ٧٨/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٤/٦ ؛ والكتاب ١١٣/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (وغل) ؛ وشرح الفصل ١٠/٩ ؛ ولسان العرب (وغل) ؛ والمقتضب ٧٦/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادي والستين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الرمّل)

\* أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلْ \*

لما تقدّم قبله .

فتكون « الرّيحُ » فاعلةً لفعلٍ مخنوفٍ يفسّره المذكور ، أي : أينما تميلها الرّيح تميلها .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثاني والستين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

وهو عجز و صدره :

\* صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرِ \*

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الستمائة وهو من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) الخزّانة الجزء الأول ص ٤٥ .

(٢) البيت لكعب بن جعيل في تاج العروس (صعد) ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٤/٦ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥ ؛ وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤٢٤/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦١٨/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٠/٣ ؛ وشرح الفصل ١٠/٩ ؛ والكتاب ١١٣/٣ ؛ ولسان العرب (حبر) ؛ والمقتضب ٧٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

(٣) الخزّانة الجزء الثالث ص ٤٧ .

(٤) صدر بيت لهشام المري ؛ وعجزه :

\* وَمَنْ لَا نُجْرَهُ يُمَسِّ مِنَّا مُرَوْعًا \*

## ٦٨٨- وَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَتَ وَهُوَ آمِنٌ

لما تقدّم قبله .

ف« نحن » : فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، فلما حُذف الفعل برز الضمير ، وانفصل ، والتقدير : فمن يؤمنه يؤمنه .

قال سيبويه في « باب الحروف التي لا تقدّم فيها الأسماء الفعل » : اعلم أنّ حروف الجزاء ، يقبح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك أنّهم شبهوها بما يجزّم ممّا ذكرنا ، إلا حروف الجزاء ، قد جاز ذلك فيها في الشعر ، لأنّ حروف الجزاء يدخلها فعلٌ ويفعلٌ ، ويكون فيها الاستفهام فيرفع فيها الأسماء ، وتكون بمنزلة الذي .

فلما كانت تصرّف هذا التصرف وتُفارقُ الجزم ، ضارعت ما يجزّم من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة ، نحو : ضاربٌ عبدُ الله ، فلذلك لم تكن مثل « لم » و« لا » في النهي ، واللام في الأمر ، لأنّهن لا يفارِقن الجزم .

ويجوز [ الفرق ]<sup>(١)</sup> في الكلام في « إن » إذا لم تجزم في اللفظ ، نحو قوله<sup>(٢)</sup> :

= وهو الإنشاد الواحد والأربعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لهشام المري في الدرر ٧٧/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٣/٦ ؛ والكتاب ١١٤/٣ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦١٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٩/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٠٣/١ ؛ والمقتضب ٧٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

وروايته في شرح أبيات المغني :

فمن نحن نؤمنه يت وهو آمن .....

وروايته في بعض المصادر السالفة الذكر :

ومن لا نجره يمس منا مفرّعا .....

(١) زيادة يقتضيها السياق في شرح أبيات المغني ٢٣٣/٦ .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢٣٣/٦ .

وفي معجم البلدان (هراة) : " هراة مدينة عظيمة من أمهات مدن خراسان " .

وفي طرة الكتاب ٤٥٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٤/٦ ، قال الأعلام : " الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد إن ، وحمله على إضمار فعل ، لأن حرف الشرط يقتضيه مظهراً أو مضمرًا ... إلخ " .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٩/٩ : " لشاعر من أهل هراة ، قاله عندما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ . انظر =

\* عَاوِذَ هَرَاةَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبَا \*

فإن جزمت ففي الشعر ، لأنه يشبه بلم . وإنما جاز في الفصل ، ولم يشبه ، لأن « لم » لا يقع بعدها فَعَل . وإنما جاز هذا في « إن » لأنها أصل الجزاء ، ولا تفارقه ، فجاز هذا ، كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر .

وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام ، لأنها ليست كإن ، فلو جاء<sup>(١)</sup> في إن وقد جزمت كان أقوى ، إذ جاز فيها فَعَل . ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن ، قول عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> :

فَمَتَى وَاعْغِلْ يَنْبُهُمْ يُحْيُو  
..... البيت  
وقال :

\* أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلْ \*

ولو كانت فَعَل كان أقوى ؛ إذ كان ذلك جائزاً في « إن » في الكلام . واعلم أن قولهم في الشعر : إن زيداً يأتِكَ يكن كذا ، إنما ارتفع على فعل هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : إن زيداً رأيته<sup>(٣)</sup> يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ، ثم يبنى عليها . فإن قلت : إن تأتي زيداً ، يقل ذلك ، جاز على قول من قال : زيداً ضربته . وهذا موضع ابتداء .

ألا ترى أنك لو جئت بالفاء ، فقلت : إن تأتي ، فأنا خير لك ، كان حسناً . وإن لم تجعله على ذلك<sup>(٤)</sup> رُفِعَ وجاز في الشعر ، كقوله<sup>(٥)</sup> :

\* اللَّهُ يَشْكُرُهَا \*

= ما كتبت في حواشي سيبويه ١١٣/٣ ؛ وعجزه :

\* وأسعد اليوم مشغوقاً إذا طربا \*

(١) في الكتاب : " فلو جاز " . وفي شرح أبيات المغني : " ومما جاء ... " .

(٢) مرّ الشاهد في هذا الجزء آنفاً .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إن زيد رأيته " . ولقد أثبتنا رواية الكتاب .

(٤) في الكتاب لسيبويه : " وإن لم يحمله على ذلك " .

(٥) قطعة من بيت سيأتي لاحقاً ، وهو الشاهد رقم ٦٩١ / .

ومثل الأول قول هشام المُرِّي : (الطويل)

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ      وَمَنْ لَا نُجِرُهُ يُمَسِّ مِنَّا مَفْزَعًا

انتهى كلام سيبويه ، ولنفاسته سقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت في « المغني » قال : قولنا الجملة المفسرة لا محل لها ، خالف فيه الشلّولين ، فزعم أنها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : زيداً ضربته لا محل لها ، وفي نحو<sup>(١)</sup> : « إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ » ونحو زيد الخبز يأكله ، بنصب الخبز ، في محل رفع . ولهذا يظهر الرفع إذا قلت أَكَلَهُ .

قال :

\* فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ \*

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان ، أو بدلاً . ولم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة .

وقد بينت<sup>(٢)</sup> أن جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملة مفسرة ، وإن حصل فيها تفسير .

ولم يثبت جواز حذف المعطوف عليه عطف البيان ، واختلّف في المبدل منه .

وفي « البغداديات » لأبي علي أن الجزم في ذلك بأداة شرط مقدرة ، فإنه قال ما ملخصه : أن الفعل المحذوف ، والفعل المذكور في نحو قوله<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

(١) سورة القمر : ٤٩/٥٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وقد ثبت " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق ومغني الليب .

(٣) صدر بيت للنمر بن تولب العكلي ؛ وعجزه :

\* وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي \*

وهو الإتشاد الثاني والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤٦٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٢/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٢/١ ، ٨٢٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٨/٢ ؛ والكتاب ١٣٤/١ ؛ ولسان العرب (نفس، خلل) ؛ والمقاصد النحوية ٥٣٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ ؛ والأشباه والنظائر ١٥١/٢ ؛ والجنى الداني ص ٧٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٦٧ ؛ والرد على النحاة ص ١١٤ -

\* لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْسًا أَهْلَكَتُهُ \*

مجزومان في التقدير ، وأنَّ انجزام الثاني ليس علي البدليّة ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير إنّ ، أي : إن أهلكتُ منفساً إن أهلكته ، وساغ إضمار إنّ لاتّساعهم فيها . اهـ .

والبيت لهشام المرّي كما قاله سيويه<sup>(١)</sup> وغيره ، وهو منسوبٌ إلى مُرّة بن كعب ابن لؤي القرشيّ ، وهو شاعر جاهليّ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

٦٨٩- يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ

وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ

على أنَّ مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذّ ، وحقّه أن يكون ماضياً ، سواء كان لفظاً ومعنى ، نحو : إن زيد قام قمت ، أو معنى فقط نحو قوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

وإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا  
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

= وشرح الأشموني ١٨٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥ ؛ ولسان العرب (عمر) ؛ ومغني اللبيب ١٦٦/١ ، ٤٠٣ ؛ والمقتضب ٧٦/٢ .

(١) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " كما قال سيويه " .

(٢) البيت لعبد الله بن عنة في الدرر ٧٥/٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١ ؛ وللضبي في شرح الحماسة للأعلم ٥٠٣/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٤٤/٣ . وهو بلا نسبة في الخصائص ١١٠/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٩٥/٣ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

(٣) البيت للسموأل بن عاديّ في ديوانه ص ٩٠ ؛ والدرر ١٩٩/١ ؛ وله أو للحلاح الحارثي - عبد الملك بن عبد الرحيم - في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٢/٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٦١/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٥٦/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١١ ؛ والمقاصد النحوية ٧٧/٢ . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٦٣/١ ، ٥٩/٢ .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أنه عمّم في أداة الشرط ، وسيبويه خصّه بإن ، كما تقدّم ، وتبعه من بعده .

الثاني : أنّ مجيء المضارع ضرورة لا شاذّ ، سواء كانت الأداة « إن » أو غيرها ، كما تقدّم عن سيبويه .

وهو في هذا الثاني تابع لابن مالك في « التسهيل » .  
وروي :

\* وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ \*

فلا شاهد فيه . فإمّا هي إن الشرطية ، وما الزائدة .

والبيت من أبيات سّنة لعبد الله بن عَنَمَة الضّبيّ ، أوردها أبو تمام في « باب المراثي من الحماسة » ، وهي <sup>(١)</sup> :

أَبِي لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ	حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدٌ
أَبِي إِنْ تُصْبِحْ رَهِيْنَ قَرَارَةٍ	زَلَجِ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودٌ
فَلَرُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرَتْ وَرَاءَهُ	فَمَنْعَتُهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودٌ
أَنْفَاءً وَمَحْمِيَةً وَأَنْكَ ذَائِدٌ	إِذْ لَا يَكَاذُ أَخُو الْحِفَاطِ يَنْزُودُ
فَلَرُبَّ عَانَ قَدْ فَكَكَتْ وَسَائِلٍ	أَعْطَيْتَهُ قَعْدًا وَأَنْتَ حَمِيدٌ
يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ	وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ

وقوله : « أَلْبِي » ... إلخ الهمزة للدعاء ، و« أَلْبِي » : منادى . و« لا تبعد » : لا تهلك ، وأخبر أنّ ذلك ليس بكائن ، من أجل أنّه لا يبقى على الدّهر ذو حياة . و« المَنُون » : المنيّة . و« بعيدٌ » : خير مبتدأ محذوف ، أي : فهو بعيد .

(١) الأبيات في باب المراثي من الحماسة للضّبي - بلون تسمية - وهي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٩٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٠٢/١ - ٥٠٣ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٤٤/٣ .

والبيتان ٢-١ لعوية - أو غوية - بن سلمى الضّبي في معجم الشعراء ص ٣٠٨ ؛ وفي معجم الشعراء أن عوية يرثي بهذه الأبيات أخاه ألباً .



وقوله : « تصبِّحْ رَهينَ » ... إلخ ، أي : إنْ خَلَيْتَ مكانَكَ ، وصرتَ رَهينَ قَبْرِ رتقِ الجَوانبِ<sup>(١)</sup> لَا يُنْعَشْ صَريعُه ، وَلَا يَفكَّ رَهِينُه ، فَلربُّ مَكروبٍ ، أي : ربُّ مُضَيِّقٍ عليه ، تَعَطَّفتْ عليه ، وَأَنقَذتَه .

وقوله : « أَنفأَ وَمَحْمِيَّةٌ » : مَفْعُولٌ لِأَجَلِه ، أي : فَعَلْتَ ذَلِكَ حَمِيَّةً وَأَنفَةً ، وَلأنَّ مِنْ سَجِيَّتِكَ الذِّيادَ ، أي : المَنعَ ، حينَ لَا ذَائِدَ ، لشدَّةِ الأَمْرِ .

و « العاني » : الأسير ، من عَنَا يَعْنُو إِذَا خَضَعَ ، أي : وَربُّ أَسِيرٍ أَطْلَقْتَه مِنْ إِسَارِهِ ، وَربُّ سَائِلٍ أَعْطَيْتَه فَأَغْنَيْتَه ، فَانصَرَفَ عَنْكَ ، وَأَنْتَ مُحَمَّدٌ مُشْكُورٌ ، وَهُوَ يَثْنِي عَلَيْكَ ، وَيَشْكُرُ نِعْمَتَكَ . وَلَوْ عَادَ إِلَيْكَ لَوَجَدَ مَعَاداً ، إِذْ لَا تَضْجُرُ ، وَلَا تَسْأَمُ مِنَ الْإِفْضَالِ وَالْجُودِ .

وعبدُ اللَّهِ بنِ عَنَمَةَ شاعرٌ إسلاميٌّ مُحْضَرٌ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ السِّتْمَاةِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ \*  
لما تقدّم قبله . وتقدّم الكلام عليه قريباً وبعيداً<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) كذا في أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " رتق الجوانب " . وفي طبعة هارون ٤٣/٩ : " زلج الجوانب " . والروايتان صحيحتان . ولا نعلم السبب الذي جعل يحقق طبعة هارون يعتبر رواية " رتق الجوانب " مصحفة مع أن المعنى بها يستقيم .

ففي اللسان (رتق) : " وكانت الأرض رتقاً ليس فيها صدع ... والرتق : الظلمة " . وفي كلا المعنيين يستقيم معنى البيت .

(٢) الخزانة الجزء الثامن ص ٤٧٢ .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٧ .

وأنشد بعده :

\* إنْ مَنْفَسٌ أَهْلَكْتُهُ \*

هو قطعة من بيت ، وهو :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفَسٌ أَهْلَكْتُهُ      وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي  
وَتَقْدِّمُ الْكَلَامَ عَلَيْهِ مَفْصَلاً فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٦٩٠ - وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا

وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ

على أنَّ « الخير » مفعول مقدّم لتُعْقِبِ ، وتعقب مجزوم جواب الشرط ، وإنما كسرت الباء لأنّ القصيدة مجرورة .

وإنّما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :

أحدهما : أنَّ الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأسماء ، فلماً وجب تحريكه للقافية ، حرّكه بحركة النظير .

والثاني : أنَّ الرفع والنصب يدخلان هذا الفعل ، ولا يدخله الجرّ ، فلو حرّكه بالضم أو الفتح لالتبس<sup>(٣)</sup> حركة الإعراب بحركة البناء ، بخلاف الكسر فإنه ليس فيه لبس .

قال يعقوب بن السكيت في « شرح ديوان طفيل » : أراد تُعْقِبُهُ الخيلُ الخيرَ ؛ فقدّم ، وآخر . اهـ .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٠٦ .

(٢) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥ ؛ والاختيارين ص ٤٤ ؛ والإتصاف ص ٦٢١ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤ .

(٣) في النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح بها : " لالتبس " وهما سواء في المعنى .

وأجاب الدماميني عن الكوفيين ، بأنَّ « الخير » صفة « أيامها » ، أي : أيامها الطيبة ، فلا فصلَ لأنه ليس بمفعول للجزاء ، فجزم تعقب لعدم الفصل .

وفيه نظر من وجهين :

أحدهما : أنَّ الأيام هنا عبارة عن الشدائد المتعلقة بريضة الخيل ، ومقاساة أهوالها ، فلا طيب بالشدائد على النفس ، والقرينة استعمال الصبر .

ثانيهما : أنَّ « تُعَقَّب » فعل متعدٍّ ، فلا بدَّ له من مفعول ، وليس هنا منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفة أيامها ، لا يعلم ما الذي تُعقبه الخيل .

ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة في « أبيات المعاني »<sup>(١)</sup> ، وهو قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

\* وَكُلُّ مُفَدَّاةِ الْعَلَالَةِ صِلِيمٌ \*

قال : أي : أعقبهم خيلهم هذه<sup>(٣)</sup> خيراً ، ممَّا قاموا عليها وصنعوها . والأهوج : الذي يركب رأسه . والمهرج ، بكسر الميم : الكثير الجري .

وقوله : « مفدأة العلالة » ، يقال لها إذا طُلِبَ علائتها ، وهي بقية جريها : ويهاً فداً لك ، ومثله قولُ طفيل :

\* وللخيل أيامٌ \* البيت

والعرب لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى<sup>(٤)</sup> : « إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » . ذكروا أنه لها بالخيل ، وبالنظر إليها ، حتى فاتته صلاة العصر .

(١) للمعاني الكبير ص ٨٤ .

(٢) عجز بيت لأوس بن حجر ؛ وصلره :

\* فَأَعَقَّبَ خَيْرًا كُلُّ أَهْوَجٍ مِهْرَجٌ \*

والبيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٠ ؛ وأما القالي ١/١٨٩ ؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٩ ؛ والمعاني الكبير ص ٨٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " هذا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمعاني الكبير .

(٤) سورة ص : ٣٢/٣٨ .

وقال أبو ميمون العجلي<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* وَالْخَيْلُ وَالْخَيْرَاتُ كَالْقَرَيْنَيْنِ \*

وقوله : « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر ، وقوله : « ويعرف لا » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتعقب ، أي : تحدث الخير في العاقبة . والماضي أعقب بالهمزة ، وهو متعد لفعلين كما فهم من ابن السكيت .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها في غارة أغارها على طيئ أكثرها في وصف الخيل .

وبعده<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَقَدْ كَانَ حَيَانًا عَدُوِّيْنَ فِي الَّذِي      خَلَا فَعَلَى مَا كَانَ فِي اللَّهْرِ فَارْتِي<sup>(٣)</sup>  
إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَحْدُثْ إِلَيْكُمْ وَسَيْلَةً      وَلَمْ تَجِدْهَا عِنْدَنَا فِي التَّنْسِبِ  
جَزَيْنَاهُمْ أَمْسِ الْعَظِيمَةَ إِنَّنَا      مَتَى مَا تَكُنْ مِنَّا الْوَسِيقَةُ نَطْلُبُ<sup>(٤)</sup>

قال ابن السكيت : قوله : « فارتني » ، يريد : فاثبتني أيتها العداوة .

وقوله : « إلى اليوم » ... إلخ ، يقول : لم تكن بيننا مودة ، ولا نسب ، فاستعطف به . و« الوسيقة » : الطريدة . و« العظيمة » : الفظيعة<sup>(٥)</sup> .

و« طفيل الغنوي » شاعر جاهلي<sup>(٦)</sup> ، وهو طفيل بن عوف بن خلف بن ضُبَيْس ابن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلان ، بكسر الجيم وتشديد اللام ، ابن

(١) الرجز لأبي ميمون العجلي في عيون الأخبار ١٥٦/١ ؛ والمعاني الكبير ص ٨٥ ، ١٧٦ .

(٢) الأبيات من قصيدة لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥ ؛ والاختيارين ص ٤٤-٤٥ .

(٣) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥ ؛ والاختيارين ص ٤٤ ؛ وكتاب الجيم ٢٥/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " الوثيقة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

والبيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥ ؛ والاختيارين ص ٤٥ ؛ وكتاب الجيم ٥٢/٣ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " القطيعة " .

(٦) شاعر فارس جاهلي ، من أنعت الشعراء للخيال ، ولذلك سمي طفيل الخيل . لقب الحمر ، لتحسينه شعره ؛ وليس في قيس فحل أقدم منه . كنيته أبو قران . روى شعره زهير بن أبي سلمى وتأثر به . الاختيارين ص ١ ؛ والأغاني ٣٤٩/١٥ ؛ وسمط اللالكئ ص ٢١٠ ؛ والشعر والشعراء ٣٦٤/١ .

غَنَمَ بفتح فسكون ، ابن غنّ بن أعصر . كذا في الجمهرة<sup>(١)</sup> .

قال الصوّليّ في « كتاب الكتاب<sup>(٢)</sup> » في خلال وصف الحبر : وسمّوا طفيلاً الغنويّ محبّراً ، لتحسينه شعره .

وقيل سُمّي بذلك لقوله يصف بُرداً<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ      وَسَائِرُهُ مِنْ أَتَحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ

و« سَمَاوَةُ الْبَيْتِ » : سَقْفُهُ . و« الْأَتَحَمِيُّ » : ضرب من البرود . اهـ .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> » : كان طفيل الغنويّ من أوصاف العرب للخيّل<sup>(٥)</sup> ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرِ شعرَ طفيل . وقال معاوية : دُعُوا لي طفيلاً ، وسائر الشعراء لكم . اهـ .

وقال الأصمعي : كان طفيلٌ أحدُ نَعَاتِ الخيل ، وكان أكبر من النابغتين<sup>(٦)</sup> ، وليس في قيس فحل أقدمُ منه ، وكان يسمّى طفيلَ الخيل لكثرة وصفه إيّاها ، والمحبّر لحسن وصفه لها .

وقد أورد الآمدي في « المؤلف والمختلف<sup>(٧)</sup> » أربعة شعراء كلٌّ منهم اسمه طفيل ، أحدهم هذا .

(١) زاد الأَخْفَش في الاختيارين في نسبه : " .. أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . واسم غني : عمرو . واسم أعصر : منبّه " .

(٢) كذا في جميع أصول طبعات الخزّانة . وهو تصحيف . وفي حاشية طبعة هارون ٤٧/٩ : " وصوابه - أدب الكتاب - وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد بهجة الأثري . والنص فيه ص ١٠٥ " .

(٣) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩ ؛ والأغاني ٣٤١/١٥ ؛ والكمال في اللغة ٨٨/١ ؛ ولسان العرب (سما) ؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٣ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٦/١٣ ؛ وديوان الأدب ٤٩/٣ ؛ والمخصص ٥٢/١ . (٤) الشعر والشعراء ٣٦٤/١ .

(٥) وبعده في الشعر والشعراء : " وكان يقال له في الجاهلية الحبر لحسن شعره " .

(٦) أراد بالنابغتين ؛ النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي . والخبر في الأغاني ٣٥٠/١٥ . وفيه : " كان طفيل أكبر من النابغة ..... " . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من الناعين " .

(٧) المؤلف والمختلف ص ٢١٧-٢١٨ .

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (الرجز)

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ      إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديم ، فرفع « تصرع » مراعاةً لأصله ، ولو كان رتبته التأخير لجزم .

وأجاب الشارح عنه بأنه ضرورة ، كما بيَّنه .

وهذا مأخوذٌ من كلام سيبويه ، وهذا نصّه : وقد تقول : إن أتيتني آتيك ، أي : آتيك إن أتيتني .

قال زهير<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

وإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ      يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَا لِي وَلَا حَرَمٌ

ولا يحسنُ إنْ تأتيَني آتيك ، من قَبْلِ أَنَّ إِنْ هي العاملة . وقد جاء في الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجليّ :

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ      إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

(١) هو الإنشاد التسعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيبويه ١٢١/٢ ؛ والكتاب ٦٧/٣ ؛ ولسان العرب (بجل) ؛ وله أو لعمر بن خثارم العجلي في شرح شواهد المغني ٨٩٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤ ؛ ولعمرو بن خثارم البجلي في الدرر ٢٢٧/١ ؛ وديوان الأدب ٤٣٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٠/٧ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٢٣/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٢ ؛ ورصف المباني ص ١٠٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٦/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٤ ؛ وشرح المفصل ١٥٨/٨ ؛ ومغني اللبيب ٥٥٣/٢ ؛ والمقتضب ٧٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٢/٢ .

(٢) هو الإنشاد الثامن والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣ ؛ والإنصاف ٦٢٥/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨ ؛ والدرر ٨٢/٥ ؛ ورصف المباني ص ١٠٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٠/٦ ؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٨/٢ ؛ والكتاب ٦٦/٣ ؛ ولسان العرب (خلل ، حرم) ؛ والمختص ٦٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٢٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٩/٤ ؛ والمقتضب ٧٠/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٧/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٥/٣ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٣ ؛ وشرح المفصل ١٥٧/٨ ؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢ .

أي : إنك تصرع إن يُصرَع أخوك .

ومثل ذلك قوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ      وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذَيْبٌ

أي : والمرء ذئبٌ إن يلقى الرُّشَا . قال الأصمعي : هو قديم أنشدنيهِ أبو عمرو .

وقال ذو الرِّمَّة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَإِنِّي مَتَى أُشْرِفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي      بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرُ

أي : إِنِّي ناظر متى أُشْرِفُ . فجاز هذا في الشعر ، وشبَّهه بالجزاء إذا كان جوابه منجزاً ؛ لأنَّ المعنى واحد ، كما شبَّه « الله يشكرها » ، جعله بمنزلة يشكرها الله .

وكما قالوا في اضطرار : إن تَأْتِي أَنَا صَاحِبُكَ ، تريد معنى الفاء ، فتشَبَّهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه ، وأنت تعنيه .

وقد يقال : إن أَتَيْتَنِي آتِكَ ، وإن لم تَأْتِنِي أَجْزَكَ ، لأنَّ هذا في موضع الفعل المجزوم ، وكأنَّه قال : إن تفعل أفعل . وتقول : إن تَأْتِنِي فَأُكْرِمُكَ ، أي : فأنا أَكْرِمُكَ ، فلا بُدَّ من رفع فأكرمك ، إذا سكت عليه<sup>(٣)</sup> لأنَّه جواب . وإنَّما ارتفع لأنَّه مبنيٌّ على مبتدأ . انتهى كلام سيبويه .

فتخريج الشارح المحقق في البيت خلافٌ ما خرَّجه سيبويه ، فإنَّ الشَّارِحَ جعل «تصرع» جوابَ الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنت تصرع ، والجملة الشرطية خبر إنَّ .

وسيبويه جعل تصرع خبر إنَّ ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه ما قبله .

(١) هو الإنشاد الواحد والستون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في أمالي ابن السجري ٣٣٩/١ ؛ والسرر ١٧١/٤ ؛ ووصف المباني ص ٢٤٧ ، ٣١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٥/٤ ؛ وشرح التصريح ٣٢٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧ ؛ والكتاب ٦٧/٣ ؛ ولسان العرب (سرق) ؛ والمقرب ١١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٣/٢ .

(٢) هو الشاهد ٦٩٢/١ وسيتم تخريجه في الشاهد .

(٣) في النسخة الشنقيطية والكتاب لسبويه ٤٣٧/١ : " إن أسكت عليه " .

والرجز لعمرو بن الحُثَارِم ، وتقدّم شرحه في الشاهد الحادي والثمانين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

### ٦٩١- مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أي : فالله يشكرها .

قال النحاس<sup>(٣)</sup> : أبو العباس المبرد يميز حذف الفاء في الشعر .

ونقل العيني عنه خلافة ، قال : وعن المبرد أنه منع ذلك حتى في الشعر .

ثم قال النحاس : وقال أبو الحسن : هو عندي جائز في الكلام إذا علم ، ومنه قول الله عز وجل<sup>(٤)</sup> : « وما أصابكم من مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ » وقرئ<sup>(٥)</sup> :

(١) الخزانة الجزء الثامن ص ١٩-٢٩ .

(٢) صدر بيت لكعب بن مالك الأنصاري ؛ وعجزه :

\* والشرُّ بالشر عند الله سيّان \*

وهو الإنشاد الثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢ ؛ وله أو لعبد الرحمن بن حسان في شرح شواهد المغني ١٧٨/١ ؛ ولعبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧١/١ ؛ ولسان العرب (مجل) ؛ والمقتضب ٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٣/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١ ؛ ولحسان ابن ثابت في الدرر ٨١/٥ ؛ والكتاب ٦٥/٣ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٤/٧ ؛ وأوضح المسالك ٢١٠/٤ ؛ والخصائص ٢٨١/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٤/١ ، ٢٦٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١ ؛ وشرح المفصل ٢/٩ ، ٣ ؛ والكتاب ١١٤/٣ ؛ والمختضب ١٩٣/١ ؛ والمقرب ٢٧٦/١ ؛ والمنصف ١١٨/٣ ؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ٣٧٢/١ .

(٤) سورة الشورى : ٣٠/٤٢ .

(٥) هي قراءة نافع وابن عامر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع من العشرة . تفسير أبي حيان ٧ : ٥١٨ =



«بِمَا كَسَبَتْ» فاستُبدِلَ بهذا على أن الفاء محذوفة . ومنه قوله تعالى<sup>(١)</sup> : «إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الرَّصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ» .

وكذلك جوزه ابن مالك ، قال : ومنه حديث اللقطة : «فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها» .

ثم قال النحاس : قال أبو الحسن : حدثني محمد بن يزيد ، قال : حدثني المازني أن الأصمعي ، قال : هذا البيت غيره النحويون ، والرواية :

\* مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ \*

اهـ .

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على «نوادير أبي زيد» ، قال : أخبرنا أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنه أنشدهم : «فالرحمن يشكره» . قال : فسأله عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها . اهـ .

وهذا مردود ؛ لأنه طعن في الرواة العُدول<sup>(٢)</sup> .

وأغرب منه ما نقله ابن المستوفي ، قال : وجدت في بعض نسخ «الكتاب» في أصله : قال أبو عثمان المازني : خبر الأصمعي عن يونس ، قال : نحن عملنا هذا البيت .

وكذلك نقله الكرمانى في «الموشح» .

والبيت نسبته سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري .

وقبله بيتان وهما<sup>(٣)</sup> :

= وإغاف فضلاء البشر ٣٨٣ . وهي أيضاً قراءة شبية ، كما في تفسير أبي حيان .

(١) سورة البقرة : ١٨٠/٢ .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني ٣٧٣/١ : " لاسيما سيبويه ، فإنه ذكره في كتابه " .

(٣) البيتان لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٦/١ .

إِنْ يَسْلَمِ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلِ وَمِنْ هَرَمٍ  
لِلذِّقَةِ الْعَيْشِ أَفْنَاهُ الْجَدِيدَانِ  
فَإِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا  
كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَايِي

وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين<sup>(١)</sup> .

و« عبد الرحمن بن حسان » يعرف نسبه من ترجمة والده رضي الله عنه ، وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٦٩٢- وَأَنِّي مَتَى أَشْرِفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي

بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَائِبِ نَاطِرُ

على أنّ قوله : « ناظر » جواب الشرط ، بتقدير مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، أي : فأنا ناظر ، وتكون الجملة الشرطية خبر أنّ .

وهذا خلاف ما ذهب إليه سيبويه ، فإنّ « ناظراً » عنده خبر « إنّ » ، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السّراج في « الأصول » : هذا عند سيبويه على تقديم الجزاء<sup>(٤)</sup> : وإنّي ناظر متى أشرف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند أبي العباس وعندي فيه وفي أمثاله ، أنه على إضمار الفاء لا غير ، لأنّ الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن ينوى به غير موضعه ، إذا وُجد له تأويل .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٩٩ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢٢٧ .

(٣) البيت للذي الرمة في ديوانه ص ٢٤١ ، وشرح أبيات سيبويه ٩٢/٢ ، والكتاب ٦٨/٣ . وهو بلا نسبة في المقتضب ٧١/٢ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " تقديم الخير " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

والمراد ما تضمن معنى الجزاء ، أي : جواب الشرط .

ومثله<sup>(١)</sup> :

\* إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تَصْرَعُ \*

فهذا على ما ذكرتُ لك . وكذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

..... إِنَّهَا      مطبَّعةٌ مَنْ يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا

أراد : لا يضيرها مَنْ يَأْتِهَا ، وَإِنَّكَ تَصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ ، وهو عندنا على إضمار الفاء .

فأما قوله :

\* مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا \*

فعلى إضمار الفاء في كلِّ قول . اهـ .

وسيأتي نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين<sup>(٣)</sup> بأبسط من هذا .وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، وهذا مطلعها<sup>(٤)</sup> :

لَمِيَّةَ أَطْلَالٍ بِحُزْوَى دَوَائِرُ	عَفَّتْهَا السَّوَافِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ
كَأَنَّ فُؤَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رَبِّعِهَا	بِهِ وَعَيَّ سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ
عَشِيَّةَ مَسْعُودٍ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى	عَلَى لِحْيَتِي مِنْ عَبْرَةِ الْعَيْنِ قَاطِرُ
أَفِي الدَّارِ تَبْكِي أَنْ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا	وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ حَلَمْتَكَ الْعَشَائِرُ
فَلَا ضَيَّرَ أَنْ تَسْتَعِيرَ الْعَيْنُ إِنْنِي	عَلَى ذَاكَ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ صَابِرُ

(١) هو الشاهد رقم ٥٨١/ . وقد مرَّ في الخزانة الجزء الثامن .

(٢) هو الشاهد رقم ٦٩٤/ وسيمر لاحقاً .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " السادس والثلاثين " .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله في الشاهد السادس والثمانين ، وسيأتي يقول وستنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين هكذا بالأصل في الموضعين وقد راجعت المجلدين فلم أجد فيهما كلاماً للمبرد مع أن التعبير سيأتي وستنقل يقتضي أن ذلك سيأتي فليحرر ا هـ " .

(٤) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ٢٣٩-٢٤١ .

فَيَا مَيَّ هَلْ يُجْزَى بُكَائِي بِمِثْلِهِ      مِرَاراً وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوْافِرُ  
وَأَنْتِي مَتَى أَشْرَفُ عَلَى الْجَانِبِ      . . . . . البيت

قوله : « لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ » ... إلخ ، « حُزْوَى » : اسم مكان . و « الدوائر » : التي قد انمحت . و « عَفَّتْهَا » : محتها . و « السَّوَابِي » : الرِّيح التي تَسْفِي التراب .

وقوله : « كَأَنَّ فُرَادِي » ... إلخ ، « الْهَيْضُ » : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . و « الرَّغِي » : الجَبْر . و « أَسْلَمْتُهَا » : خَذَلْتُهَا . والإسلام : التخلية والحِذْلَان .

و « الجبارة » ، بالكسر : ما شددت به الكَسْرُ من الأعواد . و « عرفانٌ » فاعل « هاضٌ » ، و « وَغِيَّ » : مفعوله .

وقوله : « عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ » هو أخو ذي الرمة .

وقوله : « فِي الدَّارِ » ... إلخ ، هو مقول مسعود ، و « أَنْ تَفَرَّقَ » مجرور باللام المقدرة ، و « أَنْتِ امْرُؤٌ » ... إلخ ، جملة حالية . و « حَلَمْتُكَ » : وصفتُك بالحلم .

وقوله : « فَلَا ضَيْرَ » ... إلخ ، « الضَّيْرُ » : الضَّرَر . و « صَابِرٌ » : خبيرٌ إني ، يريد : إني صابرٌ على ذلك الوجودِ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ ، أي : يَجُولُ فِي الْعَيْنِ<sup>(١)</sup> .

وقوله : « فَيَا مَيَّ » ... إلخ ، هو مرخم مئة . و « يُجْزَى » ببناء المفعول ، يريد : هل تبكين مثل ما أبكي مراراً . و الزَّفِيرُ : إدخال النَّفْسِ إِلَى الْجَوْفِ . والشَّهيقُ : إخراجها .

وقوله : « وَأَنْتِي مَتَى أَشْرَفُ » ... إلخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على المستثنى ، وهو جَوْلَةُ الدَّمْعِ .

قال شارح ديوانه : يريد : إني على ذاك صابرٌ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ ، وَأَنْتِي مَتَى أَشْرَفُ . والأقرب أن يكون معطوفاً على بكائي ، أي : هل يُجْزَى نظري إليك في كل جهة كنت فيها<sup>(٢)</sup> ، أي : هل تنظرين إليّ كذلك . أو المعنى : هل تجزيني على هذه المحبة . والتاء من أنتِ مكسورة .

(١) في طبعة بولاق : " أي تجول في العين " .

(٢) في طبعة بولاق : " كنت فيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ \*

على أنّ جملة : « والطلاق أليّة » اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً في المصراع الثاني ، وهو :

\* ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ \*

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيدَ عليه في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الستمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

٦٩٣- يَرَى كُلٌّ مِّنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا

على أنّ جملة : « وحاشاك » اعتراضية وقعت بيت مفعولي « يرى » ، أولهما : كلٌّ ، وثانيهما : « فانيا » .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٠٦ .

(٢) هو الإنشاد الثاني والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٣٢٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٢/١ ؛ ومغني اللبيب ٥٣/١ ، ٥٤ .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٢٤-٤٣٤ .

(٤) البيت لأبي الطيب المتشبي في ديوانه ٤٢٧/٤ ؛ وتحرير التحجير ص ٣٦٠ . من قصيدة يمدح بها كافوراً الإخشيدي .

وهذا عجزٌ ، وصدره :

\* وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ <sup>(١)</sup> \*

والبيت فيه من أنواع البديع التكميل ، وهو أن يأتي الشاعرُ أو المتكلمُ بمعنى من معاني المدح ، أو غيره من فنون الشعر ، وأغراضه ، ثم يرى مدحه بالاختصار على ذلك المعنى فقط غير كامل ، فيكملُ بمعنى آخر ، كمن أراد مدح إنسان بالشجاعة ، ورأى مدحه بالاختصار عليها دون الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكمّله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع في « تحرير التحبير » <sup>(٢)</sup> : « وَمَا وَهَمَ فِيهِ الْمُؤَلِّفُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّهُمْ خَلَطُوا التَّكْمِيلَ بِالتَّمِيمِ ، إِذْ سَاقُوا فِي بَابِ التَّمِيمِ شَوَاهِدَ التَّكْمِيلِ ، لِأَنَّهُمْ ذَكَرُوا قَوْلَ عَوْفٍ : (السريع)

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التتيم .

ومعنى البيت تأم بدون لفظة « وبُلِّغَتْهَا » . وإذا لم يكن المعنى ناقصاً ، فكيف يسمّى هذا تتيمماً ؛ وإنما هو تكميل . وما غلطهم إلا من كرههم لم يفرّقوا بين تتيمم الألفاظ ، وتتميم المعاني .

وكذلك أتوا بقول المتنبي :

\* وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ \* البيت

في باب التتيم ، وهو مثل الأوّل ، وإن زاد على الأوّل أدنى زيادة <sup>(٣)</sup> لما في لفظة حاشاك <sup>(٤)</sup> بعد ذكر الفناء من حُسْنِ الأدب مع الممدوح . وربما سُومِحَ بأن يُجعل هذا البيت في شواهد التتيم بهذه اللفظة . وأمّا الأوّل فمحض التكميل ، ولا مدخل

(١) في طبعة بولاق : " ويحتقر " في هذا الموضع وتاليه . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوانه .

(٢) تحرير التحبير ص ٣٦٠ .

(٣) كذا في طبعة بولاق وتحرير التحبير . وفي النسخة الشنقيطية : " أوفى زيادة " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " حشاك " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

له في التتميم . اهـ .

وقد ذكر التتميم في أول كتابه<sup>(١)</sup> ، وقال : سماه ابن المعتز اعتراضَ كلام في كلام لم يتم معناه ، ثم يعودُ المتكلم فيتمُّه . وشرح حدّه : أنّه الكلمة التي إذا طُرحت من الكلام نقص حُسْنُ معناه ، أو مبالغته ، مع أنّ لفظه يُوهم بأنه تامّ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط . ويجيء في المقاطع ، كما يجيء في الحشو . هذا كلامه .

ولا يخفى أنّ هذا الحدَّ منطبقٌ على البيت .

وأما أنا فالبيت عندي من الاحتراس ، وهو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجّه عليه دَخَلٌ ، فيفطنُ له ، فيأتي بما يلخصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تام ، ثم يأتي التكميل زيادةً يكمل بها حسنه ، إمّا بفنّ زائد أو بمعنى .

والتتميم يأتي ليتّمَمَ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمالِ دَخَلٍ على المعنى ، وإن كان تامّاً كاملاً .

والبيت من قصيدة للمتنبي مدح بها كافوراً الإخشيديّ .

وقبل هذا البيت<sup>(٢)</sup> :

وقَدْ تَهَبُّ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا      لَسَائِلِكَ الْفَرْدَ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا

يقول : إذا غزاك جيشٌ ، أخذته ، فوهبته لسائل واحد ، أتاك يسألك .

وقوله : « وتحتقرُ الدنيا » ... إلخ ، هو بالخطاب . وجملة : « يرى » ... إلخ ، صفة لمحْرَب .

يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقارَ مَنْ جَرَّبَهَا فَعَرَفَهَا ، وعلم أنّ جميع ما فيها يفنى ، ولا يبقى ، أي : فلذلك تهبُّها ، ولا تدّخرها .

وقوله : « وحاشاك » استثناءٌ ممّا يفنى . وذكر هذا الاستثناء ، تحسّيناً للكلام واستعمالاً

(١) كتاب تحرير التحيير ص ١٢٧ ؛ وفيه : " باب التمام ، وهو الذي سماه الحاتمي : التتميم " .. إلخ .

(٢) ديوان المتنبي ٤/٤٢٧ .

للأدب في مخاطبة الملوك ، وهو حَسَنُ الموقع .

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الستائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٦٩٤- فَقُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

على أنَّ التقدير عند سيبويه : « لا يضيرها من يأتيها » ، فهو مؤخر من تقديم .

وهذا نصّ سيبويه : وقد يجوز في الشعر : آتي من يأتي .

وقال الهذلي :

فَقُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ ..... البيت

هكذا أنشدناه يونس ، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ ، كما كان وأني متى أُشْرِفُ  
ناظرٌ على القلب . ولو أريد به حذف الفاء ، جاز فجعلت كإِنْ . اهـ .

قال الأعلم : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأنَّ « يضير » ، إذا تقدّمت على  
« مَنْ » ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يطل عملها من الجزم ، لأنَّ حرف الشرط لا  
يَعْمَلُ فيه ما قبله .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٠٧-٣٢٠ .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٣١ ؛ وديوان الهذليين ١/١٥٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٩٣ ؛  
وشرح أشعار الهذليين ١/٢٠٨ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩ ؛ والشعر والشعراء ٢/٦٥٩ ؛ والكتاب ٣/٧٠ ؛  
ولسان العرب (ضير ، طبع) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٣١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٨ ؛ وشرح  
الأشعراني ٣/٥٨٦ ؛ وشرح الفصل ٨/١٥٨ ؛ والمقتضب ٢/٧٢ .

وروايته في ديوانه :



والحجة لسيبويه ، أنه يقدّر الضمير في « يضير » على ما هو عليه في التأخير .  
و « مَنْ » مبتدأة على أصلها ، فلا يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا  
كلامه .

وسننقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين<sup>(١)</sup> .

وقد تكلم أبو علي في « كتاب الشعر » على فاعل يضير على التقديرين ، فقال:  
من قدّر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضمير ، فأضمّر الضمير له لدلالة يضير عليها .  
والضمير قد استعمل استعمال الأسماء في نحو لا ضمير ، كأنه قد صار اسماً لما يُكره ولا  
يراد . ومن قدّر الفاء محذوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحد شيئين :

أحدهما : الضمير كقول من قدّر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من  
الذي تقدّم ذكره . اهـ .

أراد بما تقدّم التحمل فوق الطاقة .

والبيت من قصيدة عدّتها سبعة عشر بيتاً لأبي ذؤيب الهذلي<sup>(٢)</sup> ، قالها في ابن أخته  
خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من وهب بن جابر إلى امرأة  
من هذيل ، كان يتعشّقها وهبٌ ، وكان أبو ذؤيب جميلاً ، فرغبت فيه ، واطّرحت  
وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل ، فكان يُرسل إليها ابن أخته خالد بن زهير ، وعاهده  
على أن لا يخوننه فيها ، فلم تلبث أن عشّقت خالداً ، وتركت أبا ذؤيب .

فجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعارٌ كثيرة منها هذه القصيدة ، وأجابه خالدٌ  
بقصيدة على رويّها ، منها<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا      فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا

(١) سبق لنا أن نبهنا على هذا الخطأ ، ونقلنا في حينها حاشية مصحح طبعة بولاق .

(٢) هي في ديوانه ص ٣١ في سبعة عشر بيتاً . وقصة إرساله لابن أخته جاءت في مقدمة القصيدة ص ٣٠-٣١ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والستون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لخالد بن زهير في ديوان أبي ذؤيب ص ٣٢ ؛ وديوان الهذليين ١٥٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي  
١٣٤/٧ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٥ ؛ والخصائص ٢١٢/٢ ؛ ولسان العرب (سير) ؛  
ولخالد بن عتبة الهذلي في لسان العرب (سنن) ؛ ولزهير في الأشباه والنظائر ٣٩٩/٢ ؛ وليس في ديوان زهير بن أبي  
سلمى . وهو بلا نسبة في مغني الليب ٥٢٤/٢ .

وقد شرحنا حالهما ، وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة ، وفي الشاهد الستين بعد الستمائة<sup>(١)</sup> .

وهذه أبيات من أول قصيدة أبي ذؤيب<sup>(٢)</sup> :

ما حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ عَامَ غِيَارِهِ	عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرُّهَا وَشَعِيرُهَا <sup>(٣)</sup>
أَتَى قَرْيَةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا	كَرَفَعَ التُّرَابَ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا <sup>(٤)</sup>
فَقِيلَ تَحْمَلْ فَوْقَ طَوِّكَ إِنَّهَا	مُطْبَعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا <sup>(٥)</sup>
بِأَكْثَرِ مِمَّا كُنْتَ حَمَلْتُ خَالِدًا	وَبَعْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا

قوله : « ما حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ عَامَ غِيَارِهِ » ، « ما » : نافية . و « الْبُخْتِيُّ » : نائب فاعل حُمِّلَ ، وهو واحد الْبُخْتِ ، وهو نوع من الإبل .

و « الْغِيَارِ » ، بكسر المعجمة ، مصدر غارهم يَغِيرُهُمْ ، إذا مارهم ، أي : أتاهم بالميرة بالكسر ، وهي الطَّعَامُ .

و « الْوُسُوق » : جمع وَسَقَ ، وهو حِمْلٌ بَعِيرٌ ، وجملة : « عليها الوسوق » تفسير لقوله : حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ .

و « بُرُّهَا وَشَعِيرُهَا » بدل من الْوُسُوق ، بدل مفضَّل من مجمل . وإضافة الْبُرِّ والشعير إلى ضمير الوسوق لأدنى ملايسة ، لأنهما يصيران وسوقاً .

واختار الْبُخْتِيُّ على البعير ، لأنه أشدُّ منه ، وأقوى على زيادة التحمُّل . ولهذا قال : « عليها الوسوق » . يعني أنَّ هذا الْبُخْتِيَّ حُمِّلَ أضعافَ ما يَحْمِلُهُ غَيْرُهُ من الإبل .

(١) الخزائن الجزء الخامس ص ٧٦ وما بعدها ؛ والخزانة الجزء الثامن ص ٥١٦ وما بعدها .

(٢) الأبيات لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٣١ ؛ وديوان الهذليين ١٥٤/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٠٧/١-٢٠٨ ؛ والشعر والشعراء ٥٤٩/٢ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوانه ص ٣١ ؛ وتاج العروس (وسق) ؛ وديوان الهذليين ١٥٤/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠٧ ؛ ولسان العرب (غير ، وسق ، حمل) .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٣١ ؛ وتاج العروس (رفع) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/٨ ؛ وديوان الهذليين ١٥٤/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٠٨/١ ؛ ولسان العرب (رفع) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨ .

(٥) هذا البيت والذي يليه ساقطان من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « أتى قرية » ... إلخ ، فاعل أتى ضمير البختي . والجملة حال من البختي .

وقوله : « كَرَفَعُ التُّراب » ، أي : ككثرة التُّراب « وأصلُ الرُّفْعُ اللَّيْنُ والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة .

وقوله : « يَمِيرُهَا » هو على القلب ، أي : كلُّ شيءٍ تَمِيرُهُ هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً ، وأسند الفعل إلى ضمير كلِّ شيءٍ . والنُّكْة فيه أنَّ كلَّ شيءٍ يُعْطِي هذه القرية الميرة ، حتَّى اجتمع فيها الطَّعام ككثرة التُّراب .

وقال القاري في « شرحه » : قوله : « يَمِيرُهَا » ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلي : كلُّ شيءٍ يَمِيرُ لها .

أقول : الوجه الأوَّل : معنى الكلام قبل القلب ، والثاني : معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : « فقلتُ تحمِّلُ » ... إلخ ، رواية السكري : « فقبل تحمِّلُ » وهي الجيدة ، أي : وقيل للبختي تحمل فوق طاقتك ، وقوله : « إنها » ، أي : إن هذه القرية مطبَّعة ، أي : مختومة بالطَّابع .

يعني أنَّ هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأنَّ الحَتْمَ إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة : « إنها مطبَّعة » استئناف بياني ، كأنه سأل البختي هل يدعونني أن أحمِّل فوق طاقتي من هذه القرية .

فهو سؤالٌ عن السبب الخاص للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فلهذا أكَّد بأنَّ . والجملة الشرطية خير ثانٍ لأنَّ . وضاره ضيراً ، من باب باع : أضرَّ به .

وقوله : « بأكثر مما كنتُ » ... إلخ ، يقول : ما حُمِّل هذا البختي من الطَّعام ، بأكثر ممَّا كنتُ حَمَلْتُ خالداً من الأمانة . و« الغرور » ، بالضم : الغفلة ، والضمير للرُّجال .

وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدَّمت في الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (البسيط)

\* وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يُلْقَهَا ذِيبٌ \*

على أنَّ التقدير عند سيبويه : والمرء ذئبٌ ، فأخر خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليلَ الجواب المحذوف .

وعند المبرد « ذيبٌ » هو الجزاء ، بتقدير المبتدأ مع الفاء ، أي : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجزٌ ، وصدره :

\* هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ \*

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الستائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٦٩٥ - عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرُ

(١) هو الإنشاد الواحد والستون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٣٩/١ ، والدرر ١٧١/٤ ، ورصف المباني ص ٢٤٧ ، ٣١٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣١٥/٤ ؛ وشرح التصريح ٣٢٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧ ؛ والكتاب ٦٧/٣ ؛ ولسان العرب (سرق) ؛ والمقرب ١١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٣/٢ .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٧ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٦١ ؛ والدرر ٨٦/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٧/٢ ؛ والكتاب ٧٥/٣ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩١/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٢/٢ .

وروايته في ديوانه :

يَجِدُ فَقْدَهَا وَفِي الذَّنَابِ تَدَابُرُ .....

على أنّ حزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاصّ بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمنّ مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة ، وحكمها أن لا تضاف إلاّ إلى جملة خبريّة ، لأنّ المبهمات إنّما تفسّر وتوصّل بالأخبار ، لا بحروف المعاني ، وما ضُمّت معناها .

وجاز هذا في الشعر [ تشبيهاً<sup>(١)</sup> ] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف ، فنقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما أجازوه لأنّ إذ<sup>(٢)</sup> لا تُغيّر ما دخلت عليه عن حاله<sup>(٣)</sup> قبل أن تجيء بها<sup>(٤)</sup> ولا تُغيّر الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أنّا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأنّا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنّ إذ لم تُحدث شيئاً قبل أن تذكرها .

قال لبيد :

على حين من تلّبت عليه . . . . . البيت

ولو اضطرّ شاعر ، فقال : أتذكر إذ إنّ تأتينا نأتك ، جاز له كما جاز في من<sup>(٥)</sup> .  
وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت<sup>(٦)</sup> بين إذ ، ومنّ .

وتقول : مررت به ، فإذا من يأتيه يعطيه ، وإن شئت جزمت ؛ لأنّ الإضممار يحسن هنا .

ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أحمل الناس ، ومررنا به ، فإذا أيما رجل .  
فإذا أردت الإضممار : فكأنك قلت : فإذا هو من يأتيه يعطيه ، فإن لم تضمّر فهي بمنزلة إذ ، لا يجوز فيها الجزم .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، وكان له في الجاهلية جارٌّ من بني

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في الكتاب لسيبويه : " لأنّ إذ وهذه الحروف " .

(٣) في طبعة بولاق : " من حالة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكتاب لسيبويه .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أن يجيء بها " .

(٥) في طبعة بولاق : " فيمن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكتاب لسيبويه .

(٦) في طبعة بولاق : " فصلنا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكتاب لسيبويه .

القَيْن ، قد لجأ إليه ، فضربه عمه عامراً بالسَّيف ، فغضب لذلك لبيدٌ ، وقال هذه القصيدة ، يعدد على عمه بلاءه عنده ، ويُنكر فعله بجاره .

وقد تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

وقبل هذا البيت<sup>(٢)</sup> :

وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ دَارِمٍ      وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السُّرَادِقِ فَأَخِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَذُدْتُ مَعْدًا وَالْعَبَادَ وَطَيِّئًا      وَكَلْبًا كَمَا ذِيْدَ الْخَمَاسِ الْبَوَاكِرُ  
عَلَى حَيْنٍ مَنْ تَلَبَثَ      ..... البيت

« الصَّيْدُ<sup>(٤)</sup> » : الرؤساء المتكبرون . يقال للسيد المتعاضم أصيد ؛ لميله<sup>(٥)</sup> رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمال الأصيد ، وهو الذي به داء يأخذ البعير فيرم أنفه ، فيشمخ ، ويميل رأسه لذلك الوجع .

و« القبيل » : الجماعة من قوم شتى . و« السُّرَادِقُ » : ما يُدار حولَ الخيمة من شَقَقٍ بلا سَقَف ، وقيل : هو الفسطاط ، وقيل : هو كلُّ بيت من قُطن .

و«فأخِرُ<sup>(٦)</sup>» ، يريد يفخرون عليك .

وقوله : « وَذُدْتُ مَعْدًا » ... إلخ . « النَّوْذُ » الطَّرد . و« معدٌ » : أبو قبيلة ، أراد من ينسب إليه من أولاده .

(١) الخزانة الجزء السابع ص ٨٣ .

(٢) البيتان للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " آل عامر " . وهو تصحيف صربناه من ديوانه . ففي الديوان بعد هذا البيت في الديوان :

فَقِيمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ فِي عِزِّ نَهْشَلٍ      بِثَيْتَلِ كُلِّ حَاضِرٍ مُتَاصِرٍ

وفقيم : هم بنو فقيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنو نهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ، بنو عبد الله بن دارم .

(٤) الشرح من شرح ديوان لبيد ص ٢١٦ .

(٥) كذا في طبعة بولاق وهارون وديوانه . وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، والصواب لتميله " .

(٦) في شرح ديوانه ص ٢١٦ : " وفأخِر : حافل ممتلئ " .

و«العباد»، بالكسر: قبائل شتى من بطون العرب، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة، والنسبة إليهم عبادي<sup>(١)</sup>.

و«طَيِّئ» بهمزة الآخر على وزن فيعل، هو القبيلة المشهورة بلا همز.  
و«كَلْبٌ» أيضاً: قبيلة. و«الخِماس»، بالكسر: الإبل التي لا تشرب أربعة أيام.  
و«البواكر»: التي تُبَكِّرُ غداة الخِمس.

وقوله: «على حين مَن تَلَيْثٌ»، «على» متعلقة بقوله: «ذدت»، وحين يجوز جرُّها بالكسرة، ويجوز بناؤها على الفتحة، لأنَّ الظروفَ المضافة إلى الجمل، يجوز إعرابها وبناؤها على الفتحة. و«اللَّبْثُ»: البطء.

و«الذَّنوب»، بفتح الذال المعجمة، قال صاحب المصباح<sup>(٢)</sup>: هي الذُّلُو العظيمة.

قالوا: ولا تسمَّى ذنوباً حتَّى تكون مملوءة ماءً. وتذكر وتؤنث<sup>(٣)</sup>. وقال الزجاج: مذكر لا غير. اهـ.

ويردُّ عليه حصَّره هذا البيت، فإنَّ الضمير في «فَقَدَّها» مؤنث، وهو عائذ إلى الذَّنوب. و«التَّدَائِرُ»: التقاطع. وأصله أن يولِّي كلُّ واحد من المتقاطعين صاحبه دُبْرَه. يقول لعمَّه عند قيامه في مقام النعمان بن المنذر ملك الحيرة مع خصومه: أنا دافعت عنك بلساني في مجمع.

يقول: قمتُ بفخرِك وأيامك على حين من لا يقوم بحجَّتِه. وهذا على المثل. يعني أنَّه نصره في وقت إن تبطئ فيه الحجَّة عن المحتجِّ يهلك، ولا يمكنه أن يتلافى ما فرط منه.

وقوله: «يَحْدُ فَقْدُها» معناه يؤلمه فقْدُها، كما يقال: وجد فلان فقد فلان، إذا انقطع عنه تقهُّه فأثر ذلك في حاله.

وروى<sup>(٤)</sup>: «تدائر» بالمثلثة يدل «تدائر» بالموحدة، وهو التزام والتكاثر.

(١) في طبعة بولاق: "الصباح". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية. والمادة موجودة في المصباح النير.

(٢) بعده في المصباح النير: "فيقال هو الذَّنوب، وهي الذَّنوب".

(٣) هي رواية ديوانه ص ٢١٧.

جَعَلَ الْجَمْعَ الَّذِينَ عِنْدَ الْمَلِكِ بِمَنْزِلَةِ الْمَزْدَحْمِينَ عَلَى الْمَاءِ لَيْسَقُوا إِبْلَهُمْ . وَأَصْلُ الدُّثْرِ الْمَالُ الْكَثِيرُ . وَأَرَادَ بِالْمَقَامِ الْمَجْلِسَ الَّذِي جَمَعَهُمْ لِلْخِصَامِ .

وَرُوي فِي دِيوانِهِ :

\* يَجِدُ فَقْدَهَا فِي الذَّنَابِ تَدَاثُرُ \*

بِالْمَثَلَةِ . وَ « الذَّنَاب » ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ ذُنُوبٍ الْمَذْكُورَةِ . قَالَ شَارِحُ دِيوانِهِ : يَقُولُ : ذُذْتُ عَنْكَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . « تَلَبُّثُ » : تَبَطَّيْتُ . وَ « الذَّنُوبُ » : الدَّلُو . يَجِدُ فَقْدَهَا إِذَا لَمْ تَخْرُجْ إِلَيْهِ . وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ .

وَفِي الذَّنَابِ تَدَاثُرُ ، يَقُولُ : وَفِي ذَلِكَ تَكَاثُرُ . وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ ، أَرَادَ الْأَلْسُنَ الَّتِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ . اهـ .

وَرُوي سِيبُويَةُ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي كَذَا :

\* يَرِثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَاثُرُ \*

قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ مَقَاماً<sup>(١)</sup> فَاخِرَ فِيهِ غَيْرُهُ ، وَكَثُرَتْ<sup>(٢)</sup> الْمُخَاصِمَةُ وَالْحَاجَّةُ فِيهِ . وَضَرَبَ الذَّنُوبَ ، وَهِيَ الدَّلُوُ مَمْلُوءَةٌ مَاءً ، مَثَلًا لَمَّا نَزَلَ بِهِ مِنَ الْحِجَّةِ . وَالشَّرْبُ ، بِالْكَسْرِ : الْحِظُّ مِنَ الْمَاءِ . وَالرِّثُ : الْإِبْطَاءُ . انْتَهَى .

وَتَرْجُمَةُ لِبَيْدٍ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ السِّمَاءَةِ<sup>(٤)</sup> : (الطَّوِيلُ)

(١) فِي شَرْحِ دِيوانِ لِبَيْدٍ ص ٢١٧ : " وَصَفَ مَكَانًا فَاخِرَ ... " .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولاقٍ وَشَرْحِ دِيوانِ لِبَيْدٍ : وَكَثْرَةٌ . بِالْعُطْفِ عَلَى " مَقَامًا " . أَمَّا فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ وَنُسخَةِ الْأَعْلَمِ عَلَى هَامِشِ كِتَابِ سِيبُويَةَ : " وَكَثُرَتْ " عُطْفًا عَلَى " فَاخِرَ " .

(٣) الْخَزَائِنَةُ الْجُزْءُ الثَّانِي ص ٢١٦ .

(٤) هُوَ الْإِنْشَادُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ .

وَالْبَيْتُ لَطَرْفَةِ بَنِ الْعَبْدِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ فِي دِيوانِهِ ص ٢٩ ؛ وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعِشْرِ لِلتَّرْتِيزِيِّ ص ١٢٥ ؛ وَشَرْحُ -



## ٦٩٦- وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

على أنَّ وقوع الجملة الشرطية بعد « لكن » لكونها لا تغيّر معنى الجملة .

قال سيبويه<sup>(١)</sup> : ونقول : ما أنا ببخيل ، ولكن إن تأتني ، أعطك . جاز هذا وحسن ، لأنك قد تضمّر ها هنا كما تضمّر في « إذا » .

ألا ترى أنك تقول : ما رأيتك عاقلاً ولكن أحق . وإن لم تضمّر تركت الجزاء كما فعلت ذلك في إذا .

قال طرفة :

ولست بحلال التَّلَاعِ مَخَافَةً . . . . . البيت

كأنه قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما جاز في مَنْ .

والذي سمعناهم ينشدون قول العُجَيْر السُّلُولِي<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وما ذاك أن كان ابن عمّي ولا أنحي ولكن متى ما أملك الضّرّ أنفع

والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع متى ما أملك الضّرّ ، ويكون أملك علي متى في موضع جزاء ، وما لغو . ولم تجد سبيلاً إلى أن تكون بمنزلة مَنْ فتوصل ، ولكنها كمهما . انتهى كلام سيبويه .

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد « لكن » تقدير الضمير بينهما ، وحينئذ لا ضرورة فيه ، بل هو حسن للفصل ، كما قال سيبويه .

ولم يُصب الأعلّم في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد « لكن » ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترفد القوم أرفد . اهـ<sup>(٣)</sup> .

= المعلقات السبع للروزني ص ١٠٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٠/٧ ؛ والكتاب ٧٨/٣ ؛ والموشح ص ٧٣ . وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٤٣٥ ؛ ومغني اللبيب ٦٠٦/٢ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغداد ٢٧٠/٧ .

(٢) هو الشاهد التالي من شواهد الخزنة .

(٣) كتاب سيبويه وطرته ٤٤٢/١ .

و[ إن ]<sup>(١)</sup> لم يقدّر الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر .

والشارح المحقق أحلّ بهذا التفصيل ، ولم يذكره ، وقد أخذ به أبو علي في «التذكرة القصرية» وقال فيها :

قال سيبويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفد القوم أرفد \*

تقديره : ولكن أنا . إن قيل هذا لم يحتج إلى الضمير<sup>(٢)</sup> ، لأن « لكن » إنما تشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفت ، زال عنها شبه الفعل ، وإذا كان كذلك ، صلحت للجملتين ، وإذا صلحت لهما ، لم تحتج إلى ضمير ؟

قيل : « لكن » لما فيها من معنى الاستدراك لم يزل عنها معنى الفعل ، فاحتج إلى الضمير فيها .

وهذا عندي إنما يجب إذا دخل حرف العطف عليه ، نحو : ولكن التي في البيت ، لأن حرف العطف إذا دخل عليها ، خلصت لمعناها ، وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل عليها حرف العطف ، كانت للعطف ، فلم يحتج<sup>(٣)</sup> في وقوع الجزاء بعدها إلى إضمار ، كما لا يحتاج في حروف العطف إلى ذلك . اهـ .

وقد نقل ابن هشام في « المغني » عن أبي علي خلاف هذا . قال : وزعم سيبويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفد القوم أرفد \*

أن التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأن « لكن » تشبه الفعل فلا تدخل عليه . وبيان كونها داخلة عليه أن « متى » منصوبة بفعل الشرط ، فالفعل مقدّم في الرتبة عليه .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧١/٧ .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية جاءت الجملة : « لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير » . وهو تصحيف فالركاة واضحة ، ولقد صوبناه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧١/٧ .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي . وفي طبعة بولاق : « فلم تحتج » .

ورده الفارسي بأنَّ المشبه للفعل هو « لكنَّ » المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء . وقيل : إنما يُحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنها حينئذ تخلص لمعناها ، وتخرج عن العطف . اهـ .

وهذا كما ترى مخالف لكلام أبي علي من وجوه ، ولا أدري من أين نقله .

وقوله : « ولست بحلال » ... إلخ ، « الحلال » : مبالغة الحال ، من الحلول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعلاً للنسبة ، أي : لست بذئ حُلُول . و« التلاع » : جمع تلعة ، وهو مجرى الماء من رؤوس الجبال إلى الأودية .

قال ابن الأنباري : والتلعة من الأضداد ، تكون ما ارتفع ، وما انخفض . والمراد هنا الثاني<sup>(١)</sup> ، وهو سبل ماء عظيم . و« مخافة » : مفعول لأجله . و« أرفد » ، بكسر الفاء ، لأنه مضارع رَفَدَهُ رَفْدًا من باب ضرب ، أي : أعطاه أو أعاناه . والرَفْد بالكسر اسمٌ منه . وأرفدَه بالالف مثله . وترافدُوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده .

قال الزوزني<sup>(٢)</sup> : المعنى إني لستُ ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف<sup>(٣)</sup> أو غدر الأعداء إياي ، ولكن أظهر وأعينُ القومَ إذا استعانوا بي ، إمَّا في قرى الضيف ، وإمَّا في قتال الأعداء .

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني في « كتاب الموشح »<sup>(٤)</sup> ، وقال : المصراع الثاني غيرُ مشاكيل للأوّل .

وبعده<sup>(٥)</sup> :

فإنَّ تبغيني في حلقةِ القومِ تلقني وإنَّ تقتنصني في الحوائيتِ تصطدِ

(١) قاله ابن الأنباري في شرح المفضليات ص ٩٨ ؛ بعد أن ذكر البيت .

(٢) لم نجد هذا الشرح في شرح المعلقات للزوزني . ما في شرح الزوزني : " ... مخافة حلول الأضياف بي ، أو غزو الأعداء إياي " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مخافة الضيق " . وهو تصحيف صريانه .

(٤) الموشح ص ٧٣ .

(٥) البيت لطرفة في ديوانه ص ٣٠ ؛ وشرح القصائد العشر للشريزي ص ١٢٥ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقب) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١ ؛ ولسان العرب (عقب) .

« الحلقة » ، بسكون اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتَجَمَّعَ على الحَلَق بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحَلَق بكسر الحاء مثل بَدْرَة وبَدْر<sup>(١)</sup> . و« الاقتناص » : الاصطياد .

يقول : وإن تطلبني في مَحْفِل القوم ، وجدتني هناك ، وإن تطلبني في بيوت الخَمَّارين صيدتني . والبُغَاء هو الطَّلَب ، والفعل بغى يبغي . يريد أنه يجمع بين الجِدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزني .

وقال أبو جعفر النحوي<sup>(٢)</sup> : المعنى إن تَطَلَّبني في موضع ، يجتمع القوم فيه للمَشُورَة ، وإحالة الرَّأْي تلقني ، لما عِنْدِي من الرَّأْي ، لا أَخْلَف عنهم ، وإن تطلبت صيدي في حوانيت الخَمَّارين ، تجدني أشربُ ، وأسقي مَنْ حضرني . والحانوت : بيت الخمار ، يذكر ويؤنث . اهـ .

وقال ابن السكيت : يقول : أبداً تجدني في مجلس القوم للمفاخرة ، وفي بيوت الخَمَّارين مع الشَّرْب ، يعني أنه من وجوه قومه ، لا يُبرِّمُ أمرًا إلاَّ بحضرته ، وأنه صاحبُ شرابٍ وهو . اهـ .

وترجمة طرفة تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الستائة ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بردة ورد " . وهو تصحيف صوابه من شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٨ . ففي شرح المعلقات للزوزني : " الحلقة تجمع على الحلق - بفتح الحاء واللام - وهذا من الشواذ ، وقد تجمع على الحلق مثل بدرة وبدر " .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ هـ . والنص من شرحه للقوائد التسع ٢٥٦/١ ؛ وشرح القوائد العشر للبريزي ص ١٢٥ .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٤) البيت للعجير السلولي في الأغاني ٧١/١٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٤/٢ ؛ والكتاب ٧٨/٣ . وروايته في الأغاني :

ولست بمولاه ولا بابن عمه ولكن متى ما أملك النفع أنفع

٦٩٧- وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي

ولكن متى ما أملك الضر أنفع

على أن « أنفع » مرفوع ، وهو مؤخر من تقديم لضرورة الشعر ، كما في قوله :

\* إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعْ أَخُوكَ تُصْرَعْ \*

والأصل فيهما : ولكن أنفع ، متى أملك الضر ، وإنك تُصرَعْ ، إن يصرع أخوك ، ويكون هذا المقدم تقديراً لدليل الجزاء المحذوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشدون قول العجير السلولي : « وما ذاك إن كان ابن عمي » البيت . والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع متى ما أملك الضر . اهـ .

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ، وقد ردّ على سيبويه دعواه تقدير التقديم في هذا ، وفيما تقدّم ، ونقله ابن السراج في « الأصول »<sup>(١)</sup> ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :

قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله : آتيك إن أتيتني فغير مُنكر ، ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدّم ، ولم تجزم إن شيئاً ، فتحتاج إلى جواب مجزوم ، أو شيء في مكانه .

وأما قوله<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

(١) انظر الأصول لابن السراج ٢/٢٠٣ .

(٢) هو الإنشاد الثامن والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٠ ، والإنصاف ٢/٦٥٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨ ؛ والدرر ٥/٨٢ ؛ ووصف المباني ص ١٠٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٢٩٠ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٨ ؛ والكمال في اللغة ١/٧٨ ؛ والكتاب ٣/٦٦ ؛ ولسان العرب (خلل ، حرم) ؛ والمختضب ٢/٦٥ ؛ ومعني اللب ٢/٤٢٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٩ ؛ والمقتضب ٢/٧٠ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٧ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٣ ؛ وشرح الأثموني ٣/٥٨٥ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٤٥١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٣ ؛ وشرح المفصل ٨/١٥٧ ؛ وجمع لغوامع ٢/٦٠ .  
والخليل من الخلطة : الفقير . والحرم : المنع .

وإنَّ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَا لِي وَلَا حَرَمٌ

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنَّ الجواب حدُّه أن يكون بعد إن وفعلها الأول ، وإنما يُعْنَى بالشيء موضعه ، إذا كان في غير موضعه ، نحو : ضرب غلامه زيد ، لأنَّ حدَّ الغلام أن يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء ، فلو جاز أن تعني به التقديم ، لجاز أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه .

وأما ما ذكره من : مَنْ ، ومتى ، وسائر الحروف فإنه يستحيل في الأسماء منها ، والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنك إذا قلت : آتي من أُناني ، وجب أن تكون مَنْ منصوبة بقولك : آتي ونحوه ، وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا ، إلا أن تريد بها معنى الذي ومتى ، إذا قلت : آتيك متى أتيتني ، فمتى للجزاء ، وهو ظرف لأتيتني ، لأنَّ حرف الجزاء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذي قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت في إن في قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب .

وكذلك آتيك قد سدَّت مسدَّ الجواب في متى وإن لم يكن منها في شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتني<sup>(١)</sup> ، لأنَّ حروف الجزاء من الظروف ، والأسماء إنما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزاء الذي يعمل فيه الجزم . والباب كله على هذا ، لا يجوز غيره .

ولو وُضع الكلام في موضعه لكان تقديره : متى أتيتني فأتيتك ، أي : فأنا آتيك .  
وأما قوله :

\* .... من يأتيها لا يضرُّها \*

إنما هو مَنْ يضرُّها لا يأتيها ، فمحال أن ترتفع « مَنْ » بقولك لا يضرُّها ومَنْ مبتدأ ، كما لا تقول زيد يقوم ، فترفعه بيقوم . وكلُّ ما كان مثله فهذا قياسه .

وهذه الأبيات التي أنشدناها كلها لا تصلح إلا على إرادة الفاء في الجواب ، كقوله : « الله يشكرها » ، لا يجوز إلا ذلك . اهـ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " لأن أتى " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والأصول لابن السراج .

والبيت من قصيدة للعجير السلولي . قال الأصفهاني في « الأغاني »<sup>(١)</sup> ، وابن هشام اللخمي في « شرح أبيات الجمل » :

قال ابن الأعرابي : كانت للعجير بنت عم ، كان يهواها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده وقاربه<sup>(٢)</sup> ، ثم خطبها رجل من بني عامر مؤسّر ، فخيرها أبوها بينه وبين العجير ، فاخترت العامري ليساره ، فقال العجير في ذلك<sup>(٣)</sup> :

ألمّا على دار لزَيْنَبَ قَدْ أَتَى	لَهَا بِاللَّوَى ذِي الْمَرْجِ صَيْفٌ وَمَرِيعٌ
وقولا لها : قَدْ طَالَ مَا لَمْ تَكَلِّمِي	ورَاعَكَ بِالْغَيْبِ الْفُؤَادُ الْمُرُوعُ
وقولا لها : قَالَ الْعُجَيْرُ وَخَصَّنِي	إِلَيْكَ وَإِرْسَالُ الْخَلِيلَيْنِ يَنْفَعُ
أَأَنْتِ الَّذِي أودَعْتُكَ السَّرَّ وَاتَّحَى	بِكَ الْخَوْنَ مَزَاحٍ مِنَ الْقَوْمِ أَفْرَعُ
إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صَنْفَانِ : شَامِتٌ	وآخرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ <sup>(٤)</sup>
ولكن سَتَبِكْنِي خُطُوبٌ كَثِيرَةٌ	وَشُعْتُ أَهْيَنُوا فِي الْمَجَالِسِ جُوعُ
وَمُسْتَلْحَمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً	بَعِيدُ الْمَوَالِي نَيْلَ مَا كَانَ يَمْنَعُ <sup>(٥)</sup>
رَدَدْتُ لَهُ مَا فَرَطَ الْقَيْلُ بِالضُّحَى	وبالْأَمْسِ حَتَّى آبَنَا وَهُوَ أَضْلَعُ <sup>(٦)</sup>
وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أُخِي	وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكُ الضَّرَّ أَتَفْعُ

وهي قصيدة طويلة .

و« الإلمام » : النزول ، وضمته معنى الإشراف . و« اللوى » : ما التوى من الرَّمْل . و« المرج » : الموضع الذي ترعى فيه الدواب . وأراد بالمربع الربيع .

(١) الأغاني : ٧١/١٣ .

(٢) قاربه : قرب منه في الرأي والموافقة .

(٣) الأبيات للعجير السلولي في الأغاني ٧١/١٣ ؛ والمقاصد النحوية ٨٥/٢ - ٨٦ .

(٤) البيت للعجير السلولي في الأزهية ص ١٩٠ ؛ والأغاني ٧١/١٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٦ ؛ والدرر ٢٢٣/١ ، ٤١/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/١ ؛ والكتاب ٧١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٨٥/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٦ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ١٣٦ ؛ وشرح الأثموني ١١٧/١ ؛ واللمع في العريية ص ١٢٢ ؛ وجمع المروامع ٦٧/١ ، ١١١ .

(٥) البيت للعجير السلولي في الأغاني ٧١/١٣ ؛ وتاج العروس (لحم) ؛ ولسان العرب (لحم) .

(٦) في حاشية طبعة هارون ٧٣/٩ : " في الأغاني : حتى اقتاله فهو أصلع ، تحريف " .

و « راعك » : أفرعك . و « انتحى » : اعتمد وقصد . و « الخون » : الخيانة .

وقوله : « إذا متَّ كان الناس » ... إلخ ، هو من شواهد سيبويه على أنَّ كان فيها ضمير الشأن ، وهو اسمها . وجملة « الناس صنفان » : خبرها .

وروى ابن الأعرابي البيت كذا<sup>(١)</sup> :

إذا متَّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَيْنِ شَامِتٌ وَمُثْنٌ بِنِيرِي بَعْضٍ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ

فكان على أصلها . و « النيران » : العلمان في الثوب . وإنما يريد أنه يُثنى عليه بحسن فعله ، الذي هو في أفعال الناس كالعلم في الثوب .

وخطأه أبو محمد الأسود ، وقال : الصواب الرواية الأولى في المصراع الثاني .

وقوله : « ولكن ستيكيني خطوب » ، الخطوب هنا : الأمور العظام . وروى بدله : « خصوم » جمع خصم ، وهو معروف . و « الشعث » : جمع أشعث وشعثاء ، وهو المتلبّد الرأس .

وقال أبو محمد الأسود : الصواب :

\* بلى سوف تأتيني خطوب كثيرة \*

ولم يظهر لي وجهه . وروياً<sup>(٢)</sup> : « أهينوا حضرة الدار » ، بدل : « أهينوا في المجالس » ، و « حضرة » : ظرف . و « جوع » : جمع جائع .

وقوله : « ومُستلحمٌ قد صكّه » بالرفع معطوف على ما قبله . و « المستلحم » بكسر الحاء<sup>(٣)</sup> ، المستلحم في القربة وفي الجوار ، من اللحم بالضم ، وهي القربة .

(١) هي رواية الأغاني ٧١/١٣ ؛ والكتاب لسيبويه ٣٦/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ورويا " . أراد بهما ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي . وذلك مقابل الرواية الثانية التي أثبتتها البغدادي أنفاً عن أبي الفرج الأصفهاني في أغانيه .

(٣) المستلحم : رواه صاحب اللسان بفتح الحاء ، وهو الصواب ، وشرحه صاحب اللسان أيضاً . ويبدو أن البغدادي سها ومعه أيضاً محقق طبعة هارون . فالعنى الذي يقوله البغدادي لم نجده في معاجمنا . ففي اللسان (لحم) : " واستلحم : روهق في القتال . واستلحم الرجل ، إذا احتوشه العدو في القتال ؛ أنشد ابن بري للعجير السلولي " ... وأنشد البيت - بفتح الحاء - .

وفي الاختيارين ص ٥٢١-٥٢٢ : " مستلحم ، أي قطع بالسيف ، جعل لحماً . ويقال : للمرك الذي غشيه الطلب .. " .



و« الصَّكَّةُ » : الضَّرْبَةُ . و« المولى » هنا الناصر والمُعِين . و« بَعِيدَ » : حال من المفعول .

ورَوَيَا : « ذَلِيلُ المَوَالِي » بدل : « بَعِيدُ المَوَالِي » . وقوله : « نِيل » ، أي : أُخِذَ منه ما كان يمنعهُ .

ورَوَيَا المَصْرَاعَ الأوَّلَ هكذا :

\* وَمُضْطَهَّدٌ قَدْ صَكَّهُ الخَصْمُ صَكَّةً \*

و« المضطهد » بفتح الهاء : المقهور والمضطَرُّ .

وقوله : « رَدَدْتُ لَهُ ما فَرَطَ القَيْلُ » ، أي : ما نَحَاهُ القَيْلُ . قال في الصحاح : قال الخليل : فَرَطَ الله عنه ما يكرهه<sup>(١)</sup> ، أي : نَحَاهُ ، وقَلَمَا يستعمل إلا في الشعر . و« القَيْلُ » ، بفتح القاف : المَلِكُ .

قال ابن خلف : ويحتمل أن يكون القَيْلُ هنا شَرِبَ نِصْفَ النَّهَارِ . و« آبْنَا » : رَجَعَ إلينا . و« الأضلع » ، بالمعجمة : المَطِيقُ للشَّيء القائم به .

وروى ابن الأعرابي :

رَدَدْتُ لَهُ ما سَلَفَ القَوْمُ بالضُّحَى وبالأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ وهو أخضَعُ

وقال : سَلَفَ القَوْمُ ذُلًّا وهو أخضَعُ ، أراد أن مفعول « سَلَفَ » محذوف ، وجملة : « وهو أخضَعُ » حال .

و« اقْتالَهُ » ، أي : اقْتَالَ عليه ، أي : تحكَّم . قال صاحب الصحاح : واقتال عليه : تحكَّم . ومادته القول .

وروى أبو محمد الأسود المصراع الثاني كذا :

\* حَتَّى نَالَهُ وهو أضْلَعُ \*

وقال : أي : أخذ أكثر من حَقِّهِ .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ما فرط الله عنه ما يكره " . وهو تصحيف صوابه حذف " ما " من قوله : ما فرط ... كما هو في الصحاح .

وقوله : « وما ذاك أن كان ... إلخ ، اسم الإشارة راجع لما صنعه<sup>(١)</sup> من الجميل مع المستلحم ، وهو ردُّ ما أخذ من ماله إليه قهراً ، وهو مبتدأ وخبره مخنوف ، أي : صَنَعْتَهُ .

و « أن » مصدرية مجرورة باللام . واسم كان ضمير المستلحم . و « ابن » خير كان ، والتقدير : وما ذاك الجميلُ فعلته معه لكونه ابن عمي ، ولكونه أخي ، ولكن من شأني إذا قَدَرْتُ على الضَّرِّ والبَطْشِ نفَعْتُ .

وروى أبو محمد الأسود المصراعَ الأول كذا<sup>(٢)</sup> :

\* وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ \*

والعُجَيْرُ السَّلُولِي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup> : (الخفيف)

إِنَّ مَنْ لَمْ فِي بَنِي بَنِي حَسًّا      نَ أَلْمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ

على أنَّ ضمير الشأن وهو اسم إنَّ مخنوف ، والجملة الشرطية خيرها .

وتقدّم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) في النسخة الشنقيطية : " إلى ما صنعه " .

(٢) هي رواية الأغاني ٧١/١٣ .

(٣) الخزانة الجزء الخامس ص ٣٤-٣٥ .

(٤) هو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٣٨٥ ؛ والإتصاف ص ١٨٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات

المغني ٢٦٨/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤ ؛ والكتاب ٧٢/٣ . وهو بلا

نسبة في الأشباه والنظائر ٤٥/٨ ؛ وشرح الفصل ١١٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥ .

(٥) الخزانة الجزء الخامس ص ٤٠٤ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> : (الخفيف)

٦٩٨- مَنْ يَكِدْنِي بِسِيٍّ كُنْتُ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ

على أن مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً ، والجزء ماضياً خاصاً بالشعر عند بعضهم.

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح الفصحاء ، قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٢)</sup> : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » .

والبيت من قصيدة لأبي زَيْدٍ الطَّائِي النَّصْرَانِي ، رثى بها ابن أخته اللَّحْلَاج .  
وقبله<sup>(٣)</sup> :

كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ بَعْدًا      لِلَّهِ شَغَبَ الْمُسْتَضْعَبِ الْمُرِيدِ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ يَكِدْنِي ..... . . . . . البيت

« الدرء » : الدفع . وفي الحديث<sup>(٥)</sup> : « ادْرُؤُوا الْخُلُودَ بِالشَّبَّاهِ » .

و « الشَّغَب » ، بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهيج الشر .

(١) البيت لأبي زيد الطائي من مرثيته المشهورة في ابن أخته اللحلج . وهو في ديوانه ص ٦٠٠ ؛ والاختيارين ص ٥٣٠ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٩ ؛ والمراثي ص ٥٣ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٧ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥ ؛ والمقتضب ٢/٥٩ ؛ والمقرب ١/٢٧٥ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨ .  
وروايته في ديوانه :

من يردني بسى كت منه .....

(٢) من حديث للصحابي أبي هريرة هو في صحيح مسلم والبخاري ، وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجة . انظر في ذلك الألف المختارة الحديث ص ١٦٣ .

(٣) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٠٠ ؛ والاختيارين ص ٥٣٠ ؛ وتاج العروس (شغب) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٩ ؛ ولسان العرب (شغب) ؛ والمراثي ص ٥٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٠ .

(٤) في طبعة بولاق : " درأك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمصادر الآتفة الذكر .

(٥) انظر في الحديث . الجامع الصغير ص ٣١٤ . وفيه أخرجه ابن عدي في الكامل .

و« المريد » : مبالغة المارد<sup>(١)</sup> .

وقوله : « من يكذبني » يقال : كاده كيداً ، من باب باع ، إذا خدعه ومكر به .  
والسيئ : فيعل ، وصف من السوء . و« كنت » بالخطاب .

و« الشجأ » : ما يعترض في الخلق كالعظم . و« الوريد » : عرق قيل هو  
الودج ، وقيل بجنبه .

وقال الفراء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ، وهو ينبض أبداً ، فهو من الأوردة  
التي فيها الحياة ، ولا يجري فيها دم ، بل هي مجاري النفس بالحركات .  
وهذا مطلع القصيدة<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ      وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ

وعدتها تسعة<sup>(٣)</sup> وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المراثي ، وقد جمعها  
محمد بن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب ، وهي عندي بخط محمد بن أسد بن علي  
القاري ، وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة<sup>(٤)</sup> .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقدّمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا \*

(١) في الاختيارين ص ٥٣٠ : " ... المريد : المارد الخيث " .

(٢) البيت لأبي زيد وهو مطلع مرثيته المشهورة هو في ديوانه ص ٥٩٢ ؛ والاختيارين ص ٥١٨ ؛ وجمهرة أشعار

العرب ص ٥٨١ ؛ وسمط اللاكئ ص ٦٥٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٢١ ؛ والمراثي ص ٤٥ .

(٣) في طبعة بولاق : " تسع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . والقصيدة في ديوانه والاختيارين  
والمراثي في تسعة وخمسين بيتاً ، وفي جمهرة أشعار العرب في ثمانية وخمسين بيتاً .

(٤) هي كتاب المراثي ص ١٧٩ بتحقيقنا عن وزارة الثقافة السورية عام ١٩٩١ م .

(٥) الخزانة الجزء الرابع ص ١٨٠ .

وتقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

### ٦٩٩ - أَتَغْضَبُ إِنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزْناً

علي أنه قد يسرّ مل الماضي في الشرط متحقق الوقوع ، وإن كان بغير لفظ  
كان ، لكنه قليل . وهو هنا محذوف مفسّر بالفعل المذكور ، والتقدير : إِنْ حُزْتُ أُذْنَا  
قُتَيْبَةَ . فحزُّ أُذُنَيْهِ قد وقع فيما مضى من الزمان ، وتحقق معناه .

وقدّر المصنف في « شرح المفصل » بما نقله الشارح عنه « وردّه . ويشهد لما قاله  
الشارح المحقق ما نقله سيبويه عن الخليل ، قال<sup>(٣)</sup> : سألتُ الخليل رحمه الله عن قول  
الفرزدق :

أَتَغْضَبُ إِنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزْناً      جِهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ  
فقال : لأنه قبيح أن تفصل بين « أَنْ » والفعل ، كما قبيح أن تفصل بين « كَي »  
والفعل ، فلماً قبح ذلك ، ولم يُجْزُ ، حملوه على « إِنْ » ، لأنه قد يقدم فيها الأسماء  
قبل الأفعال . اهـ<sup>(٤)</sup> .

يريد الخليل أنّ « إِنْ » في البيت لا يصحُّ فتح همزتها للقبح المذكور ، وإنما هي

(١) هو الشاهد رقم ٦٩١ وقد مرّ في هذا الجزء .

(٢) هو الإنشاد التاسع والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٥٥ ؛ والأزهية ص ٧٣ ؛ والدرر ٥٨/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١١٧/١ ؛ وشرح  
شواهد المغني ٨٦/١ ؛ والكامل في اللغة ٢٨٤/١ ؛ والكتاب ١٦١/٣ ؛ ومراتب النحويين ص ٣٦ . وهو بلا نسبة  
في أمالي ابن الحاجب ٢١٨/١ ؛ والجنى الداني ص ٢٢٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤ ؛ ومغني اللبيب ٢٦/١ ؛ وجمع  
المواضع ١٩/٢ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٨/١ .

(٤) الكتاب لسيبويه ٤٧٩/١ .

إن المكسورة الهمزة ، لجواز الفصل بينها وبين الفعل باسم على شريطة التفسير ، نحو قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ » .

وفي « المسائل القصيرية لأبي علي » : اعترض أبو العباس المبرّد على إنشاء هذا البيت بالكسر ، فقال : قتل قُتِيبة قد مضى ، وإن للجزء ، والجزاء يكون لما يأتي ، فلا يستقيم أن تقول : إن قمتَ قمتُ ، وقد مضى قيامه .

قال أبو علي : إنما يريد : أفتغضبُ كلما وقع هذا الفعل ، أي : مثلُ هذا الفعل ، وإن كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . اهـ .  
وأراد بتقدير المثل كَوْنُ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أبي علي أنه لا يجوز الكسر عند المبرّد ، ولكن صريح كلام ابن السيد أنَّ المبرّد يجوزُه ، قال في « شرح كامل المبرّد » : وأجاز أبو العباس فتحَ « أن » في هذا البيت ، وجعلها أن المحققة من الثقيلة ، وأضمر اسمها ، كأنه قال : أنه أذنا قتيبة حُرَّتَا .

ومن روى « إن » بكسر الهمزة ، وهو رأي سيويهِ ، فوجهه أنه وضع السبب [في]<sup>(٢)</sup> موضع المسبب ، كأنه قال : أتغضب إن افتخر مفتخرٌ بجزءٍ أذني قتيبة ، كما قال الآخر<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَاراً عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ

المعنى : إن افتخروا بقتلك . فذكر القتل الذي هو سبب ذلك . اهـ .

وقد صرّفه ابن هشام في « المغني » إلى المستقبل بتأويلين :

أحدهما : ما ذكره ابن السيد من إقامة السبب مقام المسبب .

(١) سورة التوبة : ٦/٩ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٧/١ . والزيادة منه .

(٣) هو الإنشاد الواحد والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت ثابت قطة في ديوانه ص ٤٩ ؛ والحماسة الشجرية ٣٣٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩/١ ، ٣٩٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٠ ؛ والجني الداني ص ٤٣٩ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥ ، ٣٦٥ ؛ وشرح التصريح ١١٢/٢ ؛ والمقتضب ٦٦/٣ ؛ والمقرب ٢٢٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٩٧/١ ، ٢٥/٢ .

والثاني : أنه على معنى التبيين ، أي : أتغضب إن تبين في المستقبل أن أذني قتيبة حَزَنًا فيما مضى .

ثم قوله : وقال الخليل والمبرد : الصواب : « أن أذنا » ، بفتح الهمزة ، أي : لأن أذنا ، هو خلاف ما نقله سيبويه عن الخليل ، وخلاف ما نقله ابن السيد عن المبرد . وذهب الكوفيون إلى أن « أن » في هذا البيت ليست للشرط ، لمضيئه ، وإنما هي بمعنى إذ .

قال إمامهم<sup>(١)</sup> في « سورة الزخرف من تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « أفَضْرِبْ عَنْكُمُ الذَّكَرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَرَأَ الْأَعْمَشَ بِالْكَسْرِ ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أن ، كأنهم أرادوا شيئاً ماضياً .

وأنت تقول في الكلام : أَسْبُكُ أَنْ حَرَمْتَنِي ، تريد : إذ حَرَمْتَنِي . وتكسر إذا أردت : أَسْبُكُ<sup>(٣)</sup> إن تحرمني .

ومثله<sup>(٤)</sup> : « لَا يَجْزِمَنَّكُمْ شَيْءٌ قَوْمَ أَنْ صَدُّوكُمْ » تكسر إن وتفتح . ومثله<sup>(٥)</sup> : « فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا » و« أَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا » .

والعرب تنشدد قول الفرزدق :

\* أَتَجَزَعُ إِنْ أُذْنَا قَتِيْبَةً حَزَنًا \*

(١) في شرح أبيات المغني ١/١٢٠ : " إذ قال إمامهم الفراء في تفسيره من سورة الزخرف ... " .

(٢) سورة الزخرف : ٥/٤٣ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لأسبك " . وهو تصحيف صوابه من معاني الفراء ٣/٢٦ ؛ وشرح

أبيات المغني للبغدادى ١/١٢٠ .

(٤) سورة المائدة : ٢/٥ .

وقراءة الفتح هي قراءة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو عمرو ، ووافقهما ابن محيصن واليزيدي . إنحاف فضلاء البشر ص ١٩٨ .

(٥) سورة الكهف : ٦/١٨ .

وفي حاشية طبعة هارون ٨٠/٩ : " وقد نص الزمخشري في الكشاف على القراءتين ولم يعين صاحبهما ، ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص محرفاً على هذه الصورة : " بكسر الميم وفتحها " . والواضح أن قراءة الكسر هي قراءة الجمهور . ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قراءة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ " .

وأنشدوني<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَتَجَزَعُ إِنْ بَانَ الْخَلِيطُ الْمُودَعُ      وَحَبْلُ الصِّفَا مِنْ عَزَّةِ الْمُتَقَطِّعِ

وفي كل واحد من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق<sup>(٢)</sup> مدح بها سليمان بن عبد الملك ، وهجا جريراً .

وقبله هذه الأبيات<sup>(٣)</sup> :

فَإِنْ تَكُ قَيْسٌ فِي قُتَيْبَةَ أَغْضَبَتْ	فَلَا عَطَسَتْ إِلَّا بِأَجْدَعِ رَاغِمِ
وَهَلْ كَانَ إِلَّا باهلياً مُجَدَّعاً	طَغَى فَسَقَيْنَاهُ بِكَاسِ ابْنِ خَازِمِ
لَقَدْ شَهِدْتَ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا	قُتَيْبَةَ إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ
فَإِنْ تَقْعُدُوا تَقْعُدُوا لِنَامٍ أَذْلَةً	وَإِنْ عَدْتُمْ عُذْنَا بِأَيْضِ صَارِمِ
أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ . . . . .	. . . . . الْبَيْت
فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ	إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحَجَاتِ الرُّوَاسِمِ
تَذْدَبُ فِي الْمِخْلَةِ تَحْتَ بَطُونِهَا	مَحْدَفَةُ الْأَذْنَابِ جُلْحَ الْمَقَامِ
سَتَعْلَمُ أَيُّ الْوَادِيَيْنِ لَهُ ثَرَى	قَدِيمًا وَأَوْلَى بِالْبُحُورِ الْخَضَارِمِ
وَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبِجَ ذُونُهَا	وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي الرُّؤُوسِ الْأَعَاظِمِ

قوله<sup>(٤)</sup> : « فَإِنْ تَكُ قَيْسٌ » ... إلخ ، « قَيْس » : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عيلان بن مضر .

وقبيلة باهلة : فخذ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجرير ، خؤولة في قيس . وقتيبة : هو ابن مسلم الباهلي ، وستأتي حكايته . و« أَغْضَبْتُ » : بالبناء للمفعول .

(١) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي : ١٢٠/١ .

(٢) بلغت عدة أبياتها ١٥٨ بيتاً في ديوانه ٨٥١/٢ - ٨٦١ ؛ ومطلعها :

عَنْ بَزْوَراءِ الْمَدِينَةِ نَاقِي      حَتَّى عَجُولٍ تَبْغِي الْبَوَّارِمَ

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٨٥٤ - ٨٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٢/١ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٢/١ .



وقوله : « فلا عطّست » .. إلخ ، جملة دعائية : وقعت جزاءً للشرط ، فلذا قرنت بالفاء . و « أجدع » : صفة موصوف محذوف ، أي : أنف أجدع ، [أي : مقطوع] <sup>(١)</sup> .

و « الراغم » : الذليل ، أو الكاره <sup>(٢)</sup> ، وهو على النسبة ، أي : ذي الرّغام ، وهو التراب <sup>(٣)</sup> ، يقال : أرغم الله أنفه ، أي : ألصقه بالرّغام ، وهو التراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلاً باهلياً » اسم كان ضمير قتيبة ، و « مجدعاً » يُدعى عليه بالجدع ، وهو قطع الأنف . و « باهلة » : قبيلة منحطة بين العرب .

ولذا قيل <sup>(٤)</sup> : (المتقارب)

وما ينفع الأصل من هاشم  
إذا كانت النفس من باهلة  
رؤي أن قتيبة هذا مازح أعرايياً جافياً ، فقال : أيسرك أن تكون باهلياً ؟ فقال : لا والله . قال : فتكون باهلياً خليفة ؟ قال : لا والله ، ولو أن لي ما طلعت عليه الشمس ، قال : فيسرك أن تكون باهلياً ، وتكون في الجنة ؟ فأطرق ، ثم قال : بشرط أن لا يعلم أهل الجنة أنني باهلي ! فضحك من قوله .

وقوله : « أغضب إن أدنا قتيبة » ... إلخ . فاعل تغضب [ضمير] <sup>(٥)</sup> قيس المتقدم ، وأنث فعله ، لأنه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطاب مع جرير ، بدليل ما بعده من البيتين .

و « الحز » ، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع . وحز الأذنين كناية عن القتل ، لأن القتل قد تُقطع أذنه للتشويه .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) في طبعة بولاق : " والكاره " .

(٣) في طبعة بولاق : " أي ألصقه بالتراب " فقط .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٢/١ .

زاد بعده البغدادي في شرح أبيات المغني : " والأباهم : جمع إبهام ، والأصل أباهيم خلغت ياؤه للضرورة ، والعاجز عن الانتقام يعرض إبهامه من غيظه " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٢٢/١ .

و « جهاراً » ، أي : حزاً جهاراً [أو غضباً جهاراً]<sup>(١)</sup> . و « ابن خازم » : بالخاء والزاء المعجمتين .

يريد أن قيساً غضبت من أمر يسير ، ولم تغضب لأمر عظيم . وقد أنكر هذا منها [على سبيل الاستهزاء]<sup>(٢)</sup> .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ بن عمرو بن حُصَيْن بن ربيعة بن خالد ابن أُسَيْد الخير بن كعب بن قُضَاعِيٍّ بن هلال الباهلي .

نشأ في الدولة المروانية ، وترقى وتولى الإمارة ، وفتح الفتوحات العظيمة ، وعبر ما وراء النهر مراراً ، وأبلى في الكفار . وكان شجاعاً جواداً دمث الأخلاق ، ذا رأي ، افتتح بخارى . وخوارزم ، وسمرقند ، وفرغانة ، والتürk . وولي خراسان ثلاث عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله من « تاريخ التويري »<sup>(٣)</sup> ، قال : قُتِلَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الباهلي في سنة ست وتسعين في خراسان . وكان سبب ذلك أنه أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان ، خشي قتيبة أن سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان كتاباً يهنئه بالخلافة ، ويذكر بلائه ، وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنه له على مثل ذلك ، إن لم يعزله عن خراسان .

وكتب إليه كتاباً آخر يعلمه فيه بفتوحه ، ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في صلورهم ، ويذم آل المهلب ، ويخلف بالله : لو استعمل يزيد على خراسان ليخلعنه .

وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه . وبعث الكتب مع رجل من باهلة ، وقال له : ادفع الكتاب الأول إليه ، فإن كان يزيد حاضراً فقرأه ثم ألقاه إليه<sup>(٤)</sup> . فادفع إليه الثاني . فإن قرأه ، ودفعه إليه ، فادفع إليه الثالث . وإن قرأ الأول ، ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٢٣/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٣) المقصود كتابه : " نهاية الأرب " - القسم التاريخي - وهو يبدأ من الجزء الثالث عشر . وانظر في مقتله الكامل في التاريخ ١٢/٥ وما بعدها .

(٤) في طبعة بولاق : " ثم دفعه إليه " ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنيطية والكامل في التاريخ ١٢/٥ .

فقدّم رسول قتيبة فدخل على سليمان ، وعنده يزيد بن المهلب ، فدفع إليه الكتاب الأول ، فقرأه ، وألقاه إلى يزيد ، فدفع إليه الثاني ، فقرأه ، ودفعه إلى يزيد ، فأعطاه الثالث فقرأه ، وتعمّر لونه وختمه ، وأمسكه بيده . فقيل : كان فيه « إِنْ لَمْ تُقَرَّنِي عَلَى مَا أَنَا عَلَيْهِ وَتَوْمُنِّي <sup>(١)</sup> لِأَخْلَعَنَّكَ ، وَلَأَمْلَأَنَّهَا عَلَيْكَ خَيْلاً وَرَجُلًا » <sup>(٢)</sup> .

ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة ، وأحضره ليلاً <sup>(٣)</sup> وأعطاه دنائير وعهد قتيبة على خراسان ، وسير معه رسولا . فلما كانا <sup>(٤)</sup> بجلوان ، بلغهما خلع قتيبة ، فرجع رسول سليمان .

فلما خلعه قتيبة ، دعا الناس إلى خلعه ، فلم يجبه أحد . فغضب وسبهم طائفة طائفة ، وقبيلة قبيلة ، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة ، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي ، فأتوا حُضَيْنَ بن المنذر <sup>(٥)</sup> ، فقالوا : إِنَّ هَذَا قَدْ خَلَعَ الْخَلِيفَةَ ، وفيه فساد الدين والدنيا ، وقد شَتَمْنَا فما ترى ؟

فأشار أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغداني . وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

وكان وكيع مقدماً ، لرياسته على بني تميم ، وكان قتيبة عزله ، فحقد عليه وكيع .

فلما أتوه وسألوه أن يلي أمرهم فعل ، فبلغ أمره لقتيبة ، فأرسل إليه يدعوه ، فلبس وكيع سلاحه ، ونادى في الناس فأتوه ، وركب فرسه وخرج ، وأتاه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته ، وخواص أصحابه ، فكبروا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فسطاط قتيبة ، فقطعوا أطنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة .

(١) كذا في جميع طبعات الخزائن . وفي حاشية طبعة هارون ٨٤/٩ : " والإتيان بنون التوكيد بعد - لم - قليل نادر " .

(٢) في الكامل في التاريخ ١٣/٥ : " ... عليك رجلاً وخيلاً " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ثم أحضره ليلاً " .

(٤) في طبعة بولاق : " كان " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في التاريخ ١٣/٥ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٥) هو الحُضَيْن - أو الحُصَيْن - بن المنذر بن الحارث بن ولة الرقاشي ، شاعر فارس . كانت معه راية علي بن

أبي طالب يوم صفين ، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة . المؤلف والمختلف ص ١٢٠-١٢١ .

ثم نزل سعد<sup>(١)</sup> وشنق الفسطاط واحتز رأس قتبية ، وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورؤوس أهله .

وأما « ابن خازم » فهو عبد الله بن خازم السلمى<sup>(٢)</sup> . وينتهي نسب سليم إلى قيس عيلان . وهو أحد غريبان العرب في الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخراسان في سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذي ولي قتله وكيع بن الدورقيّة القرعبي .

وكان ابن خازم أمير خراسان من قبل ابن الزبير ، وكان أولاً استعمله ابن عامر على خراسان في أيام عثمان . وكان أحد الأبطال المشهورين ، وقد حضر مواقف مشهورة وأبلى فيها .

وهذا خبر مقتله من « تاريخ التويري » ، قال : ولما قتل مصعب بن الزبير كان ابن خازم يقاتل بجير بن ورقاء التميمي<sup>(٣)</sup> بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروان إلى ابن خازم يدعوه إلى البيعة ، ويطعمه خراسان سبع سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرَسُوله .

وكتب عبد الملك إلى بكير بن وسّاج<sup>(٤)</sup> وكان خليفة ابن خازم على مرو ، وتعهد<sup>(٥)</sup> على خراسان ، ووعده ومناه ، فخلع بكير ابن خازم ، ودعا إلى عبد الملك ، فأجاباه أهل مرو .

وبلغ ابن خازم فخاف أن يأتيه بكير ، فيجتمع عليه أهل مرو ، وأهل نيسابور ،

(١) في حاشية طبعة هارون ٨٥/٩ : " سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتبية ، وقد سجل حضين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله في شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تعاورا  
بسيّفيهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبري ٦ : ٥١٧ في حوادث سنة ٩٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " السلمي " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ١٢٣/١ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٣) انظر خبره في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٢٣/١ ؛ ونوادير المخطوطات ١٧٦/٢ - ١٧٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " وشاح " . وهو تصحيف والتصويب من جمهرة أنساب العرب ص ٢١٨ - ٢١٩ ؛ وتاريخ الإسلام للنهي ٣/١١٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٤/١ .

(٥) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادى . وفي النسخة الشنقيطية : " تعهده " بحذف الواو . أراد أعطاه عهداً .

فترك بُجيراً ، وأقبل إلى مَرُو فاتبعه بجير فلحقه بقريّة<sup>(١)</sup> على ثمانية فراسخ من مَرُو ، فقاتله ، فقتل ابن خازم ، وكان الذي قتله وكيع بن عمرو القريعي ، اعتورّه وكيعٌ وبُجير بن ورقاء ، وعمّار بن عبد العزيز ، فطعنوه ، فصرعوه ، وقعد وكيع على صدره ، فقتله ، وبعث بشيراً بقتله إلى عبد الملك ولم يبعث برأسه ، وأقبل بكيرٌ في أهل مرو فوافاهم حين قتل ابن خازم ، فأراد أخذ الرأس وإنفاذه إلى عبد الملك ، فمنعه بجير<sup>(٢)</sup> .

كذا قال النويري . وهو خلاف قول الفرزدق :

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ إِلَى الشَّامِ  
والله أعلم .

وكان بين قتل ابن خازم ، وقتل قتيبة أربعمائة وعشرون سنة<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فوق الشاححات » يعني البغال . والرسيم<sup>(٤)</sup> : ضرب من السير ، وإنما عنى ها هنا بغال البريد بقوله :

\* مَحْدَفَةُ الْأُذْنَابِ جُلْحَ الْقَوَادِمِ \*

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٦)</sup> : (الكامل)

(١) في شرح أبيات المغني : " فلحقه على قرية على .. " .

(٢) في شرح أبيات المغني : " فبعث برأسه إلى عبد الملك ، وكان ذلك في سنة اثنتين وسبعين من الهجرة " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أربعة وعشرون سنة " . وهو تصحيف .

(٤) في طبعة هارون : " والرسم " . وهو تصحيف صوبناه من طبعة بولاق .

(٥) الخزائن الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٦) عجز بيت لمويلك الزموم ، وصدره :

\* وَلَقَدْ تَرَكْتُ صَيِّئَةً مَرْحُومَةً \*

\* لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعٌ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ \*

تقدم شرحه في هذا الباب قريباً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفي السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

٧٠٠- وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا

فَكُلُّ حَتْفٍ امْرِيٍّ يَجْرِي بِمَقْدَارٍ

على أن قوله : « نزاولها » استئناف ، ولهذا وجب رفعه .

قال سيبويه : وتقول : اتيتي آتاك ، فتجزم على ما وصفنا ، وإن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقاً بالأول ، ولكنك تبدئه ، وتجعل الأول مستغنياً عنه ، كأنه يقول : اتيتي أنا آتاك .

ومثل ذلك قول الأخطل :

\* وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا \* البيت

اهـ .

= والبيت هو الإنشاد التاسع والعشرون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمؤلفك المزموم من قطعة يرثي بها امرأته أم العلاء ؛ وهو في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٩/٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٩١/١ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ١٨٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣ . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ والمختضب ١٩٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٨١/٢ .

(١) باب النواصب من الخزانة الجزء الثامن ص ٥٣٣ .

(٢) البيت للأخطل في الكتاب ٩٦/٣ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٧١/١ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥١/٧ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

وقال قائدهم ..... يحضي لمقدار

وأجاز الشارح المحقق كونَ نزاولها حالاً .

فإن قلت : الحال قيدٌ لعاملها ، فكيف يكون الإرساءُ في حال المزاولة والمزاولة إنما تكون بعد الإرساء ؟

قلت : أوّل المزاولة مقارنٌ للإرساء ، وإن كانت لا تتم إلا بعده . وهذا المقدار كافٍ .

وهذا البيت أُورِدَ في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف الجملتين خيراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفاً . فإنَّ « أرسوا » إنشاءً لفظاً ومعنى و«نزاولها» خيرٌ كذلك ، فوجب تركُ العطف .

ولم يُجعل « نزاولها » مجزوماً جواباً للأمر ؛ لأنَّ الغرض تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم بالعكس ، أعني يصير الإرساءُ علّةً للمزاولة كما في « أُسْلِمُ تدخل الجنة » . كذا قرّره التفتازاني .

وبه يُعرَف ما في قول الأعلام ، وتبعه ابن يعيش : « ولو أمكنه الجزمُ على الجواب لجاز » من الضّعف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفي ، فقال : ويجوز أن يُجْزَم إذا جعلته علّةً للأوّل ومحتاجاً إليه .

وإنما استشهدوا به لأنّه لا يمكن جزم نزاولها .

و« الرائد » : الذي يتقدّم القوم ، ليطلب الماء والكلاء ، من الرّود وهو التردّد في طلب الشيء برفق .

و« أرسوا » بفتح الهمزة أمرٌ من الإرساء ، أي : أقيموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أي : حبسْتُها بالمرساة .

ولم يُصب العبّاسيّ في « معاهد التنصيص » في قوله : وهو من رستِ السفينة ترسو رؤسواً ، إذا وقفت على الأنجر<sup>(١)</sup> معرب لَنُكر ، وهو مرساة السفينة ، وهي خشبات

(١) كذا في جميع طبعات الخزّانة ومعاهد التنصيص . وفي اللسان (نبح) : " والأنجر : مرساة السفينة « فارسي ؛ وفي التهذيب : هو اسم عراقي ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رؤوسها وتشدّ أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها صخرة ، ورؤوسها الخشب نائمة تشدّ بها الحبال وترسل في الماء فإذا رست رست السفينة فأقامت . ومن أمثالهم يقال : فلان أثقل من أنجرة " .

يُفَرِّغُ بَيْنَهَا الرِّصَاصَ الْمَذَابَ ، فَتَصِيرُ كَصَخْرَةٍ ، إِذَا رَسَتْ رَسَتْ السَّفِينَةُ .

أو هو من رَسَتْ أقدامهم في الحرب ، أي : ثَبَتَتْ . « نَزَاوِلُهَا » : مَضَارِعُ زَاوِلِ الشَّيْءِ ، أي : حَاوِلُهُ وَعَاجِلُهُ . و« الْحَتَفُ » : الْهَلَاكُ .

قال السعد : الضمير في نزاولها للحرب ، أي : قال رائد القوم ومقدمهم : أقيموا نقاتل . فإنَّ موت كلِّ نفس يجري بمقدار الله وقدره ، لا الجبن يُنجيه ، ولا الإقدام يُردِّيه .

وقيل : الضمير للسفينة ، وقيل : للخمر . والوجه ما ذكرنا . اهـ .

ويشهد لما اختار ما أورده الكرمانى في « الموشح » ، وتبعه العباسى من بيت بعده ، وهو :

إِنَّمَا نَمُوتُ كِرَاماً أَوْ نَفُوزُ بِهَا      لِنَسْلَمَ الدَّهْرَ مِنْ كَدٍّ وَأَسْفَارٍ

والعجب من الكرمانى في قوله : وصف الشاعر جماعة اللصوص ، لما رأوا السفينة طمعوا في أخذها ، فأمر سيّد القوم الملاحين بإرساء السفينة . ويعضد هذا الوجه ما بعده :

إِنَّمَا نَمُوتُ كِرَاماً .....      البيت .....

وقال الأعلام ، وتبعه ابن يعيش : وصف شرباً قدّموا أحدهم يرتاد لهم خمرأ ، فظفر بها ، فقال لهم : أرسؤا ، أي : انزلوا ، نشربها . ومعنى « نزاولها » : نخاتل صاحبها عنها .

وقوله : « فكلَّ حَتَفٍ » .. إلخ ، أي : لا بدّ من الموت ، فينبغي أن نبادر ، بإنفاق المال فيها ، وفي نحوها ، إلى اللذات . هذا كلامه .

والبيت قد نسبته إلى الأخطل ، وراجعت ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه . والله أعلم به<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) لم نجد البيت في طبعة ديوانه - شرح السكري - .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي<sup>(١)</sup> والثاني بعد السبعمائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٠١- مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ حَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجاً

على أنَّ جملة : « تعشو » جاءت حالاً بعد صريح الشرط ، وهو « تأتیه »  
وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط .

والمعنى : متى تأتیه عاشياً ، أي : في الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في مثله البذل » . أراد ما أنشده [ سيويه<sup>(٣)</sup> ] ،  
وهذا نصه في « باب ما يرتفع بين الجزمين ، وينجزم بينهما » : أما ما يرتفع بينهما ،  
فقولك : إن تأتني تسألني أعطيك ، وإن تسألني تمشي أمشي معك . وذلك لأنك  
أردت أن تقول ، إن تأتني سائلاً يكن ذلك ، وإن تأتني ماشياً فعلت .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الشاهد الواحد بعد السبعمائة " . والحق أن هذا الشاهد يتضمن شاهدين لا شاهداً  
واحداً كما سيأتي خلال عرضه له .

(٢) يبدو أن هذا الشاهد فعلاً مؤلف من شاهدين اثنين أدمج أحدهما بالآخر .  
فالصدر هو للحطبة ؛ وعجزه :

\* تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عَنْدهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ \*

والبيت بهذه الرواية للحطبة في ديوانه ص ٥١ ؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨ ؛ والأغاني ١٦٨/٢ ؛ وشرح أبيات  
سيويه ٦٥/٢ ؛ والكتاب ٨٦/٣ ؛ ولسان العرب (عشا) ؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٧ ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٩/٤ .  
وهو بلا نسبة في جهرة اللغة ص ٨٧١ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١ ؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٣٦٣ ؛ وشرح المفصل ٦٦/٢ ، ١٤٨/٤ ، ٤٥/٧ ، ٥٣ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨ ؛  
والمقتضب ٦٥/٢ .

والعجز هو لعبيد الله بن الحر ؛ وصدوره :

\* مَتَى تَأْتِنَا تَلْعِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا \*

والبيت لعبيد الله بن الحر في الدرر ٦٩/٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٦٦/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٨ ؛  
وشرح المفصل ٥٣/٧ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣ ؛ ووصف المباني ص ٣٢ ، ٣٣٥ ؛ وشرح الأشموني  
ص ٤٤٠ ؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠ ؛ وشرح المفصل ٢٠/١٠ ؛ والكتاب ٨٦/٣ ؛ ولسان العرب (نور) ؛  
والمقتضب ٦٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٨/٢ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وقال زهير<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ      وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ  
إنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع يغنها جاز ،  
وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغني نفسه . ومما جاء أيضاً مرتفعاً قول  
الخطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُرُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجَّجَا  
وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ، وهو عُبيد الله بن الحر<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

مَتَى تَأْتِنَا تَلْمِمْ بَنَا فِي دِيَارِنَا      تَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجَّجَا  
قال : « تلمم » بدل من الفعل . ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله  
فأراد أن يفسر الإتيان بالإمام ، كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر .  
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني أسد<sup>(٣)</sup> : (مجزوء  
الكامل)

إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا      أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفِلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرَجْلِي      نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
فقوله : يَغْدُوا بدل من لا يحفلوا . وغدوهم مرجلين ، يفسر أنهم لم يحفلوا .

وسأله رحمه الله : هل يكون إن تأتينا تسألنا نعطك ؟ فقال : هذا يجوز على غير  
أن يكون مثل الأول ، لأن الفعل الآخر تفسير له ، وهو هو . والسؤال لا يكون  
الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان ، ممن يتدارك كلامه . ونظير ذلك في الأسماء :

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٧ ؛ والدرر ٩١/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٤/٢ ؛ والكتاب  
٨٥/٣ ؛ ولسان العرب (حمل) ؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢ . وهو بلا نسية في تاج العروس (رحل) ؛ والمقتضب  
٦٥/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " عبد الله بن الحر " . وقد مرّت ترجمته في الجزء الثاني من الخزائن ص ١٣٧-١٤٢ .

(٣) البيتان بلا نسبة في أمالي القالي ٨٣/٣ ؛ والبيان والبيان ٣٣٣/٣ ؛ وديوان المعاني ١٨٢/١ ؛ والصناعتين  
ص ١١٢ ؛ وعيون الأخبار ٢٩/٢ ؛ ولسان العرب (برقش) ؛ ونقد الشعر ص ٦٠ . وجميع هذه المصادر تذكر أن  
هذه الأبيات من حيث الهجاء .

مررت برجل حمار ، كأنه نسي ، ثم تدارك كلامه . اهـ .  
وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركب من بيتين سهواً . فصدره للحطية ،  
وعجزه لابن الحر<sup>(١)</sup> .

ورفع يستحمل الناس في البيت الأول ، لأنه خير زال الناقصة .  
وقوله : « تلمم بنا » في البيت الثالث بدل من تأتينا ، وتفسير له ، لأن الإمام  
إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغدوا عليك » في البيت الرابع بدل من قوله : لا يحفلوا ، لأن غدوهم  
مرجلين دليل على أنهم لم يحفلوا بقيح ما أتوه ، فهو تفسير له ، وتبيين . والترجيل :  
مشط الشعر وتليينه بالدهن . وحفلت بكذا ، أي : باليت به .

وقوله : « متى تأتبه تعشو »... إلخ . قال المرزوقي في « شرح الفصيح » :  
يقال : عشا يعشو ، إذا سار في ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن يعيش : يقال : عشوته ، أي : قصده في الظلام . ثم اتسع ، فقيل  
لكل قاصد : عاش .

وقال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : قوله : تعشو إلى ضوء ناره ، قال  
الأصمعي : تأتبه على غير هداية . وقال غيره : تجيء على غير بصير ثابت ، فتهتدي  
بناره .

وقال القتيبي : يقال : عشوت إلى نارك أعشو عشواً ، إذا قصدتها بليل ، ثم  
سُمي كل قاصد عاشياً .

قال صاحب الكشاف عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ » إذا  
حَصَلَت الآفة في البصر ، قيل : عشي كفرح ، وإذا نظر نظر العشي ، ولا آفة به قيل :  
عشاً يعشو . ونظيره : عرج ، لمن به الآفة ، وعرج لمن مشى مشية العرجان من غير  
عرج .

قال الحطية :

(١) انظر ما سبق لنا أن ذكرناه عند تخريجنا لهذا الشاهد .

(٢) سورة الزخرف : ٣٦/٤٣ .

\* مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ \*

أي : تَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظَرَ الْعُشِيِّ ، لِمَا يَضَعُفُ بَصْرُكَ مِنْ عِظَمِ الْوَقُودِ ، وَاتِّسَاعِ الضَّوْءِ .

وهو بَيِّنٌ فِي مَعْنَى قَوْلِ حَاتِمٍ <sup>(١)</sup> : (السريع)

أَعَشُّوْ إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي الْخِذْرُ

اهـ .

وقول العيني : تعشو من عشا ، إذا أتى ناراً ، يرجو عندها خيراً ، أو هُدًى ، ليس معناه ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفي : يقال : عشا إلى النار ، يعشو ، إذا استدلَّ عليها ليُصِرَّ - ضعيفٌ .

قال عبد اللطيف البغدادي في « شرح نقد الشعر لقدامة » : وصفه بأنَّ ناره موقدة بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح بالكرم وقرى الضيفان . ثم دلَّ بقوله : تعشو إلى ضوء ناره ، أنَّ السَّابِلَةَ تستضيء بها ، وتقصد نحوها . وهذا صفة النار إذا كانت على نشز ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السيّد الجواد المطعم .

وقوله :

\* تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ \*

أي : متى أتيت عاشيّاً إلى ضوء ناره ، وجدتَ خيرَ نارٍ ، أي : أنفعَ نارٍ للدَّفءِ والأكل ، عندها خيرُ موقدٍ يحتمل معنيين :

أحدهما : أن يريد بمن عندها مَنْ يوقدها مِنَ الْعِلْمَانِ وَالْخَوَلِ .

ويريد بقوله : خير موقد ، كثرةَ كرمهم ، واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحُسن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .

(١) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٥ ؛ وأما المرتضى ٤٧٤/١ ؛ والأشياء والنظائر ٦٦/١ . ولم نجد في ديوان حاتم الطائي ؛ ففعل البغدادي سها .

والثاني : يريد به الممدوح ، ووصفه بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنه أمرٌ به ، فكأنه فاعله . ويريد بقوله : خير موقد ، أكرم موقد ، وأسخى مُوقد ، وأفضل موقد .

فعلى هذا يكون قد وصفه في هذا البيت بجماع الفضائل<sup>(١)</sup> . وعلى التأويل الأوّل إنّما وصفه بالسَّخَاء فقط ، لكن ذكره أولاً مفصلاً ، وهُنا مجملاً ، فاعرف ذلك . اهـ.

ويروى أن هذا البيت لما أنشده لعمر بن الخطّاب ، قال : كذب ، تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه .

والبيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بغيص بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة التميمي . وهذه أبيات من آخرها ، وهو أوّل المديح<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَمَا زَالَتْ الْوَجَنَاءُ تَجْرِي ضُفُورُهَا	إِلَيْكَ ابْنَ شَمَّاسٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي
تَزُورُ امْرَأً يُؤْتِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ	وَمَنْ يُعْطِ أَمَّانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ <sup>(٣)</sup>
يَرَى الْبَخْلَ لَا يُبْقِي عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ	وَيَعْلَمُ أَنَّ الشَّحَّ غَيْرُ مُخْلَدٍ
كَسُوبٌ وَمِتْلَفٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ	تَهَلَّلْ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ
مَتَى تَأْتِهِ تَعَشُّو . . . . .	..... البيت
تَزُورُ امْرَأً إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ نَائِلًا	بِكَفِّهِ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ نَائِلِ الْغَدِ
هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لَجَارِهِ	يُرُوحُهَا الْعَبْدَانُ فِي عَازِبٍ نَسْدِي

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » ... إلخ ، « الناقة الوجناء » : الغليظة . و« ضفورها » : أنساعها ، وإنما تجري لأنها قلقَت من الضُّمَر . و« ابن شماس » : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » ... إلخ ، قال عبد اللطيف البغدادي في « شرح نقد الشعر لقدماء » : فيه صنفان من المدح :

(١) في النسخة الشنقيطية : " بجمع الفضائل " .

(٢) الأبيات من مطولة له في مدح بغيص بن عامر . وهي في ديوانه ص ٥١-٥٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " يرثي على الحمد " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

أحدهما : أنه يُؤْتِي ماله لا كِتْسَابِ الحمد ، فخلص به<sup>(١)</sup> من رذيلة التبذير الذي هو إنفاق لا لغرض صحيح .

والثاني : أنه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا لعِوض<sup>(٢)</sup> آخر فخلص به من رذيلة التقدير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه ، فحينئذ تمحض الوسط للفضيلة .  
وقوله : « ومن يعط » ... إلخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضي استحقيقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يُبقي » ... إلخ . دلّ به على أن كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظر في العواقب مستقيم .

قال أفلاطون في هذا المعنى : « نعم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلا من جهة البذل . ولكن لما كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التي لا يمكن الاحتراس منها ، كان إتلافه على يدي ماله أفضل ، لأنه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب ومِتلاف » ... إلخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسّخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتسب ، وبالسّخاء يبذل ويُتلف .

ويجوز أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، وبقوله متلاف البذل ، فلا يخرج إذن عن وصفه بالسّخاء ، بل يصح أن يقال إنه وصفه مع السّخاء بالعقل ؛ لأنّ السّعي في كسب الحمد من أفعال العقلاء .

وقوله : « إذا ما سأله تهلل » ، أي : استبشّر واستنار مُحيّاه<sup>(٣)</sup> . وهذا إنما يكون عند تناهي الجود .

وقوله : « اهتز اهتزاز المهّند » وصفه مع البشاشة بالجمال والشّهامة ، واعتدال الحركات ، فإنّ اهتزاز المهّند ممّا يوصف به الشّهم الشجاع . وأمّا اهتزاز القضيب والغصن الرّطيب ، فممّا يوصف به النّساء والمُتروّفون .

وقوله : « هو الواهبُ الكُوم » ... إلخ ، « الكُوم » : جمع كُوماء ، وهي الناقة

(١) في النسخة الشنقيطية : " فخلص به " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " لا لغرض آخر " .

(٣) في شرح ديوانه ص ٥١ : " تهلل : أشرق وجهه للسرور بالعطية " .

العظيمة السَّنام . و« الصَّفَايا » : جمع صَفِيَّة ، وهي الناقة الغزيرة اللبن . و« العِيدان » بالكسر : جمع عبد .

و« العازب » : التَّبت البعيدُ عن الناس فلم يُرْعَ ، فهو أَتَمُّ<sup>(١)</sup> له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد حُرِّفَ العيني هذه الكلمة لفظاً ومعنى ، فقال : والغارب ، بالغين المعجمة والراء : ما بين السَّنام والعنق .

والخطيئة تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وأما البيت الآخر ، وهو :

مَتَى تَأْتِنَا تُلَمِّمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا      تَجِدُ حَطَباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجَا

فإنَّ « تُلَمِّمْ » فيه بدلٌ من تَأْتِنَا ، لأنَّ الثاني - من جنس الأوَّل ، فإنه يقال : أَلَمَّ الرجلُ بالقوم إلماً : أتاهاهم فنزلَ بهم . ومنه قيل : أَلَمَّ بالمعنى ، إذا عرّفه ، وأَلَم بالذنب: فعله . كذا في المصباح .

كما أن « تعشو » من جنس الإتيان ، فلولا أنه في شعرٍ لجاز جزؤه .

ويدلُّ عليه كلامُ سيبويه المتقدم ، وكلام الشارح المحقق ، فإنه لو كان مراده بالثالثة في قوله : « ويجوز في مثله البدل » وقوعَ المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأوَّل ، ولم يقل لأنَّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللّخميُّ في « شرح أبيات الجمل » ، [قال<sup>(٣)</sup>] : ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وَزَنُ الْفِعْلِ<sup>(٤)</sup> ، لجاز أن يدل من تأتبه ، لأنَّ معناهما واحد ، لأنَّه كثر في كلامهم حتّى صار كلُّ قاصِدٍ عاشياً . و« الحطبُ الجزلُ » ، بفتح الجيم: الغليظُ منه .

يريد أنهم يوقدون الجزل من الحطب لتقوى نارُهم ، فينظرَ إليها الضيّف على بُعدٍ ، ويقصّبونها .

(١) في طبعة بولاق : " فهو اسم له " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٦٢-٣٦٥ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٤) يريد هنا الوزن الشعري للكلمة .

و« التَّاجُّجُ » : تَرَقَّدُ النار . وتَأَجَّجَا فِي الْبَيْتِ ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة في « كتاب النبات » : النار تذكّر وهو قليل ، وأنشد هذا البيت .

ويشهد له قول الشَّمرذل<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَنَاخُوا فَصَالُوا بِالسُّيُوفِ وَأَوْقَدُوا      بَعْلَاءَ نَارِ الْحَرْبِ حَتَّى تَأَجَّجَا  
وقال بعضهم : النَّارُ مُؤَنَّثَةٌ لَا غَيْرَ ، وَإِنَّمَا رَدُّ الضَّمِيرِ مَذْكُراً لِأَنَّهُ أَرَادَ بِهَا الشَّهَابَ ، وَهُوَ مَذْكُورٌ .

وقيل : لِأَنَّ تَأْنِيثَ النَّارِ غَيْرَ حَقِيقِي ، فَيَكُونُ عَلَى طَرِيقَةِ :

\* وَلَا أَرْضَ أَبْقَلْ<sup>(٢)</sup> \*

وقيل : الضمير راجع للحطب ، لِأَنَّهُ أَهْمٌ ، إِذِ النَّارُ إِنَّمَا تَكُونُ بِهِ . وقيل : ليست الألف للإطلاق ، وَإِنَّمَا هِيَ ضَمِيرُ الْاِثْنَيْنِ : الحطب والنار ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ الضمير لتغليب الحطب على النار .

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بالذال المعجمة ؛ والمعروف الشمرذل - بالدال المهملة - والشمرذل اسم لعدة شعراء أتى على ذكرهم الآمدي في المؤلف والمختلف ص ٢٠٥-٢٠٦ . وفي تاج العروس : " الشمرذل - بالذال المعجمة - أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وقال الليث : لغة في الشمرذل بالمهملة كما في العباب " .  
(٢) قطعة من بيت لعامر بن جوين ؛ ومثله :

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَبْقَلْ إِبْقَالَهَا

وهو الإنشاد التسعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت من المتقارب لعامر بن جوين في تاج العروس (ودق) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٣ ؛ والدرر ٢٦٨/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧/٨ ؛ وشرح التصريح ٢٧٨/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٣/٢ ؛ والكتاب ٤٦/٢ ؛ ولسان العرب (أرض ، بقل) ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٤/٢ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٥٢/١ ؛ وأوضح المسالك ١٠٨/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ١١٣ ؛ والخصائص ٤١١/٢ ؛ والرد على النحاة ص ٩١ ؛ ورصف المباني ص ١٦٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٥٥٧/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤ ؛ وشرح الأشموني ١٧٤/١ ؛ وشرح المفصل ٩٤/٥ ؛ ولسان العرب (خضب) ؛ والمختضب ١١٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٥٦/٢ ؛ والمقرب ٣٠٣/١ ؛ وجمع الفواص ١٧١/٢ .



وكذا في قوله :

مَنْ يَأْتِنَا يَوْمًا يَقْصُ طَرِيقَنَا      يَجِدُ حَطْبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجَّجَا

قال أبو علي : قال أبو الحسن : يعني النار والحطب .

وقال بعضهم : تأججاً فعلٌ مضارعٌ محذوف من أوله التاء ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة ، والأصل تَأْجَّجَنْ ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ، ولهذا أنث الفعل .

والبيت من قصيدة يزيد على ثلاثين بيتاً لعبيد الله<sup>(١)</sup> بن الحر ، قالها وهو في حبس مُصْعَب بن الزُبَيْر في الكوفة .

وكان ابنُ الحرِّ لشهامته لا يُطِيع أحداً ، فقال الناس لمصعب : إِنَّ عُبيدَ اللَّهِ بنَ الحرِّ كان قد أبى على المختار غير مرة ، وخالفه وقاتله ، وفعل مثل ذلك بعبيدِ اللَّهِ ابن زيادٍ من قَبْل ، فليس لأحدٍ عليه طاعة ، ونحن نتخوَّف ، أن يثور في السَّوَاد فيَكْسِرَ عليك الخراج كما كان يفعل ، وقد أظهر طرفاً من الخلاف ، فألطف له حتى تحبسه .

فلم يزل مصعبٌ يتلطف به وَيَعِدُّهُ بِمَنِّهِ الأمانِيَّ حتى أتاه ، فلمَّا أتاه أمر به فحُبِسَ ، فقال في ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السَّجْن لرجل من أصحابه ، وكان حُبِسَ معه ، ويقال له عطية بن عمرو البكري ، وذلك أنَّ عطية جزع في السَّجْن .

ومطلعها :

أَقُولُ لَهُ صَبْرًا عَطِيٍّ فَإِنَّمَا      هُوَ السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجَا

إلى أن قال :

وَمَنْزِلَةٌ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ كَرِيهَةٌ      شَدَدَتْ لَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَسْرُجَا  
لِفَتَيَانِ صِدْقٍ فَوْقَ جُرْدٍ كَأَنَّهَا      قِدَاحٌ بَرَاهَا الْمَاسْخِيُّ وَسَحَّجَا  
إِذَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةٍ رَجَعُوا لَهَا      بِأَسْيَافِهِمُ وَالطَّعْنِ حَتَّى تَفَرَّجَا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لعبد الله بن الحر " . وهو تصحيف سبق لنا أن صوبناه .

مَتَى تَأْتِنَا تُلِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا . . . . . البيت

والقصيدة بتمامها في « كتاب اللصوص » .

و« عَطِيَّ » : منادى مرخَّم عطِيَّة . والواو في قوله : « ومنزلة » واو رُبَّ . وابن الزبير هنا مُصْعَب . و« أُسْرُج » : جمع سَرَج . و« الجُرد » : جمع أجرد ، وهو القصير الشعر من الخيل .

و« القداح » : جمع قَذَح بكسر القاف فيهما ، وهو عُود السهم قبل أن يُجعل له نَصْل . و« الماسخيَّ » ، بالخاء المعجمة : الذي يصنع السَّهام . و« سَحَّجَا » بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة ، أي : نَحْتَه ومُلَّسَه .

و« الغمرة » ، بفتح المعجمة : الشُّدَّة . والطعن معطوف على الأسياف ، وتَقَرَّجَا أصله تَتَفَرَّجُنْ بنون توكيد خفيفة ، فقلبت ألفاً ، وحذفت التاء من أوله ، ومعناه تتكشَّف . و« الفُرجة » : الثُّلَمَة . وفاعله ضميرُ الغمرة .

وقوله : « متى تأتنا » فاعله مستتر فيه راجعٌ لفتيان . وكذلك الحال في « تُلِّمُ » و« تجد » ، وليست التاء فيها للخطاب .

ورواه صاحب كتاب اللصوص :

مَتَى تَأْتِنِي فِي مَنْزَلٍ قَدْ نَزَلْتُهُ تَجِدُ حَطَباً جَزْلاً . . . . . البيت

وترجمة ابن الحرِّ تقدِّمت مفصَّلة في الشاهد التاسع بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (بجزوء الكامل)

٧٠٣- دَغْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبَا

يَوْمَاً وَأَكْفِكَ جَانِبَا

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ١٣٨-١٤٢ .

(٢) البيت لعمر بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧ ؛ وشرح الفصل ٥٦/٧ .

على أنه عطف « أَكْفِكَ » مجزوماً على جواب الأمر المنصوب بأن بعد الفاء السببية . وهو « فَأَذْهَبَ » ، على توهم سقوط الفاء ، وجزم « أَذْهَبَ » في جواب الأمر .

قال صاحب المفصل : وسأل سيويو الخليل عن قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « لَوْلا أُخْرِجْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ » ، فقال : هذا كقول ابن معديكرب<sup>(٢)</sup> :

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبَا      يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبَا  
وكقوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا  
أي : كما جرُّوا الثاني ، لأنَّ الأوَّل تدخله الباء<sup>(٤)</sup> فكانتْها ثابتة فيه . فكذلك جزموا لأنَّ الأوَّل يكون مجزوماً ، ولا فاء فيه ، فكانه مجزوم . اهـ .

أقول : بيت ابن معديكرب لم يورده سيويو في كتابه البتَّة ، لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .

وقد خَبَط ابن المستوفي هنا خَبَطُ عشواء من وجوه<sup>(٥)</sup> ، فقال بعد أن نقل عبارة المفصل : الأوَّل : من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : « مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ » .

والثاني : لحنٌ لا يأتي إلَّا في ضرورة شعر ، لأنَّ الأوَّل محقق فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني مُتَوَهَّم فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنه روي بفتح الباء في قوله : فَأَذْهَبَ ، ولو رُوي بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء كان

(١) سورة المنافقون : ١٠/٦٣ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " معديكرب " . وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه .

(٣) هو الشاهد التالي رقم ٧٠٤/ .

(٤) في طبعة بولاق : " يدخله الباء " .

(٥) في طبعة بولاق : " من وجده " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٦) سورة الأعراف : ١٨٦/٧ .

وقراءة الجزم هي قراءة حمزة والكسائي وخلف . إتخاف فضلاء البشر ص ٢٣٣ .

وأكفك معطوفاً على محل الفاء ، لأنها واقعة موقع الجزاء المجزوم . اهـ .

أحدها : أنَّ الآية لا مناسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أنَّ بيت زهير لم يقل أحدٌ إنه من قبيل اللحن . وكيف يسوغ تلحينُ أهلِ اللسان ، لاسيما زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنه روي بفتح الباء »... إلخ ، كأنه لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها »... إلخ ، يعني : أنه يكون عطف أمر على أمر . وفيه أنه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلّ الفاء »... إلخ ، عبارة قلقة ، وحقُّ التعبير : على توهم سقوط الفاء ، وجزم أذهب ، وهو المسمّى عطفَ التوهم ، والعطفُ على المعنى .

هذا : وقال ابن الحاجب في « أماليه » : يجوز أن يكون المعنى اتركني أتصرف فأذهبَ إلى جهة ، فأكفّيك جانباً تحتاج إلى كفايته بتصرفي وذهابي .

ويجوز أن يريد : دعني يوماً ، وأكفك جانباً يوماً ، أي : إذا تصرفت لنفسي يوماً كفتك جهةً تخشاها يوماً آخر . اهـ .

وقال بعض فضلاء العجم : انتصب جانباً الأول على الظرف ، والثاني على أنه مفعول ثانٍ لأكفك ، كأنه خطابٌ لمن عدله على السفر والبعد ، أي : اتركني أذهبُ في جانب من الأرض ، وأكفك جانباً من الجوانب التي تتوجّه إليها .

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معديكرب<sup>(١)</sup> ، فإنني تصفّحت ديوانه مراراً ، فلم أره فيه ، كما أنَّ غيري تصفّح ديوانه ، فلم يجده فيه . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

٧٠٤ - بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى

وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

على أن قوله : « سابق » بالجرّ معطوف على « مدرك » على توهم الباء فيه ، فإنه يجوز زيادة الباء في خير ليس ، كقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « أليسَ الله بكافٍ عبده » .

قال سيبويه في « باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنّ فيها<sup>(٣)</sup> معنى الأمر والنهي » : وسألت الخليل عن قول الله عزّ وجلّ<sup>(٤)</sup> : « فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ » ، فقال :

هو كقول زهير :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقِ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً

فإنما جرّوا هذا لأنّ الأول تدخله الباء ، فجاؤوا بالثاني ، وكأنهم قد أثبتوا في الأول الباء .

وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون جزماً ، ولا فاء فيه ، تكلّموا

(١) هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢ ؛ والدرر ١٦٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ؛ والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ؛ ولسان العرب (تمش) ؛ ومغني اللبيب ٩٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢ ؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٧٢/١ ؛ والكتاب ٣٠٦/١ ؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤ ؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٩/٨ ؛ والكتاب ١٥٥/٢ . وروايته في ديوانه :

وَلَا سَابِقِي شَيْءٌ إِذَا كَانَ جَائِياً .....

(٢) سورة الزمر : ٣٦/٣٩ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيه " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب لسيبويه .

(٤) سورة المنافقون : ١٠/٦٣ .

بالثاني ، وكأنهم قد جَزَمُوا قبله . فعلى ذلك توهموا هذا . اهـ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : « رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ وَأَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ » : أنَّ لَوْلَا معناها الطلب والتحضيض ، فإذا قلت : لَوْلَا تعطيني ، معناه أعطيني ، فإذا أُتِيَ لها بجواب ، كان حكمه حكمَ جواب الأمر ، إذ<sup>(١)</sup> كان في معناه ، وكان مجزوماً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أُجبتَ بالفاء كان منصوباً بتقدير أن ، فإذا عطفت عليه فعلاً آخر ، جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدير سقوطها .

وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع أخر من كتابه<sup>(٢)</sup> .

أحدها : في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن أنشده : لما كان الأول يُستعمل فيه الباء ، ولا تغيّر المعنى ، وكانت مما يلزم الأول نَوَوُها في الحرف الآخر ، حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول .

ثانيها : قبيل باب يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام ، أنشده فيه كذلك .

ثالثها : وهو أول موضع وقع في كتابه ، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، بنصب سابق ، قال : إذا كان اسم الفاعل منوَّناً ، ينصب المفعول به .

وأنكر المبرد رواية الجرّ ، وقال : حروف الخفض لا تُضمَر وتعمل . والرواية عنده : « ولا سابقاً » بالنصب ، « ولا سابقي شيء »<sup>(٣)</sup> بالإضافة إلى الياء ، ورفع شيء على أنه فاعل سابق .

وروى أيضاً : « ولا سابقٌ شيئاً » بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ولا أنا سابقٌ شيئاً .

قال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : وفي هذا البيت شاهد آخر ، وهو إضافة اسم الفاعل المعمل ، وذلك قوله : « مدرّكٌ ما مضى » . والدليل على أنه مُعْمَلٌ أنه خبر ليس ، وليس لا تنفي ماضياً ، وإنما تنفي المضارع ، وعطف سابق عليه .

(١) في طبعة بولاق : " إذا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) هي أكثر من أربعة مواضع انظر الكتاب في تخريج الشاهد .

(٣) هي رواية ديوانه صنعة ثعلب ص ٢٠٨ .

وفيه تقدير المصدر على المعنى ، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدر ، فيكون التقدير : بدا لي امتناغ إدراك ما مضى . وإنما قدّر المصدر من غير اللفظ ، لأنّ ليس لا مصدر لها . « بدا » : ظَهَرَ . و« أني » بالفتح . وجملة : « لست » .. إلخ ، في محلّ خبر أنّ ، وأنّ ومعمولاها في تأويل مصدر مرفوع فاعل بدا . و« ما » : موصولة ، ومضى صلتها ، أو ما نكرة ومضى في محلّ الصّفة .

و« إذا » : شرطية حذف جوابها ، ويدلّ عليه ما قبلها . ولا يصحّ أن تكون ظرفيّة ، لأنّ الشيء لا يسبق وقت مجيئه ، وإنما يسبق قبل مجيئه ، والعامل في إذا الشرطية هنا خبر كان ، أو نفس كان ، إن قلنا بدالاتها على الحدث .

والبيت نسبه سيبويه تارة إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صيرمة الأنصاريّ . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَة الأنصاريّ وقد تقدّم إنشاده في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## باب الأمر

أنشد فيه<sup>(١)</sup> : (الخفيف)

\* لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ \*

تقدّم شرحه في الجوازم في الحادي والثمانين بعد الستمائة .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> :

\* مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ \*

تقدّم شرح هذا أيضاً هناك .

\* \* \*

(١) هو الشاهد الحادي والثمانين بعد الستمائة من شواهد هذا الجزء .

(٢) هو الشاهد الثمانين بعد الستمائة من شواهد هذا الجزء .



## المتعدي وغير المتعدي

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

### ٧٠٥- يَقْرَأُ بِالسُّورِ

هو قطعة من بيت ، وهو :

تِلْكَ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمَرَةٍ      سُودُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ

على أنَّ الباء زائدة في المفعول به .

قال ابن هشام في « المغني » : وقيل ضمَّن « يقرأ » معنى يَرْقِيْن ، ويتبرَّكْن ، وأنه يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ، لفوات معنى التبرُّك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً في « أوَّل الباب الثامن » : قد يُعطى النَّفْيُ حكم ما أشبهه في معناه ، ومنه إدخال الباء في « لا يقرأ بالسُّور » ، لما دخله من معنى لا يتقربن بقراءة السُّور .

ولهذا قال السُّهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلْ إِلَى كِتَابِكَ فَقَرَأْتُ بِهِ ، على حدِّ

(١) هو الإنشاد الخامس والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للرأعي النميري في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١ ؛ ولسان العرب (سور) ؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨ ؛ وللقنات الكلابي في ديوانه ص ٥٣ ؛ وللرأعي أو للقتال في شرح أبيات المغني ٣٦٨/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٣/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦ ؛ والجنى الداني ص ٢١٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣ ، ٥٠٠ ، ٨٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١/١ ، ٣٣٦ ؛ ولسان العرب (قرأ ، لحد ، قتل ، زعم) ؛ وبحال تلعب ص ٣٦٥ ؛ ومغني اللبيب ٢٩/١ ، ١٠٩ ، ٦٧٥/٢ ؛ والمقتضب ٢٤٤/٣ .

وروايته في ديوانه وشرح أبيات المغني :

..... هن الحرائر لا ربّات أحمره

قوله : لا يقرآن بالسُّورِ ، لأنه عارٍ عن معنى التقرُّب . اهـ .

ولا يخفّاك أنَّ ما نقله عن السّهيليّ في الموضعين ، مختلف ، وكأنّه أشار إلى أنَّ مدار التضمين ، لفظٌ يجوز أن يتعدّى بالحرف المذكور ، أيّ لفظ كان . وكلٌّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدّى بالباء ، ولكنّ كلام السّهيلي مبنيّ على أنَّ التضمين قياسي .

والبيت وقع في شعرين : أحدهما : للرّاعي النّميري ، والثاني : للقتال الكلابي .  
أما الأوّل فهو من قصيدة أوّلها<sup>(١)</sup> :

يا أهلُ ما بالُ هذا اللَّيلِ في صَفَرٍ	يزدادُ طولاً وما يَزْدَادُ في قِصَرٍ
في إنرٍ مَنْ قُطِعَتْ عَنِّي قَرِينَتُهُ	يَوْمَ الحَدَالَى بِأسبابٍ مِنَ القَدَرِ <sup>(٢)</sup>
كأنّما شقَّ قَلْبِي يَوْمَ فارَقَهُمْ	قَسَمِينَ : بين أخِي نَجْدٍ ومُنَحْدِرٍ
هُمُ الأحبَّةُ أبْكِي اليومَ إثرَهُمْ	قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ إثرَ الجِيرةِ الشُّطْرِ
فَقُلْتُ والحَرَّةُ الرِّجْلَاءُ ذُونَهُمْ	وَبَطْنُ لَجَانٍ لَمَّا اعتادَنِي ذِكْرِي
صَلَّى على عَزَّةِ الرَّحْمَنِ وابْتَنَيْهَا	لَيْلَى وصَلَّى على جَارَاتِهَا الأُخَرِ
هُنَّ الحَرَائِرُ لا رَبَّاتُ أَحْمِرَةٍ	البيت . . . . .

وهي قصيدة طويلة تزيد على الخمسين<sup>(٣)</sup> .

قوله<sup>(٤)</sup> : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خصّه لأنّ الهَمّ فيه أصابه .

وقيل : كان صفرُ صيفاً ، وليل الصيف قصير ، فقال : كيف طال عليّ الليل في الصَّيف ؟ وإنما ذلك لما هو فيه من الغَمِّ ، فلذلك طال عليه اللَّيْل . كذا قال ابن المستوفي .

(١) ديوان الراعي النّميري ص ١٢١-١٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٦٩/٢-٣٧٠ ؛ ومعجم البلدان (الحرّة الرجلاء).

(٢) البيت للرّاعي النّميري في ديوانه ص ١٢١ ؛ وتاج العروس (حدل) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٦٩/٢ ؛ ولسان العرب (حدل) ؛ ومعجم البلدان (الحرّة الرجلاء) .

(٣) هي في ديوانه في ثلاثة وخمسين بيتاً ص ١٢١-١٣٠ .

(٤) الشرح في شرح أبيات المغني للبغداديّ ٣٧٠/٢-٣٧١ .

وقوله : « في إنر » متعلق بيزداد ، وأراد بالقرينة : الحبيبة<sup>(١)</sup> ، لأنها تشبه القمر .  
والحدّالي ، بفتح المهملة والقصر : موضع<sup>(٢)</sup> .

و« الجيرة » : جمع جار بالجيم . و« الشُّطْر » ، بضمّتين : جمع شطير ، وهو البعيد .

و« الحرّة الرّجلاء » : موضع في ديار جُذام ، الأوّل بالمهملة ، والثاني بالجيم .  
ويروى : « والحرّة السّوداء » . و« لَجَّان » ، بفتح اللام وتشديد الجيم : وإِذِ قِيلَ  
حرّة بني سُلَيْم .

وقوله : « صُلّي على عزّة » ... إلخ ، الصّلاة : الرحمة . وعزّة ، بفتح المهملة  
وتشديد المعجمة : محبوبة كثير الشّاعر<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « تلك الحرائر » ... إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإِشار  
اسم الإشارة لتمييزهنّ أكمل تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم .

وروى : « هُنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل  
العجم : الحرائر صفته .

وقوله : « لا ربّات » هو الخبر . ويبتله رواية هُنّ الحرائر ، وهو جمع حُرّة ،  
ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدّ الأُمة . والربّات : جمع ربة بمعنى صاحبة . ولا نافية  
عاطفة على هُنّ ، أو على تلك .

قال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : و« الأحمرّة » : جمع حِمَار بالحاء  
المهملة ، جمع قِلّة . ونخصّ الحمير لأنها رُذالُ المالِ وشرّه ، يقال : « شرُّ المال ما لا  
يزكّي ولا يُذكّي<sup>(٤)</sup> » . اهـ .

وكذا ضبط هذه الكلمة صاحبُ « كتاب اللصوص »<sup>(٥)</sup> وابن المستوفي . وقد

(١) بعده في شرح أبيات المغني : " وأضافها إلى ضمير الليل لأنها تشبه القمر ... " .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني : " قال ياقوت في معجم البلدان : هو موضع بين الشام وبادية بني كلب المعروفة  
بالسماوة وهي لكلب ، وأنشد هذا البيت " .

(٣) في شرح أبيات المغني ٣٧٠/٢ : " .. اسم امرأة " .

(٤) شرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٧٨ . ويذكى : يذبح .

(٥) هو أبو سعيد السكري ، صاحب كتاب شرح أشعار اللصوص .

صَحَّفَ الدَّمَامِينِي فِي « الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ » هَذِهِ الْكَلِمَةَ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَقَالَ : وَالْأَخْمَرَةُ : جَمْعُ خِمَارٍ ، وَهُوَ مَا تَسْتُرُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا .

وَفِي الْقَامُوسِ : « وَكُلُّ مَا سَتَرَ شَيْئًا فَهُوَ خِمَارٌ » . هَذَا كَلَامُهُ <sup>(١)</sup> ، وَتَبِعَهُ مِنْ بَعْدِهِ .

وَقَوْلُهُ : « سُودُ الْحَاجِرِ » صِفَةُ رِبَّاتٍ ، لِأَنَّ إِضَافَةَ مَا مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسْتَمَرِّ تَخْفِيفِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> لَا تَفِيدُ تَعْرِيفًا ، كَقَوْلِهِمْ : نَاقَةُ غُبُرِ الْهَوَاجِرِ <sup>(٣)</sup> ، أَيْ : عَابِرَةٌ فِيهَا . وَكَذَلِكَ سُودُ الْحَاجِرِ ، أَيْ : مَسْوَدَّةٌ مُحَاجِرُهَا ، وَهُوَ جَمْعُ مَحْجَرٍ كَمَجْلَسٍ وَمِنْبَرٍ .

قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : هُوَ مِنَ الْوَجْهِ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ النَّقَابُ ، وَمَا بَدَأَ مِنَ النَّقَابِ أَيْضًا . اهـ . وَأَرَادَ بِهَذَا الْوَصْفِ الْإِمَاءَ السُّودَ .

قَالَ « صَاحِبُ أَشْعَارِ اللَّصُوصِ » : سُودُ الْحَاجِرِ ، مِنْ سَوَادِ الْوَجْهِ ، وَخَصَّ الْحَاجِرَ دُونَ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ كُلَّهُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا يُرَى .

وَمِنْ هَذَا قَوْلُ النَّابِغَةِ <sup>(٤)</sup> : (الْبَسِيطُ)

\* لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ \*

وَأَمَّا أَرَادَ سَوَادَ الْجَسَدِ كُلَّهُ .

وَجُمْلَةٌ : « لَا يَقْرَأَنَّ » صِفَةُ ثَانِيَةِ لِرِبَّاتٍ .

(١) فِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " وَهَذَا كَلَامُهُ " .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " تَخْفِيفَةٌ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٣٧١/٢ .

(٣) فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " عِبْرَةٌ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ . وَفِي الْقَامُوسِ (عَبْرٌ) أَنَّهَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِ وَالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ .

(٤) صُلِّرَ يَتِ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَّانِي ؛ وَعَجَزَهُ :

\* وَالْبَاتِعَاتُ بِشَطْطِي غَلَّةَ الْبَرْمَا \*

وَالْيَتِ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَّانِي فِي دِيَوَانِهِ ص ٦١ ؛ وَشَرْحُ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٣٧١/٢ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (بَرْم) . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢٢١/١٥ .

يُرِيدُ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِمَّا تَبْذُلُ وَتَتَبِعُ وَتَشْتَرِي ؛ لَهَا مِنْ يَكْفِيهَا . وَبَرْمٌ : قَدُورٌ مِنْ بَرَامٍ ، أَيْ : حِجَارَةٌ ، وَاحِدُهَا : بَرْمَةٌ - بَضْمُ الْبَاءِ وَتَسْكِينُ الرَّاءِ - .

قال الجواليقي : يقول : هنّ خيراتٌ كريماتٌ<sup>(١)</sup> ، يتلون القرآن ، ولسنَ ياماءٍ سود ذواتٍ حُمْرٍ يسْقِينَهَا . اهـ .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : إنّ تلك الحرائر ليست أربابَ أحمرّة ، ولا يتسترن بها ، سودُ الحاجر لهزأها ، أو لكِبَرِ أسنانها ، جاهلاتٌ لا يقرأن القرآن . هذا كلامه . وهذا لا يُقْضَى منه العجب .

وعنده أنَّ أحمرّة بالمعجمة ، وهو تصحيف كما مرّ .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وأما الشعر الثاني فهو للقتال الكلابي . قال صاحب « كتاب اللصوص » :

أخبرنا أبو سعيد ، حدّثني أبو زيد ، حدّثني حميد بن مالك ، أنشدني شدّاد بن عُقبة ، للقتال في ابنه عبد السلام<sup>(٣)</sup> :

عَبْدَ السَّلَامِ تَأْمَلْ هَلْ تَرَى ظُغْنًا	إِنِّي كَبِرْتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ ذُو بَصَرٍ
لَا يُبْعِدُ اللَّهَ فِتْيَانَا أَقُولُ لَهُمْ	بِالْأَبْرِقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَنِي نَظْرِي
يَا هَلْ تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُغْنًا	نَكْبَنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ
صَلَّى عَلَى عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا	لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأَخْرِ
هُنَّ الْحَرَائِرُ . . . . .	الْبَيْت . . . . .

و« عبد السلام » : منادى . و« ظُغن » : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج . و« الأبرق الفرد » : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، و« فحلّين » : بإعراب المثني ، و« ذو بقر » : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظُغن نساءه وحرمة .

قال ياقوت في « معجم البلدان »<sup>(٤)</sup> : فحلّين بلفظ التثنية : موضع في جبل أحد .

(١) في طبعة بولاق : " هن من خيرات كريمات " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني ، وشرح أدب الكاتب .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ١٤٢ .

(٣) ديوان القتال الكلابي ص ٥٣ ؛ والأغاني ١٧٦/٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٧٢/٢ ، ومعجم البلدان (فحلّين) .

(٤) معجم البلدان (فحلّين) .

وأنشد هذه الأبيات .

و« القتال الكلابي »<sup>(١)</sup> اسمه عبد الله بن مجيب بن المضرحي بن عامر بن كعب ابن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقيل : اسمه عبادة بن المجيب . وقيل : اسمه عبيد بن المجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا في « كتاب اللصوص » .

وهو شاعر إسلامي كان في الدولة المروانية في عصر الراعي ، والفرزدق ، وجريز ، ولُقّب بالقتال لتمرده وقتله . وكان شجاعاً شاعراً . وكان في دناءة النفس كالخطيئة ، وكانت عشيرته تُبغضه لكثرة جنائياته ، وما يلحقها من أذاه ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه . .

وأورد له صاحب كتاب اللصوص جنائيات كثيرة ، وله فيها أشعار .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

إِذَا لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عَدْنَانَ وَالِدًا      وَدُونَ مَعَدٍّ فَلتَرْعَكَ الْعَوَاذِلُ

على أن « دون » معطوف على محلّ الجار والمحرور ، أعني « مِنْ دُونَ » وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان والداً ودون معدٍّ .

(١) القتال الكلابي ، من بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر ، وأخواله بنو كلاب بن ربيعة بن عامر فنسب إليهم ، والقتال شاعر مخضرم مذكور بفتكه وتمرده معلود فيمن مارس العنف أيام الإسلام ، وكان مروان بن الحكم قد أمر بسجنه ، وزعم أبو زيد الأنصاري أنه جاهلي ، قيل إنه كان شديد حمرة اللون مما يدل على عجمته . الأغاني ١٦٩/٢٤ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٢ ، ٨٤٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٤ ؛ والمحير ص ٢٢٦ .

(٢) هو الإنشاد التاسع عشر بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وأمثالي المرتضى ١٧١/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٣١/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١ ؛ والكتاب ٦٨/١ ؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١ ؛ والمقاصد النحوية ٨/١ ؛ والمقتضب ١٥٢/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٣٤/١ ؛ ورصف المياني ص ٨٢ ؛ وشرح التصريح ٢٨٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٦/٢ ؛ والمختب ٤٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٧٢/٢ .

وقوله : « فلتَرَعْكَ » بفتح الزاي : أمرٌ من وزَعته أَرَعَهُ وَزَعَا ، إذا كَفَفْتَهُ .  
وقد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

### ٧٠٦- أَشَارَتْ كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

على أنَّ بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه شاذٌّ . وعند ابن عصفور ضرورة ،  
والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياس النصبَ بعد حذف الجار .

وقد رأيته في « ديوانه » وفي « المناقضات » منصوباً . وأنشده أبو علي الفارسي  
في « التذكرة القصرية » بالرفع . وكذا رأيته في « شرح المناقضات » ، قال شارحها:  
أراد : أشارت الأصابع : هذه كليبٌ . ويروى : « أَشَرَّتْ كَلِيْباً » ، أي : رَفَعَتْ .  
وهذا المصراع عجز ، وصدره :

\* إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ \*

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتاً للفرزدق<sup>(٣)</sup> ، ناقض بها قصيدةً  
لجربير هجاه بها على هذا الرويِّ ، وغالب أبياتها في كتب النحو .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٢١ .

(٢) هو الإنشاد الثاني في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٠ ؛ وتحليص الشواهد ص ٥٠٤ ؛ والدرر ١٩١/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/١ ؛  
وشرح التصريح ٣١٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٤٢/٢ ؛ والنقائض ص ٧٠٢ . وهو  
بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢ ؛ والدرر ١٨٥/٥ ؛ وشرح الأشموني ١٩٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٤ ؛  
ومغني اللبيب ٦١/١ ، ٦٤٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢ ، ٨١ .

وروايته في ديوانه :

أشارت كُلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ . . . . .

(٣) هي في ديوانه في سبعة وأربعين بيتاً ص ٥١٦-٥٢٤ ؛ والنقائض ص ٦٩٦-٧٠٥ .

وهذا مطلعها :

مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً  
وَمِنَّا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ عَلَى الرَّجَى  
وَمِنَّا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً  
وَمِنَّا الَّذِي يُعْطِي الْمَيِّتَ وَيَشْتَرِي الدَّ  
وَمِنَّا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحَامِلٌ  
وَمِنَّا الَّذِي أَحْيَا الرِّئْدَ وَغَالِبٌ  
أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنِّبِي بِمَثَلِهِمْ  
بِهِمْ أَعْتَلِي مَا حَمَلْتَنِي مُجَاشِعٌ  
فَيَا عَجَبًا حَتَّى كُلِّبْتُ تَسْبِيحِي  
تَنْحَ عَنْ الْبَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا  
أُخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
أَتُعَدِّلُ أَحْسَابًا لِمَا أَدْقَةُ  
وَكُلُّ فَطِيمٍ يَنْتَهِي لِفَطَامِهِ  
تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عَدِيدِهِمْ  
إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ

وقوله : « مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً » ، يأتي شرحه إن شاء الله في بيت  
بعد هذا .

وقوله : « وَمِنَّا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ » ... إلخ ، هذا هو الأقرع بن حابس ، وعمر  
ابن كلثوم ، كلاهما غَزَوْا نَجْرَانَ .

(١) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للغزدق في ديوانه ص ٥١٩ ؛ والأشباه والنظائر ١٠٧/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٨/٨ ؛ وشرح  
شواهد المغني ١٣/١ ، ٩٦٤/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٨٧/٢ ؛ ولسان العرب (عوي) ؛ والنقائض ص ٧٠٠ . وهو بلا  
نسبة في لسان العرب (شرق ، قبل) ؛ والمقتضب ٣٢٦/٤ .



وقوله : « ومنا الذي أعطى الرسول » ... إلخ ، هذا يوم بني عمرو بن جندب ، حين رد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبيهم .

وقال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : كلم الأقرع رسول الله صلى الله عليه وسلم في أصحاب الحُجرات ، وهم بنو عمرو بن جندب ، فرد سبيهم<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ومنا خطيب » ... إلخ ، الخطيب هو عطاردة بن حاجب بن زرارة<sup>(٣)</sup> ، حين وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم .

والحامل : عبد الله بن حكيم ، الذي حمل الحمالات يوم المربد ، يوم قتل مسعود بن عمرو العنكي<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « ومنا الذي أحيا الرئيد » هو جد صمصعة بن ناجية ، كان يشتري البنت ممن يريد وأدها ، فأحيا ستاً وتسعين مؤودة إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « فيا عجباً حتى كليب » البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في حتى الجارة .

وقوله : « إذا قيل أي الناس » ... إلخ ، إنما بنى قيل بالبناء للمفعول لأنه أراد التعميم ، أي : إذا قال قائل . وجملة : « أي الناس شر قبيلة » من المبتدأ ، والخبر نائب الفاعل ، ونياية الجملة المختصة بالقول ، نحو<sup>(٥)</sup> : « ثم يقال هذا الذي كُتُم به تكذبون » لأن الجملة التي يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة .

و « شر » أفعل تفضيل حذفت منها الهمزة . و « أشارت » : جواب إذا .

وروى أبو علي في « تذكرته » : « أشرت » بدله ، وقال : يريد أشارت إليها بأنها شر الناس ، يقال : لا تُشير فلاناً ، أي : لا تُشير إليه بشر . وإنما قال أشارت

(١) النقااض ص ٦٩٦ .

(٢) بعده في النقااض : " وحمل الأقرع الدماء " .

(٣) في النقااض : " قوله خطيب ، يعني شبة بن عقال بن صمصعة " . والبغداد ي نقل عن النقااض . فاعله سها .

(٤) بعده في النقااض : " والأقرع من الرجال ، المعروف كما يعرف الفرس بغرته في الخيل ، يقول : هو معروف في

الكرم والجود " .

(٥) سورة المطففين : ١٧/٨٣ .

للإجماء إلى أن حال هذه القبيلة في الشرّ، قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه . و«الأصابع» : فاعل أشارت ، وإنما جمع للتنبية على كثرة المشيرين<sup>(١)</sup> ، كل واحد منهم يُشير إليهم<sup>(٢)</sup> بإصبع واحدة ، كما هو المعتاد .

قال الدماميني : وبالأكفّ حال من الأصابع ، أي : أشارت الأصابع في حالة كونها مع الأكفّ . يعني أن الإشارة وقعت بالمجموع . قال : وفيه مزيدٌ ذمٌ لهذه القبيلة ، فالباء على هذا للمصاحبة .

وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنىً لطيفاً ، وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيهامه أنه صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدِ شرّها . والأصل : أشارت الأكفّ إلى كليب بالأصابع ، فالباء للاستعانة .

قال ابن الحنبلي : ويقوِّي الأوّل ، أنه يقال : فلانٌ يُشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكفّ ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قلب<sup>(٣)</sup> .

وردّ ابن الملاء على شيخه بأنّه : إنّما يقال ذلك حيث يُطوى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أن ما يقال إنّما يقوِّي وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمع لإنسان ، أصله أناس حذفت همزته تخفيفاً . وفي القاموس : الناس يكونون من الإنس ، ومن الجنّ .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة<sup>(٤)</sup> ، والبطن ، والفخذ ، والفصيلة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع

(١) في طبعة بولاق : "المشير من" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : "لا يشير إليهم" . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية . والمعروف أن الإشارة تكون بإصبع واحد فقط . وربما أراد هنا أن الإشارة وقعت على خلاف المألوف ، عندها تكون رواية طبعة بولاق بزيادة "لا" صحيحة ومقبولة .

(٣) في النقاظ ص ٧٠٢ : "رُفِعَ الأصابع بأشارت ، ورفع كليب بمضمّر ، كأنه قال : هذه كليب" .

(٤) العمارة - بكسر العين وفتحها - كما جاء في القاموس واللسان .

وقوله : "البطن ، والفخذ ، والفصيلة ... تجمع العمائر ، والعمارة" . ساقط من النسخة الشنقيطية .

الأفخاذ ، والفخذ يَجْمَعُ الفصائل . وإنما قيل لها قبيلة أخذاً من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْعُ المشْعُوب بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها ، وتناظرها في الشَّعب ، كما قيل له شَعْبٌ لَتَشْعُبُ القبائل إليه أو منه .

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن حَنْظَلَة .

وردّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت ، فقال<sup>(١)</sup> :

إذا قيلَ أيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ      وأعظمُ عَاراً قيل : تلكَ مُجاشِعُ  
وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .

وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

## ٧٠٧- تَمُرُونِ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا

على أنّ حذف الجار منه على سبيل الشذوذ ، والجارّ المحذوف إمّا الباء ، وإمّا على ، فإنّ المرور يتعدّى بهما .

(١) البيت لجرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق والبعيث وهو في ديوانه ص ٩٢٥ ؛ والنقائض ص ٦٩٥ .  
والجدير بالذكر أن جريراً هو الذي بدأ بالهجاء ، وأن الفرزدق قال نقيضته رداً على هجاء جرير ، فلعلّ البغدادي سهى .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٣) صلب بيت لجرير ؛ وعجزه :

\* كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذْنٌ حَرَامٌ \*

والبيت هو الإنشاد الواحد والأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .  
والبيت لجرير في ديوانه ص ٢٧٨ ؛ والأغاني ١٧٩/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٣ ؛ والدرر ١٨٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١١/١ ؛ ولسان العرب (مرر) ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٠/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٥/٦ ، ٢٥٢/٨ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢ ؛ وشرح المفصل ٨/٨ ، ١٠٣/٩ ؛ ومغني الليب ١٠٠/١ ، ٤٧٣/٢ ؛ والمقرب ١١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢ .

قال ابن هشام في « المغني » : وعن الأخفش في مررت يزيد ، أنَّ المعنى مررت على زيد ، بدليل<sup>(١)</sup> : « لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ » . وأقول : إنَّ كُلاًَّ من الإلصاق والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفضِئاً إلى نفس المجرور ، كأمسكت يزيد ، وصعدت على السطح . فإنَّ أفضى إلى ما يقرب منه ، فمجازي كمررت يزيد ، في تأويل الجماعة ، أي : أَلَصَقْتُ مروري بمكان يقرب منه . وكقوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ \*

فإذا استوى التقديران في المجازية فالأكثر استعمالاً أولى بالتحريك عليه ، كمررت به ، ومرت عليه ، وإن كان قد جاء كما في<sup>(٣)</sup> : « لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ » ، « يَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ »<sup>(٤)</sup> .

\* وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّيْمِ يَسِينِي \*

(١) سورة الصافات : ١٣٧/٣٧ .

(٢) عجز بيت للأعشى ميمون ؛ وصلره :

\* تَشَبَّ لَمُرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا \*

والبيت هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥ ؛ والأغاني ١١١/٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١ ؛ ولسان العرب (حلق) . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٤١٦/١ ؛ ومغني اللبيب ١٠١/١ ، ١٤٣ .

(٣) سورة الصافات : ١٣٧/٣٧ .

(٤) سورة يوسف : ١٠٥/١٢ .

(٥) صدر بيت مختلف في نسبه ؛ وعجزه :

\* فَمَضَيْتُ نَمَتَ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي \*

والبيت هو الإنشاد الأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت من الكامل وهو لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١ ؛ والكتاب ٢٤٤/٣ . والمقاصد النحوية ٥٨/٤ ؛ ولشمر بن عمرو الخنفي في الأصمعيات ص ١٢٦ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣ ؛ والأشبه والنظائر ٩٠/٣ ؛ والأضداد ص ١٣٢ ؛ وأمل في ابن الحاجب ص ٦٣١ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧ ؛ والخصائص -

إلا أن مررت به أكثر ، فكان أولى بتقديره أصلاً . ويتخرج على هذا الخلاف خلاف في المقدّر في قوله :

\* تمرّون الدّيار ولم تعوجّوا \*

أهو الباء ، أو على . اهـ .

يعني : فمن ساوى بين التقديرين ، قدّر أيّهما شاء ، لصحّة المعنى بهما . ومن رجّح الباء لكثرة الاستعمال قدّرها ، لأنّه متى أمكن المصير إلى الأصل ، لم يتجاوز عنه .

وعدّ ابن عصفور حذف الجارّ ، وإيصال الفعل إليه ضرورةً . والصحيح ما ذهب إليه الشارح المحقق ، بدليل ما أورده من الآيات .

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجوز حذف الجار مع غيرهما<sup>(١)</sup> أيضاً قياساً إذا تعيّن الجارّ ، أي : مع غير أن وأن<sup>(٢)</sup> .

والأخفش الأصغر هو تلميذ أبي العباس ، وهو أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش . وليس ما نسب إليه مذهبه ، وإنّما مذهبه أن يكون الفعل متعدّياً بنفسه إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرّ ، فحينئذ يجوز حذفه .

وهذا كلامه « فيما كتبه على كامل المبرد » قال :

فأمّا قوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

\* وأخفي الذي لوّلا الأسى لقضائي \*

= ٣٣٨/٢ ، ٣٣٠/٣ ، والدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٩ ؛ ولسان العرب (ثم ، مني) ؛ ومغني اللبيب ١٠٢/١ ، ٤٢٩/٢ ، ٦٤٥ ؛ وجمع الموامع ٩/١ ، ١٤٠/٢ .

(١) في شرح أبيات للمغني ٢٩٠/٢ : " مع غير أن وأن ... " .

(٢) شرح الكافية ٢٧٣/٢ .

(٣) عجز بيت لأعرابي من بني كلاب ؛ وصلره :

\* تجنّ فتبدي ما بها من صباية \*

والبيت في الكامل في اللغة ٢١/١ .

فإنما يريد : لقضى علي الموت ، كما قال الله تعالى<sup>(١)</sup> : « فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ » فالموت في النية<sup>(٢)</sup> ، وهو معلوم بمنزلة ما نطقت به . ومثله<sup>(٣)</sup> : « واختار موسى قومه » ، أي : لقومه .

وكذلك قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسِرُونَ » والمعنى : إذا كالوا لهم ، أو وزنوا لهم ، أي : كالوا لهم الشيء ، ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلوم بمنزلة ما ذكر في اللفظ .

ولا يجوز مررت زيدا ، وأنت تريد بزيد ، لأنه لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعلُ الفاعل في نفسه ، وليس فيه دليل على مفعول<sup>(٥)</sup> ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين ، فيتعدى إلى أحدهما بحرف الجر ، وإلى الآخر بنفسه ؛ لأن قولك : اخترتُ الرِّجَالَ زيدا ، قد عُلِمَ بذكر زيدا أنَّ حرف الجر محذوف من الأول . فأما قول جرير وإنشأ أهل الكوفة له ، وهو قوله :

تَمَرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ  
ورواية بعضهم له<sup>(٦)</sup> :

\* أَمَضُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تُحَيَّا \*

فليست بشيء ، لما ذكرتُ لك . والسماع الصحيح والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الشاذة . أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد ، قال : قرأت على عُمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير :

\* مَرَرْتُم بِالْـدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا \*

(١) سورة سبأ : ١٤/٣٤ .

(٢) أي في نية الشاعر .

(٣) سورة الأعراف : ١٥٥/٧ .

(٤) سورة المطففين : ٣/٨٣ .

(٥) في الكامل في اللغة ٢٢/١ : " على المفعول " .

(٦) كذا بالتاء في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . يعود الضمير إلى كلمة : " الديار " وأيضاً في شرح أبيات المغني للبغدادي .

فهذا يدلُّك على أنَّ الروايةَ معيّرة . اهـ<sup>(١)</sup> .

والبيت من قصيدة لجرير<sup>(٢)</sup> هجا بها الأخطل النصراني . وهذا مطلعها :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ      سُقِيتِ الْغَيْثُ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ  
تَنْكَرُ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتْ      دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلِيَ الثَّمَامُ  
أَقُولُ لَصُحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا      وَدَمَعُ الْعَيْنِ مِنْهُمْ سِحَامُ  
تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا      كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ  
ومنها :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطِلُ أُمَّ سَوَاءٍ      عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامُ

قوله : « متى كان الخيام » ... إلخ . أورد ابن هشام عجزه في « المغني » على أنه قد تولدت واوٌ من إشباع ضمة الميم .

والخيمة عند العرب : كلُّ بيتٍ يُبْنَى من عيدان الشجر . وذو طلوح<sup>(٣)</sup> بمهملتين : مكان . والطلح : شجرٌ عظيم له شوك .

و « المعالم » : جمع معلّم كمقعد : مظنة الشيء ، وما يُستدلُّ به . والدّعامه بالكسر : عماد البيت . و « الثمام » بضم المثلثة : نبتٌ ضعيف له خوص ربّما حشبي به الوسائد ، ويسدُّ به خصاصُ الثبوت .

و « المنهمر » : المنسكب . و « السّجام » ، بالكسر : مصدر سجم الدمع ، إذا سال .

وقوله : « ولم تعوجوا » يقال : عاج رأس البعير ، إذا عطفه بالزّمام . و « كلامكم » مبتدأ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف ، أي : كلامي إياكم . و « حرام » : خيره ، وعليّ متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولد الأخطل » أوردته صاحب الكشف ، شاهداً لقراءة إبراهيم

(١) الكامل في اللغة ٢٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٠-٢٩١ .

(٢) ديوان جرير ٢٧٨/١-٢٨٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩١/٢-٢٩٢ ؛ وبعضها في الأغاني ٢١٢/٢-

٢١٣ .

(٣) في طبعة بولاق : " وذو طلوح " .

النَّحَعِي<sup>(١)</sup> : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ » بالمشناة التحتية ، على أَنَّهُ لم يُوْنَث الفعلُ المسند إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

و« الأخطل » : مصغر الأخطل [ صغره تحقيراً له ]<sup>(٢)</sup> . و« الصُّلب » : جمع صليب .

و« شام » : جمع شامة ، وهي العلامة . يريد أن أُمَّهُ فعلتُ فعلَ الموشَّمات ، نقشتُ صورة الصليب في ذلك الموضع .

وفي القاموس أن الأخطل كان يلقَّب بذي صليب .

و« الشام » : النقوش . وفي بعض حواشي الفصل : صُلب وشام : نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعمئة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> :  
(الطويل)

### ٧٠٨- وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرُّجَالُ سَمَاحَةً

على أن « الرجال » منصوب بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ، وهو المفعول الثاني المقيّد بحرف الجرّ لاختار ، فإنّه يتعدّى إلى الأوّل بنفسه ، وإلى الثاني

(١) سورة الأنعام : ١٠١/٦ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢/٢٩٣ ؛ والكشاف ٢/٤٢ .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٩٠ .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٥١٦ ؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٣١ ؛ والدرر ٢/٢٩١ ؛ وشرح أبيات سيبويه

١/٤٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/١٢٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢ ؛ والكتاب ١/٣٩ ؛ ولسان العرب

(خير) . وهو بلا نسبة في شرح الفصل ٨/٥١ ؛ والمقتضب ٤/٣٣٠ ؛ وجمع الهوامع ١/١٦٢ .

وروايته في ديوانه :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرُّجَالُ سَمَاحَةً      وخيراً إذا هبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُغُ



مجرى الجرّ . والمفعول الأوّل هنا نائب الفاعل ، وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقق : « وكذا<sup>(١)</sup> يحذف من المفعول الثاني » . والإشارة لقوله سابقاً .

وأما كثرة الاستعمال ، قال سيويه في باب الفاعل الذي يتعدّاه فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرنا على المفعول الأوّل ، وإن شئت تعدّى إلى الثاني ، ومن ذلك : اخترت الرجال عبد الله . ومثل ذلك قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » ، وسمّيته زيداً .

ومنه قول الشاعر : (البسيط)

\* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيَهُ<sup>(٣)</sup> \*

وقال عمرو بن معديكرب<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

(١) في طبعة بولاق : " كذا " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة الأعراف : ١٥٥/٧ .

(٣) صدر بيت بلا نسبة ؛ وعجزه :

\* رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ \*

والبيت بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤ ، والأشباه والنظائر ١٦/٤ ، وأوضح المسالك ٢٨٣/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٠٥ ، والدرر ١٨٦/٥ ، وشرح أبيات سيويه ٤٢٠/١ ، وشرح التصريح ٣٩٤/١ ، وشرح شنور الذهب ص ٤٧٩ ، وشرح المفصل ٦٣/٧ ، ٥١/٨ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٨١ ، والكتاب ٣٧/١ ، ولسان العرب (غفر) ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣ ، والمقتضب ٣٢١/٢ ، وجمع الهوامع ٨٢/٢ .

(٤) صدر بيت لعمرو بن معديكرب ؛ وعجزه :

\* فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ \*

والبيت هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٦٣ ، والدرر ١٨٦/٥ ، وشرح أبيات المغني ٢٩٩/٥ ، وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧ ، والكتاب ٣٧/١ ، ومغني اللبيب ص ٣١٥ ، ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥٢٩ ، وللعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣١ ، ولأعشى طرود في المولتف والمختلف ص ١٧ ، ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ٢٥٠/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦/٤ ، ٢٥١/٨ ، وشرح شنور الذهب ص ٤٧٧ ، وشرح المفصل ٥٠/٨ ، وكتاب اللامات ص ١٣٩ ، واحتساب ٥١/١ ، ٢٧٢ ، والمقتضب ٣٦/٢ ، ٨٦ ، ٣٢١ .

\* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أُمِرْتُ بِهِ \*

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فتقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرفته بهذه العلامة ، وأستغفر الله من ذلك . فلما حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل .

وليس أستغفر الله ذنباً ، وأمرتك الخير أكثر في كلامهم جميعاً ، وإنما يتكلم به بعضهم .

فهذه الحروف كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً      وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ  
اهـ .

والبيت مطلع قصيدة للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد . قال صاحب المصباح : سَمَحَ بكذا يَسْمَحُ ، بفتحين ، سُمُوحاً وَسَمَاحاً وسَمَاحَة : جاد وأعطى ، أو وافق على ما أريد منه .

و « الجود » : الكرم . وروى بدله : « وخيراً » بكسر المعجمة ، وهو الكرم .

و « الزّعازع » : جمع زَعَزَعَ كجعفر ، وهي الريح التي تهبُّ بشدة . وعنئذ بذلك الشتاء ، وفيه تقلُّ الألبانُ ، وتُعدَمُ الأزواد ، ويخلُ الجواد .

فيقول : هو جوادٌ في مثل هذا الوقت الذي يقلُّ فيه الجود . وسماحة وجوداً مصدران منصوبان على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختير من الرجال لسماحته وجوده .

ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أي : سَمَحاً وَجَوَاداً<sup>(١)</sup> . قاله ابن خلف ولم يذكر ابن المستوفي غير الأخيرين .

وقال ابن السيد في « أبيات المعاني » : ونصب سماحةً على المصدر ممّا دلّ عليه اختير ، لأنه لا يُختار إلا الكرام .

(١) في طبعة بولاق : " جوداً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وأراد بقوله : « ومنا الذي احتير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٧٠٩ - خَرَجْتُ إِلَى إِقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِخَسَامِهِ

على أنه يجوز أن يجتمع على فعل واحد عدة من حروف الجر إذا كانت مختلفة ، فإنَّ الفعل الواحد قد يتعدَّى بعدة من حروف الجر على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنَّ هذه المعاني كامنة في الفعل ، وإنما يُظهرها حروف الجر ، فإنك إذا قلت : خرجتُ فأردت أن تبين ابتداء خروجك ، قلت : خرجت من الدار .

فإن أردت أن تبين انتهاءه ، قلت : إلى المسجد . وإن أردت أن تبين ظرفه ، قلت : في ثيابه . وإن أردت أن تبين أنه مقارن للاستعلاء ، قلت : على الفرس . وإن أردت أن تبين الملابس والصُّحبة ، قلت : بخسامي . ويجوز أن يكون بعض هذه المجرورات في موضع الحال .

وهذا البيت يوجد في بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى وعلم بسطر ، بعد قوله : خرجتُ من الكوفة إلى البصرة لإكرامك .

والبيت من مقطوعة عدتها ستة أبيات ، للممتنبي<sup>(٢)</sup> ، قالها لما ودَّع سيف الدولة ابن حمدان ، وأراد التوجُّه إلى إقطاعه التي أقطعه إياها .

قال ياقوت الحموي في « معجم البلدان »<sup>(٣)</sup> : السَّبْعَيْن هو بلفظ العدد : قرية

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١١٥/٤ ، والأشباه والنظائر ١٧٦/٣ ؛ وتاج العروس (سبع) .  
وروايته في ديوانه :

أسير إلى إقطاعه في ثيابه .....

(٢) هي في ديوانه ١١٥/٤ - ١١٦ في سبعة أبيات .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " السبع " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (سبعين) . فالنص مأخوذ عنه بحرفيته .

بياب حلب كانت إقطاعاً للمتنبّي من سيف الدولة .

وأيّاها عنى بقوله :

أسيرُ إلى إقطاعه . . . . . البيت

وأوله الثابت في جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : « أسيرُ » .

والأبيات هذه وشرحها للواحديّ :

أَيَا رَامِياً يُضْمِي فُؤَادَ مَرَامِهِ      تُرَبِّي عِدَاهُ رِيَشَهَا لِسِهَامِهِ

« الإصماء » : إصابة المقتل في الرمي .

والمعنى أنه إذا طلب شيئاً أصاب خالص ما طلبه ، كالرامي يصيب فؤاد ما يطلبه

برميّه .

وقوله : « تُرَبِّي عِدَاهُ » ، مثلٌ ، وذلك أن السّهام إنّما تنفذ بريشها ، وأعداؤه

يجمعون العُدَد والأموال له ، لأنّه يأخذها ، فيتقوى بها على قتلهم ، فكأنهم يرَبُّون الرّيش لسهامه ، حيث يجمعون المال له . فالرّيش مثل الأموال ، والسّهام مثل له .

\* أسير إلى إقطاعه في ثيابه<sup>(١)</sup> \* البيت

يريد أن جميع ما يتصرّف فيه من ضروب مملوكاته إنّما هو من جهته وإنعامه .

وكأنّ هذا تفصيل ما أجمله النابغة في قوله<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

وما أغفلتُ شكْري فانتصَحْنِي      وكيفَ ومنَ عطائكِ جُلّ مَالِي

وقد فصلّه النابغة أيضاً ، فقال<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

(١) يقال : أقطعه أرض كذا : إذا جعل غلتها رزقاً ؛ والإقطاع : اسم لتلك الأرض ، من التسمية بالمصدر .

والطرف : الفرس الكريم . والحسام : السيف القاطع .

(٢) هو الإنشاد الحادي عشر بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥٦/٨ . وهو

بلا نسية في وصف المباني ص ٢٤٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٧/١ ، ٣٩٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٦/٢ ؛

ومغني الليب ٦٨٠/٢ .

(٣) البيتان للنابغة الذبياني من قصيدة يرثي بها النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني في ديوانه ص ١١٩ .

وَأِنْ تِلَادِي إِنْ نَظَرْتُ وَشَكَّيْتُ      وَمُهْرِي وَمَا ضُمْتُ إِلَيْهِ الْأَنَامِلُ<sup>(١)</sup>  
حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهَا      هِجَانُ الْمَهَا تَرُدِّي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
وهذا كما قال أبو نواس<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

\* وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَنَا مِنْ خَيْرِهِ \*

وَمَا مَطَرْتَنِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا      وَرُومَ الْعِبْدَى هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ<sup>(٤)</sup>  
« الروم » : جمع رومي ، كما يقال : زنج وزنجي . و« العبدى » : العبيد .  
يعني وما أنعم عليّ من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الرومية .

فَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقُرَى      وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ  
وَيَجْعَلُ مَا خَوَّلْتُهُ مِنْ نَوَالِهِ      جَزَاءً لِمَا خَوَّلْتُهُ مِنْ كَلَامِهِ<sup>(٥)</sup>  
أي : يُجَازِي بِنَوَالِهِ ، إِذَا مَدَحْتُهُ ، بِمَا اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْأَدَبِ مِنْ كَلَامِهِ .

فَلَا زَالَتْ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ      مُطَالَعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِثَامِهِ  
أي : لَا زَالَتْ شَمْسُ السَّمَاءِ تَطَالَعُ وَجْهَهُ الَّذِي هُوَ كَالشَّمْسِ . وَأَضَافَ السَّمَاءَ  
إِلَيْهِ مَبَالَعَةً فِي الْمَدْحِ ، كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

(١) فِي شَرْحِ دِيوَانِهِ ص ١١٩ : " التلاد والتالذ والمثلذ : ما ورث عن الآباء ... والشكة : جملة السلاح " .  
(٢) فِي شَرْحِ دِيوَانِهِ ص ١١٩ : " وقوله : حباؤك ، أي : عطاؤك وهبتك ... والعيس : البيض من الإبل ، وهي  
أكرمها ... والمها : بقر الوحش . وهجانها : يبيضها " .

(٣) كَذَا فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسَخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ . وَفِي دِيوَانِ أَبِي نَوَاسٍ :

\* وَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَنَا مِنْ خَيْرِهِ \*

(٤) الْبَيْضُ : السُّيُوفُ . وَالْقَنَا : الرِّمَاحُ . وَالْغَمَامُ : السَّحَابُ . وَهَاطِلَاتُ : سَاكِبَاتُ .

(٥) خَوْلَهُ كَذَا : مَلَكَهْ إِيَّاهُ . وَالنَّوَالُ : الْعَطَاءُ .

(٦) عَجَزَ بَيْتٌ لِلْفَرَزْدَقِ ؛ وَصَلَرَهُ :

\* أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ \*

وَالْبَيْتُ هُوَ الْإِنْشَادُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَاةِ فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ .

وَالْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيوَانِهِ ص ٥٠٩ ، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ١٠٧/٥ ، وَشَرْحُ أَيْيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٨٨/٨ ؛ وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ١٣/١ ، ٩٦٤/٢ ؛ وَمَغْنِي اللَّيِّبِ ٦٨٧/٢ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (عَوِي) . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ =

\* لَنَا قَمَرَاهَا وَالتُّجُومُ الطَّوَالِغُ \*

وقال ابن جنّي : أضاف السَّماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

إِذَا كَوَكَبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ      سُهَيْلٍ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ  
أضاف الكوكب إليها لجلّها في عملها عند طلوعه .

\* \* \*

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، أوله أفعال القلوب .

- (شرق ، قبل) ؛ وللمقتضب ٣٢٦/٤ .

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣ ؛ وشرح للفصل ٨/٣ ؛ ولسان العرب (غرب) ؛ والمختضب ٢٢٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣ ؛ والمقرب ٢١٣/١ .

في طبعة بولاق : " أزاعت " . بالزاي المعجمة وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والمصادر السابقة .

## أفعال القلوب

أنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٧١٠- تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا

على أَنَّ « تَعْلَمُ » التي بمعنى اعلمُ أمراً ، لا تنصب المفعولين ، بل تَرُدُّ الاسميّة مصدرةً بـ « أَنَّ » السّادة مع معموليها مسدّ المفعولين . ويقلُّ نصبها للمفعولين ، كقول زياد بن سَيَّار الجاهلي<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا      فَبَالِغٍ بُلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ  
وهذا المصراع من قصيدة طويلة جداً للقطامي .

وقبله<sup>(٣)</sup> :

وَأَمَّا يَوْمٌ قُلْتُ لَعَبْدٍ قَيْسٍ      كَلَاماً لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعَا  
تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا      وَأَنَّ لَهُنَّ الْغُبَرَ انْقِشَاعَا

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٥ ؛ والدرر ٢٣٣/١ ؛ ولسان العرب (هذا) . وهو بلا نسبة في الصاحي في فقه اللغة ص ٢٢٣ ؛ وجمع الهوامع ٧٥/١ .  
وروايته في ديوانه :

وَأَنَّ لَهُنَّ الْغُمُ انْقِشَاعَا .....

(٢) هو الإتشاد الثالث والثلاثون بعد التمامة في شرح أبيات المغني للبغدادي .  
والبيت لزياد بن سيار في الدرر ٢٤٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٤٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٤/٢ ؛ وللناطقة الندياني في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦١/٧ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١ ؛ وشرح سنن الذهب ص ٤٦٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٢ ؛ وجمع الهوامع ١٤٩/١ .

(٣) الأبيات للقطامي من قصيدة في ديوانه ص ٣٤-٣٥ .

وَلَوْ تُسْتَخْبَرُ الْعُلَمَاءُ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَأِجَمَ وَالْوَقَاعَا<sup>(١)</sup>  
 بَتَغْلِبَ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا أَشَدَّ قِبَائِلِ الْعَرَبِ امْتِنَاعَا  
 وتقدّم في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة ، ما تقدّم من أول القصيدة إلى هذه  
 الأبيات مع ترجمته<sup>(٢)</sup> .

وتقدّم أيضاً إيراد أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين بعد  
 الخمسمائة<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « وأما يوم قلتُ لعبد قيس » ، هو أخو القطامي .  
 وقوله : « تعلم أنّ بعد الغيِّ » ... إلخ ، « الغُبر » : جمع غُبْرَة ، وهي القَتَمَة ،  
 يريد ما أظْل<sup>(٤)</sup> من الأمور الشَّدَاد المظلمة . و« الانقشاع » : الانكشاف .  
 وأورد اللَّبْلِيّ المصراعَ الثاني في « شرح الفصيح » برواية :

\* وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُبْرِ انْقِشَاعَا \*

وقال : « تالك » ، بكسر اللام ، لغة في تلك ، في الإشارة إلى المؤثثة البعيدة .  
 ويريد القطامي بهذا تسلية أخيه ، فإنّ بني أسد كانوا أوقعوا ببني تغلب في نواحي  
 الجزيرة ، والقطاميّ منهم ، فأسرهم بنو أسد ، وأرادوا قتله ، فحال زُفَر بن الحارث  
 الكلابي بينه وبينهم ، وحماه وكساه ، وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

وقوله : « ولو تُسْتَخْبَرُ الْعُلَمَاءُ » ... إلخ ، هو بالبناء للمفعول . و« الملاحم » :  
 جمع مَلْحَمَة ، وهي موضع الحرب . و« الوقاع » : المواقعة .

وقوله : « بتغلب » ، أي : عن تغلب ، كقوله<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

(١) البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٥ ؛ وتاج العروس (وقع) ؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥ ؛ ولسان العرب (وقع) .  
 (٢) الخزاعة الجزء الثاني ص ٣٢٦ . وذكر البغدادي في الشاهد ١٤٣ أبياتاً أخرى من القصيدة ، لكنه لم يأت على  
 ذكر هذا الشاهد فيها .

(٣) الخزاعة الجزء الثامن ص ١٣٧-١٣٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " ما أظّل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) عجز بيت للأخطل التغلبي ؛ وصدّره :

\* دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ \*



\* واسألْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَا \*

أي : عن مصقلة . و« تغلب » : قبيلة القطاميّ ، وهو تغلب بن وائل .  
ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قومه في الجاهلية .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (المنسرح)

٧١١- اللَّهُ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

على أنّ « زعم » قد يستعمل في التحقيق .

رأيت في « شرح الكتاب للسيرافي » : الزَّعْمُ قولٌ يقتزن به اعتقاد ، وقد يصحُّ ذلك ، أو لا يصحُّ .

فأمّا قول الجعدي :

نُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِ نَّ اللَّهَ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

ف قيل : الزَّعْمُ ها هنا بمعنى القول ، وقيل : بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو بن شأس<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ

قيل معناه كما ضَمِنَ ، وقيل كما قال .

= البيت للأخطل في ديوانه ص ١٥٧ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٩ ؛ وتاج العروس (صقل) ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٧/٢ ؛ ولسان العرب (صقل) . وهو بلا نسبة في المعاني الكبير ص ١٢٠٨ .

وفي شرح ديوانه ص ١٥٧ : " أراد بالمغمر : الققعاق بن شور النهلي . والمغمر : الجهل . أخذ من الغمر . وكان الققعاق من أحسن الناس وجهاً ، وأحسنهم خلقاً ، وأجودهم كفاً .. " .

(١) البيت للنايعة الجعدي في ديوانه ص ١٣٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦ ؛ ولسان العرب (زعم) .

(٢) البيت لعمر بن شأس في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وتاج العروس (زعم) ؛ والدرر ٢٤٢/٢ ؛ ولسان العرب (زعم) . وهو بلا نسبة في همع المواع ١٤٩/١ .

وشاهد الزعم بمعنى القول ، قول أبي زبيد<sup>(١)</sup> : (البسيط)

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيفِي

أي : الذي قالوه . وذلك أنه سمع من يقول : حُمِلَ عثمان على النعش إلى قبره . وهذا ليس فيه معنى ظن ولا ضمان . اهـ .

وقال ابن بري في « حاشية الصحاح » : الزعم ، يأتي في كلام العرب على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضمان ، شاهده قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(٢)</sup> : (الرملة)

قُلْتُ : كَفِّي لَكَ رَهْنًا بِالرَّضَا وَأَزْعُمِي يَا هِنْدُ قَالَتْ : قَدْ وَجَبَ

وقال النابغة يصف نوحاً :

نُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ ..... البيت

« زعم » هنا فُسِّرَ بمعنى ضَمِنَ ، ومعنى قال ، ومعنى وَعَدَ . ويكون بمعنى الورد ، قال عمرو بن شأس<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

وَعَاذِلَةَ تَخْشَى الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي تَرَوْحُ وَتَغْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ

تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ ..... البيت

« زعم » هنا بمعنى وَعَدَ ، ومعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر .

قال أبو زيد الطائي :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا ..... البيت

المعنى : إن كان الذي قالوه حقاً ، لأنه سمع من يقول : حُمِلَ عثمان على النعش إلى قبره .

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦٥١ ؛ وتاج العروس (زعم) ؛ وشرح التصريح ٢٥٠/١ ؛ ولسان العرب (أمر ، نجف) .

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦ ؛ وتاج العروس (زعم) ؛ ولسان العرب (زعم) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (قبل) ؛ وتهذيب اللغة ١٦٦/٩ ؛ ولسان العرب (قبل ، رهن) .

(٣) البيت لعمرو بن شأس في ديوانه ص ١٠٥ ؛ ولسان العرب (زعم) .

وقال المثقّب العبديّ : (الرمّل)

وَكَلَامٍ سَيِّئٍ قَدْ رُقِرْتُ      أَذْنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمَمٍ<sup>(١)</sup>  
فَصَامَمْتُ لَكِي مَا لَا يَرَى      جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمٌ<sup>(٢)</sup>

ويكون بمعنى الظنّ ، قال عبّيد الله بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

فَذُقْ هَجْرَهَا إِنْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ      رَشَادٌ أَلَا يَا رَبُّمَا كَذَبَ الزُّعْمُ

فهذا البيت لا يحتمل سوى الظنّ ، وبيت عمر لا يحتمل سوى الضّمان ، وبيت أبي زيد لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على ما فسّر .

وبيت النابغة رُوي لأمية بن أبي الصلت ، وبيت عمرو بن شأس روي لمضرّس .  
اهـ .

وما أورده الشارح قطعة من قوله :

نُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِ      نَّ اللَّهَ . . . . . إلخ

و « زعم » فيه على ما فسّروه متعدّ إلى مفعول واحد ، وهو الضمير المخنوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدي الصّحابي<sup>(٤)</sup> ، أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمَا

فالألف في قوله : « زعما » للإطلاق .

قال ابن خالويه في « كتاب ليس » : قال بعض المفسرين : إن الزّعم زاملة

(١) البيت للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ٢٣٠ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ ؛ ولسان العرب (زعم) ؛ والفضليات ص ٢٩٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وقر) ؛ وكتاب العين ٢٠٦/٥ .

(٢) البيت للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ٢٣٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٢ ؛ ولسان العرب (زعم) ؛ والفضليات ص ٢٩٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خشي) ؛ ولسان العرب (خشي) .

(٣) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في تاج العروس (زعم) ؛ ولسان العرب (زعم) .

(٤) هي في ديوانه ص ١٣٢-١٣٦ في واحد وعشرين بيتاً .

الكذب<sup>(١)</sup> . وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين ، قال أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت ، وقيل للنابغة الجعدي ، في قصيدة أولها :

نُودِي قُمْ وَاكِبَنَّ . . . . . البيت

فهذا على الحقّ . وسمعت الزَّاهِد<sup>(٢)</sup> يقول : زعم في هذا البيت بمعنى قال ، ووعد ، كما يقال : زعم الشافعي ، أي : قال . اهـ .

والقصيدة التي هي لأُمَيَّة بن أبي الصلت طويلة ، ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته .

وقبله :

عَرَفْتُ أَنَّ لَنْ يَفُوتَ اللَّهُ ذُو قَدَمِ  
المُسْبِحُ الخُشْبَ فَوْقَ المَاءِ سَخَرَهَا  
تَجْرِي سَفِينَةُ نُوحٍ فِي جَوَانِبِهِ  
نُودِي قُمْ وَاكِبَنَّ بِأَهْلِكَ إِ  
مَشْحُونَةٌ وَدُخَانُ المَوْجِ يَرْفَعُهَا  
حَتَّى تَسُوتَ عَلَى الجُودِيِّ رَاسِيَةً  
وَأَنَّهُ مِنْ أَمِيرِ السَّوَاءِ يَنْتَقِمُ<sup>(٣)</sup>  
خِلَالَ جَرِيَّتِهَا كَأَنَّهَا عُمُومُ  
بِكُلِّ مَوْجٍ مَعَ الأَرْوَاحِ تَقْتَحِمُ  
نَّ اللَّهَ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمُوا<sup>(٤)</sup>  
مَلَأَى وَقَدْ صُرِّعَتْ مِنْ حَوْلِهَا الأُمُومُ  
بِكُلِّ مَا اسْتَوْدِعَتْ كَأَنَّهَا أُطُمُ

قال شارح ديوانه : يقال : سبَح الرجلُ وأسَبَحَه الله . و« العُوم » : جمع العُومة ، كأنها حيّة تكون بعمان . والعامّة : شبه الطُوف إلا أنه أصغر منه ، يُركب فيه البحر . في جوانبه : جوانب الماء .

و« مشحونة » : مملوءة ، يقال : اشحن سفينتك ، أي : املأها . والجوديُّ فيها

(١) في حاشية طبعة هارون ١٣٤/٩ : " أصل الزاملة البعير يستظهر به الرجل ، يحمل عليه طعامه ومتاعه . وهذا النص بأكمله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه " .

(٢) هو أبو عمر ، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرز اللغوي الزاهد ، غلام ثعلب . ولد سنة ٢٦١ هـ . وتوفي ٣٤٥ . (إنباه الرواة ١٧١/٣ - ١٧٧) .

(٣) أراد بقوله : " ذو قدم " . أنه من عمرٍ طويلاً .

(٤) كذا في أصول طبعات الخزنة وديوان أُمَيَّة بن أبي الصلت . وقد انتبّه مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من البحر المنسرح ، بينما القصيدة كلها من البحر البسيط ، فقال في حاشية طبعة بولاق : " قوله : نودي ... إلخ من المنسرح وسابقه ولاحقه من البسيط كما لا يخفى اهـ . مصححه " .

سوق يُقال له : سوق الثمانين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوح في السفينة . و«الأطم» بضمّتين : القصر ، والجمع أطام .

وترجمة أمية تقدّمت في الشاهد السادس والثلاثين<sup>(١)</sup> .

قال ابن خالويه : وقصيدة النابغة<sup>(٢)</sup> :

يا مَالِكِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَمَنْ      يَفْرُقُ مِنَ اللَّهِ لَا يَخْفُ أَثَمًا<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي أَمْرُؤٌ قَدْ ظَلَمْتُ نَفْسِي وَإِ      لَا تَعْفُ عَنِّي أُغْلَى دَمًا كَثَمًا<sup>(٤)</sup>  
أَطْرَحُ بِالْكَافِرِينَ فِي الدَّرَكِ أ      لِأَسْفَلِ يَا رَبِّ أَصْطَلِي الضَّرَمًا<sup>(٥)</sup>  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى      فَارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعَمًا<sup>(٦)</sup>  
أَمْسُوا عَبِيداً يَرْعَوْنَ شَاءَكُمْ      كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا  
أَوْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَأْرَبٍ إِذْ      يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمًا<sup>(٧)</sup>  
اهـ .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢٤٤ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ص ١٣٤-١٣٦ بخلاف في الترتيب .

(٣) أمّه الله يأثمه : عاقبه بالإثم .

(٤) كلمة : " عني " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

كثما : يقال : حمأة كثمة وكثمة : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أي معهم . والدرك الأسفل من النار : أقصى قعرها .

(٦) رغم - بفتح الغين - : ذل . وخرّ : سقط .

(٧) في أصول جميع طبعات الخزانة : " رأوا سبا " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى ؛ وقد أشار إليه محقق

ديوانه ، والتصويب من الديوان ص ١٣٤ .

وفي حاشية ديوان النابغة الجعدي : " وقد اختلف في عزو هذا البيت ، فبعضهم نسبته إلى النابغة الجعدي ، وبعضهم إلى أمية بن أبي الصلت ، وهو في ديوان أمية رقم : ٥١ ، ونسبه البكري إلى الأعشى " .

ومأرب : ضبطها ياقوت في معجمه ، بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الراء . وضبطها البكري في معجم ما استعجم بفتح الميم والهمزة .

وفي معجم البلدان (مأرب) : " وهي بلاد الأزد باليمن ، قال السهيلي : مأرب اسم قصر كان لهم ، وقيل : هو اسم لكل ملك كان يلي سبأ ، كما أن تبعاً اسم لكل من ولي اليمن والشحر وحضرموت . قال المسعودي : وكان هذا السد من بناء سبأ بن يشجب بن يعرب ... ومات قبل أن يستتمه فأتمته ملوك حمير بعده ... " .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ<sup>(١)</sup> : (الكامل)

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

على أَنَّ « ظَنَ » يقلُّ فيها نصب المفعول الواحد ، فإنَّ معناه هنا لا تَظُنِّي شيئاً غير نزولك . وصحَّة هذا المعنى لا تقتضي<sup>(٢)</sup> تقدير مفعول آخر .

وفيه ردُّ للنحويين ، فإنهم قالوا : المفعول الثاني لظنَّ محذوف اختصاراً لا اقتصاراً .

وبه استشهد شُرَّاح الألفيَّة ، وقالوا : تقديره : فلا تَظُنِّي غيره واقعاً ، أو حقاً .  
وجملة : « فلا تَظُنِّي غيره » معترضة بين نزلت ، وبين متعلِّقِهِ ، وهو مَنِي .

وهذا البيت من معلقة عنتره ، وتقدّم شرحه في الشاهد الموفي المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

٧١٢- بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ

تَرَى حُبَّهُمْ غَاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ

(١) البيت لعنتره العبسي في ديوانه ص ١٩١ ؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣ ؛ والأشباه والنظائر ٤٠٥/٢ ؛ والاشتقاق ص ٣٨ ؛ والأغاني ٢١٢/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١ ؛ والخصائص ٢١٦/٢ ؛ والدرر ٢٥٤/٢ ؛ وشرح شنور اللهب ص ٤٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١ ؛ ولسان العرب (حب) ؛ والمقاصد النحوية ٤١٤/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧٠/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٦٤/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥ ؛ والمقرب ١١٧/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٢/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " لا يقتضي " .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٢١٥ وما بعدها .

(٤) البيت للكثير بن زيد الأسدي من هاشمياته ص ٤٩ ؛ والدرر ٢٧٢/١ ، ٢٥٣/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٥٩/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢ ؛ والمختص ١٨٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٣/٢ ، ١١٢/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥ ؛ وجمع الهوامع ١٥٢/١ .

على أنه قد حذف مفعولاً « تحسب » للقرينة ، والتقدير : وتحسب حبهم عاراً علي .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » عند قول حكيم بن قبيصة<sup>(١)</sup> : (الطويل)  
فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ<sup>(٢)</sup>

نصب جنة الفردوس بتبغى ، وهي حال من التاء في هاجرت . وجاز تقديم ما انتصب بتبغى لجواز تقديم الفعل نفسه ، حتى كأنه قال : فما مبتغياً جنة الفردوس هاجرت ، على حدّ قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « خُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ » ولم يعمل أحسب على اللفظ ، وأراد مفعوليهما فحذفهما ، كبيت الكميّ :

بأيّ كتاب ..... البيت

أي : وتحسب ذاك كذلك . ولا يحسن أن تجعلها هنا لغواً ، من قِيلَ أنها لم تقع بين المبتدأ وخبره ولا بعدهما ، نحو : زيد قائم أحسب ، وإنما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك ، لأنها لو كانت عاملةً لعملت فيهما ، وأما ها هنا فلا سبيلَ إلى الخبز والتّمر ونحوهما . اهـ .

وقوله : « بأيّ كتاب » متعلق بقوله « ترى » .

والبيت من قصيدة طويلة للكميت بن زيد الأسديّ ، مدح بها آل النبيّ صلّى الله عليه وسلّم .

وبعده :

إِذَا الْخَيْلُ وَارَاهَا الْعَجَاجُ وَتَحْتَهُ  
غُبَارٌ أَثَارَتُهُ السَّنَابُكُ أَصْهَبُ<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة بولاق : " قبيصة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " دعاك الخبز والتّمر أحسب " . وهو تصحيف صوابه من المصادر التالية .

والبيت لحكيم بن قبيصة الجرمي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦١١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٢٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للبرزني ١٥٨/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢٥ . وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٥٣/١ .

(٣) سورة القمر : ٧/٥٤ .

(٤) لم نجد هذا البيت في طبعة الهاشميات التي بين أيدينا ، فلعل البغدادي سهى .

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ<sup>(١)</sup>

« وَاَرَاهَا » : غَطَّاهَا . و« الْمَشْعَب » : الطريق .

وتقدّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

على أنّه قد حذف المفعول الثاني من تَخْلُنَا ، وتقديره كما قال الشارح المحقق : لا تَخْلُنَا أَذْلَةً عَلَى إِغْرَائِكَ الْمَلِكِ بِنَا .

والبيت من معلّقة ابن حِلْزَةَ ، تقدّم شرحه مع ترجمته ، في الشاهد الثامن والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

(١) في شرح الهاشميات ص ٥٠ : " أي لا أتولى غيرهم . ومشعب الحق : طريقه ، ويقال : شَعَبٌ ، إذا ذهب ؛ وأشعب ، إذا هلك وشعوب المنية ولا ينون " .

(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٨٥-٢٩٦ .

(٣) البيت للحارث بن حلزة اليشكري في ديوانه ص ٢٤ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٤ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٣٨١ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١ ؛ ولسان العرب (غرا) ؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٨ .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ٣١٦ .

(٥) البيت لبعض الفزاريين في الدرر ٢٥٧/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٣ ؛ وأوضح المسالك ٦٥/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩ ؛ وشرح الأثموني ١٦٠/١ ؛ وشرح التصريح ٢٥٨/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٩ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١ ؛ وللقاصد النحوية ٤١١/٢ ، ٨٩/٣ ، والمقرب ١١٧/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٣/١ . ولبعض الفزاريين - برواية الأدبا - في الحماسة برواية الجواليقي -



## ٧١٣- كَذَاكَ أَذْبَتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي

## إِنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبِ

على أن وجدت قد ألغيت عن العمل مع تقدّمه ، وهو ضعيفٌ وقبيح .

وخرّجه الشارح المحقق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وجدَ عاملةً على التقديرين .

أمّا على الأوّل فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدّرة ، ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أنهما سادّان مسدّد مفعولِي وجدَ .

وأمّا على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الأول ، والجملة بعده في محلّ المفعول الثاني .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة <sup>(١)</sup> » : أراد : وجَدته مَلَكَ الشَّيْمَةِ الأدب ، كقولك : ظننته زيدٌ منطلق ، أي : ظننت الأمر ، والشأن زيد منطلق ، إلّا أنه حذف الضمير في وجدت للضرورة ، كما حُذِفَ أيضاً في بيت الكتاب <sup>(٢)</sup> :  
(الخفيف)

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسًّا      نَ . . . . . البيت

أراد : إنه من لَامَ . ألا ترى أنَّ « مَنْ » هنا شرط ، فلا ينصبها ما قبلها كالاستفهام . وعلى هذا تقول : ظننت أبوك أخوك ، أي : ظننته . فاعرفه . اهـ .

والفرق بين الإلغاء والتعليق أنَّ الأوّل : إبطال العمل لفظاً ومحلاً ، والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لحييء ما له صدر الكلام . وكأنَّ العينيّ لم يفرق بينهما ، لقوله :

= ص ٣٣٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٢٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٨٧/٣ .

(١) إعراب الحماسة الورقة ١٦٧ .

(٢) صدر بيت للأعشى ميمون ؛ وعجزه :

\* نَ أَلَمَهُ وَأَعَصِيَهُ فِي الْخُطُوبِ \*

وهو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥ ؛ والإنصاف ص ١٨٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني

٢٦٨/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤ ؛ والكتاب ٧٢/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٥/٨ ؛

وشرح المفصل ١١٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥ .

ألفي عملٌ « وجدتُ » لكون لام الابتداء مقدّرة<sup>(١)</sup>، والصواب علّق وجدت عن العمل لفظاً، لكون لام الابتداء مقدّرة .

ولا يخفى أن هذا التخريج على كلام ابن جني يكون من باب غَسَلَ الدَّمُ بالدَّم . والصحيح أنَّ حذف ضمير الشأن لا يختصُّ بالشعر . ومنه الحديث<sup>(٢)</sup> : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ » ، وحكاية الخليل : إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مأخوذ .

ولم يورد ابن عصفور هذا في « كتاب الضرائر » .

والبيت أورده أبو تمام في « الحماسة<sup>(٣)</sup> » مع بيت قبله ، ونسبه إلى بعض الفزاريين ، وهو :

أَكْنِيهِ جِئِنَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسَّوْءَةَ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه ويكون اللقب على روايته مفعول ألقبه . والسوءة منصوبة أيضاً .

قال ابن جني : نصب السوءة لأنه جعلها مفعولاً معه ، أي : لا ألقبه مع السوءة اللقبا ، مقترناً بالسوءة<sup>(٤)</sup> .

ألا ترى أنك تجد هذا المعنى في المفعول معه ، تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزید . اهـ .

قال ابن الناظم ؛ تقديم المفعول معه على مصحوبه ، [ اتفق ] الجمهور على منعه ، وأجازه أبو الفتح في « الخصائص » واستدلَّ بقوله<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) قوله : " والصواب علّق وجدت .... الابتداء مقدرة " سلقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٤٠/٩ : " أخرجه البخاري في كتاب - اللباس - من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في - اللباس - عن ابن عمر ، والنسائي في - الزينة - عن أحمد بن حرب من حديث عبد الله . وانظر الألف المختارة ٧٥٦ " .

(٣) البيت لبعض الفزاريين في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٣٣ ، وشرح الحماسة للأعلم ٦٢٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للتيزي ٨٧/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦ . لكن القافية في الحماسات منصوبة .

(٤) في إعراب الحماسة لابن جني : " أي مقترناً بالسوءة " .

(٥) صر بيت ليزيد بن الحكم ؛ وعجزه :

\* جَمَعَتْ وفحشاً غيبةً ونَمِمةً \*

وقول الآخر :

\* ولا أَلْقَبُهُ والسَّوْعَةَ اللَّقْبَا \*

على رواية نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا أَلْقَبُهُ اللَّقْبَ والسوءة ، أي : مع السَّوْعَةَ ، لأنَّ من اللقب ما يكون لغير سَوْعَةٍ ، كتلقبب الصَّدِّيق عتيقاً لعتاقة وجهه ، فلهذا قال الشاعر : ولا أَلْقَبُهُ اللقب مع السوءة ، أي : إنَّ لِقَبْتُهُ لِقَبْتُهُ بغير سوءة .

قال الشيخ - يعني والده - ولا حجة لابن جني في البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفةً قُدِّمَتْ هي ومعطوفها ، وذلك في البيت الأول ظاهر ، وأمَّا في البيت الثاني فعلى أن يكون أصله ولا أَلْقَبُهُ اللَّقْبَ وأسوؤه السَّوْعَةَ ، ثم حذف ناصب السَّوْعَةَ ، كما حذف ناصب العيون من قوله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

\* فَرَجَّحْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا \*

ثم قَدِّمَ العاطف ومعمول الفعل المخنوف . اهـ .

وأما على رواية رفع القافية ، فالسَّوْعَةُ مرفوعةٌ على الابتداء واللقبُ الخير ، والجملة حال من الهاء . والسَّوْعَةُ بالفتح : اللَّفْظَةُ القبيحة .

= والبيت ليزيد بن الحكم في الدرر ١٥٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٧/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧ ؛ والمقاصد التحوية ٨٦/٣ ، ٢٦٢ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٨٣/٢ ؛ وشرح الأثموني ٢٢٤/١ ؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١ ، ١٣٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٠/١ .  
(١) عجز بيت للراعي التميمي ؛ وصلته :

\* إِذَا مَا الْغَاثِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا \*

وهو الإنشاد الخامس والسيعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للراعي التميمي في ديوانه ص ٢٦٩ ؛ والدرر ١٥٨/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٢/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٥/٢ ؛ ولسان العرب (زجج) ؛ والمقاصد التحوية ٩١/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٢/٣ ، ٣٣٣/٧ ؛ والإنصاف ٦١٠/٢ ؛ وأوضح المسالك ٤٣٢/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧ ؛ وحاشية يس ٤٣٢/١ ؛ والخصائص ٤٣٢/٢ ؛ والدرر ٨٠/٦ ؛ وشرح الأثموني ٢٢٦/١ ؛ وشرح التصريح ٣٤٦/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣١٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٥ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢ ؛ ولسان العرب (رغب) ؛ ومغني اللبيب ٣٥٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٢/١ ، ١٣٠/٢ .

وقال العيني على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا أَلْقَبه ، فيكون على هذا من باب : (مجزوء الكامل)

يَا لَيْتَ بَعْلَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّداً سَيْفاً وَرُمْحاً<sup>(١)</sup>

وإن رُفِعَ فارتفاعة يجوز أن يكون بالابتداء ، ويكون الخير مضمرأ ، كأنه قال : والسوءة ذاك . يعني إن لَقَبْتَهُ والفحشُ فيه .

ويجوز أن يكون مبتدأ ، وخبره اللَّقْبَا ، يكون مصدرأ كالجَمْزَى . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا أَلْقَبه اللَّقْبَا ، وهو السوءة . اهـ .

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويد الورق . على أنَّ اللَّقْبَا بالألف مقصورأ غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ » العرب إذا أرادت تعظيمَ المخاطب خاطبته بالكنية ، وعدلت عن التصريح باسمه . وصفَ الشاعرُ نفسه بحُسْنِ العشرة مع صاحبه .

وقوله : « كَذَاكَ أُدَبْتُ<sup>(٢)</sup> » هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسم مفعول مطلق ، أي : أُدَبْتُ تأديأً مثلَ ذلك ، والإشارة إلى البيت الأول . وحتى ابتدائية كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « حَتَّى عَفَوْا » ، واسم صارَ الضمير المستتر فيها العائدُ إلى الأدبِ المفهوم من أُدَبْتُ . « ومن خلقي » خبر صار .

وقوله : « إِنِّي وَجَدْتُ » بكسر الهمزة استئناف ، أَرْسَلَهُ مثلاً . وقال العيني : الكاف للتشبيه ، أي : كمثل الأدب المذكور . وحتى للغاية بمعنى إلى . و« مِنْ » متعلِّقٌ بصار .

وقوله : « أَنِّي وَجَدْتُ » بفتح الهمزة فاعل صار . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه ص ٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٩٢/٦ ؛ والكامل في اللغة ١٩٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، ٢٣٨/٦ ؛ وأمالى المرتضى ٥٤/١ ؛ والإنصاف ٦١٢/٢ ؛ والخصائص ٤٣١/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢ ؛ وشرح المفصل ٥٠/٢ ؛ ولسان العرب (رغب ، زجج ، مسح ، قلد ، جدع ، جمع « هدى ») ؛ والمقتضب ٥١/٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كذلك أدبت " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون .

(٣) سورة الأعراف : ٩٥/٧ .

قال الجوهريّ : مِلَاكُ الأمرِ ومَلَاكُهُ ، أي : بالكسر والفتح : ما يقوم به .  
و«الشَّيْمَةُ» ، بالكسر : الخلق . والأدبُ الذي تَعْرِفه العربُ ، هو ما يَحْسُنُ من  
الأخلاقِ ، وفعلِ المكارم ، مثل ترك السَّفَه ، وبَذلُ المجهود ، وحُسْنُ اللقاء .  
والنَّصب والرفعُ في قافيتي البيتين رواهما ابن جنّي والطَّبْرسيّ ، من شُرّاح  
الحماسة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٧١٤- أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتْهَا

وَمَا إِخَال لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

على أنه قد ألغى « إخال » عن العمل مع تقدّمه .

وقال ابن هشام في « شرح بانث سعاد » : وجه إلغاء إخال هنا عدمُ تصدُّرها ،  
فإنَّ حرفَ النفي لما تقدّمها أزال عنها التصدُّرَ المحض ، فسَهَّلَ إلغاءَها ، كما سهَّلَ  
إلغاءَ ظننت تقدّم متى وإني في : متى ظننت زيداً منطلق ، وقول الحماسي<sup>(٢)</sup> :

\* إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكُ الشَّيْمَةِ الْأَدَبُ \*

أو يكون الإلغاءُ على تقدير حرفِ النفي داخلاً على الجملة الاسمية ، وتقدير  
إخال معترضةً بينهما . اهـ .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذي قبله إمّا على تقدير لامِ الابتداء ، أو على تقدير  
ضمير الشأن ، فيكون على الأوّل معلقاً عن العمل في اللفظ ، ويكون جملة : « لدينا  
منك تنويل » في موضع المفعولين .

(١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٩ ، والدرر ١/١٧٢ ، ٢/٢٥٩ ؛ وشرح التصريح ١/٢٥٨ ؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٢٤٨ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٦٧ ؛ وشرح الأشموني  
١/١٦٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠ ؛ وجمع الهوامع ١/٥٣ ، ١٥٣ .

(٢) هو الشاهد السابق من شواهد الخزّانة .

وعلى الثاني تكون عاملةً لفظاً ، ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أي :  
ما إخاله ، وجملة : « لدينا منك تنويل » في موضع المفعول الثاني .

وقد تقدّم الفرق بين الإلغاء والتعليق . ويظهر كون التعليق هو العمل في محلّ  
الجملة من عطف شيءٍ على الجملة المعلقة ، فإنه يُعرب بإعرابها المحلّي ، كقول  
كثير<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

فعطف « موجعات » بالنصب على محلّ « ما البكا » ، وهذا على تقدير اسميّة  
« ما » . فإن كانت حرفاً زائداً فأذري بمعنى أعرف ، و« البكا » : مفعوله ، ولا  
يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام في « المغني » : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النحاس : أقمتُ  
مدةً أقول : القياسُ جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها بالنصب . ثم رأيتُه  
منصوصاً . اهـ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقّف فيه مع قولهم إنّ المعلق عاملٌ في  
المحلّ . اهـ .

وخرّجها ابن إياز على الأعمال من غير تعليق بتكلف ، يجعل ما موصولة اسمية .

حكاه عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي في « شرح قصيدة بانث  
سعاد » ، وكان تاريخ شرحه في بغداد سنة أربع وعشرين وسبعمئة .

قال في شرحه<sup>(٢)</sup> : وقال ابن إياز<sup>(٣)</sup> الرّومي : يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن تكون  
« ما » موصولة ، وموضعها رفعٌ بالابتداء ، ومفعول « إخال » الأوّل محذوف ،

(١) هو الإنشاد السابع والخمسون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧١/٦ ؛ وشرح التصريح ٢٥٧/١ ؛ وشرح شنور  
الذهب ص ٤٧٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣ ، ٨٢٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩ ؛  
والمقاصد النحوية ٤٠٨/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٦٤/٢ ؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " شارحه " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو الحسين بن بلر بن إياز . ولي مشيخة النحو في المستنصرية ، قال عنه الشرف الديماطي : رأيتُه شاباً في زي  
أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البيناني . توفي سنة ٦٨١ . (بغية الوعاة ص ٢٣٢) .

وهو العائد إلى ما ، و« منك » المفعول الثاني ، و« تنويل » : خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : « ولدينا » في هذا الوجه ، والذي قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن : ظرف لإخال .

ومعنى البيت على هذا الوجه : إنَّ الذي أظنه وإخاله من وصلها المقدر يجري عندي مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة .

وقد أبان التهامي عن هذا المعنى ، فبالغ وأحسن بقوله<sup>(١)</sup> : (البيسط)

أهتزُّ عندَ تمنِّي وصلِّها طرباً ورُبَّ أمنيَّةٍ أحلَّى مِنَ الظَّفَرِ

وابنُ الخياط الدمشقي عكَّس هذا المعنى وردَّه على معتقده ، بقوله : (الوافر)

أمني النفسَ وصلّاً من سعادٍ وأينَ من المُنَى دركُ المرادِ<sup>(٢)</sup>

وهذا قولٌ من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالحال . وأينَ هو من قناعة الآخر بالنَّيرِ<sup>(٣)</sup> ، حين بالغ بقوله : (الطويل)

ألسْتُ أرى النّجمَ الذي هو طالِعٌ عليها وهذا للمُحبِّينَ مَقْنَعٌ

انتهى كلام البغدادي .

وهذا البيت من « قصيدة بانة سعاد المشهورة » في مدح رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم .

وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها في حروف الشرط في أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلُّ العلماء ، والذي يحضرنى من شروحها الآن شرحُ أبي العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندي بخطه .

وشرح أبي عبد الله نَفْطَوِيَه النَّحْوِي . وشرح أبي بكر بن الأنباري ، وهو شرح صغيرٌ قليل الجدوى . وشرح البغدادي المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصاري ، وهما

(١) البيت للتهامي في ديوانه ص ٤١ .

(٢) في طبعة بولاق : " من سعادا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٣) يعني به النجم المضيء .

أجلُ الشُّروح .

لكنَّ شرح البغدادى أكثر استنباطاً لمعاني الشعر ، وأدقُّ تفتيشاً للمزاي والنكت .  
وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحويّة ، وتفسير الألفاظ اللغوية ، وكلُّ منهما  
في حجم الآخر ، وعصر تأليفهما متقارب<sup>(١)</sup> .

وهذا البيت لم يردّ في رواية نفطويه ، ورواه أبو العباس الأحول كذا<sup>(٢)</sup> :

أَرْجُو وَأُمْلُ أَنْ يَعْجَلَنَ فِي أَبَدٍ      وَمَا لَهُنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

وعليه لا شاهد فيه . قال الأحول : في أبد : في دهر .

ويروى :

\* وَمَالْنَا عِنْدَهُنَّ الْيَوْمَ تَعْجِيلُ \*

أي : لا يُعَجَّلَنَّ وصلنا في الرواية الأولى . يقول : آمُلُ وأرجو ، وما أظنُّ ذلك  
يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه « يَعْجَلَنَّ » بفتح الياء والجيم ، على أنّه مبني للفاعل . و« طَوَالَ »  
بفتح الطاء على أنّه ظرف بمعنى طَوَلَ الدَّهْرَ ، ولكن لم يتقدّم لضمير جمع المؤنث  
مرجع .

فإن قلنا : إنّ المرجع سعاد ، وإنّ جمع الضمير للتعظيم ، وردَّ أنَّ إرجاع ضمير  
الجمع إلى الواحد إنما هو في التكلّم والخطاب ، وقد ورد تعظيمُ الغائب قليلاً .

قال البيضاويّ ، في تفسير قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُمْ » من سورة  
يونس : والضمير لفرعون ، وجمعه على ما هو المعتاد في ضمير العُظَمَاءِ . لكن  
استشكّله شراحه .

قال سَعْدِيّ : أَيُّ قَدَرٍ لِفِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى يَعْبُرَ عَنْهُ بِصِغَةِ التَّعْظِيمِ . نعم لو

(١) يبدو أن شرح السكري لديوان كعب لم يقع البغدادى عليه . وهو النسخة المطبوعة من ديوانه طبعة دار الكتب  
المصرية .

(٢) هي رواية ديوانه ص ٩ .

(٣) سورة يونس : ٨٣/١٠ .



كان هذا من كلام مَنْ يَعْظُمُ فرعونَ لكان له وجه .

وكذا قال الكازروني .

وأورد البغدادي<sup>(١)</sup> هذه الرواية<sup>(٢)</sup> ، وقال : الضمير في « يَعْجَلُن » ، و « لَهْن » لمواعيدها في البيت الذي قبله ، وهو<sup>(٣)</sup> :

كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

و « يَعْجَلُن من العجلة » ، وهو خلاف البُطء ، يقال : عاجله ، وأعجله ، إذا سبقه . وعَجِل هو يعجل من باب فرح . و « الأبد » : الدهر .

يقول : أرجو أن تسبق مواعيدها ، ويُسرِع إنجازها في دهرٍ من الدهور ، ولا يحصل ذلك . والرواية الأولى أشهر . اهـ .

ورواه ابن سيّد الناس في « سيرته » ، تبعاً لسيرة ابن هشام<sup>(٤)</sup> :

أَرْجُو وَأُمَلُّ أَنْ يَعْجَلُنَ فِي أَمَدٍ وَمَا لَهْنٌ إِخَالُ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

وقوله : « أرجو وأمل » ... إلخ ، « أرجو » مع فاعله المستتر جملة استئنافية ، لا تعلق لها<sup>(٥)</sup> بما قبلها ، وهو البيت الذي نقلناه .

و « أمل » معطوف عليه ، وهو بمعناه ، وحَسَّنَ العطف لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إلا بالواو .

وقال البغدادي : وبعضهم فَرَّقَ بينهما بأنَّ الرجاءَ تَوَقُّعُ حُصُولِ مطلوب في المستقبل مع خوفٍ عدم وقوعه . والأمل : طلبُ حصول ما يَغْلِبُ وقوعه في ظنِّ الطالب لتعلقه به ، وإنْ لم يقارنه خوفُ عدم الوقوع .

(١) هو أحمد بن محمد بن الحداد السابق الذكر ، أحد شراح : بانت سعاد .

(٢) في طبعة بولاق : " في هذه الرواية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨ ؛ وتاج العروس (عرقب ، بطل) ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣ ، ١١٩٨ ؛ وكتاب العين ٢/٢٩٦ ؛ ولسان العرب (عرقب) .

(٤) رواية البيت في السيرة النبوية لابن هشام ٢/٥٠٥ :

أرجو وأمل أن تدنسو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

(٥) في طبعة بولاق : " لا تعلق لها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقال صاحب المصباح : أَمَلْتُهُ أَمَلًا مِنْ بَابِ طَلَبَ ، وَهُوَ ضِدُّ الْيَأْسِ . وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ الْأَمْلُ فِيمَا يُسْتَبَعَدُ حَصُولُهُ .

قال :

\* أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتْهَا \*

وَمَنْ عَزَمَ عَلَى سَفَرٍ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ ، يَقُولُ : أَمَلْتُ الْوَصُولَ ، وَلَا يَقُولُ : طَمِعْتُ إِلَّا إِذَا قَرُبَ مِنْهَا ، فَإِنَّ الطَّمَعَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِيمَا قَرَبَ حَصُولُهُ . وَقَدْ يَكُونُ الْأَمْلُ بِمَعْنَى الطَّمَعِ . وَالرَّجَاءُ بَيْنَ الْأَمَلِ وَالطَّمَعِ ، فَإِنَّ الرَّاجِيَ<sup>(١)</sup> قَدْ يَخَافُ أَنْ لَا يَحْصُلَ مَأْمُولُهُ ، فَلِهَذَا يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْخَوْفِ .

فَإِنَّ قَوِيَّ الْخَوْفِ اسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالَ الْأَمَلِ ، وَعَلَيْهِ بَيْتُ كَعْبٍ ، وَإِلَّا اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الطَّمَعِ ، فَأَنَا آمِلٌ وَهُوَ مَأْمُولٌ . وَأَمَلْتُهُ تَأْمِيلًا مَبَالِغَةً وَتَكْثِيرًا ، وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْمُخَفَّفِ . اهـ .

وَفِي الْمَجْلَسِ الثَّامِنِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ « أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ الْبَغْدَادِيِّ » أَنَّهُ اسْتَفْتِيَ عَنْ مَسَائِلَ ، مِنْهَا : هَلْ يَأْمَلُ ، وَمَأْمُولٌ ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا جَائِزٌ ؟ فَأَجَابَ عَنْهَا أَوَّلًا الْحَسَنُ بْنُ صَافِي الْمَكْنِيِّ أَبَا نَزَارٍ ، الْمُتَلَقَّبُ بِمَلِكِ النُّحَاةِ بِأَنَّ أَمْلَ يَأْمَلُ لَا يَجُوزُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ إِذَا كَانَ عَلَى يَفْعَلٍ بَضَمَ الْعَيْنَ ، كَانَ بَابُهُ أَنْ مَاضِيَهُ عَلَى فَعَلَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَأَمْلَ لَمْ أَسْمَعْهُ فَعَلًا مَاضِيًا .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدَّرُ أَنْ يَأْمَلَ مُضَارِعٌ ، وَلَمْ يَأْتِ مَاضِيَهُ ، كَمَا أَنَّ يَذَرُ وَيَدَعُ كَذَلِكَ .

قُلْتُ : قَدْ عَلِمَ أَنَّ يَذَرُ وَيَدَعُ عَلَى هَذِهِ الْقَضِيَّةِ قَدْ جَاءَا شَاذَيْنِ ، فَلَوْ كَانَ مَعَهُمَا كَلِمَةٌ أُخْرَى شَاذَةٌ ، لَنَقَلْتُ نَقْلَهُمَا<sup>(٢)</sup> وَلَمْ يَجِزْ أَنْ لَا تَنْقَلَ .

وَمَا سَمِعْنَا أَنَّ ذَلِكَ مُلْحَقٌ بِمَا ذَكَرْنَا ، فَلَا يَجُوزُ يَأْمَلُ وَلَا مَأْمُولٌ ، إِلَّا أَنْ يُسَمِعَنِي الثَّقَةُ أَمْلٌ خَفِيفَةُ الْمِيمِ . كَتَبَهُ أَبُو نَزَارٍ النُّحَوِيُّ .

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " الرَّجَاءُ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَصْبَاحِ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحِ فِيهَا .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " لَمْ تَنْقَلْ نَقْلَهُمَا " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، صَوَابُهُ مِنْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

قال ابن الشجري : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد : وأما أمل  
يأمل ، فهو أمل ، والمفعول مأمول . فلا ريبَ في جوازه عند العلماء وقد حكاه  
الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير .

قال بعض المعمرين<sup>(١)</sup> : (مجزوء الكامل)

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : (المنسرح)

هَـأَنَذَا آمِلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِي حُجْرًا

وقال كعب بن زهير :

\* وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ \*

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

\* حُرِّمُوا الَّذِي أَمَلُوا \*

كتبه موهوب بن أحمد .

وكتب علي هامش الأمالي هنا أبو اليُمْن الكندي البغدادي : قد جاء أمل مخففاً  
ماضياً في شعر ذي الرمة ، وهو قوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

إِذَا الصَّيْفُ أَجْلَى عَنْ تَشَاءٍ مِنَ النَّوَى أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفٍ قَابِلٍ

ولا غَرَوْ أَنْ لَا يَحْضُرُ الشَّاهِدُ لِلْإِنْسَانِ وَقْتَ طَلْبِهِ .

(١) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٩١ ؛ وأمالي القاضي ٨/٢ ؛ وأمالي المرتضى ٢٦٦/١ ؛ وحماسة البحري ص ٣٦٥ ؛ والوحشيات ص ١٥٥ . وهو للناطقة الديراني في الأضداد ص ١٩٦ ؛ والشعر والشعراء ٩٤/١ .

(٢) البيت للربيع بن ضبع الفزاري في المعمرين ص ٩ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩ .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٤ .

وفي طبعة بولاق : " عن شتاء " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " تناء " . وهو تصحيف أيضاً .  
والتصويب من ديوان ذي الرمة .

التشائي : التفرق والاختلاف .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة الدينوري في « كتابه في الأنواء » ، وذكره ابن جني في « الخطاريات » . وهو في ديوان ذي الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجري ، بقوله :

وأما قوله في أمل وأمل ، أنهما لا يجوزان عنده ، لأنه لم يُسمع في الماضي منهما أمل خفيف الميم ، فليت شعري ما الذي سَمِعَ من اللغة ، ووَعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ، وإنما يُنكر مثل هذا من أنعم النظر في كتب اللغة كلها<sup>(١)</sup> ، ووقف على تركيب أمل<sup>(٢)</sup> في « كتاب العين للخليل » ، و« كتاب الجمهرة لابن دريد » ، و« المجمل لابن فارس » ، و« ديوان الأدب للفارابي » ، و« كتاب الصحاح للجوهري » ، وغير ذلك من كتب اللغة .

فإذا وقفَ على أمّهاتِ كتبِ هذا العلم التي استوعبَ كلُّ كتاب منها اللغة ، أو مُعظَمها ، فرأى أنَّ هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سَمِعَ قول كعب بن زهير<sup>(٣)</sup> :

\* والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ \*

سَلَّمَ لكعب وأذعنَ له صاغراً ، فكيف يقول : من لم يتولَّج سمعه عشرة أسطرٍ من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أمل ، ولم أسَلِّم أن يقال : مأمول .

وأما قوله : إنه لا يجوز يأمل ولا مأمول إلا أن يُسمعي الثقة أمل ، فقول من لم يعلم بأنهم قالوا : فقير ، ولم يقولوا في ماضيه فقَر ، ولم يأت فعله إلا بالزيادة ، أفترأه يُنكر أن يقال : فقير ، لأنَّ الثقة لم يُسمعه فقَر ؟!

ولعلَّه يحدد أن يكونوا نطقوا بفقير ، وقد ورد به القرآن في قوله جلّ ثناؤه<sup>(٤)</sup> :

(١) في طبعة بولاق : " في كتب العربية كلها " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وأمالى ابن الشجري ١٢٢/٢ .

(٢) هكذا رسمت الكلمة في أمالي ابن الشجري والنسخة الشنقيطية ورسمت الكلمة في طبعة بولاق : " أمل " .

(٣) عجز بيت لكعب من قصيدته بانت سعاد ؛ وصلده :

\* أثبت أن رسول الله أوعدني \*

والبيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٩ ؛ والسيرة النبوية ٥١٠/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠١ .

(٤) سورة القصص : ٢٤/٢٨ .

«إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتُ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ». وهل إنكار فقير إلا كإنكار مأمول ، بل إنكار فقير عنده أوجب ، لأنهم لم يقولوا في ماضيه إلا افتقر ، ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة . انتهى كلام ابن الشجري .

وقد نقل ابن هشام في « شرح هذه القصيدة » السؤال والجوابين باختصار ، ثم قال : ومن الغريب أنَّ هذين الإمامين لم يستدلَّا على مجيء آمل بالبيتين في هذه القصيدة ، أحدهما البيت الشاهد ، وثانيهما قوله<sup>(١)</sup> :

\* وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَملُهُ \*

بل تكلف ابن الجواليقي وأنشد قولَ شاعرٍ آخر .

وقول ابن الشجري إنه لم يسمع فقر اعتمد فيه على كلام سيويوه والأكثرين . وذكر ابن مالك أنَّ جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء فقر وفقر ، بالضم والكسر ، وأنَّ قولهم في التعجب ما أفقره مبنيٌّ على ذلك ، وليس بشاذ كما زعموا . اهـ .

وقوله : « أن تدنو » سكنت الواو للضرورة ، أو أهملت أن حملاً على « ما » المصدرية ، وهي مع مدخولها في تأويل مفرد منصوب ، تنازعه الفعلان ، فأعمل الثاني ، وحذف مفعول الأول ، كما هو الأولي عند البصريين . و« مودَّتها » : فاعل تدنو ، والضمير لسعاد . والمودة : مراعاة الصُّحبة .

وقوله : « وما إخال » الواو للاستئناف ، وكسر همزة إخال فصيحٌ استعمالاً شاذَّ قياساً ، وفتحها لغة أسد .

وقوله : « لدينا منك تنويل » ، قال البغدادي : تنويل مبتدأ ، ولدينا خبره ، ومنك : حال من تنويل ، وكان صِفَتَه ، فلما تقدَّمه صار حالاً منه .

و« مِنْ » فيه لا ابتداء الغاية . ولدى ظرف مكان غير متمكِّن بمنزلة عند ، لا يُجرُّ إلا بمن . وتنويل : تفعيل من النَّوال ، وهو العطاء ، وكأنه كنى به عن وصلها . وفي

(١) صدر بيت لكعب ؛ وعجزه :

\* لَا أَلْفَيْنَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ \*

والبيت لكعب في ديوانه ص ١٩ ؛ والسيرة النبوية ٥١٠/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠٠ ؛ ولسان العرب

(لها) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٤١/٤ .

منك التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . اهـ .

وجوز ابن هشام ارتفاع تنويل بأحد الظرفين ، لاعتماده على النفي ، وتكون جملة إخال : معترضة ، كقوله<sup>(١)</sup> : (المنسرح)

\* ما خِلْتُني زِلْتُ بِعَدْكُمْ ضَمِيناً \*

ولم يبين ما موضع الظرف الآخر من الإعراب ، وجوز أيضاً أن يكون كل منهما ، أو كلاهما خيراً عن تنويل ، والمسرح إمّا تقدّم النفي<sup>(٢)</sup> ، أو تقدّم الخبر . وإذا قدر الظرفان خبرين ، قدر لكل منهما متعلق يخصّه .

وإذا قدر الخبر الأول فالظرف الثاني إمّا متعلق به ، أو بمتعلقه المحذوف على الخلاف المشهور في أنّ العمل للظرف أو للاستقرار . وإما حالٌ فيتعلّق بمحذوف ، وصاحبُ الحال إمّا الضمير المستتر في الظرف الأول ، لأنّ الصحيح أن الظرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار المحذوف .

وإمّا نفس التنويل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .

وإذا قدر الخبر الظرف الثاني ، كان الظرف الأوّل متعلّقاً به ، وجاز تقديمه عليه للاّساع في الظرف .

و« كعب بن زهير » صحابيٌّ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن عبد البرّ في « الاستيعاب » : كان كعبُ بن زهير شاعراً مُجوداً ، كثير الشعر ، مقدّماً في طبقته هو وأخوه بُجير ، وكعبُ أشعرهما ، وأبوهما زهير فوقهما .

(١) صليّيت غير منسوب ؛ وعجزه :

\* أَشْكُو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الْأَلَمِ \*

والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٧/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٤٩/١ ؛ ولسان العرب (ضمن ، حمّا) ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٦/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " ما تقدّم النفي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزائنة الجزء الثاني ص ٢٩٣ .

قال خلف الأحمر : لولا قصائد زهير ما فضّلت على ابنه كعب . ولكعب ابن شاعر اسمه عُقبة ولقبه المضرب ، لأنه شَبَّ بامرأة ، فضربه أخوها بالسيف ضربات كثيرة ، فلم يَمُت . وله ابن أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .

ومما يُستجد لكعب ، قوله <sup>(١)</sup> : (البيسط)

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي      سَعْيُ الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ  
يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يَذَرُكُهَا      فَالْنَفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشِيرُ  
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ      لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ <sup>(٢)</sup>

ومما يُستجد له أيضاً <sup>(٣)</sup> : (السريع)

إِنْ كُنْتُ لَا تَرَهَبُ ذِمِّي لِمَا      تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ  
فَاخْشَ سُكُوتِي إِذْ أَنَا مُنْصِتٌ      فِيكَ لِمَسْمُوعٍ خَنَا الْقَائِلِ <sup>(٤)</sup>  
وَالسَّامِعُ الذِّمَّ شَرِيكَ لَهُ      وَمُطْعِمُ الْمَأْكُولِ كَالْأَكِلِ  
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَسْرَعُ مِنْ مُنَحْدِرِ سَائِلِ  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

وسبب إسلام كعب وخبر هذه القصيدة مذكور في كتب السِّير والأخبار ، لاسيما في شرحيهما للبغدادى وابن هشام <sup>(٥)</sup> .

وملخصه على ما نقله البغدادى عن أبي عمرو بن العلاء : أن زهيراً ، قال لبنيه :

(١) الأبيات لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٩ ، والاستيعاب ١/٢٢٧ ؛ والشعر والشعراء ١/٨٨ ؛ وبمجموعة المعاني ص ٣٥ .

(٢) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٩ ، وتاج العروس (أثر) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٢٣ ؛ ولسان العرب (أثر) .

يقول : أمله مبسوط له ، وإنما يأتيه ما قدر له ومن ورائه الموت .

(٣) الأبيات لم ترد في ديوان كعب بن زهير . وقد اختلف في نسبة هذه الأبيات فهي في الأغاني ١٤/١٦٦ للمعاني أو لابن قتيب ؛ وهي لمحمد بن حازم الباهلي في زهر الآداب ص ٥٤١ . وهي بلا نسبة في الحيوان ١/١٥ ؛ ولباب الآداب ص ٣٦٠ .

(٤) الخنا : الفحش من الكلام .

(٥) وقد أوردتها محمد بن سلام الجمحي في طبقاته ص ٩٩-١٠٣ ؛ والسكري في مقدمة ديوان كعب ٣-٥ .

إني رأيتُ في منامي سبباً دُلِّيَ من السماء إلى الأرض ، فمددت يدي لأتناوله ففاتني ، فأولته بالنبي الذي يُبعثُ في هذا الزمان ، وأني لا أدركه ، فمن أدركه منكم فليؤمِّنْ به .

فلما بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم آمن بُحَيْر بن زهير ، وأقام كعبٌ على الكفر والتشيب بنساء المسلمين ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لئن وقع كعبُ بنُ زهير في يدي لأقطعنَّ لسانه » .

وكتب كعب أياًتاً أرسلها إلى بُحَيْر يوبِّخه على إسلامه<sup>(١)</sup> ، فكتب بحير إلى كعب: إنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أهدر دمك ، فإنَّ أسلمتَ ، ولقيته مُسلماً ، طمعت لك في النجاة ، وإلاَّ فإنِّي أحسبك لا تنجو !

فأسلم كعبٌ ، وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشده هذه القصيدة ، فأمنه النبي صلى الله عليه وسلم ، وأجازَه بُردته الشريفة التي بيعت بالثمن الجزيل ، حتى بيعت في أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم .

وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول وجرى ما جرى . والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا      يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطِبَاءَ

(١) هي في مقدمة ديوان كعب ص ٣ :

ألا أبلغا عني بُجيراً رسالةً      فهل لك فيما قلتَ بالخيفِ هلْ لكا  
شربت مع المأمونِ كأساً رويّةً      فأنهلك المأمونُ منها وعلكا

وكانت قریش تسمي النبي صلى الله عليه وسلم المأمون والأمين .

(٢) هو الإنشاد السابع والأربعون في شرح أبيات للغني للبغدادي .

والبيت للأخطل في شرح أبيات للغني للبغدادي ١٨٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٨/٢ ؛ وهو ليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٨ ؛ وأسالي ابن الحاجب ١٥٨/١ ؛ ووصف المباني ص ١١٩ ؛ وشرح المفصل ١١٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ٣٧/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٦/١ .



على أنَّ اسمَ إنَّ ضميرَ الشأن ، حذفَ لضرورة الشعر ، والتقدير : إنه من يدخل إلخ .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٧١٥- وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى

يَنَالُ أَقَاصِيَ الحَطَبِ الوُقُودُ

على أنَّ « إخال » الملقاة وقعت مُعْتَرِضاً بها بين اسم الفاعل ، وهو فاعِلِينَ ، وبين معموله ، وهو « حَتَّى » ، فإنّها جارّة بمعنى إلى متعلقة به . و« يَنَالُ » منصوب بأنّ مضمرة بعدها .

والبيت من أبياتِ سَئَةِ لعَقِيل بن عُلْفَةَ ، أوردها أبو تمام في « الحماسة » ، وهي<sup>(٣)</sup> :

أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ  
يَنَالُ أَقَاصِيَ الحَطَبِ الوُقُودُ  
لِسَانِي مَعَشَرَ عَنْهُمْ أَذُودُ  
أَغْيَابَ رِجَالِكُ أَمْ شُهُودُ  
صُدُورَ العَيْرِ غَمْرُهُ الوُرُودُ  
أَلَا عُبُّهُ وَرِبَّتَهُ أُرِيدُ<sup>(٤)</sup>

تَنَاهَوْا واسأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ  
وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى  
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَيَّ فِيهِ  
وَلَسْتُ بِسَائِلِ جَارَاتِ بَيْتِي  
وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي  
وَلَا مُلْقٍ لَذِي الودَعَاتِ سَوَاطِي

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٥ .

(٢) البيت لعقيل بن علفة في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٢٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٩٧/١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ٢١٠/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١ .

(٣) الأبيات لعقيل بن علفة في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٢٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٨٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٩٧/١-١٩٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٩/١-٢١٠ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١-٤٠٢ .

(٤) البيت لعقيل بن علفة في تاج العروس (ودع) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٢٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٨٥ =

في « شرح التريزي »<sup>(١)</sup> : البيتان الأخيران لابن أبي نُمير القتالي ، من بني مُرّة ، جاء بهما أبو تمام ضَلّةً في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري في « اللآلي شرح أمالي القالي »<sup>(٢)</sup> نقلًا عن أبي [ الفضل<sup>(٣)</sup> ] الرياشي .

قوله : « تناهَوْا واسألُوا » ... إلخ ، كلاهما فعل أمر من النهي والسؤال . و« الضُّبَارمة » ، بضم المعجمة بعدها موحدة ، هو الجريء على الأعداء . ويسمى الأسد ضُبَارمة . ويقال : هو الأسد الوثيق الخلق الكثير اللحم .

و« النَجيد » : ذو النجدة ، وهو البأس والشدة . وأعتبه . بمعنى أرضاه . وليس يريد الرضا ، ولكن يريد : هل جازيته بما فعل لي ؟ لأنه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما يستدعي الرجل العُتْبَى من صاحبه .

يقول : كفُّوا عما أتم عليه من تهيج الشر ، واسألوا هذا الرجل هل أرضاه الأسد القوي الشديد لما تحكك به ، وهل وفاه ما استحقه عليه ، كابن أبي لييد ، كان أجدر منهم بأن ينال البُغية منه ، لشدة شكيمة ، وقوته فأخفق . يقول : سلوه عن وتره عنده هل نقضه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجرأة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » ... إلخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دلَّ عليه في البيت قبله « تناهَوْا » كأنه قال : ولستم فاعلين التناهي . و« الوقود » بالضم : إيقاد النار ، وبالفتح : الخطب . و« الأقصى » : الأبعد . وهذا مثلٌ تمثل به في انتهاء الشر .

يقول : لستم متناهين عما أكرهه منكم ، حتى يعممكم الشر ، ويبلغ البلاء أقصى المبلغ ، فيتعدى من الأقارب إلى الأبعد ، ومن السقيم إلى البريء . وذكر الخطب والوقود هنا مثلاً لتفاقم الشر ، واتساع المكروه .

= وشرح الحماسة للأعلم ١٩٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ٢١٠/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٠٢ .

وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣ ؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣ .

(١) في شرح الحماسة للتريزي ٢١١/١ : " قال أبو رياش البيتان الأخيران لابن أبي نُمير القتالي من بني مُرّة ... " .

(٢) سمط اللآلي ص ١٨٥ .

(٣) زيادة يقتضيه السياق من طبعة هارون ١٥٧/٩ .

وهو العباس بن الفرج الرياشي ، عالم في اللغة والنحو ، تلميذ للمازني في النحو ، مات مقتولاً سنة ٢٥٧ . (إبناه

الرواة ٣٦٧/٣ ، وبغية الوعاة ص ٢٧٦) .

وقوله : « وأبغضُ من وضعتُ » ... إلخ ، فيه تقديم وتأخير ، وأصله : وأبغضُ مَنْ وضعتُ لسانِي فيه إليَّ معشراً أذودُ عنهم ، أي : أبغضُ الأشياءَ إليَّ أنْ أهجُرَ معشري الذين يلزمني الذبُّ عنهم ، فَمَنْ هنا نكرة موصوفة ، وصفته الجملة التي هي وضعتُ لسانِي فيه ، وقد فصل بينهما بقوله : « إليَّ » وهو أجنبيٌّ منها . وهذا في الصفة أقربُ منه في الصلة .

وقوله : « ولست بسائلٌ » ... إلخ ، كنى في البيت عن عِفْته . يقول : لا أُكَلِّمُ جارتي لأنِّي أصونها عن الكلام . ويجوز أن يكون تعريضاً للذي يهجوهُ ، أي : لا أغتتم الخلوة لجارات بيتي ، فأتطلبُ غيبةَ رجاهنَّ عنهنَّ .

وقوله : « ولست بصادرٌ » ... إلخ ، يقول : إذا دعاني الجارُ إلى بيته يكرمني ببرِّه لا أصدرُّ عن بيته ، والطمعُ في ماله بحاله ، كما يصدرُ العيرُ عن الماء ، وقد غمَّره الورود . والتَّغميرُ<sup>(١)</sup> كالْتَصْرِيدِ ، وهو شربٌ دون الريِّ ، ومنه الغمرُ للقدح الصَّغير . وقيل : في غمَّره إته بمعنى أرواه من الغمر ، وهو الماء الكثير .

فيكون المعنى : لا أتهالك على طعامه كالنهموم الخسيس الهمة ، لكنني أكلُ أكلاً كريماً . والمعنى الأولُ أوجه . وقيل : معناه إنِّي لا أصدرُّ عن بيته ، ونفسي تدعوني إلى صاحبة البيت ، لأنِّي رجعتُ مسرعاً حين علمتُ بمكان جاري عنه<sup>(٢)</sup> ، كما يفعل العير إذا أحسَّ بالقانص .

وقوله : « ولا مثلُك لذي الودعات » ... إلخ ، « الودعة » : الخُرْزة تُعلَّق في عُنُق الصبيِّ ، أي : لا أشغلُ الصبيِّ ذا الودعات بسوطي<sup>(٣)</sup> ، وأنا أريد ربيته ، أي : ربية أمِّه .

ويروى<sup>(٤)</sup> : « وربَّته أريد » وعلى هذا فالمرادُ أمُّه لأنَّها تربُّه ، وتمليك أمره . ويجوز أن يريد بذِي الودعات : ابنَ أمةٍ ، ويريد برَبِّته مولاته . وجملة : « أُلعبه » حال .

(١) في طبعة بولاق : " والتغمر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للثوري . ٢١٠/١

(٢) بعده في شرح الحماسة للثوري : " رجعت مسرعاً ، كما يفعل العير " .

(٣) في طبعة بولاق : " بسوطي " . بالصاد . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للأعلم . ١٩٨/١

(٤) هي رواية الحماسة برواية الجواليقي ، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري .

وعَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُرَوَّاتِيَّةِ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ<sup>(٢)</sup> : (الكَامِلُ)

٧١٦- وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنَ مَنِيتِي

إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

عَلَى أَنَّ «عِلْمَ» نَزَلَ مَنْزِلَةَ الْقِسْمِ ، فَيَكُونُ جُمْلَةً «لَتَاتَيْنَ» جَوَابَ الْقِسْمِ الَّذِي هُوَ عَلِمْتُ ، وَحَيْثُ خَرَجَ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ فَلَا تَقْتَضِي مَعْمُولاً وَلَا تَتَّصِفُ بِعَمَلٍ ، وَلَا تَعْلِيْقٍ ، وَلَا إلْغَاءٍ .

وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنْ كَلَامِ سَيَبَوِيهِ ؛ فَإِنَّهُ أَوْرَدَ هَذَا الْبَيْتَ فِي «بَابِ أَفْعَالِ الْقِسْمِ» ، وَقَالَ : كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَتَاتَيْنَ [ مَنِيتِي ] ، كَمَا قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ<sup>(٣)</sup> . اهـ .

وَيَجُوزُ أَنْ تَبْقَى «عِلْمَ» هُنَا عَلَى بَابِهَا ، وَتَكُونُ مَعْلُوقَةً بِكَلَامِ الْقِسْمِ ، فَيَكُونُ جُمْلَةً : «لَتَاتَيْنَ مَنِيتِي» جَوَاباً لِقِسْمِ مَحْذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَاللَّهِ لَتَاتَيْنَ مَنِيتِي .

(١) الْخَزَائِنَةُ الْجُزْءُ الرَّابِعُ ص ٤٣٨ .

(٢) هُوَ الْإِنْشَادُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السِّتْمِائَةِ فِي شَرْحِ أُبَيَّاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ .

وَالْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٠٨ ؛ وَتَخْلِيصُ الشَّوَاهِدِ ص ٤٥٣ ؛ وَالدَّرَجَاتُ ٢/٢٦٣ ؛ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢/٨٢٨ ؛ وَالْكِتَابُ ٣/١١٠ ؛ وَالْمَقَاصِدُ التَّحْوِيَّةُ ٢/٤٠٥ . وَهُوَ بِإِلْسَانِهِ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٢/٦١ ؛ وَسِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ٤٠٠ ؛ وَشَرْحُ الْأَشْعُوْنِي ١/١٦١ ؛ وَشَرْحُ شَذُورِ النَّهْبِ ص ٤٧١ ؛ وَشَرْحُ قَطْرِ النَّدَى ص ١٧٦ ؛ وَمَغْنِي الْبَلْبَبِ ٢/٤٠١ ، ٤٠٧ ؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١/١٥٤ .

وَرَوَاتِهِ فِي دِيْوَانِهِ :

صَادَفَنِي مِنْهَا غَرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا      إِنَّ الْمَنَايَا .....

(٣) شَرْحُ أُبَيَّاتِ الْمَغْنِيِّ ٦/٢٣٢ ؛ وَالْكِتَابُ لِسَيَبَوِيهِ ١/٤٥٦ .

وجملنا القسم والجواب في موقع<sup>(١)</sup> نصب بعلمت المعلق .

وإلى هذا ذهب ابن النازم في « شرح الألفية » قال : ومنها ، أي : من المعلقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ » ، وكقول الشاعر :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي . . . . . البيت

وقرّره ابن هشام في « شرح شواهد » ، وجوّز الوجه الأول أيضاً فيه ، ثم قال : ويأتي الوجهان في الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين في الآية والبيت ابن جني في « سر الصناعة » قال فيه : وأما قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ » الآية . فاللام في لقد لام القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا .

واللام في « لمن اشتراه » لام الابتداء ، و« مَنْ » بمنزلة الذي مبتدأ ، وصلته اشتراه ، وماله في الآخرة خبره ، والجملة في موضع نصب بعلموا ، كما تقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، فلام الابتداء ، وهمزة الاستفهام في التعليق سواء . وهذا مذهب سيويه .

وذهب غيره إلى جعل مَنْ شرطاً وجعل اللام فيه كالتي ، تعترض زائدة بين القسم والمقسم عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لمن أخذ اشتراه ماله في الآخرة من خلاق . وفي جعل مَنْ للشرط بعض الضعف ، وذلك أنَّ عَلِمُوا تقتضي مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف بالله لمن اشتراه أحد .

وإذا تأدّى الأمر إلى هذا فُبِحَ أن تليَ علمتُ فعلَ القسم ، لأنها وأخواتها إنما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجيز كون مَنْ شرطاً وقد قدّمت فُبِحَ ذلك ؟ فالجواب أنَّ جواز ذلك على أن تجعل علموا نفسها قسماً . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

(١) في شرح أبيات المغني ٢٣٢/٦ : " في موضع نصب " .

(٢) سورة البقرة : ١٠٢/٢ .

(٣) سورة البقرة : ١٠٢/٢ .

\* وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنتَأْتِيَنَّ مِنِّي \*<sup>(١)</sup>

فكأنه قال : والله لنتأتين مني .

فإن قلت : فإذا جعلت علموا جارياً مجرى القسم ، وعندك أن اللام في لقد دالة على القسم المحذوف ، فكأنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك : لقد علموا جار مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟

أولاً ترى أن الخليل وسيبويه ذهبا في قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاها » أن جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات ، إنما هو حرف عطف ، لئلا يدخل قسم على قسم ، فيبقى الأول منهما غير مجاب .

فالجواب : أن ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلاجل هذا جاز أن تكون <sup>(٢)</sup> « مَنْ » في « لمن اشتراه » شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . اهـ .

والبيت نسبة سيبويه في « كتابه » للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصدره <sup>(٣)</sup> :

\* صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهُ \*

والنون من « صادفن » ضمير الذئب ، وضمير « منها » ضمير البقرة الوحشية ، والهاء في « أصبنه » ضمير ولد البقرة .

و« المنية » : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، إذا وقع يمينه أو شماله ، ولم يصبه .

(١) سورة الشمس : ١/٩١-٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " يكون " .

(٣) رواية ديوانه للصدر هي :

\* صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا \*

وكذلك رواية شرح المعلقات العشر للثيريزي ص ٢٢٨ ؛ ورواية شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٧٦ . وهو البيت التاسع والثلاثون من معلقته ؛ فاعل البغدادي سهى .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا [ الوزن و ] <sup>(١)</sup> الرؤي غير المعلّقة . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده <sup>(٢)</sup> : (الكامل)

..... وإنني قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأُمِيلُ

على أنّ « لقد علمتُ » في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار كقوله : « قسماً » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً .

وقوله : « لأُمِيل » خير مبتدأ محذوف ، أي : لأنا أميل ، والجملة جواب القسم .

وقد تقدّم مشروحاً في الشاهد التسعين <sup>(٣)</sup> .

وأصله :

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ ..... البيت

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعمئة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٤)</sup> : (الرجز)

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٣٣/٦ .

(٢) قطعة من بيت للأحوص الأنصاري ؛ وتمامه :

إني لأمنحك الصدود وإنني .....

والبيت للأحوص في ديوانه ص ١٥٣ ؛ والأغاني ٩٨/٢١ ؛ والزهرة ص ١٨١ ؛ وسمط اللالكى ص ٢٥٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٧٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٦ ؛ وشرح المفصل ١١٦/١ ؛ والكتاب ٣٨٠/١ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٣٥/١ ؛ والمقتضب ٢٣٣/٣ ، ٢٦٧ ؛ والمقرب ٢٥٦/١ .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٤٤ .

(٤) الرجز بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢٢٤/١ ؛ وفرحة الأديب ص ٥٢ ؛ والكتاب ٢٤٠/١ ؛ والمختصص ١١٩/٧ =

## ٧١٧- لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِي

على أنه يجوز رفع «أي» على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .

قال سيبويه في «باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى» : وتقول : عرفت أي يوم الجمعة ، فتنصب على أنه ظرف ، لا على عرفت . وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت «أي يوم عقبتى» . وبعضهم يقول : أي يوم عقبتى . اهـ .

وظاهر سياقه إن هذا كلام لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شراح شواهد ، ولم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أي حين ، إذا رُفِعَ فلائ الاستفهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبتى . فإذا نصب جعلته ظرفاً ، ولم يعمل فيه علمت . اهـ .

يعني أن آيا اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .

وأورده أيضاً ابن السيرافي في «شرح أبياته»<sup>(١)</sup> ، وقال : هو من رجز الراجز ، وهو<sup>(٢)</sup> :

أَنْتِ يَا بَسِيطَةُ الَّتِي هَيَّيْنِيكَ فِي الْمَقِيلِ صُحْبَتِي<sup>(٣)</sup>

= ولقد ساقه سيبويه في كتابه مساق النثر لا الشاهد النحوي ، مسبقاً بقوله : وبعض العرب يقول .

(١) شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٢٤/١ .

(٢) الرجز بلا نسبة في فرحة الأديب ص ٥٢ .

(٣) هذا الشطر وسابقه بلا نسبة في تاج العروس (بسط) ؛ ولسان العرب (بسط) ؛ ومعجم البلدان (بُسيطة) .

وفي حاشية طبعة هارون ١٦٣/٩ : " أنشد ياقوت هذا الشطر وسابقه في رسم (البسيطة) بالتصغير ، ولكن مقتضى التفسير التالي أن تضبطه بهيئة المكبر . وكذلك أنشده في اللسان (بسط) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان في الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : قد هيئتك في المقيـل . ورواية ابن منظور :

ما أنت يا بسيط التي أنذرنيك في المقيـل صحبتي

قال ابن سيده : " أراد يا بسيطة ، فرغم " . فهاتان لغتان في اسم المكان -بسيطة- بالتصغير مع التخفيف ، وبسيطة بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة في اللسان هي : - بسيطة - بلفظ المكبر وأنشد أيضاً في تلك اللغة :

إنك يا بسيطة التي أنذرنيك في الطريق إخوتي

وفي حاشية فرحة الأديب ص ٥٢ : " هناك موضعان بهذا الاسم . أما أولهما فهو (البسيطة) بلفظ التصغير ، وهي التي ذكرها الراجز فيما أورده ابن السيرافي ، وهي أرض في البادية بين العراق والشام ، وأما ثانيهما فهو (البسيطة) -



لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبْتِي هِيَ الَّتِي عِنْدَ الْهَجِيرِ قَالَتْ  
إِذَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ وَكَلَّتْ

و «بسيطة» : اسم أرض بين الكوفة وحزن بني يربوع .

قال أبو محمد الأعرابي في «فرحة الأديب»<sup>(١)</sup> : وفيها يقول عدي بن عمرو الطائي<sup>(٢)</sup> : (البسيطة)

لَوْلَا تَوَقُّدُ مَا يَنْفِيهِ خَطُوهُمَا عَلَى الْبَسِيطَةِ لَمْ تُدْرِكْهُمَا الْحَدُّ  
وخطأ ابن السيرافي<sup>(٣)</sup> في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .

ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيبويه : أمّا نصبه فعلى قولك : في أيّ الأوقات الاجتماع للصلاة ؟ ورفعته جيّد ، كأنه قال : أيّ الأيام يوم الجمعة ، والسبت مثل الجمعة .

وإنّما جاز النصب في ذلك لأنّ الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السبب الراحة ، وهو فعل واقع في اليوم . [ ولو قلت : اليوم<sup>(٤)</sup> ] الأحد والاثنين ، إلى الخميس لم يجز إلاّ الرفع . وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيبويه : وبعض يقول : لقد علمت أيّ يوم عقبت ، أنشدّه نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أيّ على الظرف . وعقبت مبتدأ ، وأيّ حين : خبره ، كأنه قال : أيّ الأحيان اعتقابي ، يريد ركوب عقبته . ورفعته جائز على ما قدّمته . و «البسيطة» : الأرض المنبسطة الممتدة .

= يفتح الباء ، وهي التي ذكرها الغندجاني واستشهد لها بيت عدي الطائي " .

(١) فرحة الأديب ص ٥٢ .

(٢) البيت لعدي بن عمرو الطائي في فرحة الأديب ص ٥٢ ؛ ومعجم البلدان (البسيطة) .

وفي حاشية طبعة هارون ١٦٣/٩ : " .... ولعله في صفة الأتان والعير ، أو النعامة والظليم " .

(٣) قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ص ٥٢ : " غلط ابن السيرافي هاهنا أنفاً ، لأنه لم يكن يعرف منازل العرب ومحاطا ، ومن فسّر أيضاً مثل هذا الشعر ولم يتقن ثلاثة أنواع من العلم : النسب ، وأيام العرب ، ومحاطا ومنازلها - كثر سقطاته " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

« هَيَّبَنِيكَ صُحْبَتِي » : هَيَّبَنِيكَ مِنْ رُكُوبِكَ وَالسَّيْرِ فِيكَ . و « الهَجِير » :  
الهَاجِرَة . وولَّت النجوم : يَعْنِي النجومَ الَّتِي كَانَتْ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ مُرْتَفَعَةً ، « وَلَّت »  
انْخَطَّت لِتَغِيبَ .

يُرِيدُ أَنَّ لَهُ عَقْبَتَيْنِ : عُقْبَةً بِاللَّيْلِ ، وَعُقْبَةً بِالنَّهَارِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوي . وقد رَدَّه أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ ، وَقَالَ : إِنَّهَا  
عَلِمٌ لِأَرْضٍ بَعِيْنَهَا ، وَعَلِمَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَالتَّكَلُّمِ . وَالْعُقْبَةُ ، بَضْمُ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ  
وَسُكُونِ الْقَافِ ، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الْيَاءِ .

قَالَ صَاحِبُ الْعِبَابِ : الْعُقْبَةُ بِالضَّمِّ : النَّوْبَةُ بِالنُّونِ . تَقُولُ : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، أَيِ :  
نَوْبَتُكَ .

وَلَمْ أَقْفُ عَلَيْهِ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(١)</sup> : (الكَامِلُ)

## ٧١٨ - غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ

وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ  
مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

عَلَى أَنَّ « غَادَرَ » مُلْحَقٌ بِصِيرٍ فِي الْعَمَلِ ، وَالْمَعْنَى ، إِذَا كَانَ ثَانِي الْمَنْصُوبِينَ  
مَعْرِفَةً كَمَا فِي الْبَيْتِ .

وَالْمَشْهُورُ فِي رَوَايَتِهِ : « وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ » .

(١) الْبَيْتُ لَعَنْتُهُ الْعَبْسِيُّ فِي دِيَوَانِهِ ص ٢١٠ ؛ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ١/٤٨٠ ؛ وَشَرَحَ الْقِصَائِدُ الْعَشْرَ لِلتَّيْرِزِيِّ

ص ٢٩٨ ؛ وَشَرَحَ الْمَعْلَقَاتُ السَّيِّعُ لِلزُّوزَنِ ص ٢٥٠ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي تَخْلِيسِ الشَّوَاهِدِ ص ٤٤٥ ؛ وَسِرِّ صِنَاعَةِ

الْإِعْرَابِ ٢/٦٩٤ .

وَرَوَايَتُهُ فِي دِيَوَانِهِ :

وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ      مَا بَيْنَ ..... .

وقد استشهد به في « التفسيرين » على أن ترك في قوله<sup>(١)</sup> : « وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ » ، كما في البيت .

وترك في الأصل يتعدى إلى مفعول واحد ، لأنه بمعنى طَرَحَ و خَلَّى ، ثم ضَمَّنَ معنى صار ، إلا أن ما في البيت متعد قطعاً إلى مفعولين ، لكون الثاني معرفة ، بخلاف الآية ، فإن تَرَكَ فيها يحتمل أن تكون بمعنى الأصل متعدية إلى مفعول واحد ، ويكون « في ظلماتٍ لا يبصرون » حاليين مترادفتين كما قاله ابن الحاجب .

والبيت من معلقة عنزة العبسي . وقبله<sup>(٢)</sup> :

وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نَزَالَهُ	لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ <sup>(٣)</sup>
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طُعْنَةٍ	بِمُتَقَفٍّ صَدَقَ الْكُغُوبِ مُقْرَمٌ
فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا مُحَرَّمٌ <sup>(٤)</sup>
وَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ	البيت . . . . .

وقوله : « ومُدَجَّج » ، أي : ربَّ مدجج ، وهو التام السلاح ، بكسر الجيم ، وفتحها . و « الكُمَاة » : الشُّجْعَان . و « النزال » : المنازلة في الحرب .

وقوله : « لا ممعن » إلخ ، صفة ثانية لمدجج . والإمعان : المبالغة ، ومعناه لا يمعن هرباً فيبعد ، ولا هو مستسلم ، فيؤسر ، ولكنه يُقَاتِل . ويقال : معناه لا يفرُّ فراراً بعيداً ، إنما هو منحرفٌ لرجعة ، أو كرهة يكرها ، إذا طرد لقرنه .

وأراد وصفه بالحزم في الحرب . وأراد أنه وإن كان<sup>(٥)</sup> بهذه الصفة ، وكان ممن

(١) سورة البقرة : ١٧/٢ .

(٢) الأبيات من معلقة عنزة العبسي في ديوانه ص ٢٠٩-٢١٠ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٢٩٦-٢٩٨ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٤٩-٢٥٠ .

(٣) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢٠٩ ؛ وتاج العروس (معن) ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٢٩٦ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٤٩ ؛ ولسان العرب (معن) .

(٤) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢١٠ ؛ وأساس البلاغة (شكك) ؛ والأغاني ٢٢١/٩ ؛ وجهرة اللغة ص ١٣٩ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨/١ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٢٩٨ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٥٠ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكك) ؛ ولسان العرب (نظف) .

(٥) في طبعة بولاق : " وأراد أنه كان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

تكره منازلته ، فإنِّي<sup>(١)</sup> لم أجبنُ عنه ، ولا هِيتَه ، ولكنني أقدمت عليه .

وقوله : « جادت يداي » ... إلخ ، أي : سبقتَه بالطَّعن ، لأنني كنتُ أحذقُ منه . و« المثقف » : الرمح المقوم . و« الصَّدق » ، بالفتح : الصُّلب . وما بين كلِّ أُبويتين كعب<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « فشككت بالرمح » ... إلخ ، أي : انتظمت ثيابه بالرمح ، يريد أنَّ الرِّمَّاح مَوْلَعٌ بالكِرام ، لِحِرصهم على الإقدام . وقيل : معناه كرمه لا يخلصه من القتل المقدَّر له .

وقوله : « وتركته جزر السِّباع » ... إلخ ، « الجزر » : جمع جَزرة بفتح الجيم والزاي ، وهي الشَّاة ، أو الناقة ، تنحر وتذبح . أي : تركته لحمًا للسِّباع . و« النوش » : التناول .

و« قَلَّة رأسه » : أعلاه . و« المعصم » : موضع السَّوار من الذراع . وكان الوجه أن يقول : ما بين قَلَّة رأسه والقَدَم ، فلم يمكنه للقافية . ويحتمل أنه استعار المعصم لما فوق القدم من السَّاق ، لتقارُبهما في الخِلقة .

وترجمة عنترَة تقدِّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

٧١٩- سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشاً

فَقُلْتُ لِصَيْدَحَ انتَجِعِي بِلالاً

(١) في طبعة بولاق : " وإنِّي " .

(٢) زاد بعده التبريزي في شرحه للقوائد العشر ص ٢٩٧ : " والمقوم : الذي قد قُومَ وسُوِّيَ " .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٣٨ .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٢/١ ؛ وشرح

التصريح ٢٨٢/٢ ؛ والكامل في اللغة ٢٦٨/١ ؛ ولسان العرب (صداح ، نجح) ؛ والمقتضب ١٠/٤ ؛ ونوادر أبي

زيد ص ٣٢ ؛ والموشح ص ٢٨١ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٩٠ ؛ وشرح الأشموني ٦٤٤/٣ .

على أنَّ الفعل التالي لاسم العين بعد «سمع» ، يجوز أن لا يكون بمعنى النطق ، كما في البيت ، فإنَّ الانتجاع التردُّد في طلب العُشب والماء ، وليس قولاً ، والمسموع مطلقُ الصَّوت سواءً ، كان قولاً ، أو حركة ، فإنَّ المشي فيه صوتٌ تحريك الأقدام .

وكذا الانتجاع ، هو طلب النجعة ، وهي مكان المطر ، إذا أجذبوا . والطلب إمَّا بالسؤال وهو قولٌ ، أو بالتردُّد ذهاباً ومجيئاً ، وفيه حركات مسموعة .

والشارح المحقق مسبقٌ بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك في «التسهيل» : ألحقوا برأي العلميَّة الحُلُمِيَّة ، وسَمِعَ المعلقة بعينٍ ، ولا يُخبر بعدها إلا بفعلٍ دالٍّ على صوت . اهـ .

وقال شيخنا الخفاجي في «شرح درة الغواص»<sup>(١)</sup> وفي «أماليه» : ذهب الرضيُّ إلى أنه لا يشترط ذكر مسموع بعد سمع ، وأنَّ اشتراطه أكثرى . وهذا من القليل الوارد على خلافه . اهـ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضيِّ . وقوله في «أماليه» : إنَّ قياس سمعتك تمشي ، على سمعت أنَّك تمشي ، قياسٌ مع الفارق ، لأنَّه بتقدير الباء ، وليس من هذا القبيل الذي يدخل على المبتدأ والخبر .

أقول : مراده أنَّ سَمِعَ في المثالين متعلِّقه مطلقُ الصَّوت ، سواءً كان من استعمال واحد ، أو من استعمالين . فإنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلِّقه الصَّوت ، ولا يُستعمل<sup>(٢)</sup> في غير مسموع ؛ فإنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدلالة على الصَّوت وضعاً ، بل يكفي الدلالة عليه ، ولو التزاماً .

وقول الشارح المحقق : «بنصب الناس» فيه ردٌّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنه قال في «درة الغواص» : ومن أوهامهم في هذا المعنى أنَّهم ينشدون بيت ذي الرمة :

\* سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثاً \*

(١) شرح درة الغواص ص ٢٢٥ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ولا تستعمل " .

فينصبون لفظ الناس على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممَّا يسمع ، وما هو كذلك . إنما الصواب أن يُنشَد بالرفع على وجه الحكاية . اهـ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنه قال في « الكامل »<sup>(١)</sup> : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثاً حكاية ، والمعنى إذا حُقِّقَ إنما هو : سمعت هذه اللفظة ، أي : قائلاً ، يقول : الناس ينتجعون غيثاً ، ومثل هذا قوله<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ

فمعناه وجدنا هذه اللفظة [ مكتوبة ] .

فقوله : « أحقُّ الخيل » ، ابتداء ، و« المعار » : خبره . وكذلك الناس ابتداء ، و« ينتجعون » : خبره .

ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمدُ لله ربَّ العالمين ، إنما حكيتَ ما قرأتُ [ وكذلك : قرأتُ على خاتمه : الله أكبرُ يا فتى ]<sup>(٣)</sup> ، فهذا لا يجوز سواه .

وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد في « أبيات المعاني » ، ومنهم الفارقي في « شرح أبيات الإيضاح » ، ومنهم الزمخشري وغيره .

وقد أورده بالرفع الزمخشريُّ أيضاً في أوَّل سورة البقرة ، على أنَّ جملة : « الناس ينتجعون » محكيٌّ ، والحكاية إمَّا بقول مقدَّر على مذهب مَنْ اشترط في الحكاية القول ، أو بسمعت على خلاف . وتقديره كثير .

واعلم أن نحو : سمعت زيدا يقول كذا ، اختلِف فيه : فعند الأخفش وأبي علي

(١) الكامل في اللغة ٢٦٩/١ .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٧٨ ؛ وشرح اختيارات المفضل ١٤٣٩/٣ ؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣ ؛ وتاج العروس (عير ، عور ، غور) ؛ ولسان العرب (عير) ؛ ولبشر أو للطرماح في شرح أبيات سيويه ٣٢٢/٢ ؛ ولابن الطراوة في بغية الوعاة ٣٤١/٢ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٣١/١ ؛ والكامل في اللغة ٢٦٩/١ ؛ والكتاب ٣٢٧/٣ ؛ ولسان العرب (عير) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٥ ؛ والمقتضب ١٠/٤ ؛ ونواذر أبي زيد ص ٣٢ ؛ والموشح ص ٢٨٢ .

والعجز : " أحق الخيل بالركض المعار " مثل مشهور هو في تمثال الأمثال ١٣٩/١ ؛ والدرة الفاخرة ٤٦٤/٢ ؛ ولسان العرب (عير) ؛ والمستقصى ٦٩/١ ؛ ومجمع الأمثال ٢٠٣/١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الكامل في اللغة ٢٦٩/١ .

الفارسي في « الإيضاح » وابن مالك ، وصاحب الهادي<sup>(١)</sup> ، وجَمُّ غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول : الذات ، والثاني : الجملة المذكورة بعد .

قال البجلي في « شرح الجمل » : وأَمَّا سَمِعَ فَإِنْ وَلِيَهُ مَا يُسَمِعُ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، تَقُولُ : سَمِعْتُ الْحَدِيثَ ، وَسَمِعْتُ الْكَلَامَ . وَإِنْ وَلِيَهُ مَا لَا يَسْمَعُ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : سَمِعْتُ زَيْدًا يَقُولُ كَذَا .

وَلَمْ يُجَزَّ بَعْضُهُمْ سَمِعْتُ زَيْدًا قَائِلًا ، إِلَّا أَنْ يَلْقَاهُ بِشَيْءٍ آخَرَ ، لِأَنَّ قَائِلًا مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ ، وَالذَّاتُ لَا تَسْمَعُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى<sup>(٢)</sup> : « هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ » فَعَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، تَقْدِيرُهُ : هَلْ يَسْمَعُونَ دَعَاءَكُمْ . وَلَوْ جَعَلَ الْمُضَافَ إِلَى الظَّرْفِ مُغْنِيًا عَنِ الْمُضَافِ جَازًا . اهـ .

قَالَ فِي « شَرْحِ الْهَادِي » : وَفِيهِ نَظَرٌ ، فَإِنَّ الثَّانِيَّ مِنْ قَوْلِنَا : سَمِعْتُ زَيْدًا يَقُولُ : جُمْلَةٌ ، وَالْجُمْلَةُ لَا تَقَعُ مَفْعُولًا إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، نَحْوُ : ظَنَنْتُ ؛ وَسَمِعْتُ لَيْسَ مِنْهَا ، بَلِ الْحَقُّ أَنَّهُ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِمَّا يَسْمَعُ .

فَإِنْ عَدَّيْتَهُ إِلَى غَيْرِ مَسْمُوعٍ فَلَا بَدَّ مِنْ قَرِينَةٍ بَعْدَهُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ مَا يَسْمَعُ فِيهِ . فَإِنْ قُلْتَ : سَمِعْتُ زَيْدًا يَقُولُ ، فزَيْدًا مَفْعُولٌ عَلَى تَقْدِيرِ مُضَافٍ ، أَيْ : سَمِعْتُ قَوْلَ زَيْدٍ ، وَيَقُولُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . اهـ .

وَهَذَا النَّظَرُ غَيْرُ وَارِدٍ ، وَفِي كَلَامِهِمْ مَا يَدْفَعُهُ . كَذَا فِي التَّسْهِيلِ ، وَقَدْ نَقَلْنَا عِبَارَتَهُ .

فَعَلِمَ أَنَّ مَنْ قَالَ بِنَصْبِهَا مَفْعُولَيْنِ ، جَعَلَهَا مِمَّا يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، لِأَنَّ الْحَوَاسَّ الظَّاهِرَةَ لَمَّا أَفَادَتْ الْإِدْرَاكَ وَالْعِلْمَ ، إِذْ كَانَتْ طَرِيقًا لَهُ ، أَجْرَوْهَا مُجْرَى رَأْيٍ ، وَعِلْمٍ لَذَلِكَ ، فَأَعْمَلُوهَا عَمَلَهَا .

(١) فِي حَاشِيَةِ طَبْعَةِ هَارُونِ ١٦٩/٩ : " هُوَ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الزَّنْجَانِي ، صَاحِبُ تَصْرِيفِ الْعِزِّي ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٥٥ . وَكِتَابُهُ الْهَادِي فِي النُّحُو وَالصَّرْفِ ، وَشَرْحُهُ وَسَمِيَ شَرْحَهُ الْكَافِي . وَقَدْ قَامَ بِدِرَاسَتِهِ وَتَحْقِيقِهِ مُحَمَّدٌ فَحَّالٌ سَنَةَ ١٣٩٨ فِي رِسَالَةِ دِكْوَرَاهِ " .

(٢) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ : ٧٢/٢٦ .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفةً بعد النكرة . قال القاضي في تفسير<sup>(١)</sup> : « سَمِعْنَا فَتَى يَذْكُرُهُمْ » : صفة مصححة لأن يتعلّق به السمع ، وهو أبلغ في نسبة الذكر إليه .

ووجه كونه أبلغ إيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغةً في عدم الوساطة بينهما ، ليفيد التركيب أنه سمعه منه بالذات . وضمير هو راجعٌ إلى التعلّق .

وهذا معنى قوله في تفسير<sup>(٢)</sup> : « سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ » حيث قال : أوقع الفعل على المُسْمِع ، وحذف المسموع ، لدلالة وَصَفَهُ عَلَيْهِ . وفيه مبالغةٌ ليس في إيقاعه على نفس المسموع<sup>(٣)</sup> .

وقال الفاضل في « حواشي الكشف » : في مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أنه لا يصح إيقاع فعل السَّماع على الرجل إلّا بإضمارٍ أو مجاز ، أي : سمعت كلامه .

وأنّ الأوفق بالمعنى فيما جُعل وصفاً أو حالاً أن يُجعل بدلاً بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة ، لكنه قليلٌ في الاستعمال ، فلذا أثر الوصفية والحالية . اهـ .

وإنما كان البدل أوفق ، لأنّه يستغني عن التجوّز والإضمار ، إذ هو حيثئذ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلّق الفعل بالمبدل منه حتّى يحتاج إلى إضمار أو تجوّز ، كما في : سُلِبَ زيدٌ ثوبه ، إذ ليس زيد مسلوباً . ولم يؤوّل أحد ، لأنّه غير مقصود بالنسبة ، بل توطئة لما بعده .

وإبدال الجملة من المفرد جائز ، نحو<sup>(٤)</sup> : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ » .

وفي شرح المغني : المحقّقون على أنها متعدية إلى مفعول واحد ، وأن الجملة الواقعة بعده حال .

(١) سورة الأنبياء : ٦٠/٢١ .

(٢) سورة آل عمران : ١٩٣/٣ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " على النفس المسموع " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) سورة الأنبياء : ٣/٢١ .



وقال التفتازاني : أو بدل ، أوبياناً بتقدير المصدر . ويلزم عليه حذفُ أنْ ورفعُ الفعل ، وجَعْلُهُ بمعنى المصدر بدون سابق ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بوارٍ لأنه إشارة إلى أن بدل الجملة من المفرد باعتبار محصل المعنى ، لأنه سبكٌ وتقدير .

بقي لسمعَ استعمالات غير ما تقدّم ، وهي ثلاثة :

أحدها : أن تتعدّى إلى مسموع . وقد حَقَّق السُّهيلي أن جميع الحواسِّ الظاهرة لا تتعدّى إلّا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت الأثر ، ومَسَّست الحجر ، ودُقَّت العسل ، وشِمَّت الطَّيب .

ثانيها : تعديتها بإلى أو اللام ، وهي حينئذ بمعنى الإصغاء ، والظاهر أنه حقيقة لا تضمين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « لا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى » . فإن قلت : أيُّ فرق بين سمعت فلاناً يتحدّث ، وسمعت إليه يتحدّث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه <sup>(٢)</sup> ؟ قلت : المعدّى بنفسه يفيد الإدراك ، والمعدّى بإلى يفيد الإصغاء مع الإدراك .

قال الجوهرى : استمعت له ، أي : أصغيت ، وتسمّعت إليه ، وسمعت إليه ، وسمعت له .

وأما قوله : سمع الله لمن حمده ، فإنه مجاز عن القبول .

ثالثها : تعديتها بالباء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار ونقل ذلك إلى السامع . ويدخل حينئذ على غير المسموع ، وليست الباء فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه .

وفي المثل <sup>(٣)</sup> : « تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه » ، قابله بالرؤية ، لأنه بمعنى الإخبار عنه المتضمن للغيبة .

(١) سورة الصافات : ٨/٣٧ .

(٢) قوله " وإلى حديثه " . ساقط من النسخة الشنقيطية . وهو في طبعة بولاق وتفسير الزمخشري ٢/٢٦٠ .

(٣) المثل في أمثال العرب ص ٥٥ ؛ وتمثال الأمثال ١/٣٩٥ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٦٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ؛ وزهر الأكم ٣/١٧٦ ؛ والعقد الفريد ٢/٢٨٨ ، ٣/٩٣ ؛ والفاخر ص ٦٥ ؛ وفصل المقال ص ١٣٥ ، ١٣٦ ؛ وكتاب الأمثال ص ٩٧ ؛ ولسان العرب (بين ، دنا ، معد) ؛ وجمع الأمثال ١/١٢٩ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٨٣ .

وقال الحماسي<sup>(١)</sup> : (الكامل)

فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَقَنَّ  
أَنَّ السَّيْلَ سَبِيلُهُ فَتَزَوَّدْ

وقال آخر<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

صَاحَ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ  
رَدَّ فِي الصَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعِلَابِ

وقال ربيعة بن مقروم<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ  
أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا

وإنما أطلت الكلام في هذه الكلمة ، لأنَّ الشارح المحقق أوجز فيها كلَّ الإيجاز .

والبيت من قصيدة لذي الرمة ، مدح بها بلال بن أبي بُردة بن أبي موسى الأشعري .

وبعده<sup>(٤)</sup> :

تَنَاجِي عِنْدَ خَيْرِ فِتْنَى يَمَانٍ  
إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشُّمَالَا<sup>(٥)</sup>

نَدَى وَتَكَرُّمًا وَلُبَابُ لُبٍّ  
إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتِ الرَّجَالَا<sup>(٦)</sup>

وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرٍ عَقْلٍ  
إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا<sup>(٧)</sup>

(١) البيت ثانى اثنين بدون نسبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٤٤٩٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧٤/٣ .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فتقن " . ولقد أثبتنا رواية الحماسات .

(٢) البيت لإسماعيل بن يسار في ديوانه ص ٢٩ ؛ والأغاني ٤١١/٤ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٣١٦ ؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢ ؛ وشرح شاذلية ابن الحاجب ٣٨/٣ ؛ ولسان العرب (حلب ، علب) .

(٣) البيت لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٥٨ ؛ والأغاني ٩٩/٢٢ ؛ والحماسة البصرية ١٧٥/١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٢ ؛ والمفضليات ص ٢١٤ .

(٤) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٢ .

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٢ ؛ وتاج العروس (نكب) .

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٢ ؛ وأساس البلاغة (حصل) .

(٧) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٢ ؛ وأساس البلاغة (سوف) ؛ وتاج العروس (سوف) .

وهي قصيدة طويلة جداً ، وسيأتي إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في أفعال المدح والذم .

وقوله : « سمعت الناس » ... إلخ ، « الغيث » : المطر ، وأراد به ما يحصل بسببه من الكلال والخضب .

و« صَيْدَح » بإهمال الطرفين : اسم ناقة ذي الرمة . و« بلال » هو المدروح ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

قال المبرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> : وكان بلال داهية لقناً أديباً . ولما سمع قوله : « سمعت الناس » البيت ، قال لغلامه : مر لها بقت ونوى . أراد أن ذا الرمة لا يحسن المدح . اهـ .

وروى المزياني في « الموشح »<sup>(٣)</sup> عن أبي عبيدة أن بلالاً ، قال : يا غلام اعلف ناقة ، فإنة لا يحسن أن يمدح .

فلما خرج ذو الرمة قال له أبو عمرو ، وكان حاضراً : هلاً قلت له إنما عنيت بانتجاع الناقة صاحبها ، كما قال الله عز وجل<sup>(٤)</sup> : « واسأل القرية التي كنا فيها » يريد أهلها .

وهلاً أنشدته<sup>(٥)</sup> قول الحارثي<sup>(٦)</sup> : (الوافر)

وَقَفْتُ عَلَى الدِّيارِ فَكَلَّمْتَنِي      فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعَهَا الْقُلُوصُ

يريد صاحبها .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٦ وما بعدها .

هذا وهم من البغدادى ، فترجمة ذي الرمة تقدمت في الخزانة الجزء الأول ص ١١٩ في الشاهد الثامن .

(٢) الكامل في اللغة ٢٦٨/١ .

(٣) الموشح ص ٢٨١-٢٨٢ ؛ وفيه : " فقال بلال : يا غلام ؛ اعلفها قنّاً ونوى . أراد بذلك قلة فطنة ذي الرمة للمدح " .

(٤) سورة يوسف : ٨٢/١٢ .

(٥) في : طبعة بولاق : " وقد أنشدته " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والموشح ص ٢٨٢ .

(٦) البيت بلا نسبة في الموشح ص ٢٨٢ .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القلوصا " . وهو تصحيف صوابه من الموشح ص ٢٨٢ .

فقال [ له ] ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفردٌ في عِلْمِكَ ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه . اهـ .

وقال ابن عبد ربّه في « العقد الفريد » : ولما أنشد هذا الشعر بلالاً ، قال : يا غلام مُرْ لصيّدح بقت ، وعلف ، فإنما هي انتجعتنا . وهذا من التعت الذي لا إنصافَ معه ، لأنه قوله : انتجعي إنما أراد نفسه . ومثله في كتاب الله تعالى<sup>(١)</sup> : « واسأل القرية التي كنّا فيها والعير التي أقبلنا فيها » ، وإنما أراد أهل القرية ، وأهل العير .

وقوله : « إذا النكباء » إلخ ، قال المبرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> : « النكباء » : الريح التي تأتي من بين ريحين ، فتكون بين الشمال والصبّا ، أو الشمال والدّبور ، أو الجنوب والدّبور ، أو الجنوب والصبّا .

فإذا كانت النكباء تناوَحَ الشمال فهي آية الشتاء . ومعنى تُناوَحُ تُقابل ، يقال : تناوَحَ الشجرُ ، إذا قَابَلَ بعضُه بعضاً . وزعم الأصمعيُّ أنَّ النائحة بهذا سُمِّيَتْ ، لأنها تقابل صاحبَها . اهـ .

يريد ذو الرمة أنّه يُعْطِي في هذا الوقت الذي هو الجذبُ والقحطُ ويُئْسُ وجه الأرض .

وقوله : « ندَى وتكرُماً » تمييز لقوله : خَيْرُ فُتَى . وَحَصَلَتْ بمعنى مَيَّزَت الشّريف من الوضع .

و« المسافة » : الغاية . و« عال » : غلب . و« ذو الشبهات » : ما اشبهته ولا يُهْتَدَى له .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) سورة يوسف : ٨٢/١٢ .

(٢) الكامل في اللغة ٢٦٩/١ .

(٣) الخزّانة الجزء الأول ص ١١٩ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (المتقارب)

## ٧٢٠- إذا أَقْبَلْتُ قُلْتَ دُبَّاءَةً

على أَنَّ « دُبَّاءَةً » ليست وحدها محكيّة بالقول ، بل هي خبر مبتدأ محذوف ،  
أي : هي دُبَّاءَةٌ ، والمجموع هو المحكي .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

\* مِنَ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ \*

والبيت من قصيدة لامرئ القيس في وصف فرس .

وقبله<sup>(٢)</sup> :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ	لِرُكْبٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ <sup>(٣)</sup>
لَهَا تُنَنِّ كَخَوَافِي الْعُقَا	بِ سُوْدٍ يَفِينُ إِذَا تَزَيَّرُ <sup>(٤)</sup>
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ	تُسَدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ <sup>(٥)</sup>
لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا	أَكْبُ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ <sup>(٦)</sup>

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦ ؛ والعمدة في محاسن الشعر ٢/٢٣ ؛ والمعاني الكبير ص ٦٠ ، ١٦٧ .  
وهو بلا نسبة في لسان العرب (دبي) .

(٢) الأبيات من قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٣-١٦٦ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٣ ؛ وأساس البلاغة (قعب) .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٣ ؛ وأساس البلاغة (تنن) ؛ وتاج العروس (زبر ، تنن) ؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٦٥ ؛ ولسان العرب (زبر ، تنن) . وهو بلا نسبة في المخصص ١٥١/٦ .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ؛ وتاج العروس (أمع) ؛ ولسان العرب (فرج ، لون) ؛ وبجمل اللغة  
٤/٩٦ ؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٩٩ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٤٥ .

(٦) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ؛ والأشباه والنظائر ٤/٤٦ ؛ وإنباه الرواة ١/١٨٠ ؛ والحيوان ١/٢٧٣ ؛  
وسر صناعة الإعراب ٢/٤٨٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤/٢١٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/٩٢٣ ؛  
وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦ ؛ ولسان العرب (متن ، خطا) . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٢ ؛ وشرح  
الحماسة للمرزوقي ص ٨٠ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٣٠ ؛ ولسان العرب (الألف) ؛ ومغني اللبيب  
١/١٩٧ ؛ والمقرب ٢/١٨٧ ، ١٩٣ ؛ والمتع في التصريف ٢/٥٢٦ .

لَهَا كَفَلُ كَصَفَاةِ الْمَسِيدِ  
 لَهَا مَنْجَرٌ كَوَجَارِ السَّبَاعِ  
 وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ  
 إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ ذُبَاءَةً  
 وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ أَتْفِيَّةً  
 وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ سُرْعُوفَةً  
 لِي أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ<sup>(١)</sup>  
 فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَشُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةً فِي الْغَدْرِ  
 مُلْمَلَمَةً لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسْبَطِرٌ<sup>(٥)</sup>

قوله : « مثل قعب الوليد » ... إلخ ، « القعب » ، بفتح القاف : قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . و « الوليد » : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . ويُنه عوف بن عطية بقوله<sup>(١)</sup> : ( المتقارب )

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ      لِي يَتَّخِذُ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا

و « المغار » بالفتح : المسكن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرأس إلى الساق ، وبعضهم يقول : مُقَدِّمُ السَّاقِ .

و « عَجْر » ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عَجْرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أي : غليظ .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤ ؛ وتاج العروس (جحف) ؛ ولسان العرب (جحف) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٦١ ؛ ومجمل اللغة ١/٤٠٦ ؛ ومقاييس اللغة ١/٤٢٨ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٥ ؛ وأساس البلاغة (روح) ؛ وتاج العروس (روح) ؛ والتبتيه والإيضاح ١/٢٤٠ ، ٢/٢٣٥ ؛ ولسان العرب (روح) . وهو بلا نسبة في المخصص ١/١٤٨ .

(٣) في جميع طبعات الخزائن : " مآقيها " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (آخر ، بدر ، حدر) ؛ والتبتيه والإيضاح ٢/٧٧ ؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٠٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠ ؛ وديوان الأدب ١/١٣٨ ؛ ولسان العرب (آخر ، بدر ، حدر) ؛ والمخصص ٢/٥ ، ١٦/١٨٥ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٠٨ .

(٤) الأكر - بضمين - وبضمة واحدة - : الأكر من الجراح .

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦ ؛ وتاج العروس (سرعف) ؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٩١ ؛ ولسان العرب (خيف) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خيف) ؛ ولسان العرب (سرعف) .

(٦) البيت لعوف بن عطية بن الخزع من مفضلية له ، هو في سمط اللاكئ ص ٦٣٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٣ ؛ والمفضليات ص ٤١٤ .

وقوله : « لها ثنن » ... إلخ ، هو جمع ثنة بضم المثناة وتشديد النون ، وهي الشعرات التي في مؤخر رُسع الدابة . وَيَقِينُ غير مهموز ، أي : يكثرن . يقال : وقى شعره ، إذا كثر . يقول : ليست بمنجردة لا شعرَ عليها . و« تزبئرُ » : تنتفش . و« الخوافي » : ما دون الریشات العَشر من مقدّم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » ... إلخ ، ذُبر كلُّ شيء : خَلَفَهُ ، وهو هنا حشَوُ يغني عنه ذكر الفَرْج .

وقال الآمدي عند قول البحري<sup>(١)</sup> : (الكامل)

ذَنْبٌ كَمَا سَحَبَ الرِّدَاءُ يَذْبُ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبِلِ<sup>(٢)</sup>

هذا خطأ من الوصف ، لأنّ ذنب الفرس إذا مسّ الأرض ، كان عيباً ، فكيف إذا سحبه . وإنما الممدوح من الأذنان ما قُرب من الأرض ، ولم يمسّها ، كما قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

كُمَيْتٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ

والأعزل من الخيل : الذي يقع ذنبه في جانب ، وهو عادة لا خِلقة ، وقد عيب قول امرئ القيس :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ . . . . . البيت

وما أرى العيب يلحقه ، لأنّ العروس ، وإن كانت تسحب أذيالها ، وكان ذنبُ الفرس ، إذا مسّ الأرض عيباً ، فليس بمنكر أنّ يشبّه به الذنب ، وإن لم يبلغ إلى أن يمسّ الأرض ؛ لأنّ الشيء إنّما يُشبه الشيء إذا قاربه ، فإذا أشبّهه في أكثر أحواله ، فقد صحّ التشبيه .

وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبّه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السُّبُوغ والكثرة والكثافة .

(١) ديوان البحري ص ١٧٤٦ ؛ والموازنة ص ١٨٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " عن عوف " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة والنسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣ ؛ وأساس البلاغة (عزل) ؛ وتاج العروس (ضلع) ؛ وتهذيب اللغة

١٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (عزل = ضفا) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٢/١٢ ؛ ولسان العرب (فرج) .

ألا ترى أنه قال : « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنبُ طويلاً يكاد يمسُّ الأرض ، ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول . فإذا أشبه الذنبُ الذيلَ من هذه الجهة ، وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، وإنما العيب في قول البحرّي : « ذنب كما سَجِبَ الرِّداء » . فأفصح بأنَّ الفرس يسحب ذنبه .

ومثل قول امرئ القيس ، قولُ خِداش بن زهير<sup>(١)</sup> : (المتقارب)

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْهَدْيِ إِلَى جَوْجُوٍّ أَيْدِ الزَّافِرِ

و« الهدى » : العروس التي تُهدى إلى زوجها . و« الأيد » : الشَّديد . و« الزَّافر » : الصدر ، لأنها تزفرُّ منه ، فشبه الذنبَ الطويلَ السَّابغَ بذيل الهدْي ، وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمسَّ الأرض . اهـ .

وقوله : « لها متنتان » ... إلخ ، قال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » ، عند قول أبي ذؤاد<sup>(٢)</sup> : (الhezj)

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ

يقال : لحمه خطاً بظاً ، إذا كان كثير اللحم ضلَّبه . و« الزُّحْلُوف » : الحجر الأملس .

قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطاتا » ، البيت . يقال : هو خاطي البضيع ، إذا كان كثير اللحم مُكْتَنِزَه . وقوله : « خطاتا » ، فيه قولان :

أحدهما : أنه أراد خطاتان ، كما قال أبو ذؤاد ، فحذف نون الشنية . يقال : مَتْنٌ خَطَّاةٌ ، ومتنة خطاة .

والآخر : أنه أراد خَطَّتَا ، أي : ارتفعتا ، فاضطرَّ فزاد ألفاً . والقول الأول أجود .

(١) البيت لخداش بن زهير في ديوانه ص ٨٣ ، وأمالى المرتضى ٩٥/٢ ، والمعاني الكبير ١٤٩/١ ، والموازنة ٣٥٢/١ .

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨ ، والحماسة البصرية ٣٢٧/٢ ، وديوان امرئ القيس ص ١٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤ ، ٤٨٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩ ، ولسان العرب (خطا) ، والمعاني الكبير ١٤٥/١ ، ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤١ . وهو بلا نسبة في المتن في التصريف ص ٥٢٦ .



وقوله : « كما أكبَّ على ساعديه النمر » ، أراد : كأنَّ فوقَ مَنتها نمرًا باركًا ، لكثرة لحم المتن . اهـ .

ولا يخفى أنَّ هذا لا وجهَ له ، والصَّواب ما قاله ثعلب ، أي : في صلابة ساعد النمر ، إذا اعتمد على يده .

وقوله : « لها كفل » ... إلخ ، « الصِّفاة » ، بالفتح : الصَّخرة الملساء . و« المسيل » : مجرى السيل ، شَبَّه كفلها في ملاسته بصفاةٍ في مسيل أبرزها السَّيل ، وكشَفَ ما كان عليها من التُّراب .

و« الجحاف » ، بضم الجيم بعدها مهملة : السَّيل الشديد . و« والمُضِر » : الذي يضرُّ بكلِّ شيءٍ يمرُّ عليه ، أي : يهدِّمُه ، ويقلِّعُه .

وقوله : « لها منخر كوجار » ... إلخ ، « الوجار » بفتح الواو وكسرهما بعدها جيم : جُحْر الضَّبِّ ، شَبَّه [ به <sup>(١)</sup> ] منخرها لسعته .

و« تُريح » : تستنشق الرِّيح تارةً وترسلها ، من أراحَ . و« البُهر » ، بالضم : ضيق النَّفس عند الجُرْحى والتَّعب .

وقوله : « وعين لها حذرة » ... إلخ : بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين ، في الصحاح : و« عينٌ حذرة » ، أي : مكنتزة صُلْبَة . و« عينٌ بذرة » ، أي : تبدُر بالنظر ، ويقال : تامَّة كالبذر .

و« أُخِر » ، بضميتين ، في الصحاح : وشقَّ ثوبه أُخِرًا ، ومن أُخِر ، أي : من مؤخَّره <sup>(٢)</sup> . وأنشد البيت .

وقوله : « إذا أقبلت قلت دُباعة » هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف ممدودة .

قال أبو حنيفة في « كتاب النبات » : الدُّبَاء : القَرَع ، واحده دُبَاءة وقرعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنَّما شَبَّهها بالدُّبَاءة لدقَّة مقدِّمها ، وفَعامة مؤخَّرها .

وقيل كذلك خلَّق الإناث من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحبُّ

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في شرح ديوان امرئ القيس ص ١٦٦ : " وقوله : من أخِر : أي من مآخِر العين " .

من الخيل أن تطول<sup>(١)</sup> وتكون مآخبرها أعظم من مقاديرها . وامرؤ القيس وإن كان وصف فرساً أثنى هذا الوصف فقد وصف ابن مُقبل ذكراً من الخيل<sup>(٢)</sup> . اهـ .

وقال المرزوقي في « شرح الفصيح » : يشبهون إناث الخيل بالذِّباء ، وهي القرع ، والسَّلاء وهو الشَّوك ، لأنها يُستحبُّ منها دقة المقدم ، وكثافة المؤخر ، وعلى هذا حلقة القرع ، والشَّوك . وأنشد البيت ، ثم قال : ويستحبُّ من الذكور غلظ المقدم ، ودقة المؤخر ، ولهذا يشبهونها بالذِّئاب ، لكونها زلاً جمع أزل . اهـ .

وقال ابن قتيبة في « أبيات المعاني » : يقول : كأنها من بريقها قرعة ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها في ري ، فهو أشدُّ ملاستها . وهذا كقولك : فلان مغموس في الخير .

وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الحلقة كالقرعة ، يدقُّ مقدمها ، ويعظم مؤخرها . اهـ .

وقال العسكري في « كتاب التصحيف » عند قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

\* مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ \*

رواه الأصمعي : « صراية » الصاد مفتوحة غير معجمة ، وتحت الياء نقطتان ، وهي الحنظلة الخضراء ، وقيل : هي التي اصفرَّت ، لأنها إذا اصفرَّت برقت ، وهي قبل أن تصفرَّ مغبرة . قال : ومثله :

\* إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ ذُبَاءَةً \*

(١) في طبعة بولاق : " لطول أعناقها " .

(٢) لم يذكر البغدادي بيت ابن مقبل . وهو في ديوانه ص ٩٩ من قصيدة مطولة :

كَأَنَّ ذُبَاءَةً شُدَّ الْحِزَامُ بِهَا فِي جَوْفِ أَهْوَاجٍ بِالتَّقْرِيبِ وَالْحَضَرِ

(٣) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصدره :

\* كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى \*

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢١ ؛ وتاج العروس (صرب « داك ، صرى ) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣ ؛ والدرر

٦/٥ ؛ ولسان العرب (صرب ، صلا) . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣١٤ ، ٣/٣٤٣ ؛ وجمع الهوامع

أي : من بريقها ، كأنها قرعة . اهـ .

و « الأثفية » : الحجر الذي يُنصب عليه القدر . و « السُّرعوفة » ، بضم المهملتين ، قال الصاغاني في « العباب » : هي الجرادة ، ويشبه بها الفرس . وأنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيق في « العمدة »<sup>(١)</sup> هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة في باب التقسيم ، قال<sup>(٢)</sup> : زعم الحائمي أنَّ أصحَّ تقسيم وقع لشاعر قولُ الأسعر الجعفي يصف فرساً<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

أما إذا استقبلته فكأنه      باز يكفكف أن يطير وقد رأى  
أما إذا استدبرته فتسرقه      ساق قموص الوقع عارية النسا<sup>(٤)</sup>  
أما إذا استعرضته متمطراً      فتقول : هذا مثل سرحان الغضا<sup>(٥)</sup>

واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس إلا بشرف الصفات<sup>(٦)</sup> :

(١) العمدة في محاسن الشعر ٢٣/٢ . باب التقسيم - .

(٢) العمدة في محاسن الشعر ٢٢/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الأشعر " بالشين المعجمة . وهو تصحيف وقع في كثير من الكتب القديمة . وصوابه بالسين المهملة .

وفي المؤلف ص ٥٨ : " الأسعر الجعفي - بالسين غير معجمة - الشاعر الفارس ... قال ابن الكلبي : هو مرثد بن أبي حمران ، واسم أبي حمران الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن عوف بن مالك بن أدد " شاعر جاهلي ، سمي الأسعر لقوله :

فلا يدعي قومي لسعد بن مالك      إذا أنا لم أسعر عليهم وأتقب

وأتقب النار : أوقنها . وسعر النار والحرب يسعها سعراً .

انظر في ترجمته الاشتقاق ص ٤٠٨ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧٤ ؛ ولسان العرب (سعر) ؛ والمؤلف ص ٤٧ .

والأبيات للأسعر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤١-١٤٢ ؛ والعمدة في محاسن الشعر ٢٢/٢ .

(٤) قموص الوقع : من قماص الفرس ، بتثنية القاف ، يقال : قمص الفرس ، أي : استن ، وهو أن يرفع يديه ويظهرهما معاً ، ويعجن برجليه .

(٥) متمطراً : مسرعاً ، تمطرت الخيل : ذهبت مسرعة . والسرحان : الذئب . والغضا : شجر . وذئب الغضا أحب الذئاب ، لأنه لا يياشر الناس إلا إذا أراد أن يغير .

(٦) في طبعة بولاق : " إلا شرف الصفات " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والعمدة في محاسن الشعر .

إذا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءً ..... الأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلاّ ينسّق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه من بعض . اهـ .

وتقدّمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (بجزوء الرافر)

٧٢١- تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدَاً

وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي

على أنّ جملة « الرَّحِيلُ غَدَاً » من المبتدأ والخبر محكيّة بقول محذوف عند البصريين ، والتقدير : تنادوا بقولهم : الرَّحِيلُ غَدَاً . وعند الكوفيّين محكيّة بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما في معنى القول ؛ فإنّ تنادوا معناه نادى كلّ منهم الآخر ، ورفع صَوْتَهُ بهذا اللفظ ، وهو الرَّحِيلُ غَدَاً .

وهذا البيت أنشده ابن جنّي في « سرّ الصناعة » ، وقال : أجاز أبو علي في الرحيل ثلاثة أوجه : الجرّ ، والرفع والنّصب على الحكاية . فكأنّهم قالوا : الرَّحِيلُ غَدَاً ، أو نرحل الرحيل غَدَاً ، أو نجعل الرَّحِيلُ<sup>(٣)</sup> غَدَاً ، أو أجمعوا الرَّحِيلُ غَدَاً . فحكى المرفوع والمنصوب . اهـ .

ونقله القاسم بن علي الحريريّ في « درّة الغواص » عن ابن جنّي ، ولم يزد شيئاً<sup>(٤)</sup> .

(١) الخزّانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٢) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٨ ؛ ودرة الغواص ص ٢٣٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٢ ؛ والمختب ٢٣٥/٢ ؛ والمقرب ١/٢٩٣ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ترحل الرحيل غَدَاً ، أو تجعل الرحيل غَدَاً " . بالثناء في الفعلين المضارعين . وهو تصحيف صوابهما بالنون نقلاً عن كتاب سر صناعة الإعراب لابن جنّي .

(٤) في طبعة بولاق : " ولم تزد شيئاً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والترحال : مصدرٌ جاء على التَّفْعَالِ بالفتح ، بمعنى التَّرحُّل . والنَّفْس بسكون الفاء .

ولم أقف على هذا البيت بأكثر من هذا . والله أعلم .

ومثله ما أنشده الزمخشري في « الكشف » ، قول الشاعر<sup>(١)</sup> : (الرجز)

رَجُلَانِ مِنْ ضَبَّةٍ أَخْبَرَانَا      إِنَّا رَأَيْنَا رَجُلًا غُرَيَانَا

قال : إِنَّا بالكسر بتقدير القول عندنا ، وعندهم يتعلّق بفعل الإخبار<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

\* جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ \*

على أنّ جملة : « هل رأيت الذُّبَّ قَطْ » محكية بقول محذوف ، تقديره بمذقٍ مقول فيه : هل رأيت .. إلخ .

(١) هو الإنشاد الواحد والخمسون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز بلا نسبة في الخصائص ٣٣٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٨/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٢/٢ ؛ والمختسب ١٠٩/١ ، ٢٥٠ ؛ ومغني اللبيب ٤١٣/٢ .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٨/٦ : "... روي بكسر همزة - إنا - لأنه محكي بقول محذوف تقديره : وقالوا : إنا رأينا " .

(٣) هو الإنشاد الثالث بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٣٠٤/٢ ؛ وتاج العروس (خضر) ؛ والدرر ١٠/٦ ؛ وشرح التصريح ١١٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبح) ؛ والإنصاف ١١٥/١ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٣ ؛ وتاج العروس (مذق) ؛ وشرح الأئمنوني ٤٩٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٣ ، ٥٣ ؛ ولسان العرب (خضر ، مذق) ؛ والمختسب ١٦٥/٢ ؛ والمختصص ١٧٧/١٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، ٥٨٥/٢ ؛ وهمع الهوامع ١١٧/٢ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٧٢٢- أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ  
لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَا

على أنه فصل بالمفعول الثاني بين الهمزة ، وبين « تقول » .

قال سيبويه : واعلم أنّ قلت ، إنّما وقعت في كلام العرب على أنّ يحكى بها ، وإنّما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنّه يحسن أن تقول : زيد منطلق ، وتقول : قال زيد إنّ عمراً خير الناس .

وكذلك ما تصرف من فعله ، إلّا تقول في الاستفهام شبّهوها بتظنّ ، ولم يجعلوها كيظنّ وأظنّ في الاستفهام ، لأنّه لا يكاد يُستفهم [ المخاطب<sup>(٣)</sup> ] عن ظنّ غيره ، ولا يُستفهم هو إلّا عن ظنه .

فإنّما جعلت كظنّ كما أنّ « ما » كليس في لغة أهل الحجاز ، ما دامت في معناها ، فإذا تغيّرت عن ذلك ، أو قدّم الخبر رجعت إلى القياس ، وصارت اللغات فيها كلغة بني تميم . ولم تجعل قلت كظننت ، لأنّها إنّما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيّاً ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٩٥ .

(٢) البيت للكميت بن زيد في الدرر ٢/٢٧٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣٢ ؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣ ؛ وشرح الفصل ٧/٧٨ ، ٧٩ ؛ والكتاب ١/١٢٣ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢٩ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٣٦٣ ؛ وأوضح المسالك ٢/٧٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧ ؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٤٩٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨ ؛ والمقتضب ٢/٣٤٩ ؛ وجمع الهوامع ١/١٥٧ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الكتاب لسيبويه .

زيداً منطلقاً ، وأتقول<sup>(١)</sup> عمراً ذاهباً ، وأكلُّ يومٍ تقولُ عمراً منطلقاً ، لا تفصلُ بها كما لم تفصل في أكلِّ يومٍ زيداً تضربه .

وتقول : أ أنت تقول زيدٌ منطلق ، رفعتَ لأنَّه فُصِّلَ بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فُصِّلَ في قولك : أ أنت زيداً مررت<sup>(٢)</sup> به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكمي :  
أ جُهِلاً تقولُ بني لُؤيٍّ

البيت . . . . .

وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

أما الرَّحِيلُ فدونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

وإن شئت رفعت بما نصبت ، فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة . أن ناساً يؤثق بعريتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيبويه .

قال الأعمى : الشاهد فيه على أنه أعمل تقولُ عملَ تظنُّ لأنها بمعناها ، ولم يُردَّ قولَ اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب .

والتقدير : أ تقول بني لؤي جهلاً ، أي : أ تظنُّهم كذلك ، وتعتقد فيههم ؟ فبني لؤيِّ المفعول الأول ، ومتجاهلينا المفعول الثاني . وأراد ببني لؤي جمهور قريش كلها .

وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ، ويذكر فضل مضر عليهم ، فيقول : أ تظنُّ قريشاً جاهلين ، أو متجاهلين حين استعملوا اليمانيين في ولاياتهم ، وآثروهم على المضريين ، مع فضلهم عليهم . والمتجاهل : الذي يستعمل الجهل ، وإن

(١) في النسخة الشنيطية : " وأقول " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في الكتاب لسيبويه : " آنت زيد مررت به " برفع " زيد " . وهي وجهان جائزان . والمرجح عند الفصل هو الرفع .

(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٩/١ ؛ وشرح المفصل ٧٨/٧ ، ٨٠ ؛ والكتاب ١٢٤/١ ؛ ولسان العرب (قول) ؛ والمقاصد النحوية ٤٣٤/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧٤/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧ ؛ ورصف المباني ص ٨٩ ؛ وشرح التصريح ٢٦٢/١ ؛ ولسان العرب (رحل ، زعم) ؛ والمقتضب ٣٤٩/٢ .

لم يكن من أهله . اهـ .

وقال ابن المستوفي : أنشده سيبويه للكميت ، ولم أره في ديوانه . والذي في ديوان شعره : (الوافر)

أَنْوَأْمًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيٍ      لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمَّ مُتَنَاوِمِينَ  
عَنِ الرَّأْمِي الْكِنَانَةِ لَمْ يُرِدْهَا      وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَأَيِّدِينَ

يقول : أ تظنُّ أن قريشاً تغفلُ عن هجاء شعراء نزار ، لأنهم إن هجّوا مضرَ والقبائل التي منها هؤلاء الشعراء ، فقد تعرّضوا لسبِّ قريش ، فهم<sup>(١)</sup> بمنزلة من رمى رجلاً ، فقيل : لم رميته ؟

فقال : إنما رميت كنانته ، ولم أرميه ، وكان غرضه أن يصيبَ الرجل . فيقول : من هجا بني كنانة وبني أسد ، ومن قرب نسبه من قريش ، فقد تعرّض لسبِّ قريش . يجرّض الخلفاء عليهم والسّلطان . اهـ .

وقول سيبويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيبويه فيه ، لأنّ الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل .

وأجيب بأنّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدّم أبيات منها في عدّة مواضع ، وأوّل ما مرّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكميت<sup>(٢)</sup> وتقدّم هناك سببُ نظمها . وهجاً فيها الأعورَ الكلبيّ ، فإنه هجا مضر ، ومدح أهل اليمن .

وتقدّم بيت منها في الشاهد الرابع والعشرين<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « لعمر أيبك » مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف ، أي : قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أ جهّلاً تقول بني لؤي ، أو متجاهلين ، لعمر أيبك لتخبرني .

(١) في طبعة بولاق : " فيهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ١٤٩ .

(٣) الخزنة الجزء الأول ص ١٨٤ .



إلا أنه قدم القَسَمَ ، واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب لدلالة الاستفهام عليه ، إذ معلوم أنَّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عما استفهمه [ عنه<sup>(١)</sup> ] .

\* \* \*

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

## الأفعال الناقصة

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٧٢٣- فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ

على أنّ « صار » تامة ، و« نا » : فاعلها ، أي : رجعنا وانتقلنا . يقال : صار الأمر إلى كذا ، أي : رجع . و« الحسنَى » إمّا اسمٌ مصدر بمعنى الإحسان ، وإمّا صيغة مؤنث أحسن ، أي : إلى الحالة الحسنَى . و« رق » بمعنى لطف .

و« رُضْتُ » فعل وفاعل مِنْ رُضْتُ الدابة رياضة : ذَلَّتها . وصَعْبَةً مفعول رُضْتُ . وذَلْتُ من ذَلَّت الدابة ذلاً بالكسر : سَهَلْتُ وانقادت ، فهي ذلول . وذَلَّتها بالثقل في التعديّة وكذلك أذلّته بالهمزة . وقوله : « أَيَّ إِذْلالٍ » مفعول مطلق ، عامله رُضْتُ .

قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ » منصوب على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لأنَّ معنى<sup>(٣)</sup> « حُرِّمْتُ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ » : كتب الله عليكم هذا كتاباً ، كما قال الشاعر :

\* وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالٍ \*

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١ ؛ ولسان العرب (روض) ؛ والمقتضب ٧٤/١ . وهو بلا نسبة في المحتسب ٢٦٠/٢ .

وروايته في الديوان :

..... وصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

(٢) سورة النساء : ٢٤/٤ .

(٣) سورة النساء : ٢٣/٤ .

لأن معنى رُضت : أذلت . اهـ .

وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس تقدّم بعض منها في الشاهد الثالث من أول الكتاب ، وبعضُ منها في التاسع والأربعين .

وقبله<sup>(١)</sup> :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَصَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ

و« تنازعنا » : تجاذبنا . و« أَسْمَحْتَ » : وافقتُ على ما أريد منها . و« هَصَرْتُ » : جذبت وأملت . والباء في « بغضن » زائدة في المفعول . وأراد بالغضن قامتها .

و« الشَّمارِيخُ » ، إمَّا جمع شِمَارَاخٍ بالكسر ، وإمَّا جمع شُمُورَاخٍ كعصفور ، فَإِنَّهُمَا يَجْمَعَانِ عَلَى شَمَارِيخٍ ، وهو ما يكون فيه الرُّطَبُ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> : (مجزوء الكامل)

٧٢٤- أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا

لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

على أَنَّ « صار » فيه تامّة ، أي : أيقنت أَنِّي منتقل حيث انتقل القوم . فصائرٌ خيرٌ أَنَّ ، و صار بمعنى انتقل ، والقومُ فاعله .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢ ؛ وتاج العروس (هص) ؛ والتبتيه والإيضاح ٢٢٨/٢ ؛ وكتاب العين ٤١١/٣ ؛ ولسان العرب (هص) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٦/٤ ، ١٠٧/٦ ، والمخصص ٧٠/١٤ ، ١٧٩ ؛ ومقاييس اللغة ٥٤/٦ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٣) البيت لقس بن ساعدة الإيادي في الأغاني ٢٤٧/١٥ ؛ والأوائل ٨٥/١ ؛ والبيان والتبيين ٣٠٩/١ ؛ وحماسة البحرى ص ٣٧٨ ؛ والحماسة البصرية ٤٠٦/٢ ؛ والحماسة المغربية ص ١٤٠١ ؛ والعقد الفريد ١٢٨/٤ ؛ ولسان العرب (محل) ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣٨ ؛ والمعمرين ص ٨٩ ؛ وجمع الأمثال ١٥٢/١ .

و« لا محالة » ، بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وأنّي بفتح الهمزة . و« أيقنت » جواب لما في البيت قبله ، وهو<sup>(١)</sup> :

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ	نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا	لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا	يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَّا	يَّ وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقَنْتُ أَنِّي .....	الْبَيْت .....

و« القرون » : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم ، سواء قلّت السّنون ، أو كثرت . و« الموارد » : جمع مورد ، وهو محلّ الورود ، أي : الإتيان .

و« المصادر » : جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أي : الانصراف والرجوع . و« غابر » ، بالمعجمة : اسم فاعل من غبر ، بمعنى مكث وبقي ، وبمعنى مضى ، أيضاً فهو ضدّ .

وهذه الأبيات لقسّ بن ساعدة . روى أهل السير والأخبار ، بسند متصل إلى ابن عباس ، أنه قال : قدم وفدٌ إيادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أيكم يعرف القسّ بن ساعدة الإياديّ ؟ قالوا : كلنا نعرفه يا رسول الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك .

قال : ما أنساه بعكاظ على جملٍ أحمر ، وهو يقول : أيها الناس ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ . إنّ في السماء لخبراً ، وإنّ في الأرض لَعِبْرًا . مهادّ موضوع ، وسقفٌ مرفوع ، ونجوم تَمُور ، وبحارٌ لا تغور . أقسمَ قُسٌّ قسماً حتماً ، لئن كان في الأمر رضاً لَيَكُونَنَّ سَخَطًا . إنّ لله لديناً هو أحبُّ إليّ من دينكم الذي أنتم عليه . مالي أرى الناس يذهبون ، ولا يرجعون ؛ أرضوا بالمقام ، فأقاموا ، أم تركوا فناموا !

(١) الأبيات لقسّ بن ساعدة في الأغاني ٢٤٧/١٥ - علا الرابع - والأوائل ٨٥/١ ؛ والبيان والتبيين ٣٠٩/١ ؛ وحماسة البحرّي ص ٣٧٨ ؛ والحماسة البصرية ٤٠٦/٢ ؛ والحماسة المغربية ص ١٤٠١ ؛ والعقد الفريد ١٢٨/٤ ؛ ولسان العرب (مجل) ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣٨ ؛ والمعجمين ص ٨٩ ؛ وجمع الأمثال ١٥٢/١ .

ثم قال : أَيْكُمْ يروي شعره ؟ فأنشدوه :

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِيْنَ ———  
— مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ  
إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ الْخَمْسَةِ .

وتقدّمت ترجمة قُسٍّ في الشاهد الثاني والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٢٥- غَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا

على أنّ ابن مالك ، قال : « غَدَا » فعلٌ تامٌّ يكفي بفاعله ، والمنصوب بعده حالٌ كما في البيت .

قال في « التسهيل » : والأصحُّ أن لا يُلحق بها غَدَا وراح .

قال شارحه ابن عقيل : خلافاً للزمخشري ، وأبي البقاء ، فالمنصوب بعدهما حالٌ لا خبر ، لالتزام تنكيره ، ومنه قوله عليه السلام<sup>(٣)</sup> : « تَغْدُو خِمَاصاً وَتَرُوحِ بَطَاناً » .  
وبحث معه الشارح المحقق .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

\* يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ \*

(١) الخزنة الجزء الثاني ص ٧٨ .

(٢) البيت للشنفرى من لاميته المشهورة ، وهو في ديوانه ص ٦٤ ؛ والأشباه والنظائر - حماسة الخالدين - ١٦/٢ ؛ وشرح لامية العرب للعسكري ص ٣٦ ؛ ونوادير أبي علي القالي ٢٠٤/٤ .

(٣) في لسان العرب (خمص ، بطن) : " ومن الحديث : كالطير تغدو خميصاً ، وتروح بطاناً ، أي تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عشاء وهي ممتلئة الأجواف " .

وفي شرح لامية العرب للعسكري ص ٣٦ : " الطاوي : الجائع . وهافياً يذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع . ويخوت : يختطف . والشعاب : مسابيل صغار . وأذناها : أواخرها . ويعسل : يمرّ مرّاً سهلاً " .

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشنفرى ، وقد تقدّم شرح أبياتٍ من أولها مع ترجمته في باب الاستثناء ، وفي باب الجمع .  
وقبله<sup>(١)</sup> :

أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتَه	وأضربُ عنه الذَّكَرَ صَفْحاً فَأَذْهَلُ
وَأَسْتَفُ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يُرَى لَهُ	عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مُتَطَوَّلُ
وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدِّمَامِ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبُ	يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَا أَكَلُ
وَلَكِنْ نَفْساً مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي	عَلَى الدِّمَامِ إِلَّا رِيثَمًا أَتَحَوَّلُ
وَأَطْوِي عَلَى الْخُمُصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ	خُبُوطَةُ مَارِي تَغَارُ وَتُقْتَلُ
وَأَغْدُو عَلَى الْقُوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا	أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ
غَدَا طَارِياً . . . . .	البيت . . . . .

قوله : « أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ » ... إلخ ، « المطال » : مصدر ما طَلَّ بمعنى مَطَّلَه يَمْطُلُهُ مَطْلاً ، من باب قتل ، إذا سَوَّفه بوعْد الوفاء مرّةً بعد مرّة . وضرب عن كذا ، وأضرب عنه أيضاً : أَعْرَضَ عنه تركاً ، أو إهمالاً . وصفحت عن الأمر : أَعْرَضْتُ عنه وتركته .

وَذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ يَذْهَلُ ، بفتحين ، ذُهِلَ بمعنى غفل ، وقد يتعدّى بنفسه فيقال : ذَهَلْتَهُ ، والأكثر أن يتعدّى بالألف ، فيقال : أَذْهَلْنِي فلانٌ عن الشَّيْءِ .

وقال الزمخشري : ذَهَلَ عن الأمر : تناساه عمداً وشُغِلَ عنه . وفي لغةٍ : ذَهَلَ يَذْهَلُ من باب تعب . وجملة : « أَدِيمُ » مستأنفة ، و« حَتَّى » بمعنى « إِلَى » متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة على أديم ، وأذهل معطوف على أضرب لا على أديم ، لأنَّ الفاء للترتيب والتعقيب . والذَّكَرُ مفعول أضرب وصفحاً تمييز ، أو مصدرٌ في موضع الحال ، أي : معرضاً .

يقول : أَقْوَى عَلَى رَدِّ نَفْسِي ، عَمَّا تَهْوَى ، وَأَغْلِبُهَا ، وَأَذْهَلُ عَنِ الْجُوعِ حَتَّى أَنْسَاهُ .

(١) الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٦٢-٦٣ ؛ وشرح لامية العرب للعسكري ص ٣١-٣٥ ؛ ونوادر القسالي ص ٢٠٤ ؛ وبعضها في الأشباه والنظائر ١٦/٢ ؛ والصناعتين ص ٦٢ ؛ وجمجمة المعاني ص ١٣٦ .

وقوله : « وأستفُّ ترب » ... إلخ ، يقال : سَفِفْتُ الدواءَ وغيره من كلِّ شيءٍ يابس أسْفُهُ ، من باب تعب ، سَفًّا ، هو أَكَلُهُ غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ مثل رسول . واستففت الدواء مثل سَفِفْتُهُ . والطَّوْلُ : مصدر طَالَ على القوم يَطُولُ من باب قال ، إذا أَفْضَلَ عليهم . وتطوَّل : تفضَّل .

و « كي » إمَّا بمعنى اللام حرف جر وأن مضمرة ، أو بمعنى أن واللام مقدرة . وفاعل يرى امرؤ ، وله متعلقة بيري ، ومفعول يرى محذوف ، أي : شيئاً ، ومن الطَّوْلُ بيانٌ له ، وقيل نعت له .

وعند الأخفش المفعول هو الطَّوْلُ ، ومن زائدة ، وعليّ متعلق بيري . ولا يجوز أن يتعلّق بالطَّوْلُ ، لأنَّ المصدر لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز عند الشارح المحقق تعلُّقه به لأنّه ظرف .

وقوله : « ولولا اجتناب الذّام » ... إلخ ، « الذّام » : العيب ، يُهْمَز ولا يهمز . و « يُلْفَ » : يُوجَد ، يتعدّى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . و « مَشْرَبٌ » نائب الفاعل ، وهو المفعول الأوّل في الأصل ، ويعاش به صفته .

و « لديّ » ظرف بمعنى عندي ، وهو متعلق بمحذوف على أنّه المفعول الثاني ووقع الحصر فيه . و « مَأْكَلٌ » معطوف على مَشْرَب ، أي : لم يوجد مَشْرَبٌ يُعَاش به ، ومَأْكَلٌ كذلك إلّا حاصلين لديّ .

وأخطأ معرب هذه القصيدة<sup>(١)</sup> في قوله : « ويعاش به » نعتٌ لمَشْرَب ، والتقدير : إلّا هو لديّ ، محذوف المبتدأ للعلم به ، ولديّ خبره ، ومَأْكَلٌ معطوف على هو . اهـ .

(١) أراد به العكبري - صاحب شرح لامية العرب - ؛ ففي شرح لامية العرب ص ٣٤ : " ويعاش به : نعت لـ مَشْرَب . والتقدير : إلّا هو لدي ، فحذف المبتدأ للعلم به ؛ ولدي : خبره . ومَأْكَلٌ : معطوف على هو " . ولم يتيسر لمحقق طبعة هارون معرفة ذلك .

وفي حاشية شرح لامية العرب ص ٣٤ يعلق المرحوم د. محمد خير حلواني - المحقق - على قول الشارح : " نعت لمَشْرَب " . بقوله : " لا يريد تقدير النعت الذي ذكره ، بل تقدير المعنى الذي في - لدي - وهذا من أسلوبه " . وفي إعراب مَأْكَلٌ معطوف على هو .

يقول المحقق في الحاشية : " تقديره : لم يلف مَشْرَبٌ إلّا هو ومَأْكَلٌ لدي . وعطف التكررة على المعرفة جائز " . فاعل البغدادى سهى عن ذلك ، والله أعلم .

وخطؤه من وجهين ظاهرين للمتأمل .

وقوله : « ولكنّ نفساً » ... إلخ ، « لكنّ » هنا للتأكيد<sup>(١)</sup> ، فإنّ ما بعدها مؤكّد لما قبلها من الصّفات ، وخبرها محذوف تقديره لي . ومرة صفة نفس بمعنى أيّة كالمرّة ، في أنّ كلّاً منهما ممتنع على مُتناوله . وروى : « حرّة » بدل مرّة . وجملة : « لا تقيم بي » صفة ثانية لنفس ، أو استثنائية جواب سؤال مقدّر .

وزعم مُعرب هذه القصيدة أنّ الجملة خبر لكنّ . و« تقيم » ، من الإقامة في المكان وهو اللبث فيه ، والباء في « بي » للمصاحبة على أنّها في موضع الحال . وقال معرب هذه القصيدة : بي متعلق بتقيم ، والمعنى تقيمني فهو مفعول به . اهـ .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنويّ ، نحو<sup>(٢)</sup> : « لهُم عَلَيّ ذَنْبٌ » ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . ورِيث في الأصل مصدر راث ، أي : أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزمانيّ ، أي : إلّا بمقدار تحوّل . فما مصدرية ، وقيل : ما زائدة . وقيل : كافّة . وقيل : نصب ريث على الحال .

وقوله : « وأطوي على الخُمص » ... إلخ ، « الخُمص » ، بالضم : مصدر خُمَصَ الرجلُ خُمُصاً فهو خُميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قُرْباً فهو قريب . كذا في المصباح .

وقيل : الخُمص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوي . والخوايا مفعول أطوي ، جمع حَوِيّة ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، وهي الأمعاء في الجوف . والخيوطة : جمع خيط ، والتاء لكثرة الجمع ، نحو : حجار وحجارة .

وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ؛ إذ كان بمعنى الجماعة . و« الماريّ » : القتال ، وهو الذي يَفْتَلُ الحبال .

و« تُغار » : يُحكم قتلها . يقال : أغار الفُتْلَ ، أي : أبرمه وأحكمه . ومراده تُقتل وتغار . ولا يضرُّ التأخير ، فإنّ الواو لا تدلُّ على الترتيب .

(١) في شرح لامية العرب للعكبري ص ٣٤ : " ولكن : استلراك ، معناه : زيادة صفة على الصفات المتقدمة ... " .

(٢) سورة الشعراء : ١٤/٢٦ .



وقوله : « كما انطوت » الكاف نعتٌ لمصدر محذوف ، وما مصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوي ، وإنما المعنى أطوي الحوايا ، فتنطوي كأنطواء خيوط القتال .

وقوله : « وأغدو على القوت » ... إلخ . غدا غُدُوًّا من باب قعد : ذهب غُدوةً ، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب أي وقت كان . كذا في المصباح .

والغداة والغُدوة واحد ، كما في القاموس . وعلى هنا للتعليل . بمعنى اللام ، كقوله تعالى <sup>(١)</sup> : « ولتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ » . و« الزهيد » : القليل الذي يُزهد فيه . والكاف نعت لمصدر محذوف ، أي : غدواً كغُدُوِّ الأزل ، والأزل : الذئب الأرسح ، بالمهملات ، أي : القليل لحم الفخذين . والأزل لا ينصرف للوصف ووزن الفعل ، وكذلك أطحل . والذئب الأزل : الخفيف الوركين ، وهذه صفة لازمة له .

قال التبريزي : الأزل : الأرسح ، وبه يوصف الذئب .  
ومن أمثالهم :

\* لا أنسَ في الذئبِ الأزلِ الجائع \*

وقال بعضهم : قلت لأعرابي : ما الأرسح ؟ فقال : الذي لا است له . ووصف رجلاً فارساً ، فقال : قاتله الله ، أقبل بزُبْرَةِ الأسد ، وأدبرَ بعَجْزِ ذئب .

وذلك أنه يُحمد من الفارس أن يكون أشعر الصدر ، وأن يكون ممسوح الاست كالذئب .

و« التناثف » : جمع تنوفة ، وهي الفلاة . ومعنى تهاده : تتخذ هديّة ، كلما خرج من تنوفة ودخل في أخرى . وهو مضارع محذوف من أوله التاء ، وأصله تهاده . ويجوز أن يكون ماضياً ، وإنما لم يقل تهاده <sup>(٢)</sup> بالتأنيث لأن التناثف مؤنث مجازي ، وجملة : « تهاده » صفة أزل ، وكذلك أطحل . وذئب أطحل ، وشاة

(١) سورة البقرة : ١٨٥/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " تهاده " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

طحلاء . والطَّحْلَة بالضم : لونٌ بين الغُبرة والسَّواد بياض قليل . وقال التبريزي : الأطحل : الذي لونه لون الطَّحال .

وقوله : « غدا طاوياً » ... إلخ ، « غدا » : يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غُدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أي وقت كان مجازاً ، من باب استعمال المقيّد في المطلق . فغدا على هذه الوجوه تكون تامة ، وطاوياً يكون حالاً من ضمير غداً الراجع إلى أزل .

ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغُدوة ، فيكون غداً من الإفعال الناقصة ، وطاوياً يكون خبرها ، وغدا مع فاعلها المستتر استئنافية منقطعة عما قبلها ، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزل ، أو حالاً منه بتقدير قد . وطاوياً يحتمل أن يكون من طوى المتعدية المتقدمة ، أي : طاوياً أحشائه على الجوع ، فالمفعول محذوف بقرينة ما قبله ، يقال : طوى الشيء طياً فهو طاور .

ويحتمل أن يكون من طَوِيَ يَطْوِي طَوًى من باب فرح ، أي : جاع ، فهو طاورٍ وطورٍ وطَيَّان ، والأُنثى طَيَّا وطاوية .

وبهذا يضمحل قول المُعرب : وليس من قولك طَوِيَ يَطْوِي ، إذا جاع ، لأنَّ الاسم منه طور ، مثل غَم وشَج ، مع أنه قال قبل هذا : وطاوياً يجوز أن يكون من طَوِيَ المتعدية . فنقض بكلامه الأخير ما قدّمه .

وقال التبريزي : يقول غدا طاوياً ، وطواه من الجوع ، كأنه طَوِيَ أمعائه عليه ، يقال : رجل طاورٍ وطَيَّان ، والأُنثى طاوية وطَيَّا<sup>(١)</sup> ، والمصدر الطَّوَى ، وهو خُمَص البطن من أي شيء كان .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنه تخليط بين المعنيين .

« ويعارض الريح » ، أي : يستقبلها في عَرْضها ، ويصادمُها ؛ ومنه المعارضة بمعنى المخالفة .

و« هافيا » يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحه يهفو ، أي : خَفَقَ وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظلي يهفو ، إذا اشتدَّ علُوُّه ، ومصدره الهَفْوُ على فعول .

(١) في طبعة بلاق : " وطياء " . في هذا الموضع ، والموضع الذي يليه ؛ وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ويحتمل أن يكون من الهَفْو وهو الجُوع ، يقال : رجل هافٍ ، أي : جائع .

وقال التبريزي : هافياً : يذهب يميناً وشمالاً من شدة الجوع . و« يَخُوت » ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة ، أي : يختل ويختلس ، يقال : خات البازي واختات ، أي : انقضَّ على الصيد ليأخذه .

وقال الفراء : يقال ما زال الذئبُ يَخْتات الشاة<sup>(١)</sup> بعد الشاة ، أي : يختلها فيسرقها . وإنهم يَخْتاتون الليل ، أي : يسرون ويقطعون الطريق . فجملة : يعارض ويخوت وهافياً ، أخبارٌ آخرٌ لغدا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاوياً<sup>(٢)</sup> ، أو أحوالٌ متداخلة ، أو الجملتان صفتان للنكرة قبلهما .

وتجوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأول ، إن كانت غدا تامة ، ويجوز حينئذ أيضاً أن يكون<sup>(٣)</sup> طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير في غدا .

والباء في قوله : « بأذئاب » بمعنى في . و« أذئاب » : جمع ذئب بفتحتين ، وذئب كل شيء : مؤخره . وذئابة الوادي ، بالكسر : الموضع الذي ينتهي إليه سيله ، وكذلك ذئبه ، وذئابته أكثر من ذئبه .

و« الشعاب » بالكسر : إمّا جمع شُعب بالكسر أيضاً ، وهو الطريق في الجبل ، وإمّا جمع شُعبة بالضم ، وهو المسيل الصغير .

وقال التبريزي :

الشُعاب : مساليلٌ صغار . وأذئابها : أواخرها . ويعسِل معطوف على يَخُوت ، بكسر السين من باب فرح . في « الصحاح » : والعَسْل والعَسْلان : الحَبَب . يقال : عَسَلَ الذئب يعسِل عَسْلاً وعَسْلاناً ، إذا أعنق وأسرع . وكذلك الإنسان . والذئب عاسل والجمع العسَل والعواسل . وعسل الرُمح عَسْلاناً : اهترَّ واضطرب ، والرمح عَسال .

وقال التبريزي : ويعسِل ، إذا مرَّ مرّاً سهلاً في استقامة . ومن ذلك يقال للرمح

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يَخْتال " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون . وانظر في ذلك اللسان (خوت) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " طاوي " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " تكون " .

عَسَّالٌ ، إذا تتابع عند الهزِّ ، ولم يكن كزّاً . ومتعلّق يَعْسِلُ محذوف يدلُّ عليه ما قبله<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشُدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

## ٧٢٦- يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

على أنَّ « يروح ويغدو » وإن كانا بمعنى يدخل في الرُّواح والغداة فهما تامَّانِ ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرُّواح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدّم الكلام على يغدو . وأمّا الرُّواح فقد قال صاحب الصحاح : والرُّواح : نقيض الصُّباح ، وهو اسمٌ للوقت من زوال الشَّمس إلى الليل . وقد يكون مصدرٌ قولك : راح يروح رَوَاحاً ، وهو نقيض قولك : غدا يغدو غَدَواً . اهـ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرُّواح : نقيض الغدو .

وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَاحاً ، وتروّح مثله ، يكون بمعنى الغدو ، وبمعنى الرجوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « غَدُوْهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ » ، أي : ذهابها ورجوعها .

وقد يتوهّم بعض الناس أنَّ الرُّواح لا يكون إلّا في آخر النهار ، وليس كذلك ، بل الرُّواح والغدو عند العرب يُستعملان في المسير أيّ وقتٍ كان ، من ليل أو نهار . قاله الأزْهَرِيُّ وغيره . وعليه قوله عليه السلام : « من راح إلى الجمعة أوَّلَ النَّهارِ<sup>(٤)</sup> فله كذا » ، أي : مَنْ ذَهَبَ . اهـ .

(١) أي : ويعسل بأذنان الشعاب .

(٢) عجز بيت للشنفرى من لامبته ؛ وصلره :

\* ولا خالفوا داريةً مُتَغَزِّلَ\*

والبيت للشنفرى في ديوانه ص ٦١ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ٢٨ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤ .

(٣) سورة سبأ : ١٢/٣٤ .

(٤) في المصباح المنير : " من أول النهار " .

فقوله يروح إن كان بمعنى يرجع في الرواح أو يرجع مطلقاً ، أي : في أيّ وقت كان ، من باب استعمال المقيّد في المطلق مجازاً ، أو يدخل في هذا الوقت الذي هو الرواح ، فالفعل تامّ .

وإن كان بمعنى يكون في الرواح فالفعل ناقص ؛ لقوله<sup>(١)</sup> يروح ويغدو . وإن كانا تامّين فداهناً حالّ من فاعل أحدهما ، وهو ضمير مستتر ، وتكون حال الآخر محذوفة . والأوّل أن يكون حالاً من فاعل يغدو . ولا يقدر ليروح حال .

وداهن : اسم فاعل من الدّهْن ، يقال : دَهنت الشعر وغيره دَهْنًا من باب قتل . والدّهْن : استعمال الدّهْن بالضم ، وهو ما يُدَهّن به من زيت أو طيب . وجملة : «يتكحلّ» حال أيضاً إمّا من فاعل يغدو ، وإمّا من فاعل داهناً . ويجوز أن يكون صفة لداهناً .

وإن كانا ناقصين فداهناً خبر يغدو ، ويكون خبر يروح محذوفاً ، وجملة : «يتكحلّ» إمّا خبر بعد خبر ، أو حال من ضمير داهن ، أو صفة له . ويجوز أن يكون داهناً خبر يروح ، وجملة : يتكحلّ خبر يغدو ، فلا حذف . وهذا أولى على تقدير النقص .

ويجوز أن يكون أحد الفعلين تامّاً ، والآخر ناقصاً . فتأمل .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

\* ولا خَالِفٍ دَارِيَّةٌ مُتَغَزِّلٌ \*

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب .

وقبله<sup>(٢)</sup> :

وَلَسْتُ بِمُهَيَّافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ      مُجَدَّعَةٌ سِقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) في النسخة الشنقيطية : " فقوله " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٦١ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ٢٦-٢٨ ؛ ونوادر أبي علي القالي ص ٢٠٤ .

(٣) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦١ ؛ والأشباه والنظائر ١٧/٢ ؛ وتاج العروس (هيف ، بهل) ؛ وشرح لامية العرب ص ٢٦ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤ .

ولا حُبًّا أَكْهَى مُرَبٍّ بِعَرْسِهِ      يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ<sup>(١)</sup>  
ولا خَرِقَ هَيْتِي كَأَنَّ فُؤَادَهُ      يَظْلُ بِهَ الْمُكَاءُ يَعْلُو وَيَسْفُلُ  
ولا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ      يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

قوله : « ولست بمهياف » ... إلخ . قال التبريزي : المهياف الذي يبعد بإبله طلب الرعي على غير علم ، فيعطشها ويضيء بها .

وفي « العباب » : قال الأصمعي : رجل مهياف : سريع العطش . وأنشد هذا البيت .

« وفيه أيضاً » : وقال الليث : المهياف الذي قد هافت إبله . ويعشّي سوامه : يطعمهما عشاءها ، والعشاء : الطعام بعينه ، وهو خلاف الغداء ؛ وكلاهما بالفتح والمد . والسوام : المال الراعي ، اسم جمع لسائمة .

ومجدعة بالجم والبدال المهملة : اسم مفعول من جدعت الصبي تجديعاً ، إذا أسأت غداءه . ويقال : جدعته بالتخفيف من باب منع . وفيه لغة أخرى أجدعت الصبي إجداعاً . وجدع الصبي من باب فرح ، إذا ساء غداؤه . وقيل المجدعة هنا : المقطعة أطراف الآذان ليصرف عنها العين .

وقال التبريزي : والمجدع : السيئ الغداء ، والأصل فيه ، أن يطرح الراعي ولد الناقة على الضرع ، لتدر الناقة ، فإذا مصّ شيئاً ، واجتمع اللبن ، نحاه ، وحلب اللبن .

والسقبان ، بالكسر : جمع سَقَب بالفتح . في الصحاح : السَقَب : الذكر من ولد الناقة ، ولا يقال للأُنثى سَقَبَةً ، ولكن حائل<sup>(٢)</sup> . والضمير المؤنث يرجع إلى السوام .

قال التبريزي : وروى ثعلب : « سَقَبَاتُهَا » بجمع المؤنث السالم . والمحفوظ الأول .

(١) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦١ ؛ والأشباه والنظائر ١٧/٢ ؛ وتاج العروس (كهـي) ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/٦ ؛ وذيل أمالي القالي ص ٢٠٤ ؛ وشرح لامية العرب ص ٢٧ .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزانة . وفي اللسان (سقب) : " السقب : ولد الناقة ... وجمع السقب أسقب ، وسقوب ، وسقَاب وسقَبَات ، والأُنثى سَقَبَةٌ ، وأما يسقَبٌ ويسقَابٌ ... " .

و« بُهِّل » : جمع باهل . في العباب : وناقة باهَلٌ : لا صرارَ عليها . وأنشد هذا البيت . وقال التبريزي : البُهْلُ : جمع باهلة وباهل ، وهي المخلاة لا يتعهدها راعيها . ويقال : بُهِّلَ الرجلُ ، إذا مضى لا قِيَمَ عليه . وأبهلته ، إذا تركه مخلى . والباهلة أيضاً : التي لا صرارَ عليها ، لترضعها أولادها فتكون أمتن وأحسن .

والباء في قوله : « بمهياف » زائدة في خبر ليس . ويعشّي صفة له ، وسوامه مفعول يعشّي ، ومجدّعة : حال سبيبة لسوامه . وسبقانها نائب فاعل مجدّعة ، وجملة : « وهي بُهْل » حال من سوامه .

وصف السنفري نفسه بالجلادة ، وحسن التعهد للماله ، وجودة القيام عليه .

وقوله : « ولا جُبّاً أكهى » ... إلخ ، « الجُبّا » ، بضم الجيم وفتح الموحدة المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّر : هو الجبان ، والخائف .

والأكهى بالقصر ، قال التبريزي : هو الكثير الأخلاق الذي لا خيرَ فيه . وقال ثعلب : هو البليد ، مثل الكهّام . والمُربّ : اسم فاعل من أَرَبَّ يملكه ، أي : لزمه ، وأقام فيه ، والعرس ، بالكسر : الزوجة .

يقول : لست أسيء الرّغبة ، ولا أجنّب ، ولا أقيم مع النساء وأشاورهن في أموري . وجُبّاً بالجر معطوف على مهياف ، ولو عطف بالنصب على موضعه لجاز . وأكهى ومُربّ وصفان لجبّا .

قال المُعرب : الباء في بعمره بمعنى في ، أي : مقيم في بيت عرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أي : مقيم على عرسه . وجملة : « يطالعاها » حال من الضمير في مُربّ ، وفي شأنه متعلق بيطالعاها .

وقوله : « ولا خرقَ هيّ » ... إلخ ، هذا أيضاً بالجر معطوف على مهياف . و« الخرق » بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزخشي : هو المدهوش من الخوف . و« الهيّ » ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ، هو الظليم ، أي : النعام في نِفاره عند حدوثِ مروّع . و« المُكّاء » ، بالضم والتشديد والمد : طائر ، أي : كَأْ فواده على جناح طائر . وهذا تحقيق لجُبْنه وتحيرُه .

وقوله : « ولا خالفِ دارية » ، هذا أيضاً بالجر للعطف على مهياف . والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خيرَ فيه . ودارية بالجر صفة لخالف ، وهو المقيم في داره لا

يفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والداري أيضاً : العطار ، منسوب إلى دارين : فُرصة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها مسكٌ من ناحية الهند .

قال الزمخشري : ويحتملهما كلاهما ، لأنَّ العطار يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة المتعطر ، فالمعنى لست ممن يتشاغل بتطبيب بدنه وثوبه ، أو يلزم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغزل : الذي يغازل النساء .

في الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهن ومراودتهن . تقول : غازلتها وغازلتني ، والاسم الغزل . وتغزل ، أي : تكلف الغزل . وجملة : « يروح » صفة متغزل أو حال من ضميره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٧٢٧- بَتَيْهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا

قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخاً يُبْوِضُهَا

على أنَّ « كان » فيه بمعنى صار .

و« التيهاء » : المفازة التي لا يُهتدى فيها ، فعلاء من التيه ، وهو التحير . يقال : تاه في الأرض يتيه تيهاً وتيهاناً ، أي : ذهب متحيراً .

و« القفر » : المكان الخالي . يصف المطيَّ بسُرعة السير ، كأنها<sup>(٢)</sup> . بمنزلة قطاً تركت يبويضاً صارت أفراخاً ، فهي تمشي بسرعة إلى أفراخها .

ومعنى كانت : صارت ، لأنَّ البويضَ صارت أفراخاً ، لا أنَّها كانت فَرَاخاً . والقطا : طائر سريع الطيران .

(١) البيت لعمر بن أحمد الباهلي في ديوانه ص ١١٩ ؛ والحيران ٥/٥٧٥ ؛ ولسان العرب (عرض ، كون) ؛ وله أو لابن كثر في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ١٣٧ ؛ وشرح الأشموني ١/١١١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٨ ؛ وشرح المفصل ٧/١٠٢ ؛ والمعاني الكبير ١/٣١٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " فإنها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .



والْحَزَنُ ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهْل ، وأضاف القطا إليه لأنه يكون قليل الماء ، فتكون قطاه أكثر عطشاً ، فإذا أراد الماء كان سريع الطَّيران .

قال الأصمعي ، ونقله ابن قتيبة في « كتاب أبيات المعاني » : أراد أنها شربت من الغُدر في الربيع ، فإذا فرغت ودخلت في الصيف ، احتاجت إلى طلب الماء على بُعدٍ ، فيكون أسرع لطيرانها . وإنما تفرخ بيضها إذا جاء الحر . فأراد أن يخبر عن سرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء<sup>(١)</sup> .

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قدر بكان لفسد ، لكونه محالاً .

ومثله قول شَمْعلة بن أَحْضَر ، من شعراء الحماسة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

فحَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسِدْ      وَقَدْ كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ حِمَارًا

قال ابن جني في « إعرابه للحماسة » : كان هنا بمنزلة صار . أنشد أبو علي :

بَتَيْهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ      . . . . . البيت

أي : صارت .

وهذا وجه من وجوه كَانَ خفيٌّ . اهـ .

ومثله قول رؤبة<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

\* وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ قَتِيرٌ \*

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٠٢/٩ : " هذا النص يخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يعدل أن يكون ترجمة وتعبيراً عن ألفاظ ابن قتيبة " .

(٢) البيت لشمعة بن أحضر في تاج العروس (كون) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٦٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٢٣٩/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٦٤/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٦٧ ؛ ولسان العرب (حسن ، كون) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٠٨ .

(٣) الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٤ - برواية شكير - وللعجاج في ديوانه ٢٨٤/٢ ؛ وشرح الفصل ١٠٣/٧ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٤ ، ٧٣٢ .

أي : صار .

وبقي وجه آخر ، لم يرتضه الشارح المحقق ، ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون  
كان على بابها ، ويُدعى القلب في الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها  
بيوضاً ، كقول الآخر<sup>(١)</sup> : (الكامل)

..... كما كَانَ الزَّناءُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ

أراد : كما كان الرَّجْمُ فَرِيضَةً الزَّنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبي علي ، وابن جني ؛ وهو  
الجيد ؛ لأن القلب لا يُصار إليه ، إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : « بيوضها » فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومشى عليه في «الإيضاح»  
مستشهداً به على أنه جمع بيض ، كبيت وبيوت ، وخالفه في « التذكرة » وحزم بأن  
« بيوضها » بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما  
تنكر أن يكون يُيوضها بضم الباء ؟ فالقول في ذلك أنه يبعد وإن كانوا قد قالوا  
التمور ، لاختلاف الجنس ، لأن البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن  
يجمع .

وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع يبيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما  
أن مؤنثاً جمع مائة ، وهي السرة وما حولها ، لا أنه جمع يبيض لعدم الاختلاف المسوغ  
للجمع . وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب .

ويؤيد روايته قول بعض بني نمير : (الطويل)

يُضِلُّ القَطَا الكُذْرِيَّ فِيهَا يُيُوضُهُ وَيَعْوِي بِهَا مِنْ خَيْفَةِ الهُلْكِ ذِيْهَا<sup>(٢)</sup>

وقول الجعدي :

(١) قطعة من بيت للناطقة الجعدي ؛ ونمائه :

كانت فريضة ما تقول كما كَانَ الزَّناءُ .....

والبيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (زنى) . وهو بلا  
نسبة في أمالي القاضي ٢١٦/١ ؛ والإنصاف ٣٧٣/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " ويعدي بها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

\* لَهْنَ أَدَاحِيٌّ بِهِ وَيَبُوضُ<sup>(١)</sup> \*

فإن قال قائل : هذا جعل يبوضاً جمع بيضة ، كما جعل سيخالاً جمع سخلة ، ومؤنناً جمع مائة .

فالجواب أن نقول : إنما جعل سيخالاً جمع سخلة لا سخل ، وإن كان باب كل واحدٍ منهما أن لا يكسر ، لأنَّ امتناع التكسر في أسماء الأجناس أقوى .

ألا ترى أنَّ أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيءٍ منها بقياس . وقد نصَّ على ذلك سيبويه في باب جمع الجمع . والآحادُ المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس ، فيما عدا هذا الباب ، فكان جعلُ سيخال جمع سخلٍ أولى من جعلها جمع سَخل لذلك .

وأما يَبُوض فالذي أوجبَ عليه أن يجعلها جمع يَبِض لا بيضة أنه رأى أنَّ فُعولاً في جمع فَعَلٍ مقيس ، نحو : فَلَـس وفَلُوس ؛ وفُعول في جمع فعلة ، نحو : بَذَرَة وبُذُور ، غير مقيس ، فيرجحُ عنده جعلُ يَبُوض جمع يَبِض لذلك . ومن ذلك صخور ، وتمور ، وأشباهه .

وليس كذلك فِعال فإنه جمع لفعلة وفَعَلٍ بقياس ، نحو : جِنان و كِلاب . وجعل مؤنناً جمع مائة لما لم يُسمع مأن .

وأما على قول أبي عليٍّ فلا بدُّ من تقدير مضاف ، والتقدير : كانت يبوضها ذات أفراخ ، ولا قلبَ في الكلام حينئذ ، كما في صورة جعلٍ كان بمعنى صار مع رواية الباء . وإنما يدعى القلب في صورة جعلٍ كان على بابها مع رواية ضمِّ الباء .

والقطا : ضربٌ من الطير ، وهو نوعان : كُدريٌّ ، وجُونيٌّ . فالكُدريُّ غير الألوان ، رُفَش الظهور والبطون ، صُفَر الحلق ، قصار الأذنان . والجُونيُّ سُود البطون ، سُود بطون الأجنحة والقوادم ، بيض الصدور ، غُبر الظهور ، وفي عنق كل واحد منها طَوْقان : أصفر وأسود .

وقوله : « بتيهاء قفر » الجارُّ يتعلّق بقوله : « والعيس تجري غروضها » في بيت قبله .

(١) لم نجد هذا البيت في ديوان النابغة الجعدي ، أو في أي من مصادرنا القديمة .

والبيت من أبيات لابن أحمر ، وهي <sup>(١)</sup> :

لَعَمْرِي لَنْ حَلْتُ قُتَيْبَةَ بَلَدَةً      شَدِيداً بِمَالِ الْمُقَحَّمِينَ عَضِيضُهَا  
فَلَلِهَ عَيْنَا أُمِّ فَرْعٍ وَعَبْرَةٍ      تَرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفِيضُهَا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً      صَحِيحَ السُّرَى وَالْعَيْسُ تَجْرِي غُرُوضُهَا  
بِتَيْهَاءِ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا      قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً يُيُوضُهَا

وفي شرحها : « قتيبة » : بطنٌ من باهلة . و « المُقَحَّمون » : الذين أقحمتهم السنة ، وهي القُحمة بالضم ، أي : القحط .

و « عَضِيضُهَا » : عَضُهَا . و « صَحِيحَ السُّرَى » ، أي : غير جائر عن القَصْد ، فيكون أسرعَ لقصده لصحة سراه . فتمنى أن يصحَّ سراه ، ويستقيمَ ليعجل إلى مقصده .

و « غُرُوضُهَا » : أنساعها . أي : إنها قد أضمرت حتى قد كانت ، أي : قد صارت . « ييوضُها » : جمع البيض . انتهى .

ومعنى البيت أنَّ المطيَّ براها السَّير ، وجمالها على المتاعب ، حتى صارت كالفرّاخ في الضَّعف والهزال ، بعد ما كانت قويةً سِمَاناً كالذَّجاج البيوض ، بإضافة الفراح إليها . انتهى .

وهذا كلامٌ مَنْ لم يقف على الرواية . والتي في عامة نسخ شعره :

أُرِيَهُمْ سُهَيْلاً وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا      قَطَا الْحَزْنَ ..... إلخ

قال شارحه : قوله « أُرِيَهُمْ سُهَيْلاً » ، يعني أصحابه ، وإن لم يجر له ذكر ، لدلالة الحال عليه ، أي : يريهم مَطْلَعَهُ الذي ببلاد أحبابه <sup>(٢)</sup> التي يقصدها ، فهو يتمنى أن يصحَّ سراه إلى مقصده ، ليرىهم مطلعَ سُهَيْلٍ ببلاد أحبابه ، وتكون <sup>(٣)</sup> المطيُّ على الحال التي وصفها من قلق غُرُوضها وأنساعها . لحته إيّاها على السُّرَى الذي أهزها <sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات لعمر بن أحمَر الباهلي في ديوانه ص ١١٨-١١٩ .

(٢) قوله : " أحبابه التي يقصدها .... ببلاد أحبابه " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وتقول " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " التي هزلتها " . والسرى تذكر وتؤنث .

فقلقت أنساعها<sup>(١)</sup> . وشبَّهها بسرَّعة القطا التي فارقت فراخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها .

وذلك كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأن القطا إنما تصير ، كما ذكر في الصيف . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند فتور الحر ، في عشريني آب<sup>(٢)</sup> من شهور الروم .

وقوله : « والمطي كأنها » حال من فاعل تجري في البيت المتقدم ، على الرواية الأولى ، وصاحب الحال في الرواية الثانية ضمير الجمع في أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جئتكَ والشمس طالعة .

وقوله : « قد كانت » ... إلخ ، حال من القطا ، والعامل ما في كان من معنى التشبيه . و« فراخاً » خبر مقدم لكان ، و« ييوضها » اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمئة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

٧٢٨- سَرَاةٌ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي

عَلَى كَانِ الْمَسْؤُمَةِ الْعِرَابِ

(١) في طبعة بولاق : " فقلقت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " عشر آب " . وهو تصحيف لأن المراد في العشرين من آب .

(٣) الخزنة الجزء السادس ص ٢٤١ .

(٤) البيت بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧ ؛ وأسرار العربية ص ١٣٦ ؛ والأشباه والنظائر ٣٠٣/٤ ؛ وأوضح المسالك

٢٥٧/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ؛ والسرر ٧٩/٢ ؛ ووصف المباني ص ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ؛

وشرح آيات المغني للبغدادى ١٣١/٤ ؛ وشرح الأشموني ١١٨/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٢/١ ؛ وشرح ابن عقيل

ص ١٤٧ ؛ وشرح المفصل ٩٨/٧ ؛ ولسان العرب (كون) ؛ واللمع في العربية ص ١٢٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤١/٢ ؛

وهمع الهوامع ١٢٠/١ .

على أن « كان » فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسمان :

أحدهما : زيادة حقيقتية ، تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد ، يكون وجودها في الكلام ، وعدمها سواء ، لا تعمل ، ولا تدل على معنى .

ثانيهما : زيادة مجازية ، تدل على معنى ولا تعمل .

ومثل للأول بهذا البيت وبالآية الشريفة<sup>(١)</sup> ، وبقولهم : لم يوجد كان مثلهم .  
ومثل للثاني بما كان أحسن زيدا ، وبقولهم : إن من أفضلهم كان زيدا ، وبالييت أيضا ، فجعله مترددا بينهما .

وما ذكره أحد مذاهب ثلاثة :

الأول : مذهب ابن السراج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي أراه أن تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسم ، ولا خبر ، ولا هي لوقوع شيء .  
والإيه ذهب ابن السراج ، قال في « أصوله » : وحق الزائد أن لا يكون عاملا ولا معمولا ، ولا يحدث معنى سوى التأكيد .

ويؤيد ذلك قوله تعالى : « كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا » أن كان في الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأن الناس كلهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للعدول إلى جعلها زائدة فائدة .

ومن مواضع زيادتها قولهم : إن من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيدة لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنه في الحال أفضلهم ، وليس المراد أنه كان فيما مضى ، إذ لا مدح في ذلك . ولأنك لو جعلت لها اسما وخيرا لكان التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدمت الخبر على اسم إن وليس بظرف ، وذلك لا يجوز .

وقول الشاعر :

(١) أراد قوله تعالى في سورة مريم : ٢٩/١٩ : " من كان في المهد صبيا " . وانظر لذلك شرح الرضي ٢٧٢/٢ .  
وسياتي ورود الآية الكريمة في السياق بعد قليل .

\* على كَانَ المسوِّمة العِرابِ \* البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائل دلالتها على الزمان يستدعي كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسنا نعني أن دخولها كخروجها في كل معنى ، وإنما نعني بذلك أنها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيء مذكور ، ولكنها دالة على الزمان الماضي<sup>(١)</sup> وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دلت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلام لوجب أن يكون ذلك في الحال .

وقول الشاعر :

\* على كَانَ المسوِّمة العِرابِ \*

كان ذلك الكون . وإذا قدر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيء مذكور ، وهو ذلك الكون .

ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أنَّ « كان » زيدت على وجهين :

أحدهما : أن تلغى عن العمل مع بقاء معناها ، والآخر : أن تلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخل لضربٍ من التأكيد .

والأول نحو قولهم : ما كان أحسن زيداً ، المراد أنَّ ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيداً أمس ، فهي في ذلك بمنزلة ظننت ، إذا ألغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أنَّ المراد : في ظنني .

وأما الثاني فنحو قوله :

\* على كَانَ المسوِّمة العِرابِ \*

ومنه قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا » . ولو أريد فيها الماضي

(١) قوله : " وفاعلها مصدرها .... على الزمان الماضي " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة مريم : ٢٩/١٩ .

لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأنه لا اختصاص له بذلك الحكم دون سائر الناس .

وقوله : « سَرَاة بني أبي بكر » ... إلخ ، قيل : هو جمع سَرِيٍّ ، وقيل : اسم جمع له ، وهو الشَّرِيف . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و« تَسَامَى » أصله تَسَامَى بتأين ، من السَّمَوِّ ، وهو العلوّ .

و« المسوِّمة » : الخيل التي جُعِلَتْ عليها سُوْمَةٌ بالضم ، وهي العلامة ، وتركّت في المرعى .

و« العِراب » : الخيل العربيّة ، وهي خلاف البراذين . والمعنى أن سادات بني أبي بكر يركبون الخيول العربيّة .

وروى : « المطهّمة » بدل المسوِّمة ، وهو التأمُّ الخلقة من كلّ حيوان . وروى : « جياذ بني أبي بكر » ... إلخ ، وهو جمع جَوَاد ، وهو الفرسُ السَّريعُ العَدُو . والمعنى على هذه الرواية أن خيل هؤلاء تفضلُّ على خيول غيرهم .

وقال ابن هشام في « شرح الشواهد » : السَّريُّ : ذو السخاء والمروءة ، وروى : « جياذ » فإن كان جمع جيّد ، فهما متقاربان ، أو جواد ، فالممدوح خيلهم ، والمعنى حينئذ : على المسوِّمة العِراب من جياذ غيرهم .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ الناس على الخيل ؛ وكأنه فهم أن تَسَامَى بمعنى التفاضل ، وليس كذلك كما ذكرنا .

ثم قال : وتَسَامَى إمّا مضارع ، أو ماضٍ على حدّ : الركب سار . ويؤيِّده أنه روى : « تَسَامَوْا » . وروى الفراء : « المطهّمة الصّلاب » ، أي : ذوات الصّلابّة ، أي : الشدّة .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له . والله أعلم .

### ﴿ تَمَّة ﴾

ذهب ابن عصفور في « كتاب الضرائر » إلى أن زيادة كان في الشعر ، وأنها تكون دالة على المضيّ دائماً . وكلاهما خلاف المضيّ . قال : ومنها زيادة كان للدلالة



على الزّمان الماضي ، نحو قول الفرزدق<sup>(١)</sup> : (الكامل)

\* في الجاهليّة كَانَ والإسلام \*

وقول الآخر ، أنشدته الفارسي<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

فِي غُرَفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بَسْعِي كَانَ مَشْكُورٍ

يريد : بسعي مشكور ، وقوله الآخر ، أنشدته الفراء :

\* عَلَى كَانَ الْمَسُومَةِ الْعِرَابِ \*

وقول غيلان بن حُرَيْث<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

\* إِلَى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيدِهِ \*

يريد : إلى كناس مستعيده . وقول امرئ القيس ، في الصحيح من القولين<sup>(٤)</sup> :

(الطويل)

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

يريد : وما أصبر ، أي : وما أصبرها .

وقد تزايد في سعة الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البدري<sup>(٥)</sup> : « ولدت فاطمة بنتُ الحُرْثُثُ الكَمَلَة من عبس ، لم يوجدْ كان مثلهم » . إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ إِلَّا فِي الشعر .

وإنما أوردت زيادتها في فعلٍ دون زيادة الجملة لأنها في حال زيادتها غير مسندة

(١) هو للفرزدق ، وسيمر قريباً ، فهو الشاهد رقم ٧٢٩/ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٦٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٨/٥ ؛ وكتاب الضرائر ص ٧٧ . وهو بلا نسبة في شرح الأثمنوني ١١٧/١ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢١١/٩ : " مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى العجاج " .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٩ ؛ والمقاصد النحوية ٦٦٨/٣ . وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧ .

(٥) لم تعرف على صاحب القول هذا ، والنص موجود في جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٠ بدون سند .

إلى شيء . وسبب ذلك أنها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي أشبهت أمس ،  
فحكّم لها بحكم أمس . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

٧٢٩- في لُجّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا

في الجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ

على أنّ « كان » زائدة بين المتعاطفين لا عملَ لها ، ولا دلالة على مضيّ .

أما الأوّل فظاهر . وأما الثاني فلأنّ المعنى أنّ الغمرَ ثابتٌ في زمن الجاهليّة ، وفي  
زمن الإسلام ، لا أنّه كان في الجاهلية وانقطع ؛ لأنّ المعطوف يأتي هذا المعنى .

وكذا « كان » في قولهم : لم يوجد كان مثلهم ، فإنّها لو كانت دالةً على  
المضيّ ، لاقتضى أنه يوجد مثلهم الآن . وهذا خلافُ المقصود .

والبيت من قصيدةٍ للفرزدق هجا بها جريراً . وقبله يخاطبه<sup>(٢)</sup> :

أشْبَهْتَ أُمَّكَ إِذْ تُعَارِضُ دَارِمًا	بأدقّةٍ مُتَقَاعِسينَ لِيَأْمَ
وَحَسِبْتَ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصْدِرًا	فَغَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ
في حَوْمَةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا	إِلخ .....

قوله : « أشبهت أُمَّكَ » ... إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقلَ أُمَّكَ حين تُفاخر  
بكليب دارمًا . و« كليب » : رهط جرير ، و« دارم » : فخذٌ شريف من قبيلة تميم .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٥٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨١/٥ ؛ والنقائض ٢٦٤/١ . وهو بلا  
نسبة في شرح الأشموني ١١٧/١ ؛ وكتاب الضرائر لابن عصفور ص ٧٧ .  
وروايته في ديوانه :

في حَوْمَةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا .....

(٢) البيتان من قصيدة للفرزدق يرد فيها على جرير ، وهما في ديوانه ص ٨٤٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي  
٨١/٥ ؛ والنقائض ٢٦٣/١ .

و«أدقة»: جمع دقيق، يريد به الضعيف الضئيل. و«المتقاعس»: المتأخر عن الجهد والشرف. و«لغام»: جمع لئيم.

وقوله: «وحسبت بحر... إلخ، ويروى: «وحسبت حبل بني كليب» يقول: ظننت أن بني كليب ينجونك مما قد وقعت فيه حين تعرضت لي. و«مُصدِر»: اسم فاعل من أصدرته، بمعنى رجّعته. و«القَمَاقِم»: البحر.

وقوله: «في لُحْجَةٍ غمرت»... إلخ، «اللُحْجَةُ»: معظم الماء. وروى بدله: «في حَوْمَةٍ» بمعناه.

قال شارح المناقضات<sup>(١)</sup>: «حَوْمَةُ الماء: مجتمعه ومُعْظَمُهُ»، وهو بدل من القمقام. و«غَمَرَت»: غَطَّت. والغَمَر: الماء الكثير. وقد غمره الماء يغمره، أي: علاه.

«والبحر»: الماء الكثير، وكلُّ نهر عظيم. و«الجاهلية»: الزمان الذي كثر فيه الجهال، وهي ما قبل الإسلام. وقيل: أيام الفترة. وقد تُطْلَق على زمن الكفر مطلقاً، وعلى ما قبل الفتح.

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup>: (الطويل)

٧٣٠- بَدَأَ لَكَ فِي بَيْتِكَ الْقُلُوصُ بَدَاءً

(١) النقاوض ٢٦٤/١. وفيه: "حومة الماء: مجتمعه وكثرته".

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨.

(٣) هو الإنشاد الثاني والعشرون بعد الستمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت محمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٧٧/١٦؛ والدرر ٢٠/٤؛ وشرح أبيات المغني

١٩٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشماخ بن ضرار في ملحقات ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب (بدا).

وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٤٠/١؛ وسمط اللآلئ ص ٧٠٥؛ وشرح شنور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني اللبيب

ص ٣٨٨؛ وجمع الهوامع ١٤٧/١.

على أنّ « بَدَأَ » فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسمِ الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأيي بادٍ ، ولما كان ظاهر هذا الشعر على طَبَقِ « ثَبَتَ الثبوتُ » يجعل المصدر فاعلاً لفعله ، وهو مما لا معنى له ، أجاب عنه بما ذكر .

ولا يخفى أنّه تكلف . والجيد ما قاله أبو علي في « كتاب الشعر » ، قال : أضمر البداء في قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجُنَّه » لأنّ البداء الذي هو المصدر ، قد صار بمنزلة العلم والرأي . ألا ترى أن الشاعر قد أظهره في قوله :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ      بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَأُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : السُّنُّ العرب متداولة في قولهم : بدا لي في هذا الأمر بَدَأَ ، أي : تغيّر رأيي عما كان عليه . ويقال : فلان ذو بَدَوَات ، إذا بدا له الرأي بعد الرأي . انتهى .

وقد وقع هذا التركيب في « سيرة ابن هشام » ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنّ قد بدا لعمّه بَدَأَ .

قال السهيلي في « الروض » : أي : ظهر له رأي ، فسمي بَدَأَ ، لأنه شيءٌ يبدو بعدما خفي ، والمصدر البَدُو<sup>(٣)</sup> ، والاسم البداء . ولا يقال في المصدر : بدا له بُدُو ، كما لا يقال : ظهر له ظهور بالرفع ، لأنّ الذي يظهر ويبدو ها هنا هو الاسم نحو البداء .

ومن أجل أنّ البدو هو الظهور كان البداء في وصف البارئ سبحانه محالاً ، لأنّه لا يبدو له شيءٌ كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس يبدو<sup>(٤)</sup> كما توهمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنّما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم علمه .

(١) سورة يوسف : ٣٥/١٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حقاً لقآؤه " . وهو تصحيف صوابه بالرفع كما في ديوانه ومعظم المراجع التي أتت على ذكره .

(٣) في الروض الأتف للسهيلي : " والمصدر البدء والبدو " . والبدو يقال بالفتح ، ويقال أيضاً بضم الباء والدال مع تشديد الواو .

(٤) في طبعة بولاق : " يبدو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والروض الأتف .

وقد يجوز أن يقال : بدا له أن يفعل كذا ، ويكون معناه أراد . وهذا من المحاز الذي لا سبيل إلى إطلاقه إلا بإذن من صاحب الشرع .

وقد صحَّ في ذلك ما خرَّجه البخاري في حديث الثلاثة : الأعمى ، والأقرع ، والأبرص<sup>(١)</sup> ، وأنه عليه السلام ، قال : « بَدَأَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّيْلَهُمْ » . فبداها هنا بمعنى : أراد .

وابن أعينَ ومن اتَّبعه يُجيزون البداء على الله<sup>(٢)</sup> ، ويجعلونه ، والنسخ شيئاً واحداً . واليهود لا تجيز النسخ ، يحسبونه بداءً . ومنهم من أجاز البداء .

وروى الأصبهاني في « الأغاني »<sup>(٣)</sup> أن رجلاً وعدَّ محمد بن بشير الخارجي بقلوص ، وهي الناقة الشابة ، ومطله ، فقال فيه يذمه ، ويمدح زيد بن الحسن بن علي ابن أبي طالب<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقُّ لِقَاؤُهُ	بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ
فإِنَّ الَّذِي أَلْقَى إِذَا قَالَ قَائِلٌ	مَنْ النَّاسِ : هَلْ أَحَسَّسْتُهَا لَعْنَاءُ
أَقُولُ الَّذِي يُبْدِي الشُّمَاتِ وَإِنِّهَا	عَلَيَّ وَإِشْمَاتُ الْعَدُوِّ سَوَاءُ
دَعَوْتُ وَقَدْ أَخْلَفْتَنِي الْوَعْدَ دَعْوَةً	بَزَيْدٍ فَلَمْ يَضْلِلْ هُنَاكَ دُعَاءُ

(١) الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخاري ، والحديث تحت رقم ٤٦٥ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢١٤/٩-٢١٥ : " الذي في الروض : وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجيزون البداء على الله . وابن أعين هذا هو زرارة بن أعين الكوفي ، مولى بني أسعد بن همام ، وكان رئيس الشيعية أتباع أحمد بن شبيب . انظر الحيوان ٢ : ٢٦٨ / ٧ : ١٢٢ . وكان أحمد بن شبيب من أمراء المختار بن أبي عبيد الثقفي الذي كان يقول بالبداء . وعندما انهزم أصحاب المختار ، وقتل أميرهم أحمد بن شبيب رجع فلولهم إلى المختار ، وقالوا له : ألم تعدنا بالنصر على عدونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعدني ذلك لكنه بدا له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفي جمهرة ابن حزم ٥٩ أن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين ، وهو الملقب بالأفطح ، كانت له شعبة تدعي إمامته ، منهم زرارة بن أعين الكوفي ، محدث ضعيف ، فقدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فألفاه في غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامه وإمامهم ، وكان المصحف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره " .

(٣) الأغاني ١٦/١٢٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٤/٦ .

(٤) الأبيات لمحمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٢٩ ، والأغاني ١٦/١٢٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

بأبيض مثل البدر عظم حقه رجال من آل المصطفى ونساء<sup>(١)</sup>  
فبلغت هذه الأبيات زيد بن الحسن ، فبعث إليه بقلوص من جياذ إليه ، فقال  
بمدحه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

إذا نزل ابن المصطفى بطن تلعة  
وزيد ربيع الناس في كل شتوة  
حمول لأشتات الديات كأنه  
نفى جديها واخضر بالنبت عودها  
إذا أخلفت أنوارها ورعودها  
سراج الدجى إذ قارتته سعوها<sup>(٣)</sup>  
انتهى .

وقوله : « لعلك والموعود » ... إلخ ، أورده ابن هشام في « المغني » في الجملة  
المعترضة من الباب الثاني ، على أن قوله : « والموعود حق لقاءه » جملة اعتراضية بين  
ما أصله المبتدأ وبين خبره .

و « أحسستها » : استفدتها . وأحسست الشيء : وجدت جسده . وقوله :  
« لعناء » خبر إن الذي ألقى .

يقول : إن قلت للسائل الشامت إنني أفدتها فقد كذبت ، وكذبي ، وإشمت  
العدو سواء .

وقوله : « يزيد » الباء زائدة ، أي : ناديته مرة . وجملة : « وقد أخلفتني  
الوعد » اعتراضية .

وقائل هذه الأبيات « محمد بن بشير » بن عبد الله بن عقيل الخارجي<sup>(٤)</sup> ، من  
بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا سليمان .  
وهو شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعاً إلى [ أبي<sup>(٥)</sup> ]

(١) في حاشية طبعة هارون إشارة لعدم وجود البيت في الأغاني . وهو فيها ١٢٣/١٦ فلعله سهى .

(٢) الأبيات وخبرها في الأغاني ١٢٤/١٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٤/٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إذا قاربتة " . وأثبتنا رواية الأغاني ١٢٤/١٦ ؛ وشرح أبيات المغني  
للبيدادي ١٩٤/٦ .

(٤) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ١٠٢/١٦ وما بعدها ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٥/٦ ؛ ومعجم  
الشعراء ص ٤١٢ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ١٠٢/١٦ .

عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي ، أحد بني أسد بن عبد العزى . وله ترجمة طويلة في الأغاني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد السبعمئة [ وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> ] : (الوافر)

٧٣١- فكيف إذا مررت بدار قوم

وجيران لنا كانوا كرام

على أن «كان» فيه ناقصة كما ذهب إليه الميرد ، الراو اسمها ، و«لنا» : خبرها ، وليست زائدة ، كما قال سيبويه : وقال الخليل : إن من أفضلهم كان زيدا ، على إلغاء كان .

وشبهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قوم      وجيران لنا كانوا كرام

اهـ .

قال الأعلام<sup>(٢)</sup> : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، توكيدا وتبييناً لمعنى المضى ،

(١) ما بين معكوفين زيادة من النسخة الشنقيطية .

والبيت هو الإنشاد التاسع والستون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٥ ؛ والأزهية ص ١٨٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٨/٥ ؛ وشرح الأشموني ١١٧/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٣/٢ ؛ والكتاب ١٥٣/٢ ؛ ولسان العرب (كنن) ؛ والمقاصد النحوية ٤٢/٢ ؛ والمقتضب ١١٦/٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦ ؛ والأشباه والنظائر ١٦٥/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٥٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٦١ ؛ ولسان العرب (كون) ؛ ومغني اللبيب ٢٨٧/١ .

وروايته في ديوانه :

فكيف إذا رأيت ديار قومي      وجيران لنا .....

(٢) شرح شواهد سيبويه للأعلام ٢٩٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٨/٥ .

والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك .

وقد ردّ المبرّد هذا التأويل ، وجعل قوله : « لنا » خيراً لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل وسيبويه من زيادتها ، لأنّ قوله : لنا ، من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون خيراً لكان إلاّ أن تريد معنى الملك ، ولا يصحّ الملك ها هنا ، لأنّهم لم يكونوا لهم ملكاً ، إنّما كانوا لهم جيرة . انتهى .

ولا يخفى أنّ هذا تعسفٌ منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين كانوا لنا ، فإنّ الراو في « كانوا » ضمير الجيران ، واللام للاختصاص لا للملك .

وقد نسب الزجاج في « تفسيره » زيادة « كان » في البيت إلى المبرّد ، ونقل عنه غلطة لم يغلطها أصاغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا » قال محمد بن يزيد : جائز أن تكون كان زائدة ، فالمعنى على هذا إنه فاحشة ومقت .

وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فَكَيْفَ إِذَا حَلَلْتَ دِيَارَ قَوْمٍ      وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ

وهذا غلطٌ من أبي العباس ، لأنّ كان لو كانت زائدة لم تنصب خبرها<sup>(٢)</sup> . انتهى .

وهذا نقلٌ شاذٌّ ، وكلّهم أجمعوا على أنّ زيادة كان في البيت إنّما قال به سيبويه . لكنّ الزجاج تلميذ المبرّد ، وهو أدرى بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجويز المبرّد زيادة كان في الآية مع نصب خبرها خطأً ظاهر<sup>(٣)</sup> .

قال ابن السيد في « أبيات المعاني » : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد يمتنع

(١) سورة النساء : ٢٢/٤ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢١٨/٩ : " هذا يتحيز من الزجاج على المبرّد ، فإن المبرّد إنّما حكى قول النحويين ، من زيادة كان ، ولم يرتضه ، بل رد عليه قائلاً : وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء كان ، وذلك أن خبر كان - لنا - فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا . انظر المقتضب ٤ : ١١٧ وما نقله البغدادي فيما سيأتي عن ابن السيد " .

(٣) انظر تعليل ذلك في الحاشية السابقة .



من زيادة كان في البيت ، ويقول : إنما تلغى إذا كانت مجردة لا اسم لها ولا خير ، وأما في البيت ، فالواو اسمها ، ولنا : الخير ، وكرام : صفة لجيران .

وقد ردّ الناس هذا ، وقالوا : يجوز أن تكون<sup>(١)</sup> الواو حرفاً دالاً على الجمع ، يؤكد به الجيران ، كالواو في أكلوني البراغيث . وهذا مذهب كثير من البصريين ، وبعض الكوفيين . ولأنه يقدّر بلنا التأخير ، وهو صفة لجيران ، وقد حلّ محلّه من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجة تدعو إلى انتزاعه من موضعه ، وتقديره مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيف جداً ، فإنّ القول بحرفية واو الجمع إنّما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع ، كما في المثال ، وأما إذا لم يأت بعدها جمع مرفوع فلم يقل أحد أنّها تأتي حرفاً دالاً على الجمع .

والصواب ما وجّه به الشارح المحقق ، وهو أنّ « كان » زيدت مع الفاعل ، لأنّه كالجزء منها ، لأنهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدلّ صاحب اللباب على أنّهما كالكلمة الواحدة باثني عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل في نحو هذا البيت . قال شارحه « القالي<sup>(٢)</sup> » : تقريره أنّهم حكموا بأنّ « كانوا » زائدة ، وإن كان الفعل ، وهو « كان » وحده زائداً ، ولكنّ لما كان الفاعل كالجزء لم يفكّره عن الفعل ، فحكموا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو علي لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنّما جعلها ضميراً مؤكداً للضمير المستتر في الظرف الواقع صفة لجيران ، أعني قوله : لنا ، قال : لنا في موضع الصّفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عهّد من حكم الجارّ والجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُدّ من اتصاله لأنّه لا يقوم بنفسه .

واستدلّ على ذلك بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> : (المنسرح)

(١) في النسخة الشنقيطية : " أن يكون " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . وهو تصحيف تكرر وسبق لنا التنبيه عليه في تلك المواضع .

(٣) هو الإنشاد الرابع والثمانون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقيس بن الخطيم في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣٥/٦ ؛ ولسعد القرقرى في فصل المقال ص ٢١٠ ، ٢١١ ؛ ولسان العرب (سدف) ؛ ولسعد أو لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٨٤٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٤ ؛ وللائصاري في لسان العرب (ودي) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٦/٢ .

نَحْنُ بِغَرَسِ السُّودِيِّ أَعْلَمُنَا مِنَّا بِطَعْنِ الْكُمَاةِ فِي السُّدْفِ

قال : ف « نا » من أَعْلَمُنَا لا حاجة إليه ، لأنَّ أَعْلَمُ أَفْعَل ، وَأَفْعَلُ إمَّا أَنْ يَضَافَ ، وَإِمَّا أَنْ يَتَّصَلَ بِمَنْ وَيُمنَعُ<sup>(١)</sup> من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بدُّ من تخريج ، يصحُّ عليه الإعراب ، وذلك أنه تأكيد للضمير في منا .

ولقوة تناوله ، قدّموه ، ليدلُّوا على شدة اتصاله . وإذا جاز ذلك في أعلم [مع<sup>(٢)</sup>] ما بعده كان في « كان » ، أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي في « شرح أبيات الجمل » .

وقد جمع ابن هشام في « شرح الشواهد » جميع ما للعلماء من التخريج في هذا البيت ، قال :

« لنا » قيل : خبر مقدم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير إصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصحُّ وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشتغل بمعمول .

والثاني : أنه خبر لكان ، وأنها ناقصة ، وهو قول المبرد وجماعة ، وعليه فالجملعة صفة لجيران ، وتقدّمت على الصفة المفردة ، والأكثر في الكلام تقديم المفردة .

وقيل : لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أنَّ كان تامة ، والضمير فاعل ، أي : وُجِدَ . ورُدُّ بأنه لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين :

أحدهما : أنَّ الزيادة ، لا تمنع العمل في الضمير ، كما لم يمنع إلغاء ظنِّ عملها في الفاعل مطلقاً . قاله<sup>(٣)</sup> ابنُ السيد ، وابن مالِك . وفيه نظر ، لأنَّ الفعل المُلغى لم ينزَل

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يمنع " . والوجه الصحيح إثبات الواو قبلها .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " قال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

منزلة الحروف حتى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنما هو فعلٌ صحيح ، وُضع لقصد الإسناد .

والثاني : أنَّ الأصل : كان هم ، على أنَّ الضمير توكيدٌ للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل الضمير للإصلاح . انتهى .

وقد لخصه في « المعني » في بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة في الكلام<sup>(١)</sup> ممنوع ، فإنها صفة لجيران . بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من أنَّ الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فاتصل بها الضمير ، هو قول صاحب الكشف ، قال في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وإنَّ كَانَتْ لَكَبِيرَةٌ » : وقرأ الزيدي : « لكبيرة » بالرفع ، ووجهها أن تكون كان مزيدة ، كما في قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » الأصل : وإن هي لكبيرة ، كقولك : إنَّ زيدٌ لمنطلق ، ثم وإنَّ كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي في « كتاب التنبيه على أغلاط أبي زياد<sup>(٣)</sup> الكلابي في نوادره » :

روى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودي ، في أخبار الفرزدق ، بإسناد متصل ذكره ، أنَّ الفرزدق حضرَ عند الحسن البصري ، فأُنشده :

أَقُولُ إِذَا رَأَيْتُ دِيَارَ قَوْمِي      وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولدتني إلا ميسانية ، إنَّ جازَ ما تقولُ يا أبا سعيد ، قال : وأُمُّ الحسن من ميسان . فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام كانوا لنا . انتهى .

(١) سبق الحديث عن ذلك منذ قليل .

(٢) سورة البقرة ١٤٣/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " أبي زيد " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية . وهو يزيد بن عبد الله بن الحر ابن همام بن دهن بن ربيعة بن عمرو بن نفثة . قال ابن النديم في الفهرست ص ٦٧ : " قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعراً من بني كلاب بن عامر .

وميسان<sup>(١)</sup> : قرية من قرى العراق . يريد : إني لم أكن من العرب العُرباء ، بل من المولدين إن صح ما لحنتني فيه .

والبيت من قصيدة للفرزدق ، يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو جريراً ، وأولها<sup>(٢)</sup> :

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنَا	نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ <sup>(٣)</sup>
فَقَالُوا إِنَّ عَرْضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا	دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِئَةِ السَّحَابِ
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ	وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ
أُكْفِكِفُ عَبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِّي	وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِيعِ مِنْ لِمَامِ

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » ... إلخ ، الهمة للاستفهام التقريري ، وروى : « هَلْ أَنْتُمْ » بدله .

و« عائجون » : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجَت البعير أَعُوْجُهُ عَوْجاً : إذا عطفت رأسه بالزمام .

والباء في « بنا » بمعنى مع . وروى العيني فقط : « عاجلون » باللام ، وقال : أي : داخلون في عاجل ، وهو اسم موضع . ولم أره لغيره . وليس في الصحاح عاجل بمعنى دخل في عاجل .

و« لَعْنَا » ، أي : لعلنا<sup>(٤)</sup> . ولَعْنٌ لغة في لَعَلَّ . وعَرْصَةُ الدار : ساحتها ، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء ، وسميت عَرْصَةً لِأَنَّ الصَّبِيَّانِ يَعْرِصُونَ فِيهَا ، أي : يلعبون وَيَمْزَحُونَ .

(١) قال ياقوت في معجم البلدان (ميسان) : " اسم كورة واسعة كثيرة القرى والنخل بين البصرة وواسط قصبها ميسان " .

(٢) الأبيات للفرزدق من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك في ديوانه ص ٨٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٩/٥ ؛ والنقائض ص ١٠٠٤ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٣٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧٥٨ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦ ؛ واللامات ص ١٣٦ ؛ ولسان العرب (لعن) ؛ وجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩ ؛ ولسان العرب (أنن) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥١ ؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢ ؛ وشرح التصريح ١٩٢/١ .

(٤) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٦٨/٥ . وفيه : " ولعنا : لغة في لعلنا ... " .

وقوله : « إِنَّ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك في « منتهى الطلب من أشعار العرب » : قال صاحب الصحاح : وعَرَضَ الرجلُ ، إذا أتى العَرُوضَ ، وهي مَكَّةُ والمدينة ، وما حولهما .

قال<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَغْنِ \*

وقول الكميت<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* فَأَبْلَغَ يَزِيدَ إِنَّ عَرَضْتَ وَمُنْذِرًا \*

يعني إِنَّ مررت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلاهما . وروى أيضاً : « إِنَّ فَعَلْتَ » بدله ، أي : فعلت العَوَجَ ، وهو عَطْفُ رَأْسِ الناقَةِ بالزمام .

(١) صدر بيت لشاعرين ، أحدهما عبد يغوث بن وقاص الحارثي ؛ وعجزه :

\* نَدَامَايَ مِنْ نَحْرَانِ أَنْ لَا تَلَايَا \*

والبيت لعبد يغوث في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧ ؛ وشرح التصريح ١٦٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢٨/١ ؛ والعقد الفريد ٢٢٩/٥ ؛ والكتاب ٢٠٠/٢ ؛ ولسان العرب (عرض) ؛ والمقاصد النحوية ٢٠٦/٤ . وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٣٧ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٥/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١٤٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣ ؛ والمقتضب ٢٠٤/٤ .

والثاني للملك بن الريب ؛ وعجزه :

\* بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَلَايَا \*

والبيت للملك بن الريب من مراثيته في نفسه وهي في الاختيارين ص ٦٢٠-٦٢٩ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٩-٧٦٧ ؛ وذيل الأمالي ص ١٣٥-١٣٨ ؛ والعقد الفريد ٢٤٥/٣-٢٤٧ ؛ والمراثي ص ١٠٨-١١٩ .

(٢) صدر بيت للكميت بن زيد ؛ وعجزه :

\* وَعَمِيهِمَا وَالْمُسْتَسْرُّ الْمُنَايَسَا \*

والبيت للكميت بن زيد في ديوانه ٢٤٥/١ ؛ وتاج العروس (نمس ، عرض) ؛ ولسان العرب (عرض) . وفي ديوانه ٢٤٥/١ : " هَكَذَا وَقَعَ : وَعَمِيهِمَا عَلَى التَّنْيَةِ . وَالصَّوَابُ وَعَمِيهِمَا عَلَى التَّوْحِيدِ . وَيَزِيدُ هُوَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . وَمُنْذَرٌ هُوَ مُنْذَرُ بْنُ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . وَعَمِيهِمَا هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . وَالْمُسْتَسْرُّ هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ " .

وقوله : « فأغن عَنَّا » هو أمرٌ من قولهم : أغْنيت عنك ، أي : أجزأتَ مَجْزَأَةً .  
يريد أن أصحابه لم يوافقوه على عطف الزَّمام .

وقوله : « دموعاً » أصله بدموع ، فلما حذفت الباء نصب . و « راقئة »  
بالهمز ، من رَقَأَ الدمعَ رَقْعاً ورُقُوعاً : إذا سَكَنَ . و « السجَم » : مصدر سَجَمَ الدمعُ  
سُجُوماً وَسِجَاماً ، أي : سال .

وقوله : « فكيف إذا مررتُ » ... إلخ ، « كيف » : استفهام ، وفيها معنى  
التعجُّب ، وهي هنا ظرف ، والعامل فيها فعلٌ محذوف دلٌّ عليه الكلام ، وهو أَكُونُ ،  
وهو مقدَّر بعدها ، لأنَّ الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله .

والتقدير : على أيِّ حال أَكُونُ ، إذا مررت بدار قوم إلخ ، وجواب إذا محذوف  
لدلالة ما تقدَّم عليه ، وهو العامل فيها . كذا قال اللخمي .

وقال ابن هشام : كيف : ظرفٌ لأُكْفِكُفُ<sup>(١)</sup> . وفيه نظر . والتاء في مررتُ  
للمتكلم ، بدليل لنا ، وأُكْفِكُفُ . وروى بدله : « رأيت » . وقوله : أُكْفِكُفُ :  
أحبس .

و « العبَّرة » ، بالفتح : الدَّمعة . و « اللَّمام » بكسر اللام بعدها ميم . كذا في  
منتهى الطلب ، والمشهور « من ملام » .

وترجمة الفرزدق تقدَّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد  
س<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) في النسخة الشنقيطية : " كيف لأُكْفِكُفُ " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والتسعون بعد الستمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١ ؛ والأشبه والنظائر ٢٩٦/٢ ؛ والدرر ٧٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه

٥٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤٩/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩ ؛ وشرح الفصل ٩٣/٧ =

## ٧٣٢- كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ

يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>

على أنَّ أبا البقاء جوزَّ زيادة « يكون » بلفظ المضارع ، وادَّعى أنها هنا زائدة على رواية رفع « مزاجها » على المبتدأ ، و« عسل » خبرها .

وكذلك قال ابن السيد في « أبيات المعاني » : تكون<sup>(٢)</sup> زائدة لا اسم لها ولا خبر ، فيكون قوله : « مزاجها عسل » جملةً من مبتدأ وخبر . وقد عطف ماء على الخبر فرفع .

وذهب ابن الناظم أيضاً في « شرح الألفية » إلى أنَّ زيادتها بلفظ المضارع نادر ، كقول أمّ عقيل رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

أَنْتَ تَكُونُ مَا جِدَّ نَبِيلُ      إِذَا تَهَبُّ شَمْلًا بَلِيلُ

وارتضاه ابن هشام في « شرح شواهد » ، لكنه أنكر زيادتها في « المغني » ، قال : ويروى برفعهنَّ ، أي : برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشأن . وأمَّا قول ابن السيد : إنَّ كان زائدة ، فخطأ ؛ لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس ، ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

وهذا التخريج مشهور ، وذكره<sup>(٤)</sup> ابن خلف وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشأن والأمر ، وجملة : « مزاجها عسل » من المبتدأ والخبر خبرها . وذكر ابن هشام

= والكامل في اللغة ٧٤/١ ؛ والكتاب ٤٩/١ ؛ ولسان العرب (سبأ ، رأس ، جني) ؛ والمختضب ٢٧٩/١ ؛ والمقتضب ٩٢/٤ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣ ، ٦٩٥ ؛ وجمع الهوامع ١١٩/١ .  
وروايته في الديوان :

كَأَنَّ خَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ .....

(١) في طبعة بولاق : " كأنه سبيئة " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزنة ، وهي رواية صحيحة سيأتي الحديث عنها لاحقاً .

(٣) الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ٢٥٥/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ؛ والدرر ٧٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٤٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ١١٨/١ ؛ وشرح التصريح ١٩١/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩/٢ . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ١٢٠/١ .

وأم عقيل بن أبي طالب ، هي فاطمة بنت أسد بن هاشم ، انظر في ذلك جمهرة أنساب العرب ص ١٤ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " ذكره " بحذف الواو .

اللَّحْمِي تَخْرِيجاً آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سَبِيئَة ، وجملة : « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إن<sup>(١)</sup> خيرها مقدّم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملة : « تكون من بيت رأس » صفة لسَبِيئَة ، وجملة : « مزاجها عسل » صفة ثانية لها .

قال : وعلى هذين القولين ، يقال : « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخريج ابنُ السيد في « أبيات المعاني » .

ثم قال : والأحسن أن تقول<sup>(٢)</sup> على هذا الوجه : تكون بالتاء ؛ لأنَّ السَّلافة مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأنَّ التَّأْنِيثَ غير حقيقي ، وليس بالجيّد .

أقول : إذا أُسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازي فالتَّأْنِيث واجبٌ إلّا في الضرورة ، وإنّما جواز التَّأْنِيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أمّ عقيل فلم أرَ من خرّجه . وأقول بعون الله تعالى : إنّ اسم «تكون» ضمير المخاطب المستتر فيها ، وخبرها محذوف ، و«ماجدٌ» : خير أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تَكُونُهُ ، أو تكون ذاك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأُمّ عقيل هي أُمّ علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، واسمها فاطمة بنت أسد ابن هاشم بن عبد مناف .

وهذا الرجز ، كانت ترقّص به عَقِيلاً لما كان طفلاً . وقبلة : (الرجز)

إِنَّ عَقِيلاً كَاسَمِهِ عَقِيْلُ وَيَبِي الْمُلْفُفِ الْمَحْمُولُ

وآخره :

\* يُعْطِي رِجَالَ الْحَيِّ أَوْ يُنِيلُ \*

وعَقِيل كلُّ شيءٍ : أفضلُه . وَيَبِي : بَابِي ، أي : يَفْدَى بِأَبِي أو مَفْدَى به .

ورواه الأزدي<sup>(٣)</sup> في « كتاب التزقيص » : (الرجز)

(١) في طبعة بولاق : " وإن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " يقول " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) الأزدي ، هو محمد بن المعلّى بن عبد الله الأزدي .



أَنْتَ تَكُونُ السَّيِّدُ النَّبِيلُ إِذَا تَهَبُّ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ<sup>(١)</sup>

ورواية سيويه في البيت المتقدم بنصب « مزاجها » ، على أنه خبر مقدم ، ورفع « عسل » على أنه اسم مؤخر . وإن شاء الله يأتي الكلام عليها في آخر الباب .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسل على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماء بفعل محذوف تقديره : ومازجها ماء ، لأنَّ الشيء إذا خالط شيئاً ، فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختارُه ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيت يليه ، وهو<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

على أنيابها أو طعم غَضٌ مِنْ التُّفَّاحِ هَصْرُهُ اجْتِنَاءٌ

فقوله : « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الثنايا : واحدة من فوق ، وواحدة من أسفل ، وثنان من شمالها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خمير قد مَرِجت بعسل وماء ، أو بطعم تَفَّاح غَضٌ قد اجْتَنَيْ . فطعم ، بالنصب ، معطوف على سيئة .

و« هَصْرُهُ » : أماله . و« الاجتناء » : أخذ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناء » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابت في ديوان حسَّان ، وهو عندي نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السَّهيلي في « الروض » ، وقال : قوله : « كأنَّ سيئة » خبر كأنَّ في هذا البيت محذوف ، تقديره : كأنَّ في فيها<sup>(٣)</sup> . ومثله في النكرات حسن<sup>(٤)</sup> كقوله<sup>(٥)</sup> : (المنسرح)

(١) في طبعة بولاق : " شمال بليل " .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢ ؛ وتاج العروس (سبأ) ؛ وشرح أيبان الغني للبغدادي ٣٥١/٦ ؛ ولسان العرب (سبأ ، جنى) .

(٣) في الروض الأنف ٢٨٠/٢ : " كأن في فيها خبيثة " .

(٤) في الروض الأنف : " ومثل هذا المحذوف في النكرات حسن " .

(٥) صر بيت للأعشى ؛ وعجزه :

\* إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا \*

أي : إِنَّ لَنَا مَحَلًّا .

وكقول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* وَلَكِنْ زِنْجِيًّا طَوِيلًا مُشَافِرُهُ \*

وزعم بعضهم أَنَّ بعده بيتاً فيه الخبر ، وهو « على أنيابها » البيت . وهو مصنوع لا يشبه شعر حسان ولا لفظه . انتهى .

و « السبيئة » : فعيلة بمعنى مفعولة . وهي الخمر التي تُسبأ ، أي : تُشترى بالهمز .

قال المبرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> وأنشد البيت . يقال : سبأت الخمر سبأً ، إذا اشتريتها . والسابيءُ : الخمار .

قال ابن السيد : إنما السابيءُ مُبتاع الخمر ، لا بائعها . وهذا منه غلط .

وفي القاموس : سبأ الخمر كجعل ، سبأً وسبأً ومسبأً : شراها كاستبأها . وبباعها السبأ . والسبيئة ، ككريمة : الخمر .

ثم قال في المعتلّ : سبى العدو : أسره . والخمر سبياً وسبأً ، وهم الجوهري :

\* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا \*

وهو الإنشاد التاسع عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣ ؛ وتاج العروس (حلق) ؛ والخصائص ٣٧٣/٢ ؛ والدرر ١٧٣/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٦١/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٧٥ ؛ والكتاب ١٤١/٢ ؛ ولسان العرب (رحل) ؛ والمختضب ٣٤٩/١ ؛ ومغني اللبيب ٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٣٠/٤ ؛ والمقرب ١٠٩/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٢٩/٢ ؛ وأمالى ابن الحاجب ٣٤٥/١ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٨/١ ، ٦١٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٤/٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٠ ؛ ولسان العرب (حلق) .

(١) عجز بيت للفرزدق ؛ وصلده :

\* فلو كنت قيسياً إذن ما حبستني \*

والبيت للفرزدق في الأغاني ٣٣٢/٢١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٨/٥ ؛ وليس في ديوانه .

(٢) الكامل في اللغة ٧٤/١ .

حملها من بلد إلى بلد . انتهى .

والجوهري قيّد السَّبَّ بشرائها للشُّرب . قال : فأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلد آخر قلت : سَيِّتُ الخمر . فشراؤها للتجارة يكون عنده بالياء .

ورِدَّ عليه الصفديّ في « نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهري من الوهم » . قال : هذا تحكّم منه ، ودَعْوَى بلا دليل .

وقول ابن هرمة<sup>(١)</sup> : (المنسرح)

خَوْذَ تعاطيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا      إذا تَلَاها العُيُونُ مَهْدَوْهَا<sup>(٢)</sup>  
كُأْساً بِفِيئِهَا صَهْبَاءٌ مُعْرِقَةٌ      يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُؤُهَا<sup>(٣)</sup>

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه<sup>(٤)</sup> . ولا يجوز سييت الخمر بالياء إلا على قول من يرى تحويل الهمزة . انتهى .

وروى : « كَأَنَّ سُلَافَةً » ، و « السَّلَافَةُ » : الخمر ، وقيل : خلاصة الخمر ، وقيل : ما سأل من العنب قبل العصر ، وذلك أخلصها . واشتقاقها من سَلَفَ الشيء ، إذا تقدّم .

وروى أيضاً<sup>(٥)</sup> : « كَأَنَّ خَبِيئَةً » ، وهي الخمر المخبّأة المصنّونة المضمّنون بها .

وقوله : « من بيت رأس » متعلّق بمحذوف على أنّه صفةٌ أولى لسيئة ، وجملة : « يكون » إلخ ، صفة ثانية لها ؛ كأنه قال : سيئة مشتّرة من بيت رأسٍ ممزوجةٌ بعسَلٍ وماء .

و « بيت رأس » : موضع ، قال ابن السيد « فيما كتبه على كامل المبرد » : قال

(١) البيتان لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧ .

(٢) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ؛ وتاج العروس (سبأ) ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٢٦ ؛ ولسان العرب (سبأ) .

(٣) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ؛ وتاج العروس (سبأ) ؛ والتنبية والإيضاح ١/١٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٣/٨٢٦ ؛ ولسان العرب (سبأ) .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبدأه " .  
أبدأه : ابتدعه .

(٥) هي رواية ديوانه .

عبيد الله<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن خُرْدَاذَبَه : بيت رأس : اسمُ قرية بالشام من ناحية الأردنّ، كانت الخمرور تُباع فيها ، وبه ماتت حَبَابَة<sup>(٢)</sup> جارية يزيد بن عبد الملك ، فمات يزيد بعد بضعة عشرة جزءاً عليها . انتهى .

وقيل : بيت : موضع الخمر ، ورأس : اسمٌ للخمر . وقصد إلى بيت هذا الخمر لأنّ خمره أطيبُ الخمر . وقيل : الرأس ، هنا بمعنى الرئيس ، أي : من بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ؛ لأنّ الرؤساء إنّما تشرب الخمر ممزوجة .

وإنّما اشترط أن يمزجها لأنّها خمرٌ شاميةٌ صليبة ، فإن لم تُمزَج قتلَتْ شاربها . وخصّ العسل والماء ، لأنّ العسل أحلى ما يخالطها ، وأنه يذهب بمرارتها ، وأمّا الماء فيبردّها ويلينّها .

وقيل : إنّما عنى شرابَ الرؤساء والملوك على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنّها إذا مُزِجَتْ لا يشرّبها إلاّ الرؤساء ، وأشرفُ الناس ، كراهية أن تُخرجهم عن عقولهم .

ألا ترى إلى قول عديّ بن زيد<sup>(٣)</sup> : (الرمّل)

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا      يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزَّلَالِ

وقد عابت على جذيمة الأبرش أخته شربَ الخمر صِرْفاً لأمرٍ لحقها من ذلك ، فقالت له<sup>(٤)</sup> : (الخفيف)

ذَاكَ مِنْ شَرِبِكَ المُدَامَةَ صِرْفاً      وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَا والمُجُونِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " أبو عبيد الله " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . وهو أبو القاسم عبد الله - أو عبيد الله - بن عبد الله - أو أحمد - ابن خرداذبة . وكان خرداذبة مجوسياً أسلم على يد البرامكة ، وتولى أبو القاسم البريد والخبر بنواحي الجبل ونادم المعتمد وخصّ به وله كتاب المسالك والممالك . انظر الفهرست ص ١٦٥ .

(٢) حبابة هذه - بتخفيف الباء - يقول فيها يزيد بن عبد الملك (الأغاني ٩/٢٧٤) :

ابلق حبابة أسقى ربعها المطر      ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر  
إن سار صحي لم أملل بذكركم      أو عرسوا فهموم النفس والفكر

(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٢ ؛ والكامل في اللغة ١/٢٩٤ .

(٤) البيت لأخت جذيمة في شرح أبيات المغني ٦/٣٥٠ .

وقد مدح الله خمر الجنة لما لم يكن الشارب يزوي وجهه لها ، فقال عز من قائل<sup>(١)</sup> : « وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمَرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ » ، أي : إنَّ الشارب إذا شربها لم يقطب وجهه ، ولم تخرجه عن عقله .

وبيت حسان مع ما بعده مأخوذ من قول امرئ القيس ، وإن كان في قول امرئ القيس زيادة أحسن فيها ما شاء ، وأتبع دلوّه في الإجادة الرشاء ، فقال<sup>(٢)</sup> :

(المقارب)

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقُطْرَ<sup>(٣)</sup>  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ<sup>(٤)</sup>

والزيادة التي زادها قوله : « إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ » يعني عند تغيير الأفواه . فشبه حسان ريق هذه المرأة بخمر ممزوجة بعسل وماء ، أو بطعم غرض من التفاح .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت ، قالها قبل فتح مكة ، مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سفيان ، وكان هجا النبي صلى الله عليه وسلم قبل إسلامه ، وهي هذه<sup>(٥)</sup> :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ      إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلِهَا خَلَاءُ<sup>(٦)</sup>  
دِيَارٍ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفَرٌ      تُعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ  
وَكَاثَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنْيَسُ      خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ

(١) سورة محمد : ١٥/٤٧ .

(٢) البيتان لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٧-١٥٨ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٧ ؛ وتاج العروس (سحر ، قطر ، نشر) ؛ والتبتيه والإيضاح ١٩١/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١ ، ٧٥٨ ؛ ولسان العرب (سحر ، قطر ، نشر ، خزم) ؛ وهو للأعشى في تاج العروس (خزم) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٣٩/١١ ، ٢١٥/١٦ .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٨ ؛ وتاج العروس (طرب ، سحر ، قطر) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١ ، ٧٥٨ ؛ ولسان العرب (طرب ، سحر ، قطر) .

(٥) الأبيات لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١-٧٧ ؛ والسيرة النبوية ٤٢١/٢ - ٤٢٤ .

وفي السيرة النبوية : " وكان مما قيل من الشعر في يوم الفتح قول حسان بن ثابت الأنصاري " .

(٦) البيت لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٧١ ؛ وتاج العروس (عذر ، ضبع) ؛ والسيرة النبوية ٤٢١/٢ .

فَدَغْ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ  
لِشَعَثَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَّمَتُهُ  
كَأَنَّ حَبِيبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ  
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا  
نُؤِلِّيَهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا  
وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوكًا  
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ  
تَظَلُّ حَيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ  
فِيمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا  
وَالْأَفَاصِيرُ لِجِلَادِ يَوْمٍ  
وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَنُحْكِمُ بِالْقِرَافِي مَنْ هَجَانَا

يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ  
فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>  
فَهُنَّ لَطِيبُ الرِّاحِ الْفِدَاءُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ لِحَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ  
تُثِيرُ النَّقْعَ مَرَعِدُهَا كَدَاءُ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى أَكْثَافِهَا الْأَسْلُ الْظَّمَاءُ<sup>(٥)</sup>  
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ<sup>(٦)</sup>  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ  
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
هُمُ الْأَنْصَارُ عَرْضَتُهَا اللَّقَاءُ<sup>(٧)</sup>  
قَتَالٌ أَوْ سِبَابٌ أَوْ هِجَاءُ  
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ

(١) زاد بعده صاحب ديوانه :

على أُنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِّنَ الْفُتَّاحِ هَصْرَةَ الْخِنَاءِ

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩ ؛ والسيرة النبوية ٤٢٢/٢ .

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/٥ ؛ والسيرة النبوية ٤٢٢/٢ . وهو بلا نسبة

في تاج العروس (مغث) ؛ ولسان العرب (مغث ، لحا) .

(٤) البيت لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٧٣ ؛ وتاج العروس (كذا) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠ ؛

والسيرة النبوية ٤٢٢/٢ ؛ ولسان العرب (كذا) ؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧ .

(٥) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣ ؛ وتاج العروس (صعد) ؛ والسيرة النبوية ٤٢٢/٢ ؛ ولسان العرب

(صعد ، برى) .

(٦) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣ ؛ وتاج العروس (مطر ، طلم ، لطم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٥٦/١٣ ؛

وجمهرة اللغة ص ٩٢٥ ؛ والسيرة النبوية ٤٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (مطر ، طلم ، لطم) .

(٧) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤ ؛ وتاج العروس (عرض) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠ ؛ والسيرة النبوية

٤٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (عرض) ؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١ .

يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
فَقُلْتُمْ مَا نُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ  
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ<sup>(١)</sup>  
مُغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ<sup>(٤)</sup>  
أَمِينَ اللَّهُ شَرِئْتُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ<sup>(٥)</sup>  
لِعَرَضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ<sup>(٦)</sup>  
وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ

وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَّقُوهُ  
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي  
بَأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَّتْكَ عَبْدًا  
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتَ عَنْهُ  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفَاءٍ  
هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَلَنْ أَبِي وَوَالِدُهُ وَعَرْضِي  
لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

وهذه رواية ابن هشام في « السيرة ». وفي الديوان ثلاثة أبيات آخر من آخرها زيادة على هذا .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥ ؛ وأساس البلاغة (كفأ) ؛ وتاج العروس (كفأ ، جبر) ؛ والتبتيه والإيضاح ٩٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٨٩/١٠ ؛ والسيرة النبوية ٤٢٣/٢ ؛ وكتاب العين ٤١٤/٥ ؛ ولسان العرب (كفأ ، جبر) .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥ ؛ وأساس البلاغة (جوف) ؛ وتاج العروس (برح ، جوف) ؛ وتهذيب اللغة ٤٩٢/٦ ، ٢٠٩/١١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٧/٧ ؛ وكتاب العين ١٠٤/٤ ؛ ولسان العرب (جوف ، هوا) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١٣٨/٣ ؛ والمخصص ١٢٠/١٥ .

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦ ؛ والسيرة النبوية ٤٢٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٧/٧ ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٣/٤ .

(٤) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٧/٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٣ ؛ ولسان العرب (ندد ، عرش) .

(٥) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠ ؛ والدرر ٢٩٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٧/٧ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥ ؛ والمقتضب ١٣٧/٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢ ؛ وجمع الطوامع ٨٨/١ .

(٦) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦ ؛ وأمالى المرتضى ٦٣٢/١ ؛ وتاج العروس (عرض) ؛ ولسان العرب (عرض) .

قال ابن هشام : قالها حسّان قبل يوم الفتح . ويروى : « لسانى صارم لا عتب فيه » بالثاء . وبلغني عن الزُّهريّ أنه قال : لما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء يلطمن الخيل بالخُمُر ، تبسّم إلى أبي بكر . انتهى .

وقوله : « عَفَتْ ذاتُ الأصابع » ... إلخ ، « عفت » : بمعنى : درست . و« ذات الأصابع » : موضعُ بالشام .

و« الجواء » ، بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي : وبالجواء كان منزلُ الحارث ابن أبي شمر . وكان حسّان كثيراً ما يردُّ على ملوك غسّان بالشام ، يمدحُهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال السكري في « شرح ديوانه » : قرية على بريدٍ من دمشق ، وبها قُتل معاوية حُجْرَ بن عدي وأصحابه .

وقوله : « ديارٌ من بني الحسحاس » ، بمهملات ، قال السكري : الحسحاس بن مالك بن عدي بن النجار .

وقال السهيلي : بنو الحسحاس حيٌّ من بني أسد . قال السكري : والروامس : الرياح التي ترمس الآثار وتغطيها .

وقال السهيلي : يعني بالسَّماء المطر . والسماء لفظٌ مشتركٌ يقع على المطر ، وعلى السماء التي هي السقف . ولم نعلم ذلك من هذا البيت ونحوه ولا من قوله <sup>(١)</sup> : (الوافر)

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

لأنّه يحتمل أن يريد مطر السماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنّما عرفناه من قولهم في جَمْعِهِ : سُمِّيَ وأسميّة ، وهم يقولون في جمع السَّماء سماءات ، فعلمنا أنّه اسم مشترك بين شيئين .

وقوله : « وكانت لا يزالُ بها » .. إلخ ، خلال ظرفٌ بمعنى يَين ، خير مقدّم . ونَعَمْ : مبتدأ مؤخر . قال السهيلي : النعم : الإبل ، فإذا قيل : الأنعام دخل فيها البقر والغنم .

(١) البيت لمعاوية بن مالك - معرود الحكماء في الأصمعيات ص ٣٥٩ ؛ ولسان العرب (سما) ؛ والمفضليات ص ٢١٤ ؛ وهو للفرزدق في تاج العروس (سما) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/٤٧ ؛ والمختصص ٧/١٩٥ ، ٣٠/١٦ ؛ ومقاييس اللغة ٩٨/٣ .

وذكر محقق طبعة هارون في حاشية ٢٣٣/٩ أن البيت لجرير ص ١٧ . ولم نجده في ديوانه فقلعه سهى .



والشَّاءُ والشَّوِيُّ : اسمٌ للجميع كالضَّئَان والضَّئِين ، والإِبِل والأَيْبِل ، والمَعَز والمَعِيز . فأما الشاة فليست من لفظ الشاء ، لأنَّ الفعل منها تاء .

وقوله : « فدع هذا » ... إلخ ، « الطَّيف » : الخيال . و« يورِّقني » : يُسهرني .

فإن قيل : كيف يسهره الطيف والطيف ، حلِّم في المنام ؟ فالجواب أنَّ الذي يورِّقه لوعة يجدها عند زواله ، كما قال الطائي<sup>(١)</sup> : (البسيط)

طَبِي تَقَصَّصَتْهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ      مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكاً مِنَ الْحُلُمِ  
ثُمَّ انْتَنَى وَبَنَّا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ      بَاقٍ وَإِنْ كَانَ مَعْسُولاً مِنَ السَّقَمِ

وقوله : « لشعناء التي » ... إلخ ، « شعناء » : بنت سَلَام بنِ مِشْكَم اليهودي .  
وبيت :

\* على أنيابها أو طَعَمَ غَضٌ \*

إلخ ، لم يورده ابن هشام في « السيرة » ، ولهذا أنكره السهيلي .

وقوله : « نُولِيها الملامة » ... إلخ ، يقال : أَلَامَ ، إذا أتى بما يُلَامُ عليه<sup>(٢)</sup> . يعني إن أتينا بما نُلَامُ عليه صرفنا اللوم إلى الخمر ، واعتذرنا بالسكر . والمَغْثُ ، بفتح الميم ، وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد .

و« اللِّحاء » : الملاحاة باللسان ، يروى أنَّ حسان مرَّ بفتية يشربون الخمرَ في الإسلام ، فنهاهم ، فقالوا : والله لقد هَمَمْنَا بتركها ، فزَيَّنْها لنا قولك :

وَنَشْرَبُهَا فَتَتْرُكُنَا مُلُوكاً      البيت . . . . .

فقال : والله لقد قلتها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت .

ولذلك قيل : إنَّ بعض هذه القصيدة ، قالها في الجاهلية ، وقال آخرها في الإسلام .

(١) هو أبو تمام الطائي . والبيت من قصيدة في ديوانه ص ٢٦٨ يمدح بها مالك بن طوق التغلبي .

(٢) في طبعة بولاق : " باللام عليه " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

وقوله : « عَدِمْنَا خَيْلَنَا » ... إلخ ، « النَقْع » : الغُبار . و« كَدَاء » ، بالفتح والمد: الثَّيَّةُ التي في أصلها مقبرة مكة ، ومنها دخل الزُّبَيْر يومئذ ، ودخل النبي صَلَّى الله عليه وسلّم من شِعْبٍ أذْأخِر .

وقوله : « يَبَارِينِ الْأَسْنَةَ » ... إلخ ، مباراتها الأسنة : أن يُضْجِع الرجل رُحْمَهُ ، فكان الفرس يركض لِيَسْبِقَ السَّنَان .

و« الْمُصْغِيَات » : المَوَائِل المنحرفات المطَّعِن . و« الْأَسَل » : الرِّمَاح . ورواية ابن هشام : « يَنَازَعَنِ الْأَعْنَةَ مُصْغِيَاتٍ » .

وقوله : « تَظَلُّ جِيَادُنَا » ... إلخ ، « التَّمَطَّرَات » : الخوارج من جُمُهور الخيل . قال ابن دريد في « الجمهرة » : كان الخليل يروي : « يُطَلِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ » ، وينكر يَلْطَمُهُنَّ ، ويجعله بمعنى يَنْفُضُ النِّسَاءَ بِخُمْرِهِنَّ ما عليهنَّ من غبار أو نحو ذلك<sup>(١)</sup> . قال : وَالطَّلْمُ : ضَرْبُكَ خَبْزَةَ الْمَلَّةِ بِيَدِكَ لَتَنْفُضَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرَّمَادِ . وَالطَّلْمَةُ : الْحُبْزَةُ .

وقوله : « فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي » ، أحكمه : كَفَّهْ وَمَنَعَهْ رُومَنَه سَمِّي الْقَاضِي حَاكِمًا ، لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ .

قال جرير<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفَهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

وقوله : « أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا سَفِيَانٍ عَنِّي » ... إلخ ، « الْمُغْلَغَلَةُ » : الرِّسَالَةُ الذَاهِبَةُ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلٍ ، إِذَا ذَهَبَ .

وروى غير ابن هشام مصراعه الثاني كذا :

\* فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخِيبٌ هَوَاءُ \*

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٣٥/٩ : " الكلام بعد - يَلْطَمُهُنَّ - إلى هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الأنف ٢ : ٢٨١ وفيه : يَنْفُضُ النِّسَاءَ ، بدل ، يَنْفُضُ النِّسَاءَ التي وردت على لغة أكلوني الرغائث " .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٦٦ ؛ وأساس البلاغة (حكم) ؛ وتاج العروس (حكم) ؛ وتهذيب اللغة ٤ / ١١٢ ؛ ولسان العرب (حكم) ؛ ومجمل اللغة ٢ / ٩٤ ؛ ومقاييس اللغة ٢ / ٩١ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣ / ٦٧ .

و « النَّحِب » ، بفتح النون وكسر المعجمة : الجَبَان ....

وقوله : « هَجَوْتَ مُحَمَّدًا » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أَخِيرْنَا السَّكْنَ بن سعيد ، عن عَبَادِ بْنِ عَبَّادٍ ، عن أَبِيهِ ، قال : لما انتهى حَسَّانُ إلى هذا البيت قال له النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَزَاؤُكَ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةُ يَا حَسَّانُ » .  
ولما انتهى إلى قوله :

\* أَنَهَجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍ \*

قال مَنْ حَضَرَ : هذا أنصفُ بيتِ قائلته العرب .  
ولما انتهى إلى قوله :

\* فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي \*

قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « وَفَاكَ اللَّهُ يَا حَسَّانُ حَرَّ النَّارِ » .  
وقوله :

\* فَشَرُّكُمْ لَخَيْرُكُمْمَا الْفِدَاء \*

قال السهيلي : في ظاهر هذا اللفظ شناعة<sup>(١)</sup> لأنَّ المعروف أن لا يقال : هو شرُّهما إلا وفي كليهما شرٌّ<sup>(٢)</sup> . وكذلك شرُّ منك<sup>(٣)</sup> ، ولكن سيويهِ ، قال : تقول : مررت برجل شرٍّ منك ، إذا نقصَ عن أن يكون مثله . وهذا يدفع الشَّناعة عن الكلام الأوَّل .

ونحو منه قوله عليه السلام : « شرُّ صفوفِ الرُّجالِ آخرُها » ، يريد : نقصانَ حظِّهم عن حظِّ الصفِّ الأوَّل ، كما قال سيويهِ . ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) في الروض الأنف : " بشاعة " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كلاهما شر " . وما أثبتنا عن الروض الأنف .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " شر مثله " . وهو تصحيف صوابه من الروض الأنف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

### ٧٣٣- فلا وأبي دهماء زالت عزيزة

على أنه قد فصل بالجار والمجرور ، أعني الجملة القسمية ، وهو « وأبي دهماء » بين « لا » النافية ، وبين « زالت » .

وهذا الفصل شاذ . وإليه ذهب ابن هشام في « المغني » ، إلا أنه لم يقيده بالشذوذ ولا بالقلة . وكأنه مطرد عنده . قال في « بحث الجملة المعترضة » : ويفصل بين حرف النفي ، ومنفيّه ، كقوله<sup>(٢)</sup> : (المنسرح)

\* ولا أراها تزال ظالمة \*

وقوله :

\* فلا وأبي دهماء زالت عزيزة \*

قال شارحه ابن الملاء الحلبي : ويجوز أن تكون « لا » ردأ ، وحرف النفي محذوفاً ، ولا اعتراض . انتهى .

(١) صدر بيت مختلف في نسبه ؛ وعجزه :

\* على قومها ما قتل الزند قادح \*

والبيت هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لثميم بن أبي بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٧ ؛ والدرر ٢١٧/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٣/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٩٣ ؛ والمقرب ٩٤/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .

وله رواية مشهورة وهي :

لعمر أبي دهماء زالت عزيزة على أهلها . . . . .

(٢) صدر بيت لإبراهيم بن هرمة ؛ وعجزه :

\* تحلث لي فرحة وتكؤها \*

والبيت هو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦ ؛ والدرر ٤٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢١/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠ ، ٨٢٦ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣ ؛ وجمع الهوامع ١١١/١ ، ٢٤٨ .

وقد ردّ الشارح المحقق هذا الجواز ، فقال : وليس ممّا حُذِفَ منه حرف النفي إلخ .

ومراده الرّدُّ على الفراء ، فإنّه ذهب في موضعين من « تفسيره » إلى أنّ حرف النفي منه محذوف :

الأوّل في سورة يوسف عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « تَاللّهِ تَفْتُوْهُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ » ، قال : أي لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضمَر مع الأيمان ، لأنها إذا كانت خبراً لا يضمّر فيها لا ، لم تكن إلا بلام .

ألا ترى أنك تقول : واللّه لآتيّنك . ولا يجوز : واللّه آتيك ، إلا أن تكون تريد لا . فلما تبين موضعها ، وفارقت الخبر أضمرت .

قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَقُلْتُ يَمِيْنَ اللّهِ اُبْرَحُ قَاعِدًا . . . . . البيت

وأنشدني بعضهم :

فَلا وأبي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ  
على قَوْمِهَا مَا فَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ

يريد : لا زالت .

والموضع الثاني في سورة الكهف ، عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتَاهُ لَا اُبْرَحُ » .

(١) سورة يوسف : ٨٥/١٢ .

(٢) قطعة من بيت لامرئ القيس ؛ ومثله :

فَقُلْتُ يَمِيْنَ اللّهِ اُبْرَحُ قَاعِدًا      ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

والبيت هو الإنشاد الثامن والستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢ ؛ والخصائص ٢٨٤/٢ ؛ والدرر ٢١٢/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٠/٢ ؛

وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣٢/٧ ؛ وشرح التصريح ١٨٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١ ؛ وشرح المفصل

١١٠/٧ ، ٣٧/٨ ، ١٠٤/٩ ؛ والكتاب ٥٠٤/٣ ؛ ولسان العرب (يمن) ؛ واللمع ص ٢٥٩ ؛ والمقاصد التحوية

١٣/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٢/١ ؛ وشرح الأشموني ١١٠/١ ؛ ومغني اللبيب ٦٣٧/٢ ؛

والمقتضب ٣٦٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

(٣) سورة الكهف : ٦٠/١٨ .

قال : لا يكون<sup>(١)</sup> تزال ، وأبرح ، وأفتأ إلاَّ بيجحد ظاهر أو مضمر . فأما الظاهر فقد تراه في القرآن<sup>(٢)</sup> : « ولا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ » . والمضمر فيه الجحد قول الله تعالى : « تَفْتَنُوا » معناه لا تفتنوا .

ومثله قول الشاعر :

فَلا وأبي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ..... البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِداً ..... البيت

انتهى .

وقد جعله ابن عصفور من باب حذف النافي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا ، قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليل جداً ، وهو قوله :

لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ..... على قومها ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِحُ

يريد : ما زالت عزيزة . انتهى .

وكذا رواه المرادي في « شرح التسهيل » وخرجه . إلاَّ أنه قال : أي لا زالت عزيزة . انتهى .

وقوله : « فلا وأبي دهماء » ... إلخ ، الفاء في التقدير داخل على واو القسم ، أي : فوأبي دهماء ، لا زالت عزيزة .

أقسم الشاعرُ بوالدِ هذه المرأة . فأبي مضافٌ إلى دهماء وهي اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دهماء ، وعزيزة خبرها ، وهي من العِزَّة بالعين المهملة وبالنزاء المعجمة ، وجملة : « لا زالت » جواب القسم ، وعلى قومها متعلق بعزيزة ، وما مصدرية ظرفية .

و« قتل » بالفاء بعدها مثناة فوقية ، روى بشدّها وتخفيفها ، وهو فعلٌ ماضٍ ، والزَّندُ مفعوله ، وقادح فاعله .

(١) في النسخة الشنقيطية : " لا تكون " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق ومعاني القرآن للفراء .

(٢) سورة هود : ١١٨/١١ .

وقد ذكر أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ في « كتاب النبات » صفة الزُّنْد والزَّنْدَة ، وكيفيَّة القَتْل ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أفضل ما اتَّخَذَتْ منه الزُّنَاد شَجَرَتَا المَرْخ والعَفَاء ، بفتح العين المهملة بعدها فاء ، فتكون الأُنثى ، وهي الزَّنْدَة السُّفْلَى مَرْخاً ، ويكون الذَّكَر وهو الزُّنْد الأعلى عَفَاراً . أخبرني بعضُ علماء الأعراب أنَّ العَفَارَ شَجَرٌ ، يشبه صغارَ شجر الغُبَيْراء ، منظره من بعيد كمنظره .

وأما المَرْخ فقد رأيتُه يَنْبُت قُضْبَاناً سَمَّحَةً طَوَالاً لا ورقَ لها . ولَفَضْل هاتين الشجرتين في سُرْعَة الوري ، وكثرة النار ، سارَ قولُ العرب فيهما مثلاً ، فقالوا<sup>(١)</sup> : « في كلِّ الشَّجَر نار ، واستمجدَ المَرْخ والعَفَار » ، أي : ذهباً بالمجد فكان الفضلُ لهما .

ولذلك قال الأعشى<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ المُلُو      لِكَ خَالَطَ فِيهِنَّ مَرْخٌ عَفَاراً  
ويختار أن تكون الزَّنْدَة من المَرْخ ، والزُّنْد من العَفَار .

ومن فضيلة المَرْخ في كثرة النار ، وسُرْعَة الوري ، ما ذكرَ أبو زيادٍ الكلابيُّ فَإِنَّهُ قال : ليس في الشجر كُلهُ أَوْرى زِنَاداً من المَرْخ ، قال : وربُّما كان المَرْخ مجتمعاً ملتقفاً ، وهبَّت الريح ، فحكَّ بعضُه بعضاً ، فأورى ، فاحترق الوادي كُله . ولم نر ذلك في شيءٍ من الشجر .

ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تَتَّخِذُ منها الزُّنَاد ، قال : وصِفَة الزَّنْدَة : عود مربَّع في طول الشَّبر أو أكثر ، وفي عَرْض إصبع أو أشف ، وفي صفحاتها فُرْصٌ ، وهي

(١) في كل شجر .... استمجد : شبه المَرْخ والعَفَار وهما ضربان من الشجر بمن يكثر العطاء طلباً للمجد ، لأنهما يسرعان الوري .

والمثل في جمهرة الأمثال ١٧٣/١ ، ٩٢/٢ ؛ والحِوَان ٤٦٦/٤ ؛ والعقد الفريد ١٠٠/٣ ؛ وفصل المقال ص ٢٠٢ ؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٦ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٠ ؛ ولسان العرب (مَرْخ ، مجد ، عفر) ؛ والمستقصى ١٨٣/٢ ؛ وجمع الأمثال ٧٤/٢ .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٣ ؛ وأُمَالِي القالي ٦٦/١ ؛ وتاج العروس (مَرْخ) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣ ؛ والمخصص ٥/٣ ، ٣٧/١١ ؛ ومقاييس اللغة ٦٤/٤ .

نَقَرٌ، الواحدة منها فُرْضة ، وتجمع فُرَاضاً أيضاً . والزَّند الأعلى نحوها ، غير أنه مُستدير ، وطرْفُه أدقُّ من سائرِه .

فأما وصفُ الاقتداح بها ، فإنَّ المقتدِح إذا أراد أن يقتدِح بالزَّناد ، وضع الزنْدة ذاتَ الفِراض بالأرض ، ووضع رجلَيْه على طَرْفَيْها ، ثم وضع طَرْفَ الزَّند الأعلى في فُرْضةٍ من فِراضِ الزَّنده ، وقد تقدَّم فهيَّأ في الفُرْضة مجرى للنار إلى جهة الأرض يحز ، وقد حَزَّه بالسَّكِّين في جانبِ الفُرْضة ، ثم قتل الزَّند بكفِّه كما يُقتل المثقب ، وقد ألقى في الفُرْضة شيئاً من التراب يسيراً يبتغي بذلك الحُشْنة<sup>(١)</sup> ، ليكون الزَّند أعمَلَ في الزَّنده ، وقد جعلَ إلى جانبِ الفُرْضة عند مُفضَى الحَزِّ ، رِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> تأخذ فيها النار ، فإذا قُتل الزَّند ، لم يلبث الدَّخان أن يظهر ، ثم تتبعه النار<sup>(٣)</sup> فتتحدَر في الحَزِّ ، وتأخذ في الرِّيَّة . وتلك النار هي السَّقْط . انتهى كلامه باختصار كثير .

وقد صحَّف بعضهم قوله : « ما قُتل الزَّند قادح » وروى : « ما قيل للزَّند قادح » ، على أنه فعل [ ماض ] مجهول من القَوْل . وجَرَّ الزند باللام . وهذا البيت لم أفقْ له على تنمة ، ولا قائلٍ . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (مجزوء الكامل)

(١) الحشنة - بالضم - : الحشونة . يقال : خشن خشنة وخشانة وخشونة ومخشنة .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية رسمت الكلمتان : الحزرية . فبدلتا وكأنهما كلمة واحدة .

وفي طبعة هارون ٢٤١/٩ : " رِيَّة " . بتخفيف الياء . وهو تصحيف .

والرِّيَّة : ما يورى به النار . انظر في ذلك لسان العرب (روى) .

(٣) في النسخة الشنقيطية رسمت كلمة : " تتبعه " . بنقطتين فوق التاء الأولى ، وتحتها وضعت نقطتين إشارة لجواز القراءة على الوجهين .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٢٥/٦ : " يتبعه " .

(٤) البيت لخليفة بن براز في الدرر ٤٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٧٥/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٨٢٤/٢ ؛

وتخليص الشواهد ص ٢٣٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٨/٧ ؛ وشرح المفصل

١٠٩/٧ ؛ وجمع المرواع ١١١/١ .



## ٧٣٤- تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيٍّ

تَ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ

على أنَّ حرف النفي محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أنَّ حذف النافي أيَّ حرف نفي كان ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جواب قسم كالآية والبيت الذي بعده<sup>(١)</sup> ، أم لا كهذا البيت ، فإنه لم يتقدمه شيء . وهو الظاهر أيضاً من كلام الزمخشري في « المفصل » ، ومن كلام ابن هشام في « شرح الشواهد » .

لكنَّ ابن يعيش قيّد حرف النفي بكونه لا ، وأنه لا يُحذف من هذه الأفعال إلا إذا وقعت جواب قسم . قال : إنَّ حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع ، وإنما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لأمن اللبس ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أَعِدُّهَا . . . . . البيت

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لأنه لا يجوز حذف لم وما ، لأنَّ « لم » عاملة فيما بعدها ، ولا يجوز أن تُحذف ، وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملة في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أنه لا يجوز حذف إنَّ أيضاً ؛ لأنها قد تعمل عمل ليس .

وفي كلامه نظر : أمّا أولاً : فلأنَّه قد مثل بهذا البيت تبعاً لصاحب المفصل ، وتنفك فيه ليس جواب قسم .

وأما ثانياً : فلأنَّ الكلام في حروف النفي الدّاخلية على الأفعال ، وما الحجازية داخلة على المبتدأ والخبر ، فأين هذا من ذاك ؟ وهل هو إلا اشتباه .

وقد تبعه المرادي في « شرح التسهيل » في الثاني ، قال : وينقاس الحذف في المضارع جواب قسم ، وشذَّ في الماضي جواب قسم ، كقوله :

\* لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ \*

(١) أراد الشاهد الذي بعده وهو رقم ٧٣٥/ .

(٢) هو الشاهد التالي رقم ٧٣٥/ .

أي : لا زالت . وشذ في المضارع غير جواب ، كقوله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

وأبرح ما أدام الله قومي بحمد الله منتظماً مجيداً

أي : لا أبرح ، وقيل : لا حذف .

والمعنى : أزول عن أن أكون منتظماً مجيداً ، أي : صاحب نطاق وجواد ، ما أدام الله قومي ، فإنهم يكفونني ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسفٌ وقع في أشدِّ مما فرَّ منه<sup>(٢)</sup> .

وأغرب من قول المرادي ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنه ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية في غير جواب القسم ، كقوله :

تَنفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ . . . . . البيت

انتهى .

فله درُّ الشارح المحقق ما أجود اختياره ، وما أرصن سبكه .

وقوله : « تنفكُ تسمع » ... إلخ ، جملة : « تسمع » مع فاعله الضمير خيرٌ لا تنفكُ ، وما : مصدرية ظرفية .

و « حَيَّيْتُ » بالخطاب ، أي : مدّة حياتك . ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم في « شرح أبيات المفصل » : وقوله : « ما حَيَّيْتُ » بيانٌ لقوله : تنفكُ تسمع ، وتأکید له . انتهى .

و « بهالكِ » متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أي : بخبر هالك . وسمع هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعدّيها بالباء أحد استعمالاتها كما تقدّم ، كقولهم : « تسمع بالمعيديّ » .

ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعدية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت

(١) البيت لخداش بن زهير في ديوانه ص ٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٩/٧ ؛ ولسان العرب (نطق) ؛ والمقاصد النحوية ٦٤/٢ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥ ؛ والدرر ٤٦/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ١١٠/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٥ ؛ والمقرب ٩٤/١ ؛ وجمع الهوامع ١١١/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في أشد ما فرَّ منه " . والوجه الصحيح ما أثبتناه نقلاً عن طبعة هارون

الخير . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها .

و « حتى » حرف جرّ بمعنى إلى ، والهاء في « تكونه » ضمير الهالك . والأكثر في خير كان ، إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته بهذا البيت .

قال ابن هشام : أي لا تزال تسمع : مات فلانٌ ، حتى تكون الهالك . والخطاب لغير معيّن ، مثله في <sup>(١)</sup> : « بشرُ مالٍ البخيلِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ » . وتسمع خير ، والباء [ وحتى <sup>(٢)</sup> ] متعلقان به ، وما ظرف له ، والهاء من « تكونه » راجعة للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأنّ السامع غير المسموع .

ومثله مسألة التنازع : ظنّني وظننت زيدا قائماً إياه . وقد غمضَ هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة .

وبعده :

والمَرْءُ قَدْ يَرْجُو الرَّجَا      ءَ مُؤْمَلاً وَالْمَوْتُ دُونَهُ

وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه كثيراً ما يتمثل بهما . انتهى .

وكذا رواه العيني .

والذي رواه ابن المستوفي وغيره :

\* والمرءُ قَدْ يَرْجُو الْحَيَاةَ \*

ومؤملاً : حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤملٌ إن كان اسم فاعل فهو حالٌ من المرء ، وإن كان اسم مفعول ، فهو مفعول ليرجو . هذا كلامه . فتأمل .

ودونٌ هنا بمعنى أمام أو خلف ، لأنه من الأضداد . وجملة : « والموت دونه » حالٌ إمّا من ضمير مؤمل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو غبيدٍ القاسم بن سلام في « كتاب الأمثال » لخليفة بن

(١) هذا المثل يضرب لتجنب البخل ، وهو في مجمع الأمثال ١٢٠/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

بَرَّاز<sup>(١)</sup> ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيت بعضهم ، فقال : (الطويل)  
يُقَالُ فُلَانٌ مَاتَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَيُوشِكُ يَوْمًا أَنْ تَكُونَ فُلَانًا

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٣٥- تَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا

لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ

على أن « تزال » جواب قسم ، وحذف منه حرف النفي ، أي : لا تزال .  
والقسم في بيت قبله ، وهو<sup>(٣)</sup> :

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي	تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
تَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ	البيت .....
فَأَغْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ	فَعِنْدِي لَهَا عُقْلٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ

وروى أيضاً :

\* وَتُقْسِمُ لَيْلَى يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي \*

إلخ . فجملة : « لا تزال » بتقدير لا ، جواب القسم الذي هو تقسم ليلى .  
و« مُبْرَمَات » : محكمات . و« أُعِدُّهَا » : أهيتها . وضمير لها للإبل في شعرٍ قبل هذا  
يأتي آنفاً .

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٤٥/٩ : " انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : ولا تزال تسمع . وفي القاموس (برز) : وكسحاب : اسم " .

(٢) البيت لامرأة سالم بن قحفان في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥١٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٩٨٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٦٧/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٩/٧ .

(٣) الأبيات لامرأة سالم بن قحفان في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥١٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٩٨٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٦٧/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧ .

و « ما » مصدرية ظرفية . و « جَمَلَ » فاعل مشى ، وسَكَنَ للقافية . و «عُقِلَ» : جمع عِقَال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . و « زاحت » ، بإعجام الأول ، بمعنى زالت .

وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام في « الحماسة »<sup>(١)</sup> : أن سالم بن قُحفان جاء إليه أخو امرأته زائراً ، فأعطاه بعيراً من إبله ، وقال لامرأته : هاتي حَبْلاً يقرن به ما أعطيتاه إلى بعير . ثم أعطاه بعيراً آخر ، وقال : مثل ذلك ، ثم أعطاه مِثْلَ ذلك ، فقالت : ما بقي عندي حَبْل ! فقال : « عليّ الجمالُ وعليكِ الحبالُ » .  
وأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ بَكَرْتُ أُمَّ الْوَلِيدِ تَلُوْمُنِي	وَلَمْ أَجْتَرِمْ جُرْماً فَقُلْتُ لَهَا مَهْلاً
فَلَا تَعْذِلْنِي بِالْعَطَاءِ وَيَسْرِي	لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلاً
فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالُهَا	إِذَا شَبَعْتُ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلاً
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالاً لِمُقْتَنٍ	وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبْلاً

فرمت إليه خمارها ، وقالت : صيَّره حَبْلاً لبعضها . وأنشأت تقول :

حَلَفْتُ يَمِيناً يَا ابْنَ قُحْفَانَ ..... الأبيات الثلاثة

انتهى .

و لم يتكلم الخطيب التبريزي بشيء في « شرحه » على هذه الأبيات .  
والإفال : أولاد الإبل . قال ابن المستوفي في قوله :

\* فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالُهَا \*

قولين : أحدهما : أن الإبل بهائم ، لا تهتمُّ بي إذا ميت ، بل تربُّع وتَشْبَع .  
والثاني : موتي عندها ، وأنا أنحرها أحبُّ إليها ، فلعله يأخذها من لا ينحرها ، ولا

(١) الخبر بخلاف يسير في الرواية في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥١٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٩٨١/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٦٧/٤ .

(٢) الأبيات لسالم بن قُحفان في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥١٤-٥١٥ ؛ والأبيات عدا الأول في شرح الحماسة للأعلم ٩٨١/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٦٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٦ .

يغمُّهما موتي لأنِّي جوادٌ . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري فيما كتبه على « أمالي القالي » : إنَّ هذا مأخوذ من قول ضَمْرَة بن ضَمْرَة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتَ بَلِيلَ هَامَتِي      وَخَرَجْتَ مِنْهَا بِالْيَأْأَثْوَابِي  
هَلْ تَحْمِشْنَ إِبْلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا      وَتُعَصِّبَنَّ رُؤُوسَهَا بِسِلَابِ

« والسَّلاب » : عصائب سُود . يقال : امرأةٌ مسلَّبةٌ ، إذا ليست السَّوادَ حداداً .

و« سالم بن قُحْفَان » بضم القاف وسكون المهملة بعدها فاء ، لم أقف له على خبر ، ولا على زوجته ليلي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٣٦- حَرَّاجِيْجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ

عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

على أنه خُطِّيَ ذو الرمة فيه ، لأنَّ « ما تنفك » وأخواته بمعنى الإيجاب من حيث المعنى ، لا يتصل الاستثناء بخبرها ، كما بيَّنه الشارح المحقق .

وذكر عنه جوايين :

(١) البيتان لضمرة بن ضمرة في أمالي القالي ٢/٢٧٩ ؛ وسمط اللآلي ص ٦٣١ ، ٦٦١ .

في طبعة بولاق : " إن سرحت بليل همي " . وهو تصحيف صوابه من أمالي القالي وسمط اللآلي . وفي النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح بها : " إن سرحت .... " .

(٢) البيت هو الإنشاد السادس بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذی الرمة في ديوانه ص ١٧٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢/١٠٩ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٢١٩ ؛ والكتاب ٣/٤٨ ؛ ولسان العرب (فكك) ؛ والمختص ١/٣٢٩ ؛ وجمع الهوامع ١/١٢٠ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٢ ؛ والأشباه والنظائر ٥/١٧٣ ؛ والإنصاف ١/١٥٦ ؛ والجنى الداني ص ٥٢١ ؛ وشرح الأشموني ١/١٢١ ؛ ومغني اللبيب ١/٧٣ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٠ .

أحدهما : أن تنفك تامّة ، ومناخةٌ حال ، وعلى الخسف متعلق بمناخه ، ونرمي معطوف على مُناخه .

وثانيهما : أنها ناقصة ، وعلى الخسف : خبرها ، ومناخه حال . وذكر ما ورد على هذا الجواب .

والمخطئ هو أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup> .

قال المرزباني في « كتاب الموشح »<sup>(٢)</sup> : أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل ابن الحباب ، حدثنا بكر بن محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بن العلاء ، يقول :

أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَاجِيحُ مَا تَنَفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ . . . . . البيت

في إدخاله « إِلَّا » بعد قوله : « ما تنفك » .. قال الصولي<sup>(٣)</sup> : وحدثنا محمد بن سعيد الأصم ، وأحمد بن يزيد<sup>(٤)</sup> ، قالا : حدثنا يزيد الملهبي عن إسحاق الموصلي ، أنه كان يُنشد هذا البيت لذي الرمة :

\* حَرَاجِيحُ مَا تَنَفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ \*

و « الآل » : الشخص . ويحتجُ ببيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة ، وهو قوله<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

فَلَمْ نَهْبِطْ عَلَى سَفَوَانٍ حَتَّى طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَصَرْنَ آلا

وعلى هذا يكون « آلا » : خبر تنفك ، ومناخه : صفته ، وأنث الصفة لأنَّ الشخص ممَّا يُؤنَّث ويذكَّر . فرواية : « إِلَّا » بالتشديد غلطٌ من الراوي ، لا من القائل .

(١) قوله : " قال المرزباني في كتاب ..... عمرو بن " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) الموشح ص ٢٨٦ .

(٣) الموشح ص ٢٨٧ .

(٤) في الموشح ص ٢٨٧ : " وأحمد يزيد " .

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٣٩ ؛ والموشح ص ٣٨٧ .

ويردُّ عليه أنَّ ذا الرِّمَّة لما قرأ البيتَ عند ابن العلاء<sup>(١)</sup> غلَّطه فيه بما ذكره النحويون.

وقال ابن عصفور في «كتاب الضرائر» : إنَّ ذا الرِّمَّة لما عِيبَ عليه قوله ما تنفكُ إلاَّ مناة ، فطِنَ له ، فقال : إنَّما قلت : «آلُ مناة» ، أي : شخصاً .

وكذا قال ابن هشام في «شرح الشواهد» ، قال ابن الأنباري في «الإنصاف» : آلال : الشَّخص . يقال : هذا آلٌ قد بدا ، أي : شخصٌ . وبه سُمِّيَ آلٌ ؛ لأنه يرفع الشخص أولَّ النهار وآخره .

وبه يضمحلُّ توقُّف ابن المُلَّا الحلبي في «شرح المغني» ، في قوله بقيَ شيءٌ ، وهو أن صاحب القاموس على تبخُّره لم يذكرُ مجيء آل بمعنى الشَّخص<sup>(٢)</sup> . انتهى .

وخرَّجه المازني «كما قال ابن يعيش» على زيادةٍ إلاَّ ، وتبعه أبو علي في «القصريَّات» ، وقال : إلاَّ ها هنا زائدة ، لولا ذلك لم يجرُ هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ في معنى تزال ، ولا يزال<sup>(٣)</sup> لا يُتكلَّم به إلاَّ منفياً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام في «المغني» هذا التخريجَ إلى الأصمعي وابن جني ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكٍ قوله<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

\* أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ \*

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " عند أبي العلاء " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٠/٢ ، والموضح .

(٢) قول البغدادي غير صحيح . فلقد ذكر صاحب القاموس ، هذا المعنى في مادة (أول) . ويبدو أن البغدادي سهى .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ولا تزال " بالفاء .

(٤) صدر بيت لأحد بني سعد ؛ وعجزه :

\* وما صاحِبَ الحاجاتِ إلاَّ مُعَذِّباً \*

والبيت هو الإنشاد السابع بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأحد بني سعد في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٩ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١ ؛ والجنى الداني ص ٣٢٥ ؛ والدرر ٩٨/٢ ، ١٧١/٣ ؛ ورصف المباني ص ٣١١ ؛ وشرح الأئتموني ١٢١/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ٧٥/٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٧٣ ، والمقاصد النحوية ٩٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١ ، ٢٣٠ .



وإنما المحفوظ : « وما الدهر إلا » . ثُمَّ إِنَّ ثُبَّتْ رَوَاتُهُ فَتَخَرَّجَ عَلَى أَنْ أَرَى  
جواب لقسم مقدَّر ، وحذفت لا كحذفها في<sup>(١)</sup> : « تَاللَّهِ تَقْتُوْهُ » ودلَّ على ذلك  
الاستثناء المفرغ . انتهى .

ولم يذكر ابن عصفور غيره ، وغير احتمال التمام ، لكنَّه جعله من الضرائر .  
قال : ومنها زيادة إلا في قوله :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنَجُونًا ..... البيت

هكذا رواه المازني<sup>(٢)</sup> ، يريد : أرى الدهر منجونا . وكذلك جعلها في قول  
الآخر<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

مَا زَالَ مُذْ وَجَفْتُ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ

يريد : هو مهموم ، فزاد « إلا » و« الواو » في خير زال .

وفي قول الآخر<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ      كَعَيْنِ الْكَذُوبِ جَحَدْتُهَا وَاحْتِفَالُهَا

يريد : وكلُّهم حاشاك وجدته .

وفي قول ذي الرِّمَّة :

حَرَاجِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاحَةٌ      البيت

يريد : ما تنفكُ مُنَاحَةٌ .

(١) سورة يوسف : ٨٥/١٢ .

(٢) هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقية ، أبو عثمان المازني ، من مازن شيبان (٢٤٩-...هـ) . أحد أئمة النحو ،  
من أهل البصرة ، ووفاته فيها له تصانيف كثيرة ، منها : ما تلحن فيه العامة ، والألف واللام ، والتصريف ،  
والعروض ، والدياج . انظر في ترجمته مراتب النحويين ص ١٢٦-١٢٩ .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٨٤ ؛ وتاج العروس (شعث) ؛ وتهذيب اللغة ٤٠٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني  
١١٧/٢ ؛ ولسان العرب (شعث) .

في شرح ديوان ذي الرمة ص ٥٨٤ : " يقول : ما ظلَّ الحمار مذ وجفت ، أي : أسرع يعني الرياح والظاهرة ما  
ارتفع من الأرض مهموم بورود الماء ، وجفت الريح بالأشعث ، أي : جرت أذيالها عليه " .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١١٧/٢ ؛ ومعاني القرآن للفراء ١٤٠/١ .

ويحتمل أن يُجْعَلَ زال وتنفكُ تَامَتَيْنِ ، وتكون « إِلَّا » داخلةً على الحال .  
وكذلك تُجْعَلُ إِلَّا في قوله :

\* وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ \*

إيجاباً للنفي الذي يُعْطِيهِ معنى الكلام ، أي : ما مِنْهُمْ أَحَدٌ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ .  
وعليه حملة الفراء . وأما « أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنُجْنُونًا » فلا تكون إِلَّا فيه إِلَّا زائدة .  
انتهى .

وقد رأيت تخريجَ ابنِ هشام بيتَ المنجنون .

وأوّل مَنْ ذهب إلى أَنَّ تنفكُ في بيت ذي الرّمة تامّة هو الفراء في « تفسيره » ،  
عند قوله <sup>(١)</sup> : « لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ » : قد يكون الانفكاك على جهة يزال ، ويكون على الانفكاك الذي  
تعرفه .

فإذا كانت على جهة يزال ، فلا بدّ لها من فعل ، وأن يكون معها جحد ،  
فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد : ما زلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى  
يزال ، قلت : قد انفككت منك ، وانفكّ الشيء من الشيء ، فيكون بلا جحد ،  
وبلا فعلٍ .

وقد قال ذو الرّمة :

قَلَائِصُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً . . . . . البيت

فلم يدخل فيها « إِلَّا » إِلَّا وهو ينوي بها التّمام ، وخلاف يزال ، لأنك لا  
تقول : ما زلت إِلَّا قائماً . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنباري في « الإنصاف » إلى الكسائي ، قال : وهذا الوجه رواه  
هشام عن الكسائي .

وبما ذكرنا يُعَلَمُ أَنَّ قول المرادي في « شرح التسهيل » : وخرّجه قومٌ منهم على  
أنّها ناقصة ، خلافُ الواقع . وتنفكُ على هذا مطاوع فكّه ، إذا خلّصه أو فصله .

قال الزمخشري في « حواشي المفصل » : وفي تصحيح البيت وَجِيَّةٌ ، وهو أن يريد لا تنفك عن أوطانها ، أي : لا تنفصل عنها ، إلا ولها بعد الانفصال هاتان الحالتان : إما الإناخة على الخسف في المراحل ، أو السير في البلد القفر . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقق : مناخةٌ حال ، ونرمي معطوف عليه .

وقال ابن عقيل والمُرادي في « شرحيهما للتسهيل » : كأنه قال : ما تتخلص ، أو ما تنفصل عن السير ، إلا في حال إناختها على الخسف ، وهو حبسها على غير علف .

يُريد أنها تُناخ مُعدَّةٌ للسير عليها ، فلا تُرسل من أجل ذلك في المرعى . و« أو » بمعنى « إلى » ، وسكن الياء للضرورة . انتهى .

والوجه الأول أوجه . و« الخسف » ، بفتح المعجمة : النقيصة ، يقال : رَضِيَ بالخسف ، أي : بالنقيصة . وبات على الخسف ، أي : جائعاً . وربطت الدابة على الخسف ، أي : على غير علف . و« على » بمعنى مع .

وقال الشارح المحقق : جعل الخسف كالأرض التي يُناخ عليها ، كقوله<sup>(١)</sup> :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

يريد أن الإناخة إنما تكون على العلف ، فجعل الخسف بدلاً منه ، كما جعل الضرب الوجيع بدلاً من التحية . و« نرمي » بالنون مع البناء للمعلوم ، ويروى : « يُرمى » بالثناة التحتية مع البناء للمفعول .

و« بها » : نائب الفاعل ، و« بدلاً » ظرف للرمي ، وهو بمعنى المكان والأرض ، لا بمعنى المدينة . و« الحُرْجُوج » كعصفور : الناقة الضامر<sup>(٢)</sup> ، قاله أبو زيد . وقد روى « مناخة » بالرفع أيضاً .

قال ابن المستوفي : قال أبو البقاء : رُوي مُناخةٌ بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، وموضع الجملة حال ؛ وبالنصب على الحال ، وتكون تنفك تامة .

(١) البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي ، وهو الشاهد التالي رقم ٧٣٧/ وسيتم تخريجه في مكانه .

(٢) كذا في جميع طبعات الحزاة . وفي اللسان (ضمر) : " الضمر ... الهزال ولحاق البطن ... وجهل ضامر ، وناقة ضامير ، بغير هاء أيضاً ، ذهبوا إلى النسب ... " .

وكذا رواه ابن الأنباري في « الإنصاف » .

وأما التخريج الثاني من التخريجين اللذين ذكرهما الشارح المحقق فهو للأحفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، قال في « كتاب المعايه » :

أراد : لا تنفكُ على الخسف ، أو نرْمِي بها بِلَدًا قَفْرًا ، إلَّا وهي مناخَةٌ ؛ لأنه لا يجوز لا تنفكُ إلَّا مناخَةٌ ، كما لا تقول : لا تزال<sup>(١)</sup> إلَّا مناخَةٌ . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعة منهم الزجاج . قال ابن جنِّي في بعض أجزاءه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراه أبا إسحاق ، ورأيت أبا علي قد أخذ به ، وهو أن يُجعل خبر ما تنفكُ الظرفَ ، كأنه قال : ما تنفكُ على الخسف ، ونصب [مناخَةٌ]<sup>(٢)</sup> على الحال ، وقدّم إلَّا عن موضعها . وقد جاء في القرآن والشعر نقلٌ إلَّا عن موضعها . انتهى .

ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفكُ الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أي : ما تنفكُ على الخسف ، إلَّا إذا أُنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

وقد رده جماعة منهم صاحب « اللباب » ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفراييني المعروف بالفاضل ، قال فيه :

وخطئ ذو الرمة في قوله : حراجيج لا تنفكُ إلَّا مناخَةٌ ، والاعتذار يجعله حالاً ، وعلى الخسف خبراً ضعيفاً ، لِمَا أنَّ الاستثناء المفرغ قلماً يجيء في الإثبات ، ويقدر المستثنى منه بعده . وتقدير التمام في تنفكُ أحسن منه . والله أعلم . انتهى .

قال شارحه الفالي<sup>(٣)</sup> : معناه أنَّ الاستثناء المفرغ في الإثبات قليل . وبعد تسليمه إنما يأتي إذا قدر المستثنى منه قبله لفظاً ، وها هنا يقدر بعده ؛ لأنَّ قوله إلَّا مناخَةٌ مستثنى من<sup>(٤)</sup> أحوال الضمير المستتر في على الخسف ، أي : ما تنفكُ مهانةً مظلومة في جميع الأحوال ، إلَّا في حال الإناخة .

(١) في طبعة بولاق : " لا تزال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ٢٥٣/٩ .

(٣) الفالي - بالفاء - وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . وهو تصحيف مرّ كثيراً ، ونبهنا عليه في موضعه .

(٤) في طبعة بولاق : " عن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

وذلك غير معهود في الاستثناء المفرغ ، فإنَّ أعمَّ العامِّ في الاستثناء المفرغ يُقدَّر قبله لا بعده ، فإنَّك إذا قلت : ما ضربتُ إلا راكباً ، فالتقدير : ما ضربت في حالٍ من الأحوال إلا في حال الركوب .

ولذا جاز في الإثبات ، نحو : قرأتُ إلا يومَ كذا ، التقدير : قرأت في جميع الأيام إلا يومَ كذا . فالمستثنى منه يُقدَّر قبل الاستثناء لا بعده . انتهى .  
ومنهم الشارح المحقق كما حرَّره .

ومنهم ابن هشام في « المغني » قال فيه : قال جماعة كثيرة : هي ناقصةٌ ، والخبر على الخسف ، ومناخه : حال . وهذا فاسدٌ لبقاء الإشكال ، إذ لا يقال : جاء زيد إلا راكباً . انتهى .

وقول أبي البقاء : « وعليه المعنى » مردودٌ ؛ فإنَّ الحالية سواء نصبتَ مناخه ، أو رفعتها كما روي ، بتقدير مبتدأ محذوف ، والجملة حال ، يكون التقدير فيها : هي مستمرةٌ على الخسف في كلِّ حالٍ إلا حالَ الإناخة ، فإنَّها تكون حينئذ ذاتَ راحة . وهذا غيرُ مرادٍ الشاعر ، إذ مراده وصفُ هذه الإبل بأنَّها لا تتخلص من تعبٍ إلا إلى مثله ، فليس لها حالٌ راحةً أصلاً .

وسيبيوه قد أورد هذا البيتَ في باب أو التي ينتصبُ بعدها المضارع بإضمار أن ، قال : ولو رفعتَ لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن تشرك بين الأوَّل والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأوَّل . قال تعالى (١) : « سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ » إنَّ شئتَ كان على الإشراك ، وإن شئتَ كان على : أو وهم يسلمون .

وقال ذو الرمة :

حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً ..... البيت

فإنَّ شئتَ كان على لا تنفكُ نرمي ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأوَّل العطف على خبر تنفكُ ، وبالثاني القطع .

قال النحاس : سألتُ عنه علياً ، يعني الأخفش الصغير ، فقال : لك أن تجعل

نرمي معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقدّر ، أو بمعنى إلى أن ، وتُسكّن الباء في موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلةٍ لذي الرّمة ، يقال لها : أحجية العرب . وأولها<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ جَشَّاتُ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفَ      وَيَوْمَ لَوَى حُزْوَى فَقُلْتُ لَهَا : صَبْرًا  
تَحَنُّ إِلَى مَيِّ كَمَا حَنَّ نَازِعٌ      دَعَاهُ الْهَوَى فَارْتَادَ مِنْ قَيْدِهِ قَصْرًا

« جَشَّاتُ » : نهضت . و « مُشْرِفَ وَحُزْوَى » : موضعان . و « اللَّوَى » : منقطع الرّمل . و « صبرا » : اصبري<sup>(٢)</sup> .

و « النازع » : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من قيده قصرًا ، أي : طلب السّعة ، فوجده مقصوراً . ويقال : ارتاد جذباً ، وارتاد خيراً ، أي : طلب الخصب ، فوقع على جذب . إلى أن قال<sup>(٣)</sup> :

فَيَا مَيِّ مَا أَدْرَاكِ أَيْنَ مَنَاحَنَا      مُعَرِّقَةَ الْأَلْحِي يَمَانِيَّةَ سُجْرًا  
قَدْ اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ وَاوَجَّ ثَوْنَهَا      ضَوَارِبُ مِنْ خَفَانٍ مُجْتَابَةً سِدْرًا<sup>(٤)</sup>  
حَرَاجِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاحَةً      ..... البيت  
أَنْحَنُ لَتَعْرِيسٍ قَلِيلٍ فَصَارِفٌ      يُغْنِي بَنَابِيهِ مُطْلَحَةً صُغْرًا

« مُعَرِّقَةَ الْأَلْحِي » : قليلة لحم الألحي ، جمع لحي . وإذا كثر لحم لحيتها فهو عيب . يقال : ناقةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قد اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ » ، أي : صيّرت الناقة الحزنَ خلفها ، كالرّجل الذي يركب الكِفْلَ ، فإنّما يركب على أقصى الكِفْل ؛ كما تقول : اكْتَفَلْتُ الناقةَ ، أي : ركبت موضع الكِفْل من الناقة .

و « الحزن » : ما غلظَ من الأرض . و « الضَّارِبُ » : منخفضٌ كالوادي . و « خَفَانٌ » :

(١) البيتان في ديوان ذي الرمة ص ١٦٩-١٧٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٥/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطة : " واصبري صبرا " .

(٣) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٢-١٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٥/٢-١١٦ .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٢ ؛ وأساس البلاغة (كفل) ؛ وتاج العروس (ضرب) ؛ وتهذيب اللغة

٢٥٢/١٠ ؛ ولسان العرب (ضرب) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (كفل) .

موضع . و « مجتابة سِدْرًا » ، أي : لابسة سِدْرًا<sup>(١)</sup> . و « اعْرَجَ » ، يعني : الضَّوَّارِبُ لَيْسَتْ عَلَى جِهَةِ النَّاقَةِ .

و « الحراجيج » : الضُّمَر . و « الخَسْفُ » : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غير علف ، و « التعريس » : النزول في آخر الليل . و « صارف » ، أي : فبعضها صارفٌ يَصْرِفُ بناييه من الضُّجْر والجَهْد . و « مُطْلَحَةٌ » : مُعْيَةٌ . و « صُعْر » : فيها مَيْلٌ من الجَهْد والهزال .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

### ٧٣٧- تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

على أنه جعلَ « الضرب الوجيع » ك « التحية » ، كما جعل الخسف كالأرض التي يناخ عليها .

يريد أن الخسف يجعل بدلاً من الأرض ، كما أن الضرب يجعل بدلاً من التحية ،

(١) في شرح ديوان ذي الرمة أن : " سدرا : مكان " . وفي بعض نسخ الديوان أن المراد بالسدر هنا هو شجر النبق .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٣) عجز بيت لعمر بن معديكرب الزبيدي ؛ وصله :

\* وخيل قد دَلَفَتْ لها بخيل \*

والبيت لعمر بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ١٤٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٥/٢ ؛ والعمدة ٢٩٢/٢ ؛ والكتاب ٥٠/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٥/١ ؛ والخصائص ٣٦٨/١ ؛ وشرح المفصل ٨٠/٢ ؛ والكتاب ٣٢٣/٢ ؛ والمقتضب ٢٠/٢ ، ٤١٣/٤ .

ولا يريد أنهما من باب التشبيه ، فإنه غير صحيح فيهما ؛ فإنَّ الأوَّل ليس فيه من أركان التشبيه غير الخسف ، ولا يقال لمثله إلاَّ استعارة ، وإنَّ كان أصله التشبيه . فإن كان المشبه به مذكوراً ، والمشبه غير مذكور ، فهو استعارة تصريحية ، وإن كان بالعكس ، فهو استعارة بالكناية .

والخسف وإن أمكن أن يُجعل من الاستعارة بالكناية ، لكنه لما شُبِّه بما بعده علِم أنَّ مراده أنَّه من باب التنويع ، كما يأتي بيانه .

وأما الثاني فهو ليس من التشبيه قطعاً ، إذ المَعهودُ في مثله أن يشبَّه الأوَّل بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسداً مشبَّه بزيد . ولم يجزوا أيضاً أن تشبَّه التحيَّة بالضرب ، لأنه من باب التنويع ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر ، وهو ادَّعاء أنَّ مسمَّى اللفظ نوعان : متعارف ، وغير متعارف . على طريق التخيل ، بأن ينزَّل ما يقع في موقع شيء بدلاً عنه . مَنَزَلْتَهُ بَدُونِ تشبيه ، ولا استعارة ، سواء كان بطريق الحمل ، كقوله :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله<sup>(١)</sup> : (الرجز)

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَالْأَعْيَسُ

على معنى أنيسها اليعافير . أي : إنَّ كان يعدُّ أنيساً فلا أنيس إلاَّ هو . أو بدونهما ، كقوله<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

(١) الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧ ، والدرر ١٦٢/٣ ، وشرح أبيات سيوييه ١٤٠/٢ ، وشرح التصريح ٣٥٣/١ ، وشرح المفصل ١١٧/٢ ، ٢٧/٣ ، ٢١/٧ ، والمقاصد النحوية ١٠٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢ ، والإنصاف ٢٧١/١ ، وأوضح المسالك ٢٦١/٢ ، وتاج العروس (كنس ، ألا ، الواو) ؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٥ ، والجنى الداني ص ١٦٤ ، وجواهر الأدب ص ١٦٥ ، ورصف المباني ص ٤١٧ ، وشرح الأشموني ٢٢٩/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٣٦/٦ ، وشرح شنور الذهب ص ٣٤٤ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٦ ، والكتاب ٢٦٣/١ ، ٣٢٢/٢ ، ولسان العرب (كنس ، ألا) ، وبحال تلعب ص ٤٥٢ ، والمقتضب ٣١٩/٢ ، ٣٤٧ ، ٤١٤ ، وجمع الهوامع ٢٢٥/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عامرا " بالنصب وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والبيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ١٨٠ ، وتاج العروس (عتب ، صلم) ، وتهذيب اللغة ٢٧٨/٢ ، -



غَضِبْتَ حَيِّفَةً أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ      يَوْمَ النَّسَارِ فَأُغْقِبُوا بِالصَّيْلَمِ  
أي : إنهم لما طلبوا إلينا العُتْبَى ، وضعنا لهم السَّلاح مكانها . وهذا تهكُّم .  
و«الصَّيْلَم» : الدَّاهية<sup>(١)</sup> .

وحيث أُطْلِقَ التنوينُ فالمراد به [ هذا<sup>(٢)</sup> ] ، كما تراهم يقولون : من باب :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

فيجعلون المثالَ أساساً وقاعدةً ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأنَّ طرفيه مستعملان في حقيقتهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرَّحوا به ، بل التشبيه يعكسُ معناه ، ويُفسِّده .

قال الشيخ في « دلائل الإعجاز » : اعلم أنه لا يجوز أن يكون سبيل قوله<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

\* لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لَعَابُهُ \*

سبيلَ قولهم : « عتابُ السَّيفِ » . وذلك لأنَّ المعنى في بيت أبي تمام على أنك تشبَّه شيئاً بشيء ، لجامع بينهما في وصف . وليس المعنى في عِتَابِكَ السَّيفِ على أنك ، تشبَّه عتابه بالسيف ، بدلاً من العتاب .

ألا ترى أنه يصحُّ أن تقول : مِدادُ قلمه قاتِلٌ كسَمِّ الْأَفَاعِي ، ولا يصحُّ أن تقول : عِتَابُكَ كَالسَّيفِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَخْرُجَ إِلَى بَابٍ آخَرَ ، وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنه قد عاتب عتاباً حشِناً مؤلماً .

ثم إنك إذا قلت السَّيفِ عتابك ، خرجتَ به إلى معنى ثالث<sup>(٤)</sup> ، وهو أن تزعم

= ١٩٩/١٢ ؛ ومط اللالي ص ٥٠٣ ؛ والعقد الفريد ٥/٢٤٨ ؛ ولسان العرب (عتب ، صلم) .

(١) في حاشية ديوانه ص ١٨٠ يقول د. عزة حسن : " يومئ بشر بقوله هذا إلى يوم الجفرار الذي قتلت فيه بنو تميم " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) صدر بيت لأبي تمام ؛ وعجزه :

\* وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلٍ \*

والبيت لأبي تمام الطائي في ديوانه ص ٢٥٧ ؛ ودلائل الإعجاز ص ٢٣٨ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حادث " . وهو تصحيف صوابه من دلائل الإعجاز .

أَنَّ عَتَابَهُ قَدْ بَلَغَ فِي إِيلَامِهِ ، وَشِدَّةَ تَأْثِيرِهِ مِلْعَاً ، صَارَ لَهُ السِّيفُ ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بِسِيفٍ .  
انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذكر معه ما يُحِيلُ دخولَ أداة التشبيه ، كقوله:  
(الكامل)

\* أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبَرِ خَضَابُهُ \*

فإنَّه لا سَبِيلَ إِلَى التَّصْرِيحِ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ ، لِدَلَالَةِ التَّشْبِيهِ عَلَى أَنَّهُ دُونَ الْأَسَدِ ،  
وَدَلَالَةِ الْوَصْفِ عَلَى أَنَّهُ فَوْقَهُ . فَالْوَصْفُ مَانِعٌ . وَأَمَّا هُنَا فَالتَّشْبِيهِ يَعْكِسُ الْمَعْنَى  
الْمَرَادَ . وَأَيْضاً فَإِنَّ الْمَقْصُودَ نَفْيُ مَا صَدَّرَ بِهِ ، يَعْنِي لَا تَحِيَّةَ بَيْنَهُمْ . وَالتَّشْبِيهِ لَا يَفِيدُ هَذَا  
الْمَعْنَى .

وليس الشيخ أبا عُذْرَةَ هَذَا ، بَلْ صَرَّحَ بِهِ النَّحَاةُ ، مِنْهُمْ سَيَبُويه ، وَقَدْ فَصَّلَهُ فِي  
بَابِ الْإِسْتِنَاءِ مِنْ كِتَابِهِ ، وَنَقَلَ ابْنُ عَصْفُورٍ ، وَابْنُ الطَّرَاوَةِ ، قَالُوا : إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ  
وَالْخَبَرُ مَعْرِفَتَيْنِ ، إِمَّا أَنْ تَكُونَ إِحْدَاهُمَا قَائِمَةً مَقَامَ الْأُخْرَى ، أَوْ مَشَبَّهَةً بِهَا ، أَوْ هِيَ  
نَفْسُهَا .

فَإِنْ كَانَتْ قَائِمَةً مَقَامَهَا كَانَ الْخَبَرُ مَا تَرِيدُ إِثْبَاتَهُ ، نَحْوُ قَوْلِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مُرْوَانَ : « كَانَ عَقُوبَتُكَ عَزْلُكَ » ، وَكَانَ زَيْدٌ زَهِيْرًا . فَالْعَزْلُ ثَابِتٌ لَا الْعَقُوبَةُ .  
والتشبيه بزهير ثابت .

وَلَوْ قُلْتَ : كَانَ عَزْلُكَ عَقُوبَتُكَ ، كَانَ مَعَاقِبًا لَا مَعْزُولًا ، وَلَوْ قُلْتَ : كَانَ زَهِيْرٌ  
زَيْدًا ، أَثْبَتَ التَّشْبِيهِ لَزَهِيْرِ بْنِ زَيْدٍ .

قَالَ ابْنُ الطَّرَاوَةِ : وَقَدْ <sup>(١)</sup> غَلَطَ فِي هَذَا أَجَلَّةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، مِنْهُمْ الْمُتَنَبِّيُّ فِي قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup>  
(الطويل):

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " قَدْ غَلَطَ " بِمَحْذُوفِ الْوَاوِ .

(٢) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِلْمُتَنَبِّيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠٣/٤ .

وَفِيهِ : " وَقَالَ بِمَدْحِهِ ، وَقَدْ أَهْدَى لَهُ ثِيَابَ دِيْبَاجٍ ، وَرَمَحًا ، وَفَرَسًا مَعَهَا مَهْرَهَا ، وَكَانَ الْمَهْرُ أَحْسَنَ " .  
وَفِي حَاشِيَةِ دِيْوَانِهِ ٣٠٣/٤ : " ثِيَابٌ - بِالرَّفْعِ - عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ بِمَحْذُوفِ الْخَبَرِ ، أَوْ فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ : أَيُّ عِنْدِي  
ثِيَابُ كَرِيمٍ . أَوْ أَتَيْتُ ثِيَابَ كَرِيمٍ . وَالصَّوْنُ : التَّخْتُ ، وَهِيَ مَا يَصُونُ الثِّيَابَ وَيَحْفَظُهَا . يَقُولُ : أَتَيْتُ ثِيَابَ مَنْ  
كَرِيمٍ لَا يَصُونُ الثِّيَابَ الْحَسَنَةَ ، إِنَّمَا يَهْبِئُهَا ، فَلَيْسَ لَهَا صَوْنٌ غَيْرُ الْهَبَاتِ : أَيُّ أَنَّهُ لَا يَصُونُهَا فِي الصَّوْنِ وَإِنَّمَا -

ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا

فدَمَهُ ، وهو يرى أَنَّهُ مدحه . ألا ترى أَنَّهُ أثبت الصَّوْنَ ، ونفى الهبات ، كأنه قال : الذي يقوم لها مقام الهبات أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوُّز ، ولم يُقصد التشبيه ، فهو حقيقة ، يجعل بدل الشيء القائم مقامه فرداً منه ادِّعاءً . فالتصرُّف في النسبة .

ألا ترى لو قلت إنَّ كان الضرب تحيةً ، فهو تحيتهم ، كان حقيقة قطعاً . فجعل الغرض المقدَّر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدلُّ ، فقد حقَّقه صاحب « الكشَّاف » في مواضع : منها أَنَّهُ قال في تفسير قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ » الآية : هو من باب :

### \* تحيةٌ بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

وما ثوابه إلاَّ السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ، فتقول : ماله وبنوه سلامة قلبه . تريد نفْيَ المال والبنين عنه ، وإثبات سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : إنَّه يدلُّ على إثبات النفي <sup>(٢)</sup> ؛ فمعنى : « ليس بها أنيسٌ إلاَّ اليعافير » ، أي : إنَّه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنَّه جعل أنيسها اليعافير دون غيرها . وهي ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلَّ على أَنَّهُ لا أنيسَ بها .

وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت اليعافير أنيساً فإنَّها أنيس . ووجه دلالته على إثبات النفي <sup>(٣)</sup> أَنَّهُ استعملته العرب مراداً به الحصر ، فإنَّ الكلام قد يدلُّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكريم في العرب ، وشرُّ أهرَّ ذا ناب . ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء . والحصرُ الملاحظ فيه جارٍ على نهج الاستثناء المنقطع ، لأنَّه من التنويع عند

= يهها ، ويجوز أن يريد بقوله " كان الهبات صوانها " أن ما يصونها من لغاف ومنديل كان هبة أيضاً " .

(١) سورة الشعراء : ٨٨/٢٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " ثبات النفي " .

(٣) في طبعة بولاق : " ثبات النفي " .

الخليل . فعلى هذا وضَحَ إفادته ثبات النفي وظهر عدم التجوُّز في مفرداته ، وأنه لا يتصوَّر فيه التشبيه .

وأما قوله في المائدة في تفسير<sup>(١)</sup> : « بَشَرٌ مِنْ ذَلِكَ مُتُوبَةٌ » فإن قلت : المثوبة مختصة بالإحسان ، فكيف جاءت في الإساءة ، قلت : وضعت المثوبة موضع العقوبة على طريقة قوله :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

ومنه<sup>(٢)</sup> : « فَبَشَّرْنَاهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » . انتهى .

فمراده أنَّ الآية من باب الإيجاز ، وأنَّ في الكلام تنويعاً مقدَّراً . وهذا تفرُّع مبني عليه .

والتقدير : إنَّ نَقَمْتُمْ مِنْهُمْ ، وادَّعَيْتُمْ لَهُمُ الْعُقُوبَةَ ، فعقوبتهم المثوبة . وقد صرَّح في سورة مريم ، وهذا دأبه ، يُجْمِلُ في محلٍّ ، ويفصِّل في آخر .

وقال في تفسير قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا » ، فإن قلت<sup>(٤)</sup> : كيف قيل خيرٌ ثواباً ، كأنَّ لمفاخراتهم ثواباً حتَّى يجعل ثوابُ الصالحات خيراً منه ؟ قلت : كأنَّه قيل : ثوابهم النار ، على طريقة قوله :

\* فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلَمِ \*

وقوله :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

ثم بُنِيَ عليه خيرٌ ثواباً . وفيه ضربٌ من التهكُّم الذي هو أَعْيَظُ للمتهدِّد من أن يقال له : عقابُك النار . انتهى .

(١) سورة المائدة : ٦٠/٥ .

(٢) سورة آل عمران : ٢١/٣ ؛ سورة التوبة : ٢٤/٩ ؛ سورة الانشقاق : ٢٤/٨٤ .

(٣) سورة الكهف : ٤٦/١٨ ؛ وسورة مريم : ٧٦/١٩ .

(٤) قوله : " كيف قيل خيرٌ ..... خيراً منه قلت " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

والمُرَاد أنَّ بعضَ التَّنَوُّعِ ، قد يُستعملُ في مقامِ التَّهْكُمِ . وقد صرَّحَ به ابنُ فارس في « فقه اللغة للصاحي<sup>(١)</sup> » في باب ما يجري مجرى التَّهْكُمِ والهُزءِ ، فقال : ومن هذا الباب أتاني فقريته جَفَاءً ، وأعطيته حِرْماناً .

وقولُ الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

\* قَرَيْنَاهُمْ المَأْثُورَةَ البِيضَ \*

انتهى .

وقد يستعمل بدونه كما في قوله<sup>(٣)</sup> : « يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ » الآية . وفي الحديث : « من كان له إمامٌ فقرأه الإمامُ قراءةً له » وقد فسرُّ بهذا المعنى ، ولا يمكن فيه التَّهْكُمُ .

وهذا المصراع عَجْزٌ ، وصدرة :

وخيَلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ      تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِئٌ

و« الخيل » : اسمُ جمعِ الفرس ، لا واحدَ له من لفظه ، والمراد به الفُرسان ، كما في قوله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم : « يا خيَلُ اللهِ اركبي » . وأراد بالخيَلِ الأوَّلِ خيَلَ الأعداءِ ، وبالثاني خيَله ، والضميرُ في « بينهم » للخيَلين .

و« دَلَفْتُ » : دنوت وزَحَفْتُ ، من دلفَ الشَّيْخُ من بابِ ضَرَبَ ، إذا مشى مشياً لِيناً . والباءُ للتعدية ، أي : جَعَلْتُهَا دالفةً إليها . فاللامُ بمعنى إلى . وتَحِيَّةٌ مضافٌ ،

(١) كذا في جميع طبعات الخزانة . والمعروف أن الكتاب اسمه : " الصاحي في فقه اللغة " .

(٢) قطعة من بيت للفرزدق ؛ وتماه :

قَرَيْنَاهُم المَأْثُورَةَ البِيضَ قَبْلَهَا      يُشِجُّ العُرُوقَ الأَزْأَنِيَّ النَشْفُ

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٦٢ ؛ ولسان العرب (يزن) ؛ والنقائض ص ٥٦٥ .

يشج : يسيل . والأزْأَنِي : الرماح . ورواه ابن منظور : " الأيزني " . وهو سيف منسوب إلى ذي يزن أحد الأعداء من ملوك اليمن . والثقَّف : المقوم بالثقاف ، وهو خشبة تسوى بها الرماح ، حتى يستوي عوجها ، ويستقيم . والمَأْثُورَةُ : السيوف التي صقلت حتى ظهر أثرها ، أي : فرندها وحسنها الذي تراه في السيف كأنه أرجل غل . وقد جعل هذين مكان الرفد والعطاء ، أي : جعلنا لهم بدل القرى السيوف والأسنة ، وطاعناهم ، ثم صرنا إلى التضارب بالبيض .

(٣) سورة الشعراء : ٨٨/٢٦ .

وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنه ظرف متصرف ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبني .

وزعم ميربادشاه في « حاشية البيضاوي » أنَّ معناه إنَّ ضربهم الوجيع كتحية بينهم ، على التشبيه البليغ المقلوب . وقد يئنا بطلانه .

ووصف الضرب بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى مُوجع ، والمعنى ربَّ خيل للأعداء ، أقبلتُ عليهم بخيل أخرى كان التحية بينهم ضرباً وجيعاً ، أي : كان مكانَ التحية هذا النوعُ من الضرب .

وقد أورده<sup>(١)</sup> سيويه في باب الاستثناء ، وقال : جعلوا الضرب تحيةً كما جعلوا أتباع الظنَّ علمهم .

وأورده ثانياً في باب « أو » ، وقال : العرب تقول : تحيتك الضربُ ، وعتابك السيف ، وكلامك القتل<sup>(٢)</sup> .

قال الأعلام : الشاهد فيه جعل الضرب تحيةً على الاتساع المقدم ذكره . وإنما ذكر هذا تقويةً لجواز البديل فيما لم يكن من جنس الأوّل . يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض الضرب الوجيع .

وهذا البيت نسبه شراح أبيات الكتاب وغيرهم ، إلى عمرو بن معديكرب الصحابي ، ولم أره في شعره .

والعجب من شيخنا الشهاب الخفاجي أنه نسبه إليه في « حاشية البيضاوي » ، وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ، مع أنه غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره ، ولا من قليله .

قال ابن رشيق في « العمدة » ، في « باب السرقات الشعرية<sup>(٣)</sup> » : ومما يعدّ سرقةً ، وليس بسرقة اشتراك اللفظ المتعارف ، كقول عنترة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

وخيّل قد دلفت لها بخيّل  
عليها الأسد تهتصر اهتصارا

(١) في طبعة بولاق : " أورد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) سيويه : ٤٢٩/٢ .

(٣) العمدة ٢٩٢/٢ .

(٤) البيت لعنترة العبسي في ديوانه ص ٢٣٩ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (هـص) ، وتاج العروس (هـص) .

وقول عمرو بن معديكرب : (الوافر)

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ      تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

وقول الخنساء ترثي أخاها صخرًا<sup>(١)</sup> : (الوافر)

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ      فِدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا

وقول الأعرابي<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ      تَرَى فُرْسَاتَهَا مِثْلَ الْأَسُودِ

وأمثال هذا كثير . انتهى<sup>(٣)</sup> .

وإن يكن البيت لعمرو بن معديكرب فقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

(١) البيت للخنساء في ديوانه ص ١٤٠ ، والعمدة ٢٩٢/٢ .

(٢) في العمدة : " ومثله " .

(٣) كذا في طبعة بولاق والعمدة ، وفي حاشية طبعة هارون ٢٦٥/٩ : " وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لعنزة مشوهاً إذ جعل عجزه تكراراً سابقاً لعجز بيت الخنساء " .

(٤) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٩٢ .

(٥) هو الإنشاد الثاني والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤية بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (طيس) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١٣ ، ٧٤ ؛ والدرر ٢٠٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٥/٤ ؛ وشرح التصريح ١١٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٨/٢ ، ٧٦٩ ؛ وكتاب العين ٢٨٠/٧ ؛ ولسان العرب (طيس) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ليس) ؛ وأوضح المسالك ١٠٨/١ ؛ وتحليص الشواهد ص ٩٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٩ ، ٨٦١ ؛ والجنى الداني ص ١٥٠ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠ ؛ وشرح المفصل ١٠٨/٣ ؛ ولسان العرب (ليس) ؛ ومعني اللبيب ١٧١/١ ، ٣٤٤/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٣٦/٣ ؛ وهمع الموامع ٦٤/١ ، ٢٣٣ .

\* إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي \*

على أن « ليس » لنقصان فعليتها جاز ترك نون الرواية معها .  
وصدره :

\* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّيُسِ \*

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلثمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* فَأَنْتِ طَلَّاقُ وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ \*

وهذا صدر ، وعجزه :

\* ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ \*

على أن جملة : « والطلاق أليّة » من المبتدأ والخبر اعتراضية .  
وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ٣١٧ .

(٢) هو الإنشاد الثاني والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١/٣٢٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٨ ؛ وشرح المفصل ١/١٢ ؛ ومغني اللبيب ١/٥٣ ، ٥٤ .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٢٤ .

(٤) هو الإنشاد الثامن عشر بعد الثماتة في شرح أبيات المغني للبغدادي .



## ٧٣٨- وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي

على أنه جاء خبر كان جملة طلبية . وهذا مختص بالشعر .

والمعنى : كوني مذكّرةً بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوّي ذلك قوله قبله :

أَلَا يَا أُمَّ فَارَعَ لَا تَلُومِي      على شيء رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي<sup>(١)</sup>  
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي      وَذَلِّي ذَلَّ مَا جِدَّةَ صَنَاعِ

فالمعنى : لا تلوميني على شيء رفعت به صيبي ، وذكري ، وذكريني به<sup>(٢)</sup> .

والبيتان أوردهما أبو زيد في « نواتره » ، ونسبهما إلى بعض بني نهشل ، وقائلهما جاهلي .

قال ابن عصفور في « كتاب الضرورة » : جعل « ذكري » في موضع مذكّرة ، وهو قبيح ، لأنّ فعل الأمر لا يقوم مقام الخبر في باب كان ، وإنما فعل ذلك لأنّ كوني أمرّ في اللفظ ، ومحصول الأمر منه لها إنما وقع على التذكير ، فلمّا كان في المعنى أمراً لها بتذكيره استعمل فيه لفظ الأمر . انتهى .

وقال السكري « فيما كتب على نواتر أبي زيد »<sup>(٣)</sup> : المعنى : وصيري مذكّرةً لي بالمكارم . وتقديره في العربية رديء ، لو قلت : [يا فلان] كن بغيلاً يشرني ، لم يَجْزُ . وهو يريد يا أُمَّ فَارَعَ ، فحذف [الهاء استخفافاً] ، وذلك شاذّ لأنه ليس بمنادى ، إنّما المنادى الأمّ .

و « الصَّنَاع » ، بفتح الصاد : الرفيعة الكف<sup>(٤)</sup> . و « الماجة » : الكريمة . يقول :

= والبيت لبعض بني نهشل في نواتر أبي زيد ص ٣٠ ، ٥٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٦/٣ ، والدرر ٥٤/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١ ، وشرح أبيات المغني ٢٢٧/٧ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٥٧/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢ ، ومغني اللبيب ٥٨٤/٢ ، وجمع الموامع ١١٣/١ .

(١) البيت لبعض بني نهشل في نواتر أبي زيد ص ٣٠ ، وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٢٧/٧ ، ولسان العرب (سمع) ، وتاج العروس (سمع) .

(٢) كلمة : " به " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) النواتر ص ٣٠-٣١ . والزيادات منه .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي شرح أبيات المغني : " الرفيعة الكف " . وفي النواتر : " الرقيقة " .

اضطبي دلالك<sup>(١)</sup> بمنفعة وصنعة ، ولا تكوني جرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله : سماعي ، أي ذكري ، وحسن الثناء علي . و« ذلي » بفتح الدال ، من دلت تدل ، ودللت أنا أدل ، مثل خجلت أحجل . انتهى .

قال ابن عقيل : الدل قريب المعنى من الهدى ، وهما من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر<sup>(٢)</sup> والشمال وغير ذلك . قاله أبو عبيدة . والصناع : الماهرة الحاذقة بعمل اليدين .

وقال الأخفش في « حواشيه على النوادر » : قوله : كوني بالمكارم ذكريني ، تقديره : كوني ممن أقول له ذكرني<sup>(٣)</sup> إذا سهوت ، فجرى هذا على الحكاية ، كما قال<sup>(٤)</sup> :

\* سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا \*

أراد : سمعت قائلاً يقول : الناس ينتجعون [ غيثاً ] ، فحكى . هذا كلامه .

وقال ابن هشام في « المغني » : جملة : « ذكريني » مؤولة بالجملة الخبرية ، أي : وكوني تذكريني<sup>(٥)</sup> . انتهى .

وإنما أوله لما عُرفَ من أنَّ شرط خبر كان ، إذا كانت جملة أن تكون خبرية . وقال السخاوي : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً ، وذكريني أمراً مستأنفاً ، أي : كوني بالمكارم مذكرةً ذكريني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

(١) في النوادر : " اخطي ذلك " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " النظر " . وما أثبتاه أصح نقلاً عن طبعة هارون ٢٦٨/٩ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ذكريني " . وهو تصحيف صوابه من نوادر أبي زيد ص ٣٢ .

(٤) بعده في النوادر : " ... قال ذو الرمة " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تذكريني " . وهو تصحيف صوابه من المغني .

(٦) هو الإنشاد الأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

## ٧٣٩- قَنَافِذُ هَذَا جُؤنَ حَوْلَ يُؤْتِيهِمْ

بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا

على أنّ «كان» في البيت عند البصريين<sup>(١)</sup> إمّا شأنيّة ، وإمّا زائدة ، فيكون «عطية» في الأوّل : مبتدأ ، و«عوداً» : فعل ماضٍ ، وألفه للإطلاق ، وفاعله ضمير عطية ، ومفعوله إِيَّاهم المتقدم على المبتدأ ؛ والأصل عَوْدَهُمْ ، فلمّا تقدّم انفصل ، وجملة : «عَوْدَهُمْ» خبر المبتدأ ، أو الجملة الكبرى ، أعني عطية عَوْدَهُمْ ، في محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام في «شرح الشواهد» : ويجوز أن يكون اسمُ كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة ، أي : بسبب الأمر الذي كان هو عطية عَوْدَهُمْ إِيَّاه ، وجملة : عطية عَوْدَهُمْ خبر كان وحذف العائد ، لأنّه ضميرٌ منصوب .

ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان ، وتقديم معمول الخير للضرورة . وهذا الجواب عندي أولى لا طَرَّاده في نحو [ قوله ]<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

بَاتَتْ فُؤَادِي ذَاتُ الْخَالِ سَالِبَةً فَالْعَيْشُ إِنَّ حُمَّ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبة فؤادي . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبة . واعتُرض على هذه الأوجه بأنّ الخبر الفعلي لا يسبق المبتدأ ، فكذا معموله . والجواب : أنّ المانع من تقديم الفعل خشية التباس الاسميّة بالفعلية ، وذلك مأمونٌ مع تقدّم معمول . انتهى .

وأوضحه في «المغني» بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهية العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القويّ ، جاز عند البصريين ، وهشام تقديم معمول

= البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢١٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٥ ؛ والدرر ٧١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٨/٧ ؛ وشرح التصريح ١٩٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٢ ؛ والمقتضب ١٠١/٤ ؛ والنقائض ص ٤٩٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤ ؛ ومغني اللبيب ٦١٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١٨/١ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٨/٧ .

(٢) البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥١/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٨/٧ ؛ وشرح الأشموني ١١٦/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٨/٢ .

الخبر على المبتدأ في نحو : زيدٌ ضربَ عمراً ، وإن لم يحز تقديم الخبر .  
وقال البصريون في نحو قوله :

\* بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا \*

إنَّ « عَطِيَّة » مبتدأ ، و « إِيَّاهُمْ » مفعول عَوْدَ ، والجملة خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

وقد خفيت هذه النكتة على ابن عُصفور ، فقال : هَرَبُوا مِنْ مَحْذُورٍ ، وهو أن يفصلوا بين كان واسمها بمفعول خبرها ، فوقعوا في محذور آخر ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدم الخبر . وقد بينا أن امتناع تقدم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدم معموله<sup>(١)</sup> . انتهى .

وبهذه الأجرية يُردُّ على الكوفيِّين قولهم : يجوز أن يليَ كان ، أو إحدى أخواتها معمولٌ خبرها غيرُ الظرف . واحتجُّوا بهذين البيتين . قال ابن النّاطم ، وبقوله<sup>(٢)</sup> :

(البيسط)

فأصبحُوا والنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ      وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينَ

وقد خطأه ابن هشام فيه ، بأنّه لو كان المساكين [ اسماً<sup>(٣)</sup> ] لكان يجب أن يقال : يلقون أو تلقي<sup>(٤)</sup> ، وإنما كان فيه عند الفريقين مسندة إلى ضمير الشأن .

والبيت من قصيدة للفرزدق « مذكورة في النّقاوض »<sup>(٥)</sup> ، هجا بها جريراً .

(١) في النسخة الشنقيطية : " تقديم معموله " .

(٢) البيت لحמיד بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣/٣١٧ ؛ والأشباه والنظائر ٦/٧٨ ؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٦٥٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٧ ؛ والكتاب ١/٧٠ ، ١٤٧ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٨٢ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٧٩ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٧٥ ؛ وشرح الأشموني ١/١١٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥ ؛ وشرح الفصل ٧/١٠٤ ؛ والمقتضب ٤/١٠٠ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ٩/٢٧٠ .

وفي حاشية طبعة هارون : " والمعنى أن تكون المساكين اسماً ليس ويلقى خيراً لها وفصل معمولها وهو - كل - بينها وبين اسمها " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أو متلقي " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٥) ديوان الفرزدق ص ٢١٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٢٧٩ ؛ والنقاوض ١/٤٩٣ .

وقوله : « قَنَافِذُ هَذَا جُون »<sup>(١)</sup> : جمع قُنْفَذ بالذال المعجمة والمهمله ، وهو حيوانٌ معروف ، يُضْرَبُ به المثل في سُرى الليل ، يقال<sup>(٢)</sup> : « أُسْرِي مِنْ قُنْفَذ » . وهو خير مبتدأ محذوف ، أي : هم قنفاذ . وهذا تشبيهٌ بليغ كما حققه السَّعْدُ التفتازاني ، لا استعارة بالكناية كما توهم العيني ، مع اعتراضه بأنه خير مبتدأ كما ذكرنا .

و«هَذَا جُون» : فعَّالون من الهَدْج ، بالإسكان ، والهَدْجَان بالتحريك ، وهو السَّيْر السريع<sup>(٣)</sup> . وفعله كضرب . ويروى : « دَرَّاجُون » من دَرَج الصَّبِيّ والشيخ ، وفعله كدخل ، ومعناه تقاربُ الخطو بمنزلة مشي الصبي<sup>(٤)</sup> .

و«عَطِيَّة» : أبو جرير . يقول : إِنَّ رَهْطَ جَرِيرٍ كَالْقَنَافِذِ ، لَمْشِيهِمْ فِي اللَّيْلِ لِلسَّرَقَةِ وَالْفَجْورِ ، وَإِنَّ أَبَا جَرِيرٍ هُوَ الَّذِي عَوَّدَهُمْ ذَلِكَ .

وقد هجاه الأخطل بمثل هذا أيضاً ، قال من قصيدة<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا	عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ <sup>(٦)</sup>
مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ	وَهُمْ بَغِيْبٌ فِي عَمِيَاءَ مَا شَعُرُوا <sup>(٧)</sup>
مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ	نَجْرَانَ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءَتِهِمْ هَجْرُ <sup>(٨)</sup>

= وفي شرح أبيات المغني للبغدادي : " للفرزدق هجا بها جريراً ، ويخاطب عمر بن لُحَا التيمي " .

(١) بعده في شرح أبيات المغني : " وهو تشبيه بليغ لا استعارة بالكناية كما توهم العيني ، وهو جمع قنفذ ... " .

(٢) المثل في زهر الأكم ١٦٧/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٠/٧ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠ ، والمستقصى ١٦٨/١ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٢٨٠/٧ : " والهَدْجَان : مشية الشيخ ، وقد هُجَّج يهْدِج من باب ضرب " .

(٤) بعده في شرح أبيات المغني ٢٨٠/٧ : " وروي أيضاً : " درامون " . من درم يلرم : إذا مشى مشي الثقل بسرعة " .

(٥) الأبيات للأخطل في ديوانه ص ٢٠٨-٢٠٩ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٥/٨ .

(٦) كليب بن يربوع : رهط جرير .

(٧) الغيب : ما غاب من الأرض وتطامن . والعمياء : الجهالة .

(٨) هو الإنشاد الخامس والأربعون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخطل في ديوانه ص ٢٠٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٧ ؛ والدرر ٥/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٥/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٢/٢ ؛ ولسان العرب (نجر) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٧/١ ، وأمالى المرتضى ٤٦٦/١ ؛ ورصف الباني ص ٣٩٠ ؛ وشرح الأشموني ١٧٦/١ ؛ والمحتسب ١١٨/٢ ؛ ومغني الليب ٦٩٩/٢ ؛

وهمع المواع ١٦٥/١ .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :  
(الرجز)

### ٧٤٠- مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا

على أنه يجوز في باب « كان » الإخبار عن النكرة المحضة إذا حصلت الفائدة كما هنا، فإنّ قوله : « فصيلٌ » اسم دام . و« حيًّا » خبرها ، وحصلت الفائدة من تقديم فيهنّ ، وهو متعلّق بالخبر ، ولو حذف فيهنّ انقلب المعنى ، لأنك إذا قلت : ما دام فصيلٌ حيًّا ، فالمراد أبداً ، كما تقول : ما طلعت شمس ، وما ناح قمرى . فلمّا لم تتم الفائدة إلّا به حسن تقديمه ، لمضارعتة الخبر في الفائدة .

ومثله قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » فإنّ قوله : له ، وإن لم يكن خيراً ، فإنّه به يتم المعنى ، لأنّ سقوطها يُبطل معنى الكلام ؛ لأنك لو قلت : لم يكن كفواً أحد ، لم يكن له معنى ، فلمّا أخرج الكلام إلى ذكر « له » صار بمنزلة الخبر الذي لا يُستغنى عنه ، وإن لم يكن خيراً .

ولم يكن بمنزلة قوله : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، لأنك لو حذف فيها كان كلاماً صحيحاً .

وهذا البيت أورده سيبويه في باب الإخبار عن النكرة بالنكرة ، وأمثله في كان

= نجران : اسم موضع باليمن . وسوءاتهم : فضائحهم . وهجر : موضع في البحرين .

(١) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٢) الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧ ؛ والتنبيه والإيضاح ٦٧/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦٦/١ ؛ وشرح

المفصل ٣٣/٤ ؛ ولسان العرب (جلد ، هيا) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (جلد ، هيا) ؛ وسمط اللآلئ

ص ٥٠١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٧٧/١ ؛ وشرح المفصل ٩٦/٧ ؛ ١١٥ ؛ والكتاب ٥٦/١ ؛ ولسان العرب

(دوم ، هيا) ؛ والمقتضب ٩١/٤ ؛ ومجمل اللغة ٤٧٢/١ ؛ ومقاييس اللغة ٤٥٢/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤ .

(٣) سورة الإخلاص : ٤/١١٢ .

وأخواتها ؛ قال فيه : وتقول : ما كان فيها أحداً خيراً منك ، وما كان أحداً مثلك فيها ، وليس أحداً فيها خيراً منك ، إذا جعلت فيها مستقراً ، ولم تجعله على قولك : فيها زيداً قائماً ، أحرقت الصفة على الاسم .

فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحداً خيراً منك ، وما كان أحداً خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن .

وإذا أردت أن يكون مستقراً مكثفياً [ به<sup>(١)</sup> ] فكلما قدمته ، كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته ، كما تقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيت أخرته ، كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً . والتقديم ها هنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربي جيد كثير . فمن ذلك قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » .

وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفواً له أحد ؛ كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرة .

قال الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

لَتَقْرُبَنَّ قَرِيباً جُلْدِيًّا      مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا  
وَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهِيََا هِيَا

انتهى كلام سيبويه .

قال ابن يعيش : سيبويه يسمي الظرف الواقع خيراً : مستقراً ، لأنه يقدر باستقرار ، وإن لم يكن خيراً سماً لغواً . وتقديم الظرف وتأخيره إذا كان مستقراً جائز عنده ، وإنما يختار تقديمه .

فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » قدم الظرف

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطة .

في الكتاب لسيبويه : " تكثفي به " .

(٢) سورة الإخلاص : ٤/١١٢ .

(٣) الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧ ؛ واللسان (جلد) . وتم تخريجه في هذا الشاهد .

مع أنه لغو؟ قيل: لما كانت الحاجة ماسة، والكلام غير مستغنٍ عنه، كأنه خير مقدّم لذلك.

ألا ترى أن قوله تعالى<sup>(١)</sup>: «اللَّهُ الصَّمَدُ» مبتدأ وخبر. وقوله: «وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ» معطوف عليه، وما عُطِفَ على الخير كان في حكم الخير، فلذلك لم يكن من العائد في قوله: له بُدٌّ، لأنَّ الجملة إذا وقعت خيراً افتقرت إلى العائد. قال: وأهل الجفاء يقولون: ولم يكن كُفُوًا له أحد<sup>(٢)</sup>. أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف، ولم يعلموا كيف هو. فأما قوله:

\* مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا \*

فإنه قدّم الظرف ها هنا، وإن لم يكن مستقراً، فإنه متعلّق بالخبر، وذلك لجواز التقديم عنده<sup>(٣)</sup> مع أنه قد تدعو الحاجة إليه، ولا يسوغ حذفه، إذ حذفه يغيّر المعنى<sup>(٤)</sup>، ويصير بمعنى الأبد، كقولك: ما طلعت الشمس. فلما كان المعنى متعلقاً به صار كالمستقرّ فقدّمه لذلك. انتهى.

وقد أورد الشارح المحقق هذا الكلام في آخر البحث في «الحروف المشبهة بالفعل»، وقال: يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنَّ، وفي باب كان، بالنكرة والمعرفة.

وجوّزه أبو حيّان في الأوّل دون الثاني، قال في «تذكرته»: نصبُ إنَّ وأخواتها للنكرات لا ينحصر، وقد أٌخبر بالمعرفة، وهذا غريب، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان. حكى سيبويه: إنَّ قريباً منك زيد، وإنَّ بعيداً منك زيد.

(١) سورة الإخلاص: ٢/١١٢.

(٢) في طبعة بولاق: "ولم يكن له كفواً أحد". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح المفصل لابن يعيش. وهذه ليست سورة الإخلاص.

وبعده في شرح المفصل: "... فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملقى عندهم".

(٣) في طبعة بولاق: "وذلك يجوز التقديم عنه". وفي النسخة الشنقيطية: "وذلك يجوز التقديم عنده". ولقد أثبتنا رواية شرح المفصل لابن يعيش ١١٥/٧ فهي أصوب.

(٤) في شرح المفصل: "إذ لو حذف تغير المعنى".



وأنشد سيبويه<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* وَإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ \*

وحكى : إِنَّ ألفاً في دراهمك بيضٌ ، وإنَّ بالطريق أسداً رابضٌ .

وجاز عندي أن يكون المعرفة خيراً عن النكرة هنا لما كان المعنى واحداً ، وأنه لما كان فضلةً ، فكأنه غير مسند إليه ، فجاز تنكيره ، ولما كان الخير مرفوعاً ، صار كأنه مسند إليه فكان معرفة .

وذكر الجرمي هذه المسألة في « الفرخ » ، وقال : إنه يتبدأ بالنكرة ، ويخير بالمعرفة عنها في هذا الباب . وقال : جائز ذلك ، لأنهم لا يقدمون خبر إن ، كما يتسعون في ذلك ، فأعطوا إن ما منعوا في كان . وقد منعوا خبر كان ، ومنعوا أن يكون خبرها معرفة ، واسمها نكرة ، فأعطوا كل واحد منهما ما منعه صاحبه . انتهى .

والشارح تابع في ذلك لابن مالك . وكثرة السماع يشهد لصحة قولهما .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابن السرياني وابن خلف لابن ميادة . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « لتقرُّبن » ، قال ابن السرياني : هو جواب قسم محذوف ، وهو بضم الراء وكسر الباء .

قال الجوهري : قرَّبت أقرب قرابة ، مثل كتبت أكتب كتابة ، إذا سرت إلى الماء وبينك وبينه ليلة . والاسم القرب بفتحيتين .

وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال : سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطلق ؟ قال : سير الليل لورد الغيب . وقال : أقرب القوم فهم قاريون ، ولا يقال : مقربون . قال أبو عبيد : هذا الحرف شاذ .

أقول : قد سُمع ثلاثية فلا شنوذ . وقال أبو الحسن الأخفش : لتقرِّبن : لتردين . وليلة القرب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته .

(١) هو لامرئ القيس في معلقته . وهو الشاهد التالي ، وسيتم تخريجه في مكانه .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٦٨ .

يقول : لتسيرنَّ إلى الماء سيراً حثيثاً<sup>(١)</sup> . والجُلْدِيّ بضم الجيم وسكون اللام بعدها ذال معجمة ، ومعناه السريع الشديد ، فهو وصفُ القَرَب . وقيل : منادى مرخم . جُلْدِيَّة : اسم ناقته . والضمير في فيهنَّ عائِد على الإبل ، ودلَّ عليه سياق الكلام ، وذكرُ الناقة ، فأضمر وإن لم يجر لها ذكر .

والفصيل : ولد الناقة ، وإنما ذكره لأنه ناقته من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سَوْقاً حثيثاً . فيقول : لا أعزرك ما دام فيهنَّ فصيلٌ يطيق السَّير . ودجاً الليل : أظلم . وهياً هياً زجرٌ لها ، وتصويتٌ حتَّى تسير ، أي : مبادرة . وليس منه فعل ، وهي مكسورة الأول . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف .

[ وقوله<sup>(٢)</sup> ] : وليس منه فعلٌ ، يناقضه قول الجواليقي في « شرح أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> » : يقال : هوى يهوي هياً وهوياً وهوياناً ، إذا سقط . وأنشد هذا الرجز ، ثم قال : يريد : اهوي واعجلي . انتهى .

ومقتضاه أنه بالفتح لا بالكسر ، وأنه مصدرٌ لا اسمٌ فعل ، إلا أن يكون هذا هو الأصل ثم نُقِلَ إلى اسم الفعل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : حثيثاً . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) شرح أدب الكاتب ص ٦٥ .

(٤) هو الإنشاد الثامن والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ؛ والدرر ١٣٩/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١ ، ٢٦٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ والكتاب ١٤٢/٢ ؛ ولسان العرب (عول ، هلى) ؛ والنصف ٤٠/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٧/٢ ، ١٤٠ .

وروايته في الديوان :

وإن شفتائي عمرة إن سفتحها وهل عند رسم .....

## ٧٤١- وَإِنْ شِفَاءً عَبْرَةً مُهْرَاقَةً

على أنه يجوز أن يُخْبَرَ في باب إِنَّ أيضاً عن النكرة كما هنا ، فإنَّ « شفاءً » وقع اسمٌ إِنَّ منكرًا ، وأخبر عنه بـ « عَبْرَةٍ » .

قال الشارح المحقق : وكذا أنشدته سيبويه .

أقول : هذا نصُّه في « باب ما يحسن عليه السُّكُوت في هذه الأحرف الخمسة إِنَّ وأخواتها » ، قال : وتقول : إِنَّ قريباً منك زيداً ، إذا جعلت قريباً منك موضعاً . وإنَّ جعلت الأوّل هو الآخر ، قلت : إِنَّ قريباً منك زيدٌ ، وتقول : إِنَّ بعيداً منك زيد . والوجه إذا أردت هذا أن تقول : إِنَّ زيداً قريبٌ أو بعيدٌ منك ، لأنَّه اجتمع معرفةً ونكرة .

وقال امرؤ القيس :

وَإِنَّ شِفَاءً عَبْرَةً مُهْرَاقَةً      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

فهذا أحسنُ لأنَّه نكرة . وإن شئت قلت : إِنَّ بعيداً منك زيداً . وقلما يكون « بعيداً منك » ظرفاً ، لأنك لا تقول : إِنَّ بُعْدَكَ ، وتقول : إِنَّ قُرْبَكَ <sup>(١)</sup> ؛ فالذَّنْوُ أشدُّ تمكيناً في الظرف من البُعد . انتهى كلامه .

والرواية المشهورة في البيت : « وَإِنَّ شِفَائِي » <sup>(٢)</sup> ، بالإضافة إلى ياء المتكلم . وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أوّل معلّقة امرئ القيس ، ولم يذكر شُرَاحُهَا تلك الرواية ، إلا أنَّ الخطيب التبريزي ، قال <sup>(٣)</sup> : روى سيبويه هذا البيت « وَإِنَّ شِفَاءً عَبْرَةً » ، واحتجَّ فيه بأنَّ النكرة يُخْبَرَ عنها بالنكرة .

ويروى :

\* وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةً لَوْ سَفَحْتُهَا \*

(١) في الكتاب لسيبويه : " لأنك لا تقول إن بعدك زيداً ، وتقول إن قربك زيداً " .

(٢) هي رواية ديوانه ص ٩ .

(٣) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٢٨ .

أي : صبيتها . و « لو » : للتمني لا جواب لها . و « العبرة » ، بالفتح : الدفعة ، وجمعها عبر ، كبدرة وبدر . و « مُهْرَاقَة » ، بفتح الهاء ، أي : مصبوبة .

قال ابن السيد في « شرح أدب الكاتب » : قد ذكر ابن قتيبة في باب فعلت ، وأفعلت هرقت الماء وأهرقته . وقد قال مثله بعض اللغويين ممن لا يُحسن التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء في هذه الكلمة أصل . وهو غلط ، والصحيح أن هَرَقْتُ ، وأهرقت فعلاً رباعياً معتلاً ، أصلهما أَرَقْتُ<sup>(١)</sup> .

فمن قال : هَرَقْتُ فالهاءُ عنده بدلٌ من همزة أفعلت ، كما قالوا : أرحت الماشية وهَرَحْتُها ، وأنرت الثوب وهَنَرْتُهُ .

ومن قال : أهرقت فالهاءُ عنده عوضٌ من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ؛ لأنَّ الأصل أَرَيْقْتُ أو أَرَوَقْتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف في ذلك ، ثم نُقلت حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلب حرفُ العلة ألفاً لانفتاح ما قبلها ثم حُذِفَ لسكونه وسكون القاف<sup>(٢)</sup> .

والساقط من أَرَقْتُ يحتمل أن يكون واواً ، فيكون مشتقاً من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياءً ، لأنَّ الكسائيَّ حكى : راق الماء يريق ، إذا انصبَّ .

والدليل على أنَّ الهاء في هرقت ، وأهرقت ليست فاءَ الفعل على ما توهم من ظنّها كذلك ، أنها لو كانت كذلك للزم أن يُجرى هَرَقْتُ في تصريفه مُجرى ضَرَبْتُ ، فيقال : هرقت أهرق هَرَقاً ، كما تقول : ضَرَبْتُ أضرب ضَرْباً ، أو مُجرى غيره من الأفعال الثلاثية ، التي يجيء مضارعها بضمّ العين ، وتجيء مصادرها مختلفة .

وكان يلزم أن يُجرى أهرقت في تصريفه مُجرى أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية المصححة ، فيقال : أهرقت أهرق إهراقاً ، كما تقول : أكرمت أكرم إكراماً .

(١) في طبعة بولاق : " أَرَيْقْتُ " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ، وشرح القصائد العشر للبريزي

زاد بعده البريزي : " من هرقت الماء فأنا أهريقه ، بمعنى : أَرَقْتُ . ووزن أَرَقْتُ : أفَلْتُ . وعين الكلمة محذوفة . كان أصلها : أَرَيْقْتُ ، على وزن : أفعلت ، وهو فعل معتل العين ... " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " الفاء " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنما يقولون في تصريف هَرَقْتَ أَهْرِيْق ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها في اسم الفاعل ، فيقولون : مُهْرِيْق ، وفي اسم المفعول مُهْرَاق ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت في تصريف الفعل لكانت مفتوحة .

ألا ترى أنك لو صرَّفت أَرَقْتَ على ما ينبغي من التصريف ، ولم تحذف الهمزة منه لقلت في مضارعه يُؤَرِّق ، وفي اسم فاعله مُؤَرِّق ، وفي اسم مفعوله مُؤَرِّقٌ . وقالوا في المصدر : هِرَاقَةٌ كما قالوا إِرَاقَةٌ .

وإذا صرَّفوا أَهَرَقْتَ ، قالوا في المضارع أَهْرِيْق ، وفي المصدر إَهْرَاقَةٌ ، وفي اسم الفاعل مُهْرِيْق ، وفي اسم المفعول مُهْرَاق ، فأسكنوا الهاء في جميع تصريف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنه رباعيٌّ معتلٌّ وليس بفعل صحيح ، وأنَّ الهاء فيه بدل من همزة . أَرَقْتَ أو عوضٌ كما قلنا .

قال العَدِيل بن الفرخ<sup>(١)</sup> : (الطويل)

فَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلِ فَوْقِ رَابِيَةِ صَلْدِ

وقال ذو الرمة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* فَلَمَّا دَنَتْ إَهْرَاقَةُ الْمَاءِ أَنْصَتَتْ \*

وقال الأعشى في أَرَاكِ<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

(١) البيت للعديل بن الفرخ في الاقتضاب ص ٢٢٧ ؛ ولسان العرب (هرق) . وهو بلا نسبة في رصف المبانى ص ٤٠١ .

(٢) صدر بيت لذي الرمة ؛ وعجزه :

\* لأعزلة عنها وفي النفس أن أثني \*

البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٤٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٢/١ ؛ ولسان العرب (روق ، رهق) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٤ ؛ ورصف المبانى ص ٤٠١ .

والبيت ثالث ثلاثة هم لغز في بكرة البئر ، وقبله :

وجارية ليس من الإنس تستحي  
فأدخلت فيها قيد شمر موفّر  
ولا الجن قد لاعتبتها ومعني ذهني  
فصاحت ولا والله ما وُجِدْتُ تَرَنِي

(٣) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٥٩ .

الأراك : شجر تستعمل قضبانته في السواك . وهراق الماء وأراقه : صبّه .

فِي أَرَاكِ مَرْدٍ يَكَاذُ إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ سَاعَةً يُهْرَاقُ

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله : « فُهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ » ... إلخ ، « الرِّسْم » : الأثر . و « الدَّارِس » : المنطِيس . والفاء في جواب شرط مقدر ، قال ابن جني في « سر الصناعة » : ومن ذلك قول امرئ القيس :

وَإِنْ شَفَائِي عَبْرَةٌ . . . . . البيت

ففي قوله معول ، مذهبان<sup>(١)</sup> :

أحدهما : أَنَّهُ مَصْدَرُ عَوَّلْتُ بِمَعْنَى : أَعُولْتُ ، أَي : بَكَيْت . أَي : فُهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ إِعْوَالٍ وَبِكَاءٍ .

والآخر : أَنَّهُ مَصْدَرُ عَوَّلْتُ عَلَى كَذَا ، أَي : اعتمدت عليه ، كقولهم : إِنَّمَا عَلَيْكَ مُعَوَّلِي ، أَي : اتكالي .

وعلى أَيِّ الأمرين حملت المعول فدخل الفاء على : فُهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ ، حَسَنٌ جَمِيلٌ ، أَمَّا عَلَى الْأَوَّلِ فَكَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّ شَفَائِي أَنْ أَسْفَحَ عَبْرَتِي . ثُمَّ خَاطَبَ نَفْسَهُ أَوْ صَاحِبِيهِ<sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ : إِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَدَّمْتُ مِنْ أَنَّ فِي الْبِكَاءِ شِفَاءً وَجُدِي ، فُهَلْ مِنْ بِكَاءٍ أَشْفِي بِهِ غَلِيلِي ؟

فهذا ظاهره استفهام لنفسه ، ومعناه التحضيض لها على البكاء ، كما تقول : قد أحسنت إليّ فهل أشكرُك ؟ أَي : فلاشكرنك . وقد زُرْتَنِي فهل أكافئك ؟ أَي : فلاكافئنك .

وإذا خاطب صاحبيه ، فكأنه قال : قد عرّفْتُكما سببَ شَفَائِي ، وَهُوَ الْبِكَاءُ وَالْإِعْوَالُ ، فَهَلْ تُعَوِّلَانِ وَتَبْكِيَانِ مَعِيَ لِأَشْفِي وَجُدِي بِبِكَائِكُمَا . فهذا التفسير على قول من قال : إِنَّ مُعَوَّلِي بِمَنْزِلَةِ إِعْوَالِي .

والفاء عَقَدَتْ آخِرَ الْكَلَامِ بِأَوَّلِهِ ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ كُنْتُمَا قَدْ عَرَفْتُمَا مَا أَوْثَرَهُ مِنَ الْبِكَاءِ فَابْكِيَا مَعِيَ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٦٦/٦ . وفيه : " في - معول - روايتان " .

(٢) في شرح أبيات المغني : " نفسه أو صاحبه فقال ... " .

كما أنه إذا استفهم نفسه فكأنه قال : إذا كنتُ قد علمتُ أن في الإعوال راحةً لي ، فلا عذرَ لي في ترك البكاء .

وأما مَنْ جعل معرّلي بمعنى تعويلي على كذا ، أي : اعتمادي و اتكالي عليه ، فوجه دخول الفاء على « فهل » في قوله : أنه لما قال : إن شفائي عبرةٌ مهراقة ، فكأنه قال : إنما راحتي في البكاء ، فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لا غناءً عنده عني . فسبيلي أن أقبل على بكائي<sup>(١)</sup> ، ولا أعول في برد غليلي<sup>(٢)</sup> على ما لا غناءً عنده .

وهذا أيضاً معنى يُحتاج معه إلى الفاء لتربط آخر الكلام بأوله ، فكأنه قال : إذا كان شفائي إنما هو في فيض دمعي ، فسبيلي أن لا أعول على رسم دارسٍ في دفع حزني ، وينبغي أن أجد في البكاء ، الذي هو سبب الشفاء . انتهى كلامه .

ووقع في رواية ابن هشام « وهل » بالواو ، قال في « المغني » ، في بحث هل ، وفي عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع : إنَّ هل فيه للنفي ، ولذا صحَّ العطف ، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر .

وقد تقدّم في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلاني في « إعجاز القرآن » أن هذا البيت مناقض لما قبله ، فراجعهُ<sup>(٣)</sup> .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادى : " فسبيلي أن أقبل على الدعاء والبكاء " .

(٢) رسمت الكلمة في طبعة بولاق : " غلى لي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٢١٣ .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٥) عجز بيت لحسان بن ثابت ؛ وصلره :

\* كأنَّ سبيّةً من بيتٍ رأسٍ \*

وهو الإنشاد الثاني والتسعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

### \* يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ \*

على أنه يجوز أن يخبر في بابي « كان » و « إن » بمعرفة عن نكرة في الاختيار كما هنا ، فإنّ مزاجها رُوي بالنصب على أنّه خبر مقدّم وهو معرفة ، وعَسَلٌ اسم كان مؤخر ، وهو نكرة .

وقال الزّمخشري : لا يجوز هذا إلاّ في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جنّي ، قال في « المحتسب » : روي عن عاصم أنّه قرأ<sup>(١)</sup> : « وما كان صلاتهم عند البيت » نصباً « إلاّ مكاءً وتصديةً » رفعاً . ولحنه الأعمش . وقد روي هذا الحرف أيضاً عن أبان بن تغلب أنّه قرأه كذلك<sup>(٢)</sup> .

ولسنا ندفع أنّ جعلَ اسم كان نكرةً وخبرها معرفةً قبيح ، فإنما جاءت منه أبياتٌ شاذّة ، وهو في ضرورة الشعر أعذر<sup>(٣)</sup> ، والوجه اختيار الأفضح الأعرب ، ولكن وراء ذلك ما أذكره . اعلم أنّ نكرة الجنس تُفيد مُفاد معرفته .

ألا ترى أنّك تقول : خرجتُ فإذا أسدٌ بالباب ، فتجد معناه معنى قولك : خرجتُ فإذا الأسدُ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أنّك في الموضعين لا تريد أسداً واحداً معيّناً ، وإنّما تريد خرجتُ فإذا بالباب واحداً من هذا الجنس .

وإذا كان كذلك جاز هنا الرفع في « مكاءً وتصديةً » جوازاً قريباً ، حتّى كأنه قال : وما كان صلاتهم عند البيت إلاّ المكاءُ والتصديةُ ، أي : إلاّ هذا الجنسُ من الفعل .

وإذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك : كان قائمٌ أخاك ، وكان جالسٌ أباك ، لأنّه ليس في جالس وقائم من معنى الجنسيّة التي تلاقي معنيّا نكرتها ومعرفتها<sup>(٤)</sup> .

= والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١ ، والأشباه والنظائر ٢/٢٩٦ ، والدرر ٢/٧٣ ، وشرح أبيات سيوريه ٥٠/١ ، وشرح أبيات المغني ٦/٣٤٩ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩ ، وشرح المفصل ٧/٩٣ ، والكامل في اللغة ١/٧٤ ، والكتاب ١/٤٩ ، ولسان العرب (سبأ ، رأس ، جني) ، والمختسب ١/٢٧٩ ، والمقتضب ٤/٩٢ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣ = ٦٩٥ ، وجمع الموامع ١/١١٩ .

(١) سورة الأنفال : ٣٥/٨ . وانظر المختسب ١/٢٧٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " أنه قراءة كذلك " وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية والمختسب .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عذر " ولقد أثبتنا ما في المختسب .

(٤) جاء بعده في المختسب : " على ما ذكرنا وقدمنا " .



وأيضاً فإنه يجوز مع النفي من جعل اسم كان وأخواتها نكرة ما لا يجوز مع الإيجاب<sup>(١)</sup> ، فكَذَلِكَ هذه القراءة ، لما دخلها النفي قَوِي ، وَحَسُنَ جعل اسم كان نكرة . هذا إلى ما ذكرنا من مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفة .

ولهذا ذهب بعضهم في قول حسان :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

أنه إنما جاز ذلك من حيث كان عسل ومكاء جنسين ، فكأنه قال : يكون مزاجها العسل والماء . فبهذا تسهل هذه القراءة ، ولا تكون من القُبْح واللَّحْن [الذي<sup>(٢)</sup>] ذهب إليه الأعمش . انتهى .

وإليه أيضاً ذهب ابن السيد في « أبيات المعاني » ، قال : هذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ، فأماً في الكلام فلا يجوز .

وقال اللخمي : حَسَنَ ذَلِكَ أَنَّ مَزَاجاً مضاف إلى ضمير نكرة . قال السَّيرافي عندما أنشد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

\* أَطْيَيْ كَأَنَّ أُمِّكَ أَمْ حِمَارُ \*

إن ضمير النكرة لا تستفيد منه إلا نكرة . ألا ترى إذا قلت : مررت برجلٍ فكلمته ، لم تكن الهاء موجبة تعريفاً لشخص بعينه ، وإن كانت معرفة من حيث علم المخاطب أنها ترجع إلى ذلك المنكور . انتهى .

وقال ابن خلف : في هذا أربعة أقوال : قيل هو على وجه الضرورة ، وقيل : أراد

(١) جاء بعده في المحتسب : " ألا تراك تقول : ما كان إنسان خيراً منك ، ولا تحيز : كان إنساناً خيراً منك " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من المحتسب .

(٣) عجز بيت اختلف في نسبه ؛ وصلده :

\* فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ حَوْلِ \*

وهو الإنشاد الخامس والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لخنداش بن زهير في ديوانه ص ٦٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٨/٢ ؛ وعيون الأخبار ٣/٢ ؛ والكتاب ٤٨/١ ؛ والمقتضب ٩٤/٤ ؛ ولثروان بن فزارة في حماسة البحزّي ص ٧٥٨ . وهو بلا نسبة في شرح الفصل ٩٤/٧ ؛ ومغني الليب ٥٩٠/٢ .

مزاجاً لها فنوى بالإضافة الانفصال فأخبر بنكرة عن نكرة .

وقال أبو علي : نصب مزاجها على الظرف الساذ مسدّ الخير ، كأنه قال : يكون مستقراً في مزاجها . فإذا كان ظرفاً تعلّق بمحذوف يكون الناصب له ، وقُدّم على غسل وماء كعادتهم في الظروف إذا وقعت أخباراً عن النكرات ، لئلاّ تلبس بالصفات<sup>(١)</sup> .

ثم نقل توجيه ابن جنّي . وكذا نقل اللخمي عنه ، قال : وعن أبي عليّ أنّ مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون مكان مزاجها غسل وماء . قال ابن هشام في « المغني » : وتأوّله الفارسيّ على أنّ انتصاب المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أنّ كان على تأويل أبي عليّ تكون تامّة .

وذهب الرّمحشري في « المفصل » إلى أنّ هذا ونحوه من القلب الذي شجّع عليه أمنُ الإلباس .

وإليه جنح ابن هشام في « المغني » ، قال في الباب الثامن : من فنون كلامهم القلب ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب الرابع منه : إنه ضرورة . ولم يذكر القلب .

وروي في البيت رفع مزاجها ، ونصب غسل ، ورفع ماء ، ورفع الجميع .

وقد تقدّم كلّ مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " يلبس بالصفات " ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) من هذا الجزء .

(٣) عجز بيت للقطامي ؛ وصله :

\* قفي قبلَ التفرُّقِ يا ضُباعاً \*

وهو الإنشاد الواحد والتسعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

## \* وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا \*

لما تقدّم قبله ، من أنّه يجوز في الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة في ذينك البابين .

قال ابن مالك في « التسهيل » : وقد يُخبر هنا وفي باب إنّ بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال في « شرحه » : لما كان المرفوع هنا مشبّهاً بالفاعل ، والمنصوب مشبّهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنيَ هنا تعريف المنصوب عن تعريف المرفوع ، كما جاز في باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة ، وكون النكرة غير محضة .  
من ذلك قول حسان :

## \* يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ \*

وليس بمضطرب ، إذ يمكنه أن يقول : مِزَاجُهَا بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن .

وقول القطامي :

## \* وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا \*

وليس بمضطرب ، إذ له أن يقول : وَلَا يَكُ مَوْقِفِي . والمحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل ، والمنصوب بالمفعول . وقد حُمِلَ هذا الشبه في باب إنّ ، كقول الفرزدق<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

وإِنَّ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مُجَاشِعاً      بآبَائِي الشَّمَّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ

- البيت للقطامي في ديوانه ص ٣١ ؛ والدرر ٥٧/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٥/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢ ؛ والكتاب ٢٤٣/٢ ؛ ولسان العرب (ضبع ، ودع) ؛ واللمع ص ١٢٠ ؛ والمقاصد النحوية ٢٩٥/٤ ؛ والمقتضب ٩٤/٤ . وهو بلا نسبة في الدرر ٧٣/٢ ؛ وشرح الأئتموني ٤٦٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٩١/٧ ؛ ومغني اللبيب ٤٥٢/٢ .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٤٤ ؛ والدرر ٧٤/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٩١/١ ؛ والمقتضب ٧٤/٤ . وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٦/١ ؛ وهمع الهوامع ١١٩/١ .

انتهى .

وهذا مبنيٌّ على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا فاسدٌ من وجوه تقدّم بيانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر ، سواءً كان عنه مندوحة أو لا .

قال اللخمي : جعلُ موقفاً ، وهو نكرة ، اسم يَكُ ، والوداع وهو معرفةُ الخبر ، ضرورةٌ لإقامة الوزن . وحسّن الضرورة فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أنَّ النكرة<sup>(١)</sup> قد قربت من المعرفة بالصفة .

والثاني : أنَّ المصدر جنسٌ ، فمفاد نكرته ، ومعرفته واحد .

والثالث : أنَّ الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أي : المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعضُ المتمين إلى هذه الصنعة أن بناء الكلام على بعضيهما<sup>(٢)</sup> من غير تقدير دخولٍ على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

\* وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعُ \*

وليس بمحمولٍ على الضرورة ، إذ لا يتم المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرّفهما لم يؤدّ أنه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعاً . ولو نكرهما لم يؤدّ أنَّ الوداع ، قد كره إليه حتى صار نصب عينيه . ولو عرّف الأول ونكر الثاني لجمع بين الطعنتين .

والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، بعين ما ذكره . على أنَّ المقصود أن لا يكون الوداعُ موقفاً منها<sup>(٣)</sup> فيكون من باب القلب ، مثل ما في قول الآخر :

\* يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ \*

(١) في طبعة بولاق : " النكرات " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٨٦/٩ : " أي بعض النكرات والمعارف دون تقييد بالنوع " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " على أن المقصود لا يكون الوداع منها " .

انتهى .

أراد بالهجتين ترخيصَ كونِ ما سوى هذا الموقف المعينَ موقفَ وداع ، وفواتِ النُّكْةِ المستفادَةِ من تعريفِ الوداع . وحاصلُهُ أَنَّهُ لما اختارَ أَنَّ وجودَ شرائطِ المبتدأ والخبر في هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أَنَّ البيتَ محمولٌ على الضَّرورة ، لأنَّها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأوّل : أن يقال : لا نسلم أَنَّهُما إن كانا معرفتين ، يلزم قُبْح ، لأنَّ مبناهُ أَنَّ اللام في الموقف للعهد ، وهو ممنوع لجواز أن تكون للجنس ، أي : لا يك جنسُ الموقف الوداع .

وفيه عمومٌ سلّمناه ، لكن لا نسلم أَنَّهُما إن كانا منكّرين يلزم قبح ، لأنَّهُ مبنيٌّ على أَنَّ اللام في الوداع للعهد إلى الشيءِ المكْرَه عندَه ، وهو ممنوعٌ لجواز كونه للجنس .

سلّمناه لكنّه منقوضٌ بنقضٍ إجمالي ، وتوجيهه لو صحَّ ما ذكرت لكان الواجب أن يقال عند إرادة هذا المعنى بطريق النفي دون النهي : ما موقفٌ منك الوداع بعين ما ذكرت . لكنّ التالي باطل ، لأنَّ تنكير المبتدأ ، وتعريف الخبر بعد النفي ليس حدًّا الكلام الذي يجب أن يكون عليه الاتفاق<sup>(١)</sup> .

الثاني : أن مقصود الشاعر أن لا يكون موقف الوداع موقفاً من مواقفها بأن لا يكون وداعٌ أصلاً .

وعلي هذا كان الوداع اسم كان ، والموقف خبره ، فقلب بأن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممّا<sup>(٢)</sup> يشجّع عليه عند أمن الالتباس .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدّره :

\* قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا \*

(١) في طبعة بولاق : " بالاتفاق " .

(٢) في طبعة بولاق : " ما " . وأبنتا ما في النسخة الشنقيطية .

والبيت مطلع قصيدة للقطامي تقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٤٢- أَسْكِرَانِ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا  
تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرُ

على أن سيبويه مثل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصه : اعلم أنه إذا وقع في الباب نكرة ومعرفة ، فالذي تُشغَلُ به « كان » المعرفة ؛ لأنه حَدُّ الكلام ، ولأنهما شيء واحد<sup>(٣)</sup> ، وليس بمنزلة قولك : ضرب رجل زيداً ، لأنهما شيان مختلفان ، وهما في كان بمنزلةتهما في الابتداء .

فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك ، وإنما ينتظر الخبر . فإذا قلت : حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت : كان حليماً فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، فهو مبدوء به في الفعل ، وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلت : كان حليم ، أو رجل ، فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور . ولا يُبدَأُ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة .

ألا ترى أنك لو قلت : كان حليماً ، أو كان رجل منطلقاً ، كنت تُلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون إنسان هكذا . فكبرها أن يبدؤوا باللبس ، ويجعلوا المعرفة خبراً

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٢٣ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والثلاثون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٤٨١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٩/٧ ؛ والكتاب ٤٩/١ ؛ ولسان العرب (سكر) ، والمقتضب ٩٣/٤ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٧٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٤/٢ ؛ ومغني اللبيب

٤٩٠/٢ .

(٣) في الكتاب لسيبويه : " لأنهما شيء واحد " . بحذف الواو .

لما يكون في هذا اللبس .

وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زيدا ، وجعلته خيراً أنه صاحب الصفة، على ضعف من الكلام .

وذلك قول خدّاش بن زهير : (الوافر)

فإنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِي كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ

وقال حسان : (الوافر)

كَأَنَّ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري<sup>(١)</sup> : (الوافر)

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَسْحَرُ كَانَ طِبُّكَ أَمْ جُنُونُ

وقال الفرزدق :

أَسْكُرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِحُفُوفِ الشَّامِ أَمْ مُتْسَاكِرُ

فهذا إنشاد بعضهم .

وأكثرهم ينصب السكران ، ويرفع الآخر على قطع وابتداء . انتهى كلام

سيبويه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السكران » ، أي : ويرفع ابن المراغة على أنه اسم كان ، ويكون الخبر مقدماً ، وهو سكران . وعلى هذا لا قبَح .

وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ، ويكون رفعه على القطع يجعله خبر مبتدأ محذوف ، أي : أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة .

وإذا رفع سكران ، ونصب ابن المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبَحٌ لضرورة الشعر، لأنه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة ، ويكون ابن المراغة خبر كان ، فيكون قد أخبر بمعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان محذوفة كما يأتي بيانه،

(١) هو الشاهد رقم ٧٤٣/ وسيتم تخريجها وقتها .

ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أمّ متّصلة ، ويكون العطف من عطف مفرد على مفرد ، والجملة واحدة . وعلى الأوّل جملتان .

وإنّما قال الشارح المحقق : « وأورد<sup>(١)</sup> سيبويه للتمثيل بالإخبار عن النكرة بالمعرفة » ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأنّ سيبويه لم يذهب إلى أنّ هذا جائز في الاختيار حتّى يستشهد له ، وإنّما هو قبيح خاصّ بالشعر لم يرتضه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استقبّحه في الشعر .

وقد روي رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعرف على هذا مبتدأ ، والمنكر خبراً ، وكان زائدة .

وجوز ابن خلف أن يضمّر في كان ضمير الشأن . وهذا خطأ تبع فيه يوسف بن السيرافي في « شرحه لشواهد سيبويه » .

قال ابن هشام : وضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز للجملة المفسّرة له أن تتقدّم هي ، ولا شيء منها عليه .

وقد غلط يوسف بن السيرافي ، إذ قال في قوله :

\* أسكرانُ كانَ ابنُ المَراغةِ إذْ هَجَا \* البيت

فيمن رفع سكرانُ وابنُ المَراغة : إن<sup>(٢)</sup> كان شأنيّة ، وابن المَراغة وسكران مبتدأ وخبره ، والجملة خبر كان . والصواب أنّ كان زائدة .

والأشهر في إنشاده نصبُ سكران ، ورفع ابن المَراغة ، فارتفاع متساكر على أنّه خبر لهو محذوف . ويروى بالعكس فاسم كان مستتر فيها . انتهى .

وقال أبو علي في « المسائل العسكرية » :

قوله : أسكرانُ رفع بفعل مضمّر تكون كان تفسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسن الرفع في هذا الموضع لأنّ التقدير : أكان سكرانُ ابنُ المَراغة ؟ فاستفهم عن سُكره لا عنه في نفسه . وإذا كان كذلك كان الأولى أن يرفع ، لأنّ النكرة لما دخلها هذا

(١) في النسخة الشنقيطية : " وأورده " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في طبعة بولاق : " وإن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .



المعنى من أنَّ القصد إنما وقع إليها ، وجب أن يكون الرفع ، فترفع بكان . وكذلك قول الآخر :

\* أَظْبِيَّ كَانَ أُمُّكَ أَمَّ حِمَارُ \*

انتهى .

ومثله لابن جني في « الخصائص »<sup>(١)</sup> ، قال : وقد حُذِفَ خبرُ كان في قوله :

\* أَسْكَرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ \* البيت

ألا ترى أنَّ تقديره : أكان سكران ابن المراغة ، فلما حذف الفعل فسره بالثاني ، وابن المراغة المذكور خبر كان الظاهرة ، وخبر كان المضمره محذوف معها ، لأنَّ كان الثانية دلت على الأولى . وكذلك الخبر الثاني الظاهر ، دلَّ على الخبر الأول المحذوف . انتهى .

وزعم ابن الملاح الحلي في « شرح المغني » أنَّ سكران مبتدأ . قال : وصحَّت ابتدائيته مع نكارتة<sup>(٢)</sup> لوقوعه في حيز الاستفهام ، وأنَّ جملة كان ابن المراغة خبره . هذا كلامه .

والبيت من قصيدة للفرزدق<sup>(٣)</sup> هجا بها جريراً . وأراد بـابن المراغة جريراً ، وكان الفرزدق قد لُقِبَ أُمُّهُ بِالْمَرَاغَةِ ، ونسبها إلى أَنَّهَا رَاعِيَةٌ حَمِير . والمراغة : الأتان التي لا تمتنع من الفحول<sup>(٤)</sup> . وإذ : ظرف يتعلّق بكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة .

وأراد بتميم ها هنا : بني دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجريرٌ من رهط كليب بن يربوع بن حنظلة .

(١) الخصائص ٣٧٥/٢ بتصرف يسير ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٠/٧ .

(٢) في اللسان (نكر) : " والنكر من الأمر : خلاف المعروف ... " .

(٣) القصيدة ليست في ديوانه . وإنما هو بيت يتم ذكر جامع ديوانه الصاوي ، نقلاً عن الكتاب لسيبويه ، فلعن البغدادي سهى . والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٧١/٧ .

(٤) بعده في شرح أبيات المغني : " وقال الجوهري : لقبها به الأخطل ، أي يتمرغ عليها الرجال ، لأن للمراغة موضع التمرغ : وهو التمعك " .

فلم يعتدّ الفرزدقُ برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم . وأراد بجوف الشام : داخلها .

وروى أبو علي وابنُ جني وغيرُهما : « بيطن الشام » وهو بمعناه . وروي : « بجو الشام » ، وهذا تحريف<sup>(١)</sup> .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

فإنَّكَ لا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ      أَطْبِي كَأَنَّكَ أَمْ حِمَارٌ  
لما تقدّم قبله .

فاسم « كان » ضمير « ظلي » ، وهو نكرة ، و« أُنْكَ » بالنصب خبرها ، وهو معرفة . و« ظلي » اسم لكان المضمر المدلول عليها بكان المذكورة ، وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحذوفة محذوف أيضاً مدلولٌ عليه بخبر المذكورة ، كما تقدّم عن ابن جني .

وقيل : « ظلي » مبتدأ ، وجملة : « كان أُنْكَ » خبره .

قال ابن هشام في « المغني » الأوّل أولى ، لأنّ همزة الاستفهام بالجمل الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجع إليه .

وقول سيبويه إنّهُ أخير عن النكرة بالمعرفة واضحٌ على الأوّل ، لأنّ ظليّاً المذكور

(١) هذا من العجب ، فرواية البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي نفسه ٦٩/٧ : " بجو الشام " . فكيف يعتبر البغدادي الرواية تحريفاً ، وهو قد رواها في كتاب آخر له .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٣) هو الإنشاد الخامس والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لخداش بن زهير في ديوانه ص ٦٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٨/٢ ؛ وعيون الأخبار ٣/٢ ؛ والكتاب ٤٨/١ ؛ والمقتضب ٩٤/٤ ؛ ولشروان بن فزارة في حماسة البحري ص ٧٥٨ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٤/٧ ؛ ومغني اللبيب ٥٩٠/٢ .

اسم كان ، وخبره أُمُّكَ ، وأما على الثاني فخير ظني إنما هو الجملة ، والجمل نكرات ، ولكن يكون محل الاستشهاد قوله : كان أُمُّكَ على أن ضمير النكرة عنده نكرة<sup>(١)</sup> . انتهى .

وذهب صاحب « المفتاح » إلى أن تنكير المسند إليه غير موجود بالاستقراء . وأما هذا البيت ونحوه فتتكير المسند إليه ، إنما هو في ظني إذا ارتفع بالمضمر ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ، والأصل :

\* أَظْيَأُ كَانَ أُمُّكَ ، أَمْ حِمَارًا \*

قال : إن كون المسند إليه نكرة ، والمسند معرفة ، سواء قلنا : يمتنع عقلاً ، أو يصحُّ عقلاً ، ليس في كلام العرب ، وأما ما جاء من نحو قوله :

\* وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعُ<sup>(٢)</sup> \*

وقوله :

\* يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(٣)</sup> \*

وبيت الكتاب :

\* أَظْيَأُ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ \*

فمحمولٌ على منوال<sup>(٤)</sup> : عرضتُ الناقَةَ على الحوض . وأصل الاستعمال : ولا يك موقفاً منك الوداع ، ويكون مزاجها عسلاً وماءً ، وأظيأُ كان أُمُّكَ أَمْ حِمَارًا .

ولا تظنَّ بيتَ الكتاب خارجاً عما نحن فيه ، ذهاباً إلى أن اسم كان هو الضمير ، والضمير معرفة ، فليس المراد كان أُمُّكَ ، وإنما المراد ظني ، بناءً على أن ارتفاعه

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " أعيدت نكرة " . وهو تصحيف صوابه من مغني اللبيب ص ٥٩٠ .  
وبعده في المغني : " لا على أن الاسم مقدم " .

(٢) هو الشاهد رقم ١٤٣ من شواهد الجزء الثاني من الخزانة .

(٣) هو الشاهد رقم ٧٣٢ من شواهد هذا الجزء التاسع .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٢/٧ : " فمحمول على منوال ... " .

بالفعل المفسّر لا بالابتداء . ولذلك قدّرنا الأصل على ما ترى . انتهى .

واختار السعد في « المطول » هذا الأخير ، فليس فيه قلبٌ لفظي<sup>(١)</sup> ، وإنما يكون فيه قلبٌ معنوي .

قال : قيل : إنه قلبٌ من جهة اللفظ ، بناءً على أنَّ ظلي مرفوع بكان المقدرة لا بالابتداء ، فصار الاسم نكرة والخبر معرفة .

والحقُّ أنَّ ظلي مبتدأ ، وكان أمك خبره ، فحيث<sup>(٢)</sup> لا قلبٌ فيه من جهة اللفظ ، لأنَّ اسم كان ضمير ، والضمير معرفة . نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى ؛ لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم . انتهى .

ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف [ في شرح شواهد سيويه ]<sup>(٣)</sup> ، قال : وقد يُنشَد :

\* أَظْيَا كَأَنَّ أُمَّكَ أُمَّ حِمَارٍ \*

على أنَّه جعل اسم كان معرفة ، وخبرها نكرة . فهذا جيّد ، إلّا أنه كان يجب أن ينصب « حمار » ، لأنه معطوف على ظلي . فيجوز رفعه على إضمار مبتدأ .

قال المبرد في « كتابه الجامع » : والأجود في هذه الآيات نصب الأخبار المقدّمة ، ورفع المعارف ، ورفع القوافي<sup>(٤)</sup> على قطعٍ وابتداءٍ . انتهى .

والبيت من أبيات لثروان بن فزارة العامري الصحابي ، وقد تقدّم الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤٢/٧ : " الأخير ، قال : قيل : إنه قلبٌ من جهة اللفظ بناءً على أن ظلي مرفوع بكان المقدرة ... " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فع " بدل " فحيث " . وهي كتابة اختزالية .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " وقطع القوافي على قطعٍ وابتداءٍ " .

(٥) الخزانة الجزء السابع ص ١٨١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٧٤٣- أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي

أَطِيبٌ كَانَ سِخْرَكَ أَمْ جُنُونُ

لما تقدّم قبله ، والكلام فيه كما تقدّم .

و«الطِّيبُ» بالكسر ، قال الأعلام : هو هنا العِلَّةُ والسَّبَبُ ، أي : أُسْجِرْتَ  
فكان ذلك سببَ هجائك أَمْ جُنِنْتَ . وسِخْرُ هُنا مصدرُ سُجِرَ المبني للمفعول ، وهو  
مضاف للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري . وقد اختلف في إسلامه . وحسّان هو  
ابن ثابت شاعرُ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وكان أبو قيس من الأوس ، وحسّان من  
الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيس لحسان : أَذْهَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ بِسِحْرِ ، حَتَّى  
اجْتَرَأْتَ عَلَى هَجَائِي ، أَمْ أَصَابَكَ جُنُونٌ ، فلم تدرِ ما صَنَعْتَ . يُعْظِمُ فِي نَفْسِ  
حَسَّانَ ، مَا يَأْتِي مِنْ هَجَاءِ الْأَوْسِ وَشُعْرَائِهَا ، وَيتَوَعَّدُهُ بِالْمُقَارَضَةِ .

ورواه ابن دريد في «الجمهرة» كذا<sup>(٢)</sup> :

\* أَطِيبٌ كَانَ دَأْءُكَ أَمْ جُنُونُ \*

وقال : الطِّيبُ هُنا : السُّحْرُ .

وروي أيضاً :

\* أَطِيبٌ كَانَ شَأْنُكَ أَمْ جُنُونُ \*

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١ ؛ وتاج العروس (طب) ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣ ؛ والكتاب  
٤٩/١ ؛ ولسان العرب (طب) .

وروايته في الديوان :

أَطِيبٌ كَانَ دَأْءُكَ أَمْ جُنُونُ .....

(٢) هي رواية جامع ديوانه ص ٩١ .

وهما أحسنُ من الرواية الأولى .

وبعده :

فَلَسْتُ بِزَائِلٍ أَبَدًا تَمَنَّى بِصَدْرِكَ مِنْ وَحَاوِحِهِ فُنُونٌ<sup>(١)</sup>

والوحاوح بواوين ومهملتين : الحزازات .

وأبو قيس تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ونُشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد  
س<sup>(٣)</sup> : (الرمل)

٧٤٤- إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

هذا عجزٌ ، وصدّره :

\* وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ \*

على أَنَّ « ليس » يجوز حذف خيرها كثيراً كهذا البيت ، أي : ليس الجمل  
جازياً ، أو يَجْزِي . وقيل : إِنَّ الجمل هو الخير ، وسكّن للقافية ، واسمها ضمير اسم  
الفاعل المفهوم من يَجْزِي ، أي : ليس الجازي الجمل ، فلا حذف فيه . وقيل : إِنَّ

(١) في النسخة الشنقيطة : " لصدرك " .

والبيت ليس في ديوانه . فالبيت الشاهد هو بيت يتيم في ديوانه المجموع .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٧٨ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ، والأزهية ص ١٨٢ ، ١٩٦ ، وأساس البلاغة (جزءي) ؛ وتاج  
العروس (قرض) ؛ وتهذيب اللغة ٣٤/٨ ، ٧٢/١٣ ، ٧٣ ، وجمهرة الأمثال ٥٧/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠/٢ ؛  
وشرح التصريح ١٣٥/٢ ؛ والكتاب ٣٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (ليس ، قرض ، إما ، لا) ؛ ومجالس ثعلب  
ص ١٦٩ ، ٥١٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٤/٣ ؛ والمقتضب ٤١٠/٤ .

وروايته في ديوانه :

فَلِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي .....

ليس فيه عاطفة ، وقد ذكره الشارح في لا العاطفة ، وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله .

هذا ورواية البيت عند سيبويه :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ \*

وكذا رواه الطوسي في شرح ديوان لبيد .

وأنشده سيبويه على أَنَّ الفتى ، وهو معرفة ، قد نُعت بغير ، وهي نكرة ، والذي سوَّغَه أَنَّ التعريف باللام يكون للجنس ، ولا يخصُّ واحداً بعينه ، فهو مقاربٌ للنكرة ؛ وَأَنَّ غيراً مضاف إلى معرفة ، فقاربت المعارف لذلك .

وكذا أورده ابن السَّراج في « الأصول » ، قال : إِنَّ غيراً لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي ضارعت فيه إلا .

ألا ترى أَنَّك تقول : مررت برجلٍ غيرِك ، ولا تقع إلا في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاءني رجل إلا زيد ، تريد غير زيد على الوصف . فالاستثناء هنا محال .

ولكن تقول : ما يحسُنُ بالرجل إلا زيدٌ أَنْ يفعل كذا ، لأنَّ الرجل جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرَ الْجَمَلِ \*

انتهى .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصَّحابي ، وقد تقدَّم بعضُها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهذه أبيات منها <sup>(٢)</sup> : (الرمل)

اعْقِلِي إِنَّ كُنْتَ لَمَّا تَعْقِلِي      وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلُ  
إِنْ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَأَضْحَى      سُلِّطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَغَلَّ <sup>(٣)</sup>

(١) الخزائن الجزء الثالث ص ٣٤٢-٣٤٣ .

(٢) الأبيات للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٧-١٨٠ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٧ ؛ وأساس البلاغة (شعل) ؛ وتاج العروس (عوص) .

فَلَقَدْ أُعْرِصُ بِالْخَصْمِ وَقَدْ  
وَلَقَدْ تَحَمَّدُ لِمَا فَارَقْتُ  
وَعُلاَمٍ أَرْسَلْتُهُ أَثْمُهُ  
أَوْ نَهْتُهُ فَأَتَاهُ رِزْقُهُ  
مِنْ شِوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ  
فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ  
أَعْمَلِ الْعِمْسَ عَلَى عِلَاتِهَا  
وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ  
وَإِذَا كَذِبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى

أَمْلَأُ الْجَفْنََةَ مِنْ شَحْمِ الْقَلْلِ<sup>(١)</sup>  
جَارَتِي وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ الْخَوْلِ<sup>(٢)</sup>  
بِأُلُوكِ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلَ<sup>(٣)</sup>  
فَاشْتَوَى لَيْلَةً رِيحٍ وَاجْتَمَلَ<sup>(٤)</sup>  
بِيَدَيَّ كُلُّ هَضْرَمٍ ذِي نَزَلٍ  
إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ  
إِنَّمَا يُنْجِحُ أَصْحَابُ الْعَمَلِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيئُ الْكَسَلِ<sup>(٦)</sup>  
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِى بِالْأَمَلِ<sup>(٧)</sup>  
وَإِخْزُهَا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْأَجَلِ<sup>(٨)</sup>

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٧ ؛ وأساس البلاغة (عوص) ؛ وتاج العروس (عوص) ؛ وتهذيب اللغة ٨٠/٣ ؛ وكتاب العين ١٩٨/٢ ؛ وكتاب الجيم ٣٣٨/٢ ؛ ولسان العرب (عوص) . وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٢/١٢ .

(٢) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٧ ؛ وتاج العروس (خول) .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٨ ؛ وتاج العروس (ألك ، حمل) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٢/٦ ؛ ولسان العرب (ألك ، شوا) .

(٤) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٨ ؛ وتاج العروس (حمل) ؛ وتهذيب اللغة ١١٠/١١ ؛ ولسان العرب (حمل ، شوا) . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١٨٣/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢٢٥/٤ .

(٥) البيت للبيد في ديوانه ص ١٧٩ ؛ ولسان العرب (أخا) .

(٦) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ؛ وأساس البلاغة (وصم) ؛ وتاج العروس (وصم) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/١٢ ؛ ولسان العرب (وصم) ؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٥٣١/٤ ؛ ومقاييس اللغة ١١٦/٦ .

(٧) البيت للبيد في ديوانه ص ١٨٠ ؛ وتاج العروس (كذب ، خزا) ؛ وجمهرة الأمثال ٥١/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦ ؛ وفصل المقال ص ١٧٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ١١٦ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ ؛ ولسان العرب (كذب ، خزا) ؛ وجمع الأمثال ١٣٩/٢ ؛ والمستقصى ٢٨٩/١ .

(٨) البيت للبيد في ديوانه ص ١٨٠ ؛ وأساس البلاغة (خزي) ؛ وتاج العروس (جلل ، خزا) ؛ وتهذيب اللغة ٤٩٢/٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦ ؛ وكتاب العين ٢٩١/٤ ؛ ولسان العرب (كذب ، جلل ، خزا) ؛ ومجمل اللغة ١٨٣/٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٧٩/٢ . وهو بلا نسبة في المخصص ٥٥/١٣ .



قوله<sup>(١)</sup> : « اعقلي إن كنت » ... إلخ ، يخاطب عاذلته ، وقيل : نفسه . وعقلت الشيء عقلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبرته . ولما نافية .

وقوله : « إن تري رأسي » ... إلخ ، وضح الشيء وضوحاً ، إذا برق بياضه . وشبه انتشار الشئب باشتعال النار ، في سرعة الالتهاب .

وقوله : « فلقد أعوص » ... إلخ ، أعوص بالخصم ، إذا لوى عليه أمره .

وقال الطوسي : أعوص : أركب به الأمر العويص ، أي : الشديد . ويقال : أعوص به ، أي : آتبه بالعويص<sup>(٢)</sup> . ويقال : أعوص [ به<sup>(٣)</sup> ] ، أي : أحمله على العوصاء ، وهي الشدة . و« الجفنة » ، بفتح الجيم : القصة .

وأراد بالقلل الأسنمة : جمع سنام ، والواحد قلّة . وقلة كل شيء : أعلاه وأرفعه . يقول : إني وإن شئت فإني أنفع وأضر .

وقوله : « ولقد تحمد » ... إلخ ، جارتني فاعل تحمد . و« الخول » ، بفتح الخاء المعجمة : العطية .

وقوله : « و غلام أرسلته » ... إلخ ، الواو واو رب . و« الألوك » ، بفتح الهمة : الرسالة ، ومنه ألكني السلام إلى فلان ، أي : أبلغ عني السلام .

وقوله : « أو نهته فأتاه » ... إلخ ، معطوف على أرسلته ، أي : رب غلام نهته أمه عن السؤال منا حياءً أو قنوعاً ، فبعثنا إليه بما اشتوى واجتمل .

يريد : إننا نعيم على الفقير على كل حال ، سواء جاء يطلب ، أو مئع من الطلب .

يقال : شويت اللحم ، واشتويته . وإذا شويته ، فنضج ، قلت : قد انشوى بالنون لا غير .

و« اجتمل » : اتخذ الجميل ، بفتح الجيم ، وهو الشحم المذاب . يقال : اجتمل ،

(١) الشرح من شرح ديوان لبيد - بشرح الطوسي - ص ١٧٧ وما بعدها .

(٢) كذا في طبعة بولاق وشرح ديوانه . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " أي : اتته بالعويص . على أنه تفسير للأمر .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

أي : أذاب الشحم . وفي الحديث<sup>(١)</sup> : « لعن الله اليهود حرّمت عليهم الشحوم فجملوها فباعوها » .

وقال الطوسي : ويقال : اجتمل اللحم ، أي : طبخه بالشحم ليس معه ماء ، وذلك إذا قلاه به .

وقوله : « ليلة ريح » ، أي : ليلة بردٍ من الشتاء . وهذا غاية الكرم ، فإن شدة العرب ، وبؤسهم في الشتاء ، لعدم النبات .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « ولهم ما يدعون » على أن يدعون افتعالاً من الدعاء ، أي : يدعون لأنفسهم ، كما في اشتوى ، واجتمل ، أي : شوى لنفسه ، وجمل لنفسه . ومثله في « الصحاح » ، قال : اشتويت : اتخذت شواءً . وأنشد هذا البيت .

وقوله : « من شواء » ... إلخ ، « من » متعلقة باشتوى في البيت المتقدم . قال صاحب الصحاح : شويت اللحم شيئاً ، والاسم الشواء . و « العارضة » : الناقة التي أصابها كسرٌ ، أو عرّض ففحرت . و « الهضم » ، بفتح الهاء وضم المعجمة : الفتى الذي يهتضم ماله يُقطع منه ويكسر<sup>(٣)</sup> . و « النزل » ، بفتح النون والزاي : المعروف والخير .

وقوله : « فإذا أقرضت<sup>(٤)</sup> » ... إلخ ، بالبناء للمفعول ، يقال : أقرضني فلانٌ ، أي : أعطاني قرضاً . والقرض : ما تُعطيه من المال لتُقضاه<sup>(٥)</sup> . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة .

قال أُمّية بن أبي الصلت<sup>(٦)</sup> : (البيسيط)

(١) انظر الحديث رقم ٦٣٨ من الألف المختارة . وهو من حديث جابر بن عبد الله عند البخاري - المغازي والتفسير - ونصه في الألف المختارة : " قاتل الله اليهود ، لما حرّم عليهم شحومها ، جمّلوها ثم باعوها فأكلوها " .

(٢) سورة يس : ٥٧/٣٦ .

(٣) في شرح ديوان لبيد ص ١٧٨ : " يقطع منه ... " .

(٤) هذه رواية البغدادي ؛ وهي غير رواية ديوانه .

(٥) في طبعة يولاك : " لتقضاه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٦) البيتان لأُمّية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٣ .

لا تَخْلُطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ  
 كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى قَرْضُهُ حَسَنًا  
 وَاخْلَعُ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَأَنْجُ غُرَبَانَا  
 أَوْ سَيِّئًا وَمَدِينَا كَالَّذِي دَانَا  
 وزعم العيني أن قرضاً هنا مفعول مطلق .

وقال الزجاج عند تفسير قوله تعالى<sup>(١)</sup>: « مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا » :  
 معنى القرض في اللغة : الْبَلَاءُ السَّيِّئُ ، والبلاء الحسن . العرب تقول : لك عندي  
 قرضٌ حسنٌ ، وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعْطِيهِ الرَّجُلُ لِيَجْزِيَهُ عَلَيْهِ . وأنشد  
 بيت لبيد وبيت أُمَيَّة .

وقوله : « فَاجْزِهِ » أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جَزَى يَجْزِي ، مثل  
 قضى يقضي وزناً ومعنى . وفي الدعاء : جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا ، أي : قضاها له ، وأثابه عليه ،  
 وَجَزَيْتُ الدَّيْنَ : قضيته .

ورُوي :

\* فَإِذَا جُوزِيْتُ قَرْضًا فَاجْزِهِ \*

قال العيني : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأنَّ الجزاء لا يكون إلا بعد  
 الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله : « إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى » ... إلخ ، بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم  
 العيني أنه بالبناء للمجهول ، والفتى نائب الفاعل . وكأنه لم يتصور المعنى . ومعناه أن  
 الذي يَجْزِي بما يُعَامَلُ به ، من حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ هو الإنسان لا البهيمة .

قال الرمحشري في « المستقصى » ، وقيل : الفتى السيد اللبيب . والعرب تقول  
 للجاهل : يا جمل . أي : إِنَّمَا يَجْزِي اللَّيْبُ مِنَ النَّاسِ لَا الْجَاهِلُ . يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ  
 عَلَى مَجَازَاةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أنه جاء لللقائية فقط كما زعم الطوسي .  
 والجمل كنيته عند العرب أبو أيوب . قال ابن الأثير في « المرصع »<sup>(٢)</sup> كُنِيَ الْجَمْلُ بِهِ

(١) سورة البقرة : ٢٤٥/٢ ؛ وسورة الحديد : ١١/٥٧ .

(٢) المرصع لابن الأثير - ص ٥٧ . وفيه : لشبهه بصير أيوب عليه السلام .

لصبره على المسير والأحمال ، تشبيهاً بصبر أيوب عليه السلام .

وإلى هذا لَمَحَ عليُّ بن العباس ، الشهير بابن الرُّومي ، في شعر ليبيد ، وقد ضمَّنه في شعره حاجياً به وزير المعتضد ، أبا أيوبَ سليمانَ بن عبدِ الله ، فقال<sup>(١)</sup> : (الرمْل)

يا أبا أيوبَ هَذي كُنيَّةٌ	مِنْ كُنَى الأنعامِ قَدِماً لَمْ تَزَلْ
وَلَقَدْ وُفِّقَ مِنْ كُنَاكُهَا	وَأَصَابَ الْحَقَّ فِيهَا وَعَدَلْ
أَنْتَ شِبْهٌ لِلَّذِي تُكْنَى بِهِ	وَلِبَعْضِ الْخَلْقِ مِنْ بَعْضٍ مَثَلٌ <sup>(٢)</sup>
لَسْتُ أَلْحَاكَ عَلَى مَا سُمِّيتِي	مِنْ قَبِيحِ الرَّدِّ أَوْ مَنَعَ النَّفْلِ <sup>(٣)</sup>
قَدْ قَضَى قَوْلُ لَبِيدٍ بَيْنَنَا	إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
كَمْ حَدَوْنَاكَ لِتَرْقَى فِي الْعُلَا	وَأَبَى اللَّهُ فَلَا تَعْلُ هُبْلُ <sup>(٤)</sup>

ولم أرَ ذكرَ أيوبَ واشتقاقه في كتب اللغو المدوّنة ، كالقاموس ، والعباب ، والصّحاح ، مع كثرةِ دورانه في الألسنة ، ولا في مفردات القرآن ، مع أنّه مذكور فيه .

وفي المعرّبات للجواليقي :

قال أبو علي : وقياس همزة أيوب أن تكون أصلاً غير زائدة ، لأنه لا يخلو أن يكون فيعولاً أو فعولوا . فإن جعلته فيعولاً كان قياسه لو كان عربياً أن يكون من الأوب مثل قيوم ، ويمكن أن يكون فعولاً مثل سفود وكلوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ، لأنه لا يُنكر أن يجيء العجميُّ على مثال<sup>(٥)</sup> لا يكون في العربي . ولا يكون من

(١) الأبيات لابن الرومي في ديوانه ص ١٩٠٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " من بعض بطل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوان ابن الرومي .

(٣) النفل : العطية والجزء والهبة ، ومثله النافلة والنفل . والنفل : الكثير العطاء .

(٤) قوله : " فلا تعل هبل " . إشارة إلى قول أبي سفيان يوم أحد : أعلِ هُبْل . وفي السيرة النبوية ١٤٧/١ :

" وهبل : صنم في جوف الكعبة " وهو أعظم أصنامهم ، وهو الذي يعني أبو سفيان ابن حرب يوم أحد حين قال : أعلِ هبل : أي : أظهر دينك " .

وفي الروض الأنف ١٤٣/٢ : " معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الله أعلى وأجل " . وانظر في ذلك الحديث رقم ٥٢٢ من الألف المختارة .

(٥) في طبعة بولاق : " على لسان " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والمغرب للجواليقي ص ١٥ .

الأوب ، وقد قلبت الواو فيه إلى الياء ، لأنَّ من يقول : صَيِّم في صَوْم ، لا يقلب إذا تباعدت من الطَّرف ، فلا يقول إلاَّ صَوَّام . وكذلك هذه العين إذا تباعدت من الطَّرف ، وحجز الواو بينه وبين الآخر ، لم يجز فيه القلب<sup>(١)</sup> . انتهى

فأجاز أن يكون من مادة « أوب » ومن مادة « أيب » ، والمادتان مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأولى فقط .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعَيْس » ... إلخ ، « أَعْمِل » : أمرٌ من الإعمال ، وهو الإشغال .

و « الْعَيْس » : الإبل البيض . وروى : « الْعَنْس » بالنون ، وهي الناقة الشديدة . و « الْعِلَّات » ، بالكسر : الحالات ، جمع عِلَّة بمعنى الحالة .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلاً » ... إلخ ، « توصيم » : فاعل يأمر ، والمفعول محذوف ، أي : يأمره . والتوصيم ، بالصاد المهملة ، هو في الجسد كالتكسير والفترة ؛ ووَصَّمته الحُمَّى بالتشديد ، إذا أحدثت فيه فترة وتكسيراً . وهو من الوَصْم ، وهو الصدع في العود من غير يَبْنُونَة . والوصم أيضاً : العيب والعار .

وقوله : « وَاكْذِبِ النَّفْس » ... إلخ ، « اكْذِبْ » فعل أمر ، والنفس مفعوله ، و حَدَّثَتْهَا بالبناء للمفاعل .

قال الزمخشري في « المستقصى » : هذا المصراع مَثَلٌ يضرب في الحث على الجسارة ؛ أي : حَدَّثَهَا بِالظَّفَر ، وبلوغ الأمل إذا هممت بأمر ، لتَنْشِطَهَا للإقدام ؛ ولا تنازعها<sup>(٢)</sup> بالخيفة فتَبْطِئَهَا . انتهى .

وقوله : « إِنَّ صِدْقَ » ... إلخ ، يعني إذا حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بالموت ، لَمْ تُعَمِّرْ شيئاً ، ولم تَوُثِّلْ مَالاً ، وفسد عليك عيشك ، فأزرى ذلك بأملك . والإزراء بتقديم المعجمة على المهملة : النقص .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيه إلا القلب " . وهو عكس المطلوب . وصوابه من المعرب للجواليقي ص ١٥ .

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله : لم يجز فيه إلا القلب . لعله : لم يجز فيه القلب أ هـ . مصححه " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وشرح ديوان لبيد . وفي طبعة هارون ٣٠٣/٩ : " ولا تناغها " . نقلاً عن المستقصى ٢٨٩/١ .

قال بعضهم : (الكامل)

وَإِذَا صَدَقَتِ النَّفْسَ لَمْ تَتْرُكْ لَهَا أَمَلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْذُوبُ

وأورد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « وَنَعْلَمُ مَا تُوسِسُ بِهِ نَفْسُهُ » على أَنَّ ما مصدرية ، فإنه يقال : حدثت نفسه بكذا ، كما يقولون : حدثته به نفسه<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « غير أَنَّ لا تكذبُها » ، هو استثناء من قوله : اكذب النفس . واخزها بالمعجمتين : أمرٌ من خزاه يخزوه خزواً ، إذا سأسه وقهره . والباء متعلقة به ، والله متعلق بالير . والأجل : أفعَل تفضيل .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (الرملي)

٧٤٥- لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ

رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ

على أَنَّ حذف نون « يكن » المحزوم الملاقى للسّاكن ، جائز عند يونس . وقال السيرافي : هذا شاذّ .

والبيت أنشده أبو زيد في « نواتره »<sup>(٥)</sup> مع بيت آخر بعده ، وهو :

(١) سورة ق : ١٦/٥٠ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فإنه يقال حدثت به نفسه " .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٤) البيت لحسين - أو الحسن أو حسيل - ابن عُرْفُطَةَ في الدرر ٩٤/٢ ؛ ولسان العرب (كون) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٧ . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨ ؛ والخصائص ٩٠/١ ؛ والدرر ٢١٧/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢ ، ٥٤٠ ، والمتنصف ٢٢٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٢/١ ، ١٥٦ .

(٥) نوادر أبي زيد ص ٧٧ . وفيه : " الحرق : القطع من الريح ، واحتنتها خرقة . وطوفان المطر : كثرته . وروى الأصمعي : خرُق " .

غَيْرَ الْجِدَّةِ مِنْ عِرْفَانِهِ      خِرْقُ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ  
وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حُذفت منه النون من يكن مع الألف واللام غير  
هذا البيت .

وهذا الحصر غير صحيح ، فقد سُمِع في غيره ، قال ابن صخر الأسدي<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

فَإِنْ لَا تَكُ الْمِرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً      فَقَدْ أَبَدَتْ الْمِرْأَةُ جِبْهَةً ضَيْغَمَ

قال ابن السَّراج في « الأصول » : قالوا : لم يكن الرَّجُل ، لأن هذا موضع تحرك  
فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف لم تحذف إلا أن يضطرَّ إليه شاعر ،  
فيجوز ذلك على قُبْح واضطرار . وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أنه ضرورة أبو علي في « كتاب الشعر » ، وابنُ عصفور في  
« الضرائر » .

وقال ابن جني في « سر الصناعة » : أنشد قطربٌ وقرأناه على بعض أصحابنا  
يرفعه إليه :

\* لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ \* البيت

أي : لم يكن الحق . وكان حُكْمه إذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه فتقوى  
بالحركة أن لا يحذفها ، لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروف اللين ، إذ كن لا يكن  
إلا سواكن .

وحذف النون من يكن أقبح من حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأن النون  
في يكن أصلٌ ، وهي لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان<sup>(٢)</sup> ، فالحذف فيهما أسهل  
منه في لام الفعل . وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من في قوله :  
(المنسرح)

(١) البيت للخنجر بن صخر الأسدي في الدرر ٩٦/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٤٢/٢ ؛ وشرح التصريح  
١٩٦/١ ؛ ولسان العرب (كون) ؛ والمقاصد النحوية ٦٣/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٩/١ ؛ وتخليص  
الشواهد ص ٢٦٨ ؛ وشرح الأئمنوني ١٢٠/١ .

(٢) كذا في النسخة الشنقيطية ، وهو الصواب . وفي طبعة بولاق : " الزائدتان " بلام التعريف .

\* غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِ الْكَذِبِ<sup>(١)</sup> \*

أي : من الكذب ، لأنَّ يكن أصله يكون ، حُذِفَتْ منه الواو لالتقاء الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين ، أجمعت به لتوالي الحذفين ، لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في هذا البيت .

وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاءً بالحق بعد ما حذفت النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله<sup>(٢)</sup> : « وَلَمْ تَكُ شَيْئاً » فلما قدره يك ، جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقي محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاء بالحق ، لوجب أن يكسر نونه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه .

ولا يخفى أنَّ تعليله يقتضي قياس هذا الحذف . وهذا الذي ادَّعاه لنفسه هو لشيخه أبي علي في « المسائل العسكرية » قال في آخرها ، بعد إنشاد البيت : إنَّ قلت فيه إنَّ الجزم لحقه قبل لحاق الساكن ، واجتماعه معه ، فكأنَّ الساكن الثاني قد مضى في الحرف .

ونظير هذا إنشاد من أنشد<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

\* فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ \*

(١) عجز بيت للقيط بن زرارة ؛ وصلره :

\* أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَأْلَكَةً \*

والبيت للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢ ؛ والخصائص ٣١١/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٢٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩ ، ٥٤٠ ؛ وشرح المفصل ٣٥/٨ ، ١٠/٩ ، ١١٦ ؛ ولسان العرب (ألك ، لكن ، منن) .

(٢) سورة مريم : ٩/١٩ .

(٣) صلر بيت لجريز ؛ وعجزه :

\* فلا كعباً بلغت ولا كلاباً \*

والبيت لجريز في ديوانه ص ٨٢١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦ ؛ والدرر ٣٢٢/٦ ؛ وشرح المفصل ١٢٨/٩ ؛ ولسان العرب (حدد) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤١١/٤ ؛ وشرح الأشموني ٨٩٧/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤ ؛ والكتاب ٥٣٣/٣ ؛ والمقتضب ١٨٥/١ .



حرَّكَ السَّاكِنَ الأوَّلَ ، فلحقَّ الساكن الثاني ، وقد مضى الحذف<sup>(١)</sup> بالفتح للساكن الأول ، فكَذلِكَ لَحِقَ الساكن وقد مضى الحذفُ في الحرف . وإنْ شئتُ قلت : إنَّ الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتدَّ بها ، وكان الحرفُ في نية سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت في نية السكون . انتهى كلامه .

وقوله : « على أنْ هاجَه » ظرف مستقرٌّ في موضع الخبر لكان . و« الحق » يطلق على معان منها ، وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى الحكمة ، أي : ليس بلائقٍ بالعاشق أن يهيج حزنَه الرسمُ الدائر .

وهاج هنا متعدٍّ بمعنى أثار ، والهاء : مفعول مقدَّم ضمير العاشق في بيتٍ قبله ، وهو على حذف مضاف ، أي : هاج حُزنَه ووَجَدَه . ورسم : فاعل هاج ، وهو أثر الدار ، وجملة : « قد تعفَى » في موضع الصِّفة لرسم . و« تعفَى » : مبالغة عفا الرسمُ ، أي : دثر ودرس .

وقوله : « بالسَّرَر » ظرف مستقرٌّ في موضع الصِّفة لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسَّرَر هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراء المهملتين<sup>(٢)</sup> وقد يكسر الأوَّل<sup>(٣)</sup> ؛ وكلُّ منهما اسم موضع .

قال ياقوت في « معجم البلدان »<sup>(٤)</sup> : قال نصر : « السَّرَر بالتحريك : وإِذ يدفع من اليمامة إلى أرض حضرموت » . والسَّرَر بكسر أوله ، قال السُّكْرِي في قول أبي ذؤيب<sup>(٥)</sup> : ( المتقارب )

بَايَةَ مَا وَقَفَتْ وَالرُّكَا      بُ يِّنَ الْحَجُّونَ وَيِّنَ السَّرَرِ

هو موضعٌ على أربعة أميال من مكَّة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريق مَنَى .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الحرف " . والتصويب من طبعة هارون .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ص ٧٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " وقيد بكسر الأول " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) معجم البلدان (سَرَر) .

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٤ ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/١٢ ؛ وديوان الهذليين ١٤٧/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٣ ؛ ولسان العرب (سرر) .

وكان عبد الصمد بن علي أتخذ عنده مسجداً كان به شجرة ، ذكر أنه سرّ تحتها سبعون نبياً ، أي : قطعت سررهم . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الأزهري : عن ابن عمر أنه سرّ تحتها سبعون نبياً ، سمي سرراً لذلك .

ثم قال ياقوت<sup>(١)</sup> : « وروى المغاربة : « السرر » : وادّ على أربعة أميال من مكة عن عيمن الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراء الأولى ، قالوا : كذا رواه المحدثون بلا خلاف » .

قال الرياشي : المحدثون يضمونه ، وهو إنما هو السرر بالفتح . وهذا الوادي هو الذي سرّ فيه سبعون نبياً ، أي : قطعت سررهم بالكسر وهو الأصح . انتهى .

وروى : « ودثر » بدل قوله : « بالسرر » ، أي : درس ، ولم يبق منه شيء . وعلى هذا يكون معطوفاً على تعفى ، فيكون صفة لرسم أيضاً .

وقوله : « غير الجدّة » ... إلخ ، هذه الجملة صفة لرسم أيضاً . و« الجدّة » بكسر الجيم : مصدر جدّ الشيء يجدّ بالكسر جدّة ، هو خلاف القديم . و« العرفان » بالكسر : مصدر عرفته عرفة بالكسر وعرفاناً ، إذا علمته بحاسة من الحواس الخمس ، فهو مصدر مضاف لمفعوله ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . وخرق : فاعل غير ، وهو بكسر الحاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أي : القطع من الرّيح ، جمع خرقة .

وروى الأصمعي<sup>(٢)</sup> : « خرّق » بضمّتين جمع خرّق ، وهي الرّيح التي تتخرّق في الجبال وغيرها .

و« طوفان المطر » : كثرته . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النواذر . يقول : غيرت كثرة الرّيح والأمطار ما استجدّذناه من معرفتنا لهذا الرسم .

والبيتان نسبهما أبو زيد « لحُسَيْل بن عُرفطة » ، قال : وهو شاعر جاهلي . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الضّب .

(١) معجم البلدان : " السرر " .

(٢) رواية الأصمعي هذه هي في نواذر أبي زيد ص ٧٧ .

قال أبو العباس<sup>(١)</sup> : هو حَسِيلٌ يفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم :  
وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغلظه الأَخْفَش فيه . والله أعلم .

\* \* \*

(١) أبو العباس ، محمد بن يزيد الأزدي ، الميرد ، أحد شيوخ الكوفة ، وإمام من أئمة النحو .

## أفعال المقاربة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٧٤٦- إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِجِّينَ لَمْ يَكْذُ

رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

على أن بعضهم ، قال : إنَّ النفي إذا دخل على « كاد » تكون في الماضي للإثبات ، وفي المستقبل كالأفعال ، مستمسكاً بالآية ، وهذا البيت .

وهذا الفصل في « كاد » هنا هو بعينه عبارة اللباب بتغيير كلمه . قال «صاحب اللباب » : وإذا دخل النَّفْيُ على « كاد » ، فهو كسائر الأفعال على الصحيح ، وقيل : يكون للإثبات ، وقيل : يكون في الماضي دون المستقبل ، تمسكاً بقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وما كَاذِبُوا يَفْعَلُونَ » ، ويقول ذي الرُّمَّة :

\* إذا غَيَّرَ الْمَهْجَرُ الْمُحِجِّينَ لَمْ يَكْذُ \* إلخ

والجواب أنه لنفي مقاربة الذَّبْح ، وحصولُ الذَّبْح بعدُ لا ينافيها ، ولم يُؤْخَذْ من لفظ : وما كَاذِبُوا ، بل من لفظ : فَذَبَحُوا . انتهى .

قال شارحه الفالي : قوله : « وإذا دخل النفي » ... إلخ ، معناه نَفْيُ ما دخل عليه ، إدراجاً له في الأمر العامّ المعلوم من اللغة ، وهو أنه إذا دخل النفي على فعلٍ ، أفاد نفي مضمونه .

وقيل : يكون للإثبات ، أي : لإثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي ، وفي المستقبل .

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩/٨ ؛ وشرح الأشموني ١٣٤/١ ؛ وشرح

المفصل ١٢٤/٧ ؛ ولسان العرب (رسم) ؛ ومجموعة المعاني ص ٥١٠ ؛ والموشح ص ٢٨٣ .

(٢) سورة البقرة : ٧١/٢ .

أما في الماضي ، فلقوله تعالى<sup>(١)</sup> : « وما كَادُوا يَفْعَلُونَ » ، والمراد أنهم قد فعلوا الذَّبْحَ . وأما في المضارع ، فلأنَّ الشعراء خَطَّوْا ذا الرِّمَّة في قوله :

رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَرَّحُ ..... لَمْ يَكْد

وهو أنه يودِّي إلى أَنَّ المعنى : إنَّ رسيس الهوى يبرح ، وَيَزُول ، وإنَّ كان بعد طول عهد . فلولا أَنَّهُم فَهَمُوا في اللغة أَنَّ النفي إذا دَخَلَ على المضارع من كاد أفاد إثبات الفعل الواقع بعده ، لم يكن لتخطئتهم وجه .

وقيل : يكون في الماضي للإثبات دون المستقبل ، تَمَسُّكاً بقوله تعالى : « وما كَادُوا يَفْعَلُونَ » إذ المعنى قد فعلوا كما ذكرنا .

وبقول ذي الرِّمَّة :

\* إذا غَيَّرَ الحجر \* البيت

إذ المعنى : وما برح حُبُّها من قلبي .

فهذا القائل تَمَسَّكَ بقول ذي الرمة ، والقائل الأول تَمَسَّكَ بتخطئة الشعراء ذا الرِّمَّة . والجواب أَنَّهُ لنفي مُقَابَرَةِ الذَّبْح ، وحصولُ الذَّبْح بعدُ ، أي : بعد أنْ نَفَى مقابرةَ الذَّبْح ، لا يُنافيها . ولم يؤخذ من لفظ : كَادُوا ، بل من لفظ : فذبحوها .

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فإنَّ<sup>(٢)</sup> لا نَسَلَمُ أَنَّ النَّفْيَ الدَّاخِلَ على كاد يفيد الإثبات ، لا في الماضي ، ولا في المستقبل ، بل هو باقٍ على وضعه<sup>(٣)</sup> ، وهو نفي المقاربة . وليس ما تَمَسَّكُوا به بشيء ؛ أما في الآية ، فهو أَنَّ معناه أَنَّ بني إسرائيل ما قَارَبُوا أَنْ يَفْعَلُوا للإطْناَب في السُّؤَالَات ، وَلَمَّا سَبَقَ في قولهم<sup>(٤)</sup> : « أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤاً » وهذا التعنُّت دليلٌ على أَنَّهُم كانوا لا يُقَارِبُونَ فعله فضلاً عن نَفْسِ الفعل .

ونَفْيُ المقاربة قد يترتب عليه الفعل ، وقد لا يترتب ، وهو قوله : « وحصولُ الذَّبْح بعدُ لا يُنافيها » . وأما إثبات الذَّبْح فمأخوذٌ من الخارج ، وهو قوله :

(١) سورة البقرة : ٧١/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " بأننا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وصفه " .

(٤) سورة البقرة : ٦٧/٢ .

«فدجوها» وأما البيت فكذلك معناه ، لأنَّ حبَّها لم يقارب أن يزول فضلاً عن أن يزول . وهو مبالغة في نفي الزوال ؛ فإنَّك إذا قلت : ما كاد زيدٌ يسافر ، فمعناه أبلغ من : ما يسافر زيد ، أي : لم يسافر ، ولم يقرب من أن يسافر أيضاً . فالبيت مستقيم ، ولا وجه لتخطئة الشعراء إياه . انتهى .

وقد بيّن الشارح المحقق فسادَ هذين القولين في آخر الباب . وقوله كغيره : « إنَّ الشعراءَ خطَّوْا ذا الرِّمَّةَ » المخطئُ إنما هو عبد الله بن شبرمة .

قال المرزباني في « الموشح »<sup>(١)</sup> : حدَّثني أحمد بن محمد الجوهري ، وأحمد بن إبراهيم الجمال ، قالا : حدَّثنا الحسن بن عُليل العنزي ، قال : حدَّثنا يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حبيب [ بن المهلب ] بن أبي صُفرة ، قال : حدَّثنا عبد الصمد [ ابن ] المعدل ، عن أبيه ، عن جدِّه غيلان بن الحكم ، قال :

قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الكوفةَ فوَقَّفَ على راحلته بالكُنَاسَةِ ، ينشدنا قصيدته الحائِثَةَ ، فلَمَّا بلغ إلى هذا البيت :

إذا غيَّر النَّأْيُ المُحِبِّينَ ..... إلخ

فقال له<sup>(٢)</sup> ابن شبرمة : يا ذا الرِّمَّةَ ، أراه قد برَحَ . ففكَّر ساعة ، ثم قال :

إذا غيَّر النَّأْيُ المُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ<sup>(٣)</sup> رَسِيسَ الهَوَى ..... إلخ

قال : فرجعتُ إلى أبي الحكم بن البَختريّ بن المختار ، فأخبرته الخبر ، فقال : أخطأ ابن شبرمة حيث أنكرَ عليه ، وأخطأ ذو الرِّمَّةَ حيث رجَعَ إلى قوله . إنما هذا كقول الله عزَّ وجلَّ<sup>(٤)</sup> : « إذا أخرجَ يَدَهُ لم يَكْدُ يراها » ، أي : لم يرها ، ولم يكد . انتهى .

وقال السيد المرتضى في « أماليه »<sup>(٥)</sup> : روى عبد الصمد بن المعدل عن غيلان

(١) الموشح ص ٢٨٣ . والزيادات منه .

(٢) وكذا هي في جميع طبعات الخزانة والموشح بزيادة الفاء .

(٣) قوله : " رسيس ..... إلخ ، قال : فرجعت إلى أبي الحكم ..... ففكر ساعة ثم قال : إذا غيَّر النَّأْيُ المُحِبِّينَ لم أجِد " ساقط من النسخة الشنقيطية ؛ وهو ما يقارب ١٠ أسطر .

(٤) سورة النور : ٤٠/٢٤ .

(٥) أمالي المرتضى ٣٣٢/١ .

عن أبيه عن جده غيلان ، قال : قدم علينا ذو الرمة الكوفة فأنشدنا بالكناسة ، وهو على راحلته ، قصيدته الحائية التي يقول فيها :

\* إذا غير النأي المحيّن \* إلخ

فقال له عبد الله بن شبرمة : قد برح يا ذا الرمة . ففكر ساعة ، ثم قال :

\* إذا غير النأي المحيّن لم أجد \* إلخ

قال : فأخبرت أبي بما كان من قول ذي الرمة ، واعتراض ابن شبرمة عليه ، فقال : أخطأ ذو الرمة في رجوعه عن قوله الأول ، وأخطأ ابن شبرمة في اعتراضه عليه . وهذا كقول الله تعالى : « إذا أخرج يده لم يكد يراها » . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، مطلعها<sup>(١)</sup> :

أمنزلتي مي سلام عليكما      على النأي والنائي يود وينصح

وبعده<sup>(٢)</sup> :

فلا القرب يُبدي من هواها ملالة      ولا حُبها إن تنزح الدار ينزح  
أتقرح أكباد المحبين كلهم      كما كبدي من ذكر مية تفرح<sup>(٣)</sup>

وقوله : « إذا غير النأي » ... إلخ ، « النأي » فاعل غير ، ومعناه البعد . و« رسيس الهوى » : مسه . و« يرح » : يزول ، وهو فعل تام لازم . و« مية » : اسم معشوقته .

يقول : إن العشاق إذا بعدوا عمن يحبون دب السلو إليهم ، وزال عنهم ما كانوا يقيسون ، وأما أنا فلم يقرب زوال حبها عني ، فكيف يمكن أن يزول .

(١) ديوان ذي الرمة ص ٧٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " من هواها ملالة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

والبيت لذي الرمة ص ٧٨ ؛ ومجموعة المعاني ص ٥١٠ .

(٣) هو الإنشاد السابع والثمانون بعد السبعائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الرمة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٥/٧ ؛ ولم يرد البيت في ديوانه . وهو لجميل بثينة في ديوانه

ص ٤٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٦ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٨/١ ؛ ومغني اللبيب ٥٤٧/٢ .

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة<sup>(١)</sup> :

أَرَى الْحُبَّ بِالْهَجْرَانِ يُنْمَحَى فَيَنْمَحِي      وَحُبُّكَ مِثْلَ مَا يَسْتَجِدُّ وَيَرْبَحُ  
أي : يزيد الحب ، كما يزيد الرِّيح .

وقوله : « فلا القُربُ يُبْدِي » ... إلخ ، نزحت الدار : بُعِدْتُ . يقول : حُبُّهَا إِنْ  
بُعِدْتُ الدارَ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، هو لازمٌ ثابت .

وقوله : « أَتَقَرَّح » ، القَرَح : الجُرْح .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

٧٤٧- ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ يَتَنَوَّفَةِ

يَتَنَازِعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ

على أنَّ أبا عبيدة ، قال : إنَّ « عسى » تأتي بمعنى اليقين كما في البيت .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطيّب اللغوي في « كتاب الأضداد » قال فيه : قال  
أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرّةً ، وبقيناً أخرى ، كما قال تعالى<sup>(٤)</sup> :  
«عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم » وعسى في القرآن واجبةٌ .

قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبةٌ من الله . وكل ما في القرآن من  
ذلك فهو واجبٌ من الله .

(١) ديوان ذي الرمة ص ٧٦ .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ١١٩ .

(٣) البيت لثميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ٢٦١ ؛ والأضداد ص ١٨٨ ؛ وتاج العروس (جوب ، جوز ،  
عسى) ؛ ولسان العرب (جوز) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (جوب ، ظنن) ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٧ ، ٨٤٥ ؛  
وشرح المفصل ١٢٠/٧ ؛ وكتاب العين ١٩٣/٦ ؛ ولسان العرب (جوب ، ظنن ، عسا) .

(٤) سورة الإسراء : ٨/١٧ .



قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> : ومنه قول ابن مقبل : « ظنني بهم كعسى » ، البيت ، أي : ظنني بهم كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنه لا يعرف « عسى » في غير كلام الله لليقين ، ويجوز أن يكون معنى : « ظنني بهم كعسى » ، أي : رجاء مع طمع .

ويؤيد توقُّفه ما ذهب إليه ابن السكِّيت في « كتاب الأضداد » ، قال فيه : الظنُّ يقين ، والظنُّ شكٌّ ؛ ومن اليقين قولُ ابن مقبل :

ظَنُّ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتْنُوفَةٍ يَتَنَازِعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ<sup>(٢)</sup>

ويروى : « جوائِب » ، أي : تجوِب البلاد . يقول : اليقينُ منهم كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظنِّ<sup>(٣)</sup> وعسى للشكِّ على أصلها . والرواية عنده : « ظنُّ بهم كعسى » ، بتوئين ظنٍّ من غير إضافةٍ إلى الياء . والباء متعلقة بمحذوف على أنه صفة لظنٍّ ، وهو مبتدأ ، وخيره « كعسى » ، أو خيره محذوف ، أي : للناس ظنُّ بهم ، فالباء متعلقة بظنٍّ ، والكاف اسمٌ صفةٌ لظنٍّ ، وجملة : « وهم بتنوفة » حاليةٌ ، وجملة : « يتنازعون » حالٌ من ضمير الظرف المستقر .

و« التنوفة » : الفلاة . و« يتنازعون » : يتجادبون . و« جوائز الأمثال » ، أي : الأمثال السائرة في البلاد .

وبمعناه « جوائِب الأمثال » من جاب الرادِّي أو المكانَ يَجُوبُه جَوْبًا ، إذا سلكه وقطعه . وأمَّا على رواية « ظنني » بالإضافة فهو مبتدأ وخيره كعسى ، أي : يقيني بهم كشك في حال كونهم في الفلاة ، إذ لَسْتُ أعلمُ الغيب .

يريد أنه لا يقينَ له بهم . وبهذه الرواية فسَّر أبو حاتم الظنَّ في البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال في « كتابه الأضداد » : قال أبو حاتم : وأمَّا قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « وظنُّ أنه الفراقُ » فأظنه يستيقن .

(١) انظر اللسان (عسا) وفيه أقوال مختلفة حول " عسى " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ظني بهم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والأضداد لابن الأنباري .

(٣) في طبعة بولاق : " معنى الظن " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة القيامة : ٢٨/٧٥ .

قال الشاعر في الظن بمعنى اليقين :

\* ظَنَنْي بِهِمْ كَعَسَى \* البيت

والجوائز : التي تجوز البلاد ، أي : تقطعها . يقول : يقيني بهم كعسى . انتهى .  
ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل<sup>(١)</sup> ، وهو شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والثلاثين<sup>(٢)</sup> .

ثم رأيت في « كتاب الأضداد<sup>(٣)</sup> لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشر الأنباري » ،  
قال : عسى لها معنيان متضادان : أحدهما : الشكُّ والطَّع ، والآخر : اليقين . قال  
تعالى<sup>(٤)</sup> : « وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ » معناه ويقينٌ أنَّ ذاك يكون .

وقال بعض المفسرين : عسى في جميع كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في  
القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بني إسرائيل<sup>(٥)</sup> : « عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم »  
يعني بني النضير ، فما رحمهم ربهم ، بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وأوقع العقوبة بهم .

وفي سورة التحريم<sup>(٦)</sup> : « عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُدْخِلَهُ أَزْوَاجًا » فما أبدله الله  
بهنَّ أزواجاً ، ولا بنَّ منه<sup>(٧)</sup> [ حتى قبض عليه السلام ] . وقال تميم بن أبي [ بن<sup>(٨)</sup> ]  
مقبل في كون عسى إيجاباً :

(١) في طبعة بولاق : " لابن أبي مقبل " . وهو تصحيف وصوابه من ديوانه : " لابن أبي بن مقبل " . وأبي  
بالتصغير وتشديد الباء .

والبيت من قصيدة لابن مقبل ص ٢٥٥-٢٦٤ من ديوانه .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٢٣٠ .

(٣) كتاب الأضداد ٢٢-٢٣ ؛ والزيادات منه .

(٤) سورة البقرة ٢١٦/٢ .

(٥) سورة الإسراء ٨/١٧ .

(٦) سورة التحريم ٥/٦٦ .

(٧) من البينونة ، وأراد الطلاق .

(٨) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية . وفي الأضداد لابن الأنباري : " وقال تميم بن أبي في كون  
عسى ... " .

ظَنَّ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنَوُّفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ  
 أراد : ظنُّ بهم كيقين . ويروى : « سوائر الأمثال<sup>(١)</sup> » . ويروى : « جوائِب  
 الأمثال » .

وأنشدنا أبو العباس<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

\* عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ \* البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

(١) في طبعة بولاق : " سوائر الأمثال " . وهو تصحيف صوابه من الأضداد لابن الأنباري والنسخة الشنقيطية .

(٢) صدر بيت هدية الخشرم ؛ وعجزه :

\* يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ \*

والبيت هو الإنشاد السادس والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت هدية بن الخشرم في ديوانه ص ٥٤ ؛ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٣ ؛ وأمالى القالي ٧٢/١ ؛ والحماسة  
 البصرية ٤٤/١ ؛ والحماسة الشجرية ٢٢٨/١ ؛ وحماسة البحري ص ٨١٠ ؛ والدرر ١٤٥/٢ ؛ وشرح أبيات  
 سيويه ١٤٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٨/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٧ ؛  
 وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣ ؛ والكتاب ١٥٩/٣ ؛ واللمع ص ٢٢٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٤/٢ . وهو بلا نسبة  
 في أسرار العربية ص ١٢٨ ؛ وأوضح المسالك ٣١٢/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦ ؛ والجنى الداني ص ٤٦٢ ؛  
 وشرح ابن عقيل ص ١٦٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦ ؛ والمقرب ٩٨/١ ؛ وشرح المفصل ١١٧/٧ ، ١٢١ ؛  
 ومغني اللبيب ص ١٥٢ ؛ والمقتضب ٧٠/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(٣) الرجز هو الإنشاد السابع والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥ ؛ والخصائص ٨٣/١ ؛ والدرر ١٤٩/٢ ؛ وديوان الحماسة للمرزوقي  
 ص ٨٣ ؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩ ؛  
 والجنى الداني ص ٤٦٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤١/٣ ؛ وشرح الأئمنوني ١٢٨/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي  
 ٤١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ؛ وشرح  
 المفصل ١٤/٧ ؛ ومغني اللبيب ١٥٢/١ ؛ والمقرب ١٠٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ . وروايته في ديوانه :

\* لَاتَكْثُرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً \*

## ٧٤٨- لَا تَلَحْنِي إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

على أَنَّ المتأخرين استدلوا بهذا ، وبالمثل ، وهو<sup>(١)</sup> : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسًا »  
 بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أَنَّ « أَنْ » والفعل في قولهم : عسى زيد أن  
 يفعل ، في موضع نصب على أنه خبر لعسى ، وهي تعمل عمل كان .

قال ابن هشام في « شرح أبيات الناطم »<sup>(٢)</sup> : طعن في هذا البيت عبد الواحد  
 الطَّرَاح في كتابه « بغية الأمل ، ومثنية السائل »<sup>(٣)</sup> فقال : هو بيت مجهول ، لم ينسبه  
 الشُّرَّاح إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به . ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاجُ بخمسين  
 بيتاً من كتاب سيويه ، فإنَّ فيه ألف بيت قد عُرف قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولة  
 القائلين . انتهى .

أقول : الشاهد الذي جُهل قائله إنَّ أنشدَهُ ثقةً كسيويه ، وابن السَّرَّاج والميرد  
 ونحوهم ، فهو مقبولٌ يُعتمد عليه ، ولا يضُرُّ جهلُ قائله ، فإنَّ الثقة لو لم يعلم أنَّه من  
 شعرٍ مَنْ يصحُّ الاستدلال بكلامه لَمَّا أنشدَهُ<sup>(٤)</sup> .

ومرادُ عبد الواحد أنَّه لم ينسبه الشُّرَّاح إلى أحدٍ ممن أنشدَهُ من الثقات أو إلى قائل  
 معيَّن يُحتجُّ بكلامه .

ثم قال ابن هشام : وقد حرَّف ابن الشجري هذا الرجز ، فأنشدَهُ<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا      إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٥٠/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣ ؛ وزهر الأكم ٢١٠/١ ؛ والعقد الفريد ١١٧/٣ ؛  
 وفصل المقال ص ٤٢٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠ ؛ واللسان (جياً ، غور ، بأس ، عسا) ؛ والمستقصى ١٦١/٢ ؛  
 والميداني ١٧/٢ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤١/٣-٣٤٣ .

(٣) ذكره صاحب كشف الظنون ١٩٩/١ . وجاء لقب المؤلف عنده : " الطواخ " بدل " الطراح " .

(٤) في شرح أبيات المغني ٣٤١/٣ : " مَنْ يصح الاستدلال به ما أنشدته " .

(٥) أمالي ابن الشجري ٣٤٧/١ . وشرط الرجز الثاني فيه : " لاقيت عبداً نائماً " . وشرح أبيات المغني للبغدادي  
 ٣٤٢/٣ .

والرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ١٨٤/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩/٦ ؛ والصاحبي في فقه اللغة  
 ص ٢٣٧ ؛ وجمع الموامع ١٢٥/٢ .

وإنما قم [ قائماً ] صَدْرُ رَجَزٍ آخر ، يأتي في باب الحال ، ولا يتركب قوله :  
إني عسيتُ صائماً ، عليه ؛ بل أصله :

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلْحاً دَائِماً لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

فإنَّ معناه : أيها العاذل الملح في عذله ، إنه لا يمكن مقابلة كلامك بما يناسبه من السبِّ ، فإنني صائمٌ . وهو مقتبسٌ من الحديث<sup>(١)</sup> : « فليقلْ إني صائمٌ » . ويروى : « لَا تَلْحَنِي » مكان « لَا تُكْثِرُنْ » ، وهو بفتح التاء . يقال : لحيته ألحاه لحياً ، إذا لُمَّته .

والشاهد في قوله : « صائماً » ، فإنه اسمٌ مفرد جيء به خبراً لـ « عسى » .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافه ، وإنَّ « عسى » هنا فعلٌ تامٌّ خبريٌّ ، لَا فِعْلٌ ناقصٌ إنشائيٌّ . يدلُّك على أنه خبريٌّ وقوعه خبراً « لِأَنَّ » ، ولا يجوز بالاتِّفاق : إنَّ زَيْداً هل قام ؟ وأنَّ هذا الكلام يقبل التصديق والتكذيب !

وعلى هذا فالمعنى : إني رجوتُ أن أكون صائماً . فصائماً<sup>(٢)</sup> خبرٌ « لكان » ، وأن والفعل مفعولٌ « لعسى » . وسيبويه يُجيز حذف أن والفعل إذا قويت الدلالة على المخدوف .

ألا ترى أنه قدَّر في قوله<sup>(٣)</sup> :

\* مِنْ لَدُ شَوْلَا \*

من لَدُ أن كانت شَوْلَا .

(١) قطعة من حديث أخرجه البخاري بشرح الفتح في " كتاب الصوم " ٨٨/٤ باب : فضل الصوم ، ومسلم في " كتاب الصيام " ٨٠٦/٢ باب : حفظ اللسان للصائم . وتام الحديث : " إذا دعي أحدكم إلى طعام وهو صائم ، فليقلْ إني صائمٌ " . وانظر الجامع الصغير أيضاً ص ٦٠٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " وصائماً " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

(٣) قطعة من رجز ؛ وتامه :

\* مِنْ لَدُ شَوْلَا فإِلَى إِتْلَاجِهَا \*

والرجز هو الإنشاد الخامس والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٧/٦ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٤ ، ٣٥/٨ ، والكتاب ٢٦٤/١ ؛

ولسان العرب (لندن) ؛ ومغني اللبيب ٤٢٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥١/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٢/١ .

ومن وقوع « عسى » فعلاً خبرياً قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلوا » ألا ترى أن الاستفهام طلب ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وأن المعنى قد طمعتم أن لا تقاتلوا إن كتب عليكم القتال .

ومما يحتاج إلى النظر قول القائل : عسى زيد أن يقوم ، فإنك إن قدرت عسى فيه فعلاً إنشائياً ، كما قاله النحويون أشكل ، إذ لا يُسندُ فعلُ الإنشاء إلا إلى مُنشئه ، وهو المتكلم ، كبعث ، واشترت ، وأقسمت ، وقبلت ، وحررتك . وأيضاً فمن المعلوم أن زيدا لم يترج ، وإنما المترجّي المتكلم .

وإن قدرتَه خبراً ، كما في البيت والآية ، فليس المعنى على الإخبار ، ولهذا لا يصح تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإن قلت : يُخلص<sup>(٢)</sup> من هذا الإشكال ، أنهم نصُّوا على أن « كان » وما أشبهها أفعالٌ جارية مَجْرَى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائرِ الأفعال .

قلت : قد اعترفوا مع ذلك بأنها مسندة ، إذ لا ينفكُّ الفعل المركب عن الإسناد إلا إن كان زائداً أو مؤكداً ، على خلاف في هذين أيضاً . وقالوا : إن « كان » مسندة إلى مضمون الجملة .

وقد بينّا أن الفعل الإنشائي لا يمكن إسناؤه لغير المتكلم . وإنما الذي يخلص من الإشكال أن يدعى أنها هنا حرف بمنزلة لعل ، كما قال سيبويه والسيراقي بحرقيتها في نحو : عسى وعساك وعساه<sup>(٣)</sup> .

وقد ذهب أبو بكر وجماعة إلى أنها حرف دائماً . وإذا حملناها على الحرفية زال الإشكال ، إذ الجملة الإنشائية حينئذ اسمية لا فعلية ، كما تقول : لعل زيدا يقوم . فاعرف الحق ، ودع التقليد ، واستفت نفسك ، وإن أفتاك الناس .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مسلك الشارح المحقق .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إن عسى للإشفاق ، و« الغوير » : ماء لكلب

(١) سورة البقرة : ٢٤٦/٢ .

(٢) في شرح أبيات المغني : " نخلص من هذا ... " .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣/٤٤٣ . وفي طبعة بولاق وطبعة هارون : " عسى ،

أي وعساك وعساه " .

معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصل مُصَغَّرُ غَوْرٍ أو غار . و« الأبوُس » : جمع بُوس ، وهو الشَّدة .

وأصل المثل أن الزَّباء لما قتلَتْ جَذِيمةً جاءَ قصيرٌ إلى عمرو بن عدي ، فقال : ألا تأخذُ ثأرَ خالك ؟ فقال : كيف السَّيْلُ إلى ذلك .

فعمدَ قصيرٌ إلى أنفه فجذَعَهَا ، فقيل : « لأمر ما جذعَ قصيرٌ أنفه » وأتى الزَّباء ، وزعم أنه فرَّ إليها ، وأنهم آذوه بسببها ، وأقام في خدمتها مدةً يتجر لها ، ثم إنه أبطأ عنها في السَّفر ، فسألت عنه ، فقيل : أخذ في طريق الغُوير ، فقالت : « عسى الغُويرُ أبوَساً » .

ثم لم يلبث أن جاء بالجمال عليها صناديق ، في جوفها الرِّجال ، فلمَّا دخلوا البلدَ خرجوا من الصَّناديق ، وانضافَ إليهم الرِّجالُ الموكِّلون بالصَّناديق فقتلوا في الناس قتلاً ذريعاً ، وقتلوا أهل الزَّباء ، وأسروها ، وفقروا عينيها ، وأتوا بها عمراً فقتلها .

وقيل : إنها امتصَّت خاتماً كان معها مسموماً . ومعنى المثل : لعلَّ الشرَّ يأتي من قِبَل الغُوير . يُضرب للرجلُ يتوقَّع الشرَّ من جهةٍ بعينها .

وجاءَ رجلٌ إلى عمرَ رضي الله عنه يحمل لقيطاً ، فقال له عمر : « عسى الغُوير أبوَساً » . قال ابنُ الأعرابي : عَرَّضَ به ، أي : لعلَّكَ صاحبُ اللِّقِيط .

وهيم ابنُ الحُبَّاز في أصل المثل ، فقال : قالته الزَّباءُ حين ألجأها قصيرٌ إلى غارها . انتهى .

وفي الصحاح<sup>(١)</sup> : « قال الأصمعي : أصله أنه كان غارٌ فيه ناسٌ ، فانهارَ عليهم ، أو أتاهاهم فيه عدوٌّ فقتلهم »<sup>(٢)</sup> ، فصار مثلاً لكلِّ شيءٍ يُخافُ أن يأتي منه شرٌّ .

قلت : وتكون الزَّباءُ تكلمت به تمثلاً . وهذا حسنٌ لأنَّ الزَّباء ، فيما زعموا روميةٌ ، فكيف يحتجُّ بكلامها ، وقد يقال : وجهُ الحجَّة أن العرب تمثلت به بعدها .

واختلَفَ في ناصب أبوَساً ، فعند سيبويه وأبي علي أنه « عَسَى » ، وأنَّ ذلك من مراجعة الأصول .

(١) في الصحاح (غور) .

(٢) في الصحاح : " فقتلهم " .

وقال ابن الأعرابي : « يصيرُ » محذوفة . وقال الكوفيون : التقدير : أن يكون أبوساً ، كقوله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

\* لَعَمْرُ أَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانُ \*

ومنع سيبويه أن يكون إضمارٌ فيه لأنَّ فيه إضمار الموصول ، وقدَّرَ إلاَّ صفة . وقيل التقدير : يكون أبوساً ، وفيه مجيءُ الفعل بعد عسى بغير أن ، وإضمارٌ كان غير واقعة بعد أداة تطلب الفعل . وقيل التقدير : عسى الغوير يأتي بأبوس ، وفيه ترك أن وإسقاط الجارِّ توسعاً .

ولكن يشهد له قولُ الكمي<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو بَكْرِ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِبَّاسٍ وَإِغْوَارٍ  
وتلخص : أن أبوساً خبر لعسى ، أو لكان ، أو لصار ، أو مفعول به . وأحسن من ذلك كله أن يقدر يئأسُ أبوساً ، فيكون مفعولاً مطلقاً ، ويكون مثل قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : «فَطَفِقَ مَسْحًا» ، أي : يَمْسَحُ مسحاً ، وقول أبي دَهْل الجُمَحِي<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) عجز بيت لعمر بن معديكرب ؛ وصلره :

\* وَكُلُّ أَخٍ مُقَارَفَةٌ أَخُوهُ \*

والبيت هو الإنشاد الخامس بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨ ؛ والكتاب ٣٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (ألا) ؛ والمتع في التصريف ٥١/١ ؛ ولحزرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠ ؛ وحماسة البحتري ص ٥٧٠ ؛ والحماسة البصرية ٤١٨/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦/٢ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥ ؛ ولعمر بن أو لحزرمي في الدرر ١٧٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢١٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٠/٨ ؛ وأسالي المرتضى ٨٨/٢ ؛ والإنصاف ٢٦٨/١ ؛ والجنى الداني ص ٥١٩ ؛ ووصف المباني ص ٩٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٤/١ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٢ ؛ والعقد الفريد ١٠٧/٣ ، ١٣٣ ؛ وفصل المقال ص ٢٥٧ ؛ ومغني اللبيب ٧٢/١ ؛ والمقتضب ٤٠٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٩/١ .

(٢) البيت للكميت في ديوانه ص ١٨٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢ ؛ ولسان العرب (غور ، بئس) ؛ والمستقصى

. ١٦١/٢

(٣) سورة ص : ٣٣/٣٨ .

(٤) البيت لأبي دَهْل الجُمَحِي في ديوانه ص ٥٥ ؛ والأغاني ١١٨/٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢ ؛ والشعر

والشعراء ص ٦٢١ .



لأَوْشَكَ صَرَفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا      وَلَا يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالدَّهْرُ أَعْوَجُ

أي : لأَوْشَكَ يَفْرُقُ بَيْنَنَا تَفْرِيقاً ، ثم حذف الفعل ، وأُقيم المصدرُ مقامه ، وأُضيف إلى ظرفه .

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره في « المغني » ، قال فيه : الصواب أنهما ، أي : البيت والمثل مَّا حُذِفَ فِيهِ الْخَبَرُ ، أي : يكون أبوساً ، وأكون صائماً ، لأن في ذلك إبقاءً لهما على الاستعمال الأصلي ، ولأنَّ المرجوَّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنه إنَّما يكون ذلك إبقاءً على الاستعمال الأصلي أن لو جعل التقدير أن يكون ، وأن أكون ، لأنَّ الأصل في خبر عسى أن يكون بأن ، وعدمها قليل كما نصَّ هو عليه .

وقد ذكر جميع أوجه عسى في الاستعمال ، ومذاهب النحويين فيها في « مغني اللبيب » .

وقول الشاعر : « أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ ... إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تامِّ الرجز<sup>(١)</sup> من ضربه الأوَّل ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى رؤية بن العجاج ، ولم أجده في ديوان رجزه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* لَعَمْرُ أَيْكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ \*

هذا عجز ، وصدره :

\* وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ \*

(١) في طبعة بولاق : " من تمام الرجز " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٤٩- هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي  
تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالَةً

على أنّ خير « كدت » فيه مخذوف ، والتقدير : وكدت أفعل .

كذا قدره أبو علي في « كتاب الشعر » وأورد له نظيراً . والمراد : همت بقتله ، ولم أفعله ، وكدت أقتله .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا » على أنّ الهمّ القصْدُ ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ : قَصَدَهُ ، وعزم عليه ، كما في البيت . ومنه الهمام للملك ، لأنه إذا قصد شيئاً أمضاه .

و« الحلال » : جمع حليلة ، وهي الزوجة . والمعنى : قصدتُ قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ولم أفعل ما قصدته ، وقاربته ، وليتني تركت زواجته يكيّن عليه .

والبيت من أبيات سبعة لضائب البرجُميّ ، قالها في الحبس<sup>(٤)</sup> ومات فيه ، أوردها أبو تمام في « كتاب مختار أشعار القبائل » ، وهي :

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٩٠ .

(٢) البيت لضائب البرجُميّ في الأضداد لابن الأنباري ص ٩٧ ؛ وتاريخ الطبري ٥١١/٢ ؛ وحامسة البحري ٤٨/١ ؛ والحماسة البصرية ١٠٠/١ ؛ والشعر والشعراء ٢٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٥/٧ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٧٤/١ ؛ والكمال في التاريخ ١٨٣/٣ ؛ والكمال في اللغة ٢٢٩/١ ؛ ولسان العرب (قير) ؛ ومعاهد التنصيص ١٨٧/١ .

(٣) سورة يوسف : ٢٤/١٢ .

(٤) الخمر والشعر في أنساب الأشراف ٨٤/٥-٨٥ ؛ وتاريخ الطبري ١٣٧/٥ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٧٣/١-١٧٤ ؛ والكمال في اللغة ٢٢٨/١-٢٢٩ ؛ والكمال في التاريخ ١٨٢/٣-١٨٣ ؛ والنقائض ص ٢٢١ .

مَنْ قَافِلٌ أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابُهُ  
فَلَا يَقْبَلُنْ بَعْدِي امْرُؤٌ سِيَمَ خُطَّةٍ  
وَلَا تُتَبِعْنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً  
فَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقاً إِلَيْكُمْ  
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي  
وَقَائِلَةٌ لَا يَبْعَدُنْ ذَلِكَ الْفَتَى  
وَقَائِلَةٌ لَا يُبْعِدُ اللَّهَ ضَابِعاً  
يُبلغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ  
حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ  
فَلَيْسَ بَعَارَ قَتْلٍ مَنْ لَا تُقَاتِلُهُ  
كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تُطْعَمْهُ أَنَامِلُهُ<sup>(١)</sup>  
تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ  
إِذَا احْمَرَّ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ أَصَائِلُهُ  
إِذَا الْكَبِشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُنَازِلُهُ

وقوله : « مَنْ قافل » استفهام ، أي : مَنْ راجع ، وجملة : « أدنى الإله ريكابه » دعائية ، أي : قَرَّبَ الله إبله إلى وطنه .

وقوله : « سِيَمَ خُطَّةٍ » ، أي : كَلَّفَ أمراً . ومفعول يَقْبَلُنْ محذوف .

وقوله : « وَلَا تُتَبِعْنِي » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فَلَيْسَ بَعَارٍ » ... إلخ ، أي : قتلُ مَنْ لَا تقدر على مقاتلته ، لأنه مات في حبس الإمام .

وقوله : « وَقَائِلَةٌ » ، أي : رُبُّ قَائِلَةٍ . وَلَا يَبْعَدُنْ ، أي : لَا يَهْلِكُنْ ، مَنْ بَعْدَ مِنْ بَابِ فَرَحٍ ، إِذَا هَلَكَ .

وقوله : « إِذَا احْمَرَّ مِنْ بَرْدٍ » ... إلخ ، يريد أنه مضيافٌ في الشتاء ، وهو زمن القحط عند العرب ، لعدم نبات الأرض .

وقوله : « لَا يُبْعِدُ اللَّهَ » من أَبْعَدَهُ ، أي : أَهْلَكَهُ . وضائِي آخره همزة بعد موحِّدة وأوله ضاد معجمة ، وهو قائل الشعر . والكَبِشُ : السَّيِّدُ الشَّجَاعُ .

و« ضَائِي »<sup>(٢)</sup> هذا هو ضائِي بن الحارث بن أرطاة ، من بني غالب بن حنظلة التميمي البُرْجُمِي ، بضم الموحدة وسكون المهملة وضم الجيم ، نسبة إلى البراجم ،

(١) البيت لضائِي بن الحارث البرجمي في تاج العروس (وسق) ؛ ولسان العرب (وسق) ؛ ومقاييس اللغة ١٠٩/٦ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وسق) ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/٩ .

(٢) شاعر مخضرم فحل ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان كثير الشر « جنى جناتية في زمن عثمان رضي الله عنه فحبسه » فجاء ابنه عمير فأراد الفتك بعثمان ثم جبن عنه ، جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الجاهليين . (شرح أبيات الغني ٤٤/٧ ؛ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٧٢/١) .

وهم<sup>(١)</sup> ست بطون من أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم : قيس ، وعمرو ، وغالب ، وكلفة ، والظليم ، ومكاشر<sup>(٢)</sup> ، لقبوا بالبراجم لأن رجلاً منهم اسمه حارثة بن عامر ، قال لهم : تعالوا فلنجتمع<sup>(٣)</sup> مثل براجم يدي هذه ! ففعلوا فسُموا بالبراجم ، وهي عُقد الأصابع . وفي كل إصبع ثلاث براجم .

وضائبى أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يقنص الوحش ، فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً اسمه قرحان ، بضم القاف وسكون المهملة بعدها حاء مهملة ، وكان يصيد به البقر والظباء والضباع ، فطال مكثه عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته : اخلطي لهم في قِدرِك من لحوم البقر ، والظباء ، والضباع ، فإن عافوا بعضاً ، وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يفرقوا فلا كلب لك .

فلما أطعمهم أكلوه ، ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضائبى ، ورمى أمهم بالكلب ، وقال<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

تَحْشَمَ نَحْوِي وَفَدُ قَرْحَانَ سَرْبَحَاً	تَظَلُّ بِهِ الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
فَارْدَفْتُهُمْ كَلْباً فَرَاخُوا كَأَنَّمَا	حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْهُرْمُزَانِ أَمِيرُ
وَقَلْدَتْهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِعَاً	بِهِ وَهُوَ مُغْبِرٌ لَكَادَ يَطِيرُ
فِيَا رَاكِباً إِنَّمَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ	أَمَامَةَ مِنِّي وَالْأُمُورُ تَدُورُ <sup>(٥)</sup>
فَأَمَّكُمْ لَا تَتْرَكُوهَا وَكَلْبَكُمْ	فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " وهي " .

(٢) في الاشتقاق ص ٢١٨ : " أنهم خمسة ، بإسقاط ، مكاشر . وكذلك في اللسان (برجم) ، والمعارف لابن قتيبة ص ٣٥ .

وفي العمدة ١٩٥/٢ : " البراجم : خمسة بطون من بني حنظلة : قيس ، وغالب ، وعمرو ، وكلفة ، والظليم ، وهو مرة ؛ تبرجوا على إخوتهم يربوع وريبعة ومالك ؛ وكلهم أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة " .

(٣) في طبعة بولاق : " فلنجتمع " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) الأبيات لضائبى البرجمي في أنساب الأشراف ٨٤/٥ ؛ وتاريخ الطبري ١٣٧/٥ ؛ والحيوان ٣٦٩/١-٣٧٠ ؛ والشعر والشعراء ٢٦٧/١-٢٦٨ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٧٣/١ ؛ والنقائض ص ٢١٩ .

(٥) البيت لضائبى بن الحارث في تاج العروس (عرض) .

فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَبْتَ بِمَا تَرَى      سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفِرَاشِ بَصِيرٌ  
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً      يَبِيتُ لَهُ فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرٌ

فلما بلغهم الشعرُ وأنه رمى أمهم بالكلب ، استعدوا عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وكان يحبس على الهجاء ، فأرسل إليه ، فأنشده الشعرَ .

فقال له عثمان رضي الله عنه : ما أعرف في العرب أفحشَ ، ولا ألأمَ منك ، فإنني ما رأيتُ أحداً رمى أحداً بكلبٍ غيرك ، وإنني لأظنك لو كنت في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، لنزلَ فيك وحي ، فحبسه في السَّجْنِ ، فقال في الحبس أبياتا منها<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَإِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ  
وسياتي إن شاء الله مع الأبيات في إنَّ المشددة .

فلما سمعها أخرجه من الحبس ، فأخذ سكيناً فجعلها في أسفل نعله ليفتك بعثمان ، فأعلم بذلك فضربه ، وردّه إلى الحبس إلى أن مات فيه . وفي ذلك قال الأبيات التي منها :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي      . . . . . البيت

ولم يزل في الحبس حتى أصابته الدُّبيلة<sup>(٢)</sup> فأتنت ، فمات في الحبس . ولما قُتل عثمان جاء عُمر بن ضابئ فرفسه برجله ، فكسر ضلعين من أضلاعه ، وقال : حبست أبي حتى مات !

ولما كان زمن الحجاج ، واستعرض أهل الكوفة ليوحِّهم إلى المهلب ، عُرض عليه فيهم عُمر بن ضابئ ، وهو شيخ كبير يُرْعَشُ كِبَرًا ، فقال : أيها الأمير ، إنني من الضَّعْفِ على ما ترى ، ولي ابنٌ أقرى على الأسفار مني ، أفتقبله بديلاً ؟ قال : نعم . فلما ولي قال قائل<sup>(٣)</sup> : أتدري مَنْ هذا أيها الأمير ؟ قال : لا ، قال : هذا عمير بن

(١) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لضابئ في الأصمعيات ص ١٨٤ ؛ والشعر والشعراء ٢٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٣/٧ ؛ والكامل في اللغة ١٨٨/١ ؛ واللسان (قير) ؛ والنقائض ٢٢٠ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠ .

(٢) الدبيلة - بالتصغير - : دار يجتمع في الجوف ، وهو خراج ودمل كبير ، تقتل صاحبها غالباً .

(٣) في طبقات فحول الشعراء ص ١٧٦ : "فقال له عنبسة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير . هذا عمير ، صاحب =

ضابئ البرجمي الذي يقول أبوه :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَل ..... البيت

وحكى القصة ، فقال الحجاج : رثوه علي . فلما رُدَّ قال : أيها الشيخ ، هلاً بعثت إلى عثمان بديلاً يوم الدار ، إنَّ في قتلِكَ لصلاحاً للمسلمين ، يا حرسِي اضربْ عنقه !

وسمع ضوضاء<sup>(١)</sup> ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : البراجم جاءت لتتصر عُميراً . قال : أَتُخَفُّوهم برأسِهِ ! فولَّوا هاريين .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٧٥٠- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ

يَكُونُ وَرَاءَهُ فَارَجَّ قَرِيبُ

على أنه حذف « أَنْ » من خبر « عسى » ، وهو قليل ، والتقدير : أن يكون وراءه ... إلخ .

= أمير المؤمنين عثمان ... "

(١) في النسخة الشنقيطية : " ضوضاء " بالهمز .

الضوضاء والضوضاء : أصوات الناس وجلبتهم .

(٢) البيت هو الإنشاد السادس والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٥٤ ؛ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٣ ؛ وأمالى القالي ٧٢/١ ؛ والحماسة البصرية ٤٤/١ ؛ والحماسة الشجرية ٢٢٨/١ ؛ وحماسة البحري ص ٨١٠ ؛ والدرر ١٤٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٨/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٢٣ ؛ والكتاب ١٥٩/٣ ؛ واللمع ص ٢٢٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٤/٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٢٨ ؛ وأوضح المسالك ٣١٢/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦ ؛ والجنى الداني ص ٤٦٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦ ؛ والمقرب ٩٨/١ ؛ وشرح المفصل ١١٧/٧ ، ١٢١ ؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢ ؛ والمقتضب ٧٠/٣ ؛ وجمع المقامع ١٣٠/١ .

وكذا قال ابن هشام في « المغني » ، وهو ظاهر كلام سيويه ، قال سيويه :  
واعلم أنَّ من العرب من يقول : « عسى » يفعل يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل حيثئذ  
في موضع الاسم المنصوب في قوله<sup>(١)</sup> : « عسى الغوير أبوساً » . فهذا مثلٌ من أمثال  
العرب ، أجزوا فيه عسى مجرى كان .

قال هُدبة :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسَيْتَ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

وقال<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ      بِمُنْهَمِرِ حَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ

وقال<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

فَأَمَّا كَيْسٌ فَفَنَحَا وَلَكِنْ      عَسَى يَغْتَرُّ بِي حَمِقٌ لَيْمٌ

اهـ .

قال الأعلام : الشاهد في هذه الأبيات إسقاط « أَنْ » ضرورة ، ورفع الفعل .  
والمستعمل في الكلام أن يكون كما قال تعالى<sup>(٤)</sup> : « عَسَى أَنْ يَبْعَثَ رَبُّكَ » و«عَسَى  
اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ»<sup>(٥)</sup> .

و« المنهمر » : السائل . و« الجَوْنُ » : الأسود . و« الرِّبَاب » : السَّحَاب .  
و« الحَمِيقُ » ، بكسر الميم : الأحمق .

(١) سبق لنا تخريج الثلث منذ صفحات قليلة .

(٢) البيت لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٣٨ ؛ والكتاب ٣/١٥٩ ،  
٤/١٣٩ ؛ ولسماعة النعماني في شرح أبيات سيويه ٢/١٤١ ؛ وشرح التصريح ٢/٣٥١ ؛ ولسان العرب (عسا) ؛  
ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٥٨ ؛  
وشرح الأشموني ٣/٧٧١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨ ؛ وشرح المفصل ٧/١١٧ ، ٩/٩٢ ؛  
واللمع ص ٣٣٣ ؛ والمقتضب ٣/٤٨ ، ٦٩ .

(٣) البيت للمرار بن سعيد الأسدي في شرح أبيات سيويه ٢/٦٣ . وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/١٥٩ ؛ والمحاسب  
١١٩/١ .

(٤) سورة الإسراء : ١٧/٧٩ .

(٥) سورة المائدة : ٥/٥٢ .

وكذا قال ابن عصفور في «كتاب الضرائر»<sup>(١)</sup> ، وبعد أن أورد هذه الأبيات وغيرها ، قال : وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر «عسى» بغير «أن» ضرورة هو مذهب الفارسي ، وجمهور البصريين .

وظاهر كلام سيبويه يُعطي أنه جائز في الكلام ، لأنه قال : «واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد»<sup>(٢)</sup> . فأطلق القول ، ولم يقيّد ذلك بالشعر . إلا أنه ينبغي أن لا يُحمل كلامه على عمومه ، لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجيء بغير أن إلا في ضرورة .

وأيضاً فإنّ القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر ، ولأنّ استعمالها بغير «أن» إنما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة .

وكاد محمولة في استعمالها بغير «أن» على الأفعال التي هي للأخذ<sup>(٣)</sup> في الشروع ، من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل ؛ وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً .

ألا ترى أنك تقول : عسى زيد أن يحجّ العام ؟ وإنما عُدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي ، من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ، والفعل المرجو قريب بالنظر إلى ما ليس بمرجو . فلما كانت محمولة في استعمالها بغير «أن» على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل ، فلم تجيء إلا في الضرورة . انتهى .

والبيت من قصيدة لهدبة بن خشرم ، قالها في الحبس ، وهي<sup>(٤)</sup> :

طَرَبْتُ وَأَنْتَ أَحْيَاناً طَرُوبُ	وَكَيْفَ وَقَدْ تَعْلَاكَ الْمَشِيبُ
يُجِدُّ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فُؤَادِي	إِذَا ذَهَلَتْ عَلَى النَّأْيِ الْقُلُوبُ
يُؤَرِّقُنِي اكْتِئَابُ أَبِي نَمِيرٍ	فَقَلْبِي مِنْ كَاتِبِهِ كَيْبُ

(١) النص في شرح أبيات المغني ٣/ ٣٣٩ .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزانة وشرح أبيات المغني . وفي الضرائر وسيبويه : " يشبهها بكاد " .

(٣) قوله : " في الشروع ، من جهة ... التي هي للأخذ " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) الأبيات لهدبة بن الخشرم من قصيدة مطولة في ديوانه ص ٥٢-٥٨ ؛ وأما القالي ١/ ٧١-٧٢ ؛ والحماسة الشجرية ١/ ٢٢٧-٢٣١ ؛ ورغبة الأمل ٣/ ٢٤٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادی ٣/ ٣٤٠ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣-٤٤٤ ؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٤-١٨٥ .



فَقُلْتُ لَهُ : هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ  
فِيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُقَلِّعَ عَانَ  
أَلَا لَيْتَ الرِّيَّاحَ مُسَخَّرَاتٍ  
فَتُخْبِرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتَتْنَا  
فَلَمَّا قَدْ حَلَلْنَا دَارَ بَلَوَى  
فَإِنْ يَكْ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَى  
وَقَدْ عَلِمْتَ سُلَيْمَى أَنَّ عُودِي  
وَأَنَّ خَلِيقَتِي كَرَمٌ وَأَنِّي  
أُعِينُ عَلَى مَكَارِمِهَا وَأُعْشَى  
وَقَدْ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْكَ رُكْنًا  
عَلَى أَنَّ الْمَنِيَّةَ قَدْ تَوَافَى

وَحَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ الْمُصِيبُ  
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ  
وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ  
بِحَاجَتِنَا تُبَاكِرُ أَوْ تَوُوبُ  
وَتُخْبِرُ أَهْلَنَا عَنَّا الْجَنُوبُ  
فَتُخْطِئُنَا الْمَنَايَا أَوْ تُصِيبُ  
فَلِإِنَّ غَدًا لَنَظِيرَهُ قَرِيبُ  
عَلَى الْحَدَثَانِ ذُو أَيْدٍ صَلِيبُ  
إِذَا أَبَدَتْ نَوَاجِذَهَا الْحُرُوبُ  
مَكَارِمَهَا إِذَا كَعَّ الْهَيْبُوبُ  
صَلِيًّا مَا تُؤَيِّسُهُ الْخُطُوبُ  
لَوْقَتِ وَالنَّوَائِبُ قَدْ تَنُوبُ

هذا ما أورده القالي في «أماليه» ، وزاد بعده الشريف الحسيني في «حماسه» :

(الوافر)

وَأَنِّي فِي الْعِظَائِمِ ذُو غَنَاءٍ  
وَأَنِّي لَا يَخَافُ الْغَدَرَ جَارِي  
وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ بَانَ عَنِّي  
فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي  
مَخَافَةَ أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا  
وَيَشْمَتَ كَاشِحٌ وَيَظُنَّ أَنِّي  
فَبَعْدَكَ سَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طُرُقًا  
وَأُنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي  
وَكُنْتُ تَقْطَعُ الْأَبْصَارَ ثُونِي

وَأُذْعَى لِلْفَعَالِ فَأَسْتَجِيبُ  
وَلَا يَخْشَى غَوَائِلِي الْقَرِيبُ  
رُمِيتُ بِفَقْدِهِ وَهُوَ الْحَيِيبُ  
عَلَيْهِ وَأَنَّنِي لِأَنَا الْكَئِيبُ  
عَدُوٌّ أَوْ يُسَاءُ بِهِ قَرِيبُ  
جَزُوعٌ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَنُوبُ  
إِلَيَّ وَرَأْبِي دَهْرٌ يَرِيبُ  
وَهَرَّتْنِي لَغَيْبَتِكَ الْكَلِيبُ  
وَأِنْ وَغَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

«الطرب» : خفة تصيب الإنسان لفرح ، أو حزن . و«النأي» : البعد . و«يؤرقني» :

يسهرني . و« الاكتاب » : افتعالٌ من الكتابة ، وهي الحزن . و« أبو نمير » ، قال اللخمي : هو ابن عمّه ، وكان مسجوناً معه .

وقال ابن هشام في « شرح شواهد » : هو رجلٌ كان مسجوناً معه ، فجالسه يوماً ، وأظهر له التألم .

وقال العيني : هو رجلٌ من قرابته ، زار هُدبةَ أيام حبسه ، فأظهر الحزنَ والكتابة . وقوله : « وخير القول ذو اللب » ، أي : قول ذي اللب .

ورواه ابن المستوفي :

### \* وخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو الْعَيْجِ الْمُصِيبُ \*

بالمثناة التحتية والجيم ، وقال : وهو مأخوذ من قولهم : ما عَجَّتْ به ، أي : لم أرضَ به .

وإن روى : « العَجَج » بالنون فهو الاسم من عَجَّتْ البعيرُ أعْنَجَه عَجْجاً ، وهو أن يجذب الراكب خطامه ، فيردّه على رجليه ، ضربٌ من رياضة البعير .

قال ابن السيرافي : والعَيْج من القول : ما ينتفع به ، وهو مأخوذ من قولهم : ما عَجَّتْ بكلامه ، أي : ما انتفعت . كذا وجدته : العَيْج بفتح العين والياء .

وقوله : « عسى الكرب الذي أمسيت فيه » ... إلخ ، « الكرب » : الهم .

قال ابن المستوفي : روي بفتح التاء وضمّها من « أمسيت » . والنحويون إنما يروونه بالضم ، والفتح عندي أولى ، لأنه يخاطب ابنَ عمّه أبا نمير ، وكان معه في السُّجْن .

وقوله هذا لابن عمّه ليسليّه به ، لِمَا رآه من خوفه ، أجود من أن يكونَ يريدُ به نفسه ، لأنّ في قوله لابن عمه زجراً له : مهلاً ، أي : امهل ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال : إنّ اكتاب ابن عمّه إنما كان حذراً على هُدبة ، لأنه لو كان كذلك لما قال له : مهلاً ، ولأنّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره .

ولا يمتنع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يضقُّ صدرك بشيءٍ ، فإنّ الكرب الذي أمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزولُ ما عندك . ينتهي .

وعَيْنُ اللَّحْمِيِّ فُتِحَ التَّاءُ ، قال : الروايةُ عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التَّاءِ ، وإنَّما هي تاءُ المخاطبِ ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطبُ أبا غنير ، وهو ابن عمِّه ، وكان مسجوناً معه .

وقوله : « يكون وراءه » اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج : فاعل الظرف .

وقال ابن هشام : وراءَ ظرف مؤنث تصغيره على ورَيْعة ، وظهور الهمزة في تصغيره دليل على أنه ليس من واريث ، كما قال بعضهم . والأظهر أنه بمعنى أمام كقوله تعالى <sup>(١)</sup> : « مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ » ، « وكان وراءهم ملكٌ يأخذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً » <sup>(٢)</sup> .

والفَرَجُ : انكشاف الهمِّ . وفي يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوَّل يكون فرج : مبتدأ ، وقريب : صفته ، والظرف : خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثاني تكون الجملة حالاً .

ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنه خبرُ الناقصة ، وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأ . وإنما لم أقدر فرجَ اسمٍ يكون على أنها الناقصة ووراءه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنها التامة ووراءه متعلق بيبكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلا ضميراً راجعاً للاسم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه .

وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود مندوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

و«عان» : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجْن . و«الناظر» هنا : المنتظر . و«الأيْد» : القوَّة . و«كعَّ» : جبن وخاف . و«ما تؤيِّسه» : ما تذللُّه وما تؤثر به ، بالموحدة بعد الهمزة . وباقي ألفاظ القصيدة ظاهرة .

وهديبة هو « هديبة بنُ خشرم » <sup>(٣)</sup> بن كرز بن أبي حية بن الكاهن ، وهو سلمة ،

(١) سورة إبراهيم : ١٦/١٤ .

(٢) سورة الكهف : ٧٩/١٨ .

(٣) هو هديبة بن الخشرم بن كرز بن أبي حية ، وهو سلمة بن أسحم بن عامر العنزي . شاعر إسلامي فصيح =

ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم ،  
وسعد : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال : بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ،  
وهذيم عبدٌ لأبيه رباه ، فقيل : سعد بن هذيم ، يعني سعداً هذا .

وهذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ، وكان يروي  
للحطيئة ، والحطيئة يروي لكعب بن زهير . وكان جميل راوية هذبة ، وكثير راوية  
جميل .

وكان هذبة ثلاثة أخوة كلهم شاعر ، وأمه كانت شاعرة أيضاً . كذا في  
الأغاني .

وهذبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحدة . وخشرم ، بفتح الخاء وسكون  
الشين المعجمتين . وكُرُز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حية ، بفتح المهملة  
وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصبهاني بسنده في الأغاني<sup>(١)</sup> : أن هذبة بن خشرم  
وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن حنيش<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن ثعلبة بن عبد الله  
ابن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم المذكور<sup>(٣)</sup> اصطحباً ، وهما مُقبلان من الشام ،  
في ركب من قومهما ، فكانا يتعاقبان السُّوق بالإبل ، و [ كان ] مع هذبة أخته  
فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز ، فقال<sup>(٤)</sup> : (الرجز)

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا      مَا يَبْنُ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا

= متقدم من بادية الحجاز . كان راوية للحطيئة ، قُتل شاباً بعد قتله لابن عم له . فحبسه والي سعيد بن العاص ،  
فقتله أولياء القتل ، فكان أول مصبور بالمدينة بعد موت الرسول صلوات الله عليه . الأغاني ٢١/٢٤٥ ؛ وشرح  
آيات المغني ٢/٢٣٣ ؛ والشعر والشعراء ٥٨١/٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤٨٣ .  
(١) الأغاني ٢١/٢٥٦-٢٥٨ .

(٢) " بن حنيش " كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي معجم الشعراء ص ٤٨٣ : " حنيش " . وهو  
تصنيف لحنيش في اعتقادنا . وفي جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٨ : " وزيادة بن زيد بن مالك بن ثعلبة بن الكاهن  
ابن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم ... " .

ولم نجد في نسبه كلمة : " حنيش " أو " حنيش " والله أعلم .

(٣) في طبعة بولاق : " هذيم بن المذكور " . وهو تصنيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) الرجز لزيادة بن زيد في الأغاني ٢١/٢٥٦-٢٥٧ .

أَلَا تَرَيْنَ الدَّمْعَ مِنِّي سَاجِمًا      حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَاقِمَا<sup>(١)</sup>  
 فَعَرَّجَتْ مُطَّرِدًا غُرَاهِمَا      فَعَمَّا يَبْذُ الْقُطْفَ الرُّوَاسِمَا  
 كَأَنَّ فِي الْمُنْثَاةِ مِنْهُ عَائِمَا      إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا  
 خَوْدًا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا      مِنْهَا نَقًا مُخَالِطٌ صَرَائِمَا  
 خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا      وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمًا<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup>: « ما بين أن يرى البعير » ، أي : ما بين مُناخ البعير إلى قيامه .  
 و«مُطَّرِد» : متتابع السير ، و« غُرَاهِمَا » : شديد .

و« فعم » : ضخم . و« الرِّسِيم » : سير فوق العنق . و« الرُّوَاسِم » : الإبل التي  
 تسير هذا السير .

و« المُنْثَاة » الزَّمام ، و« عَائِم » : سابح<sup>(٤)</sup> . و« تباغم » : تكلم . و« البُوص» :  
 العَجَز . و« المَأْكَمَتَان » : ما عن يمين العَجَز وشماله .

و« النُّقا » : ما عَظُم من الرمل . والصرائم : دونه . و« مُعَاكِمًا » ، أي :  
 يُعينك على عِكمك حتى تشدّه .

فغضب هُدبة حين سمع زيادةَ يرجز<sup>(٥)</sup> بأخته ، فنزل فرجَزَ بأخت زيادة ، وكانت  
 تُدعى أُمَّ حازم<sup>(٦)</sup> ، وقيل : أُمَّ قاسم ، فقال<sup>(٧)</sup> : (الرجز)

لَقَدْ أَرَانِي وَالْغَلَامَ الْحَازِمَا      نَزَجِي الْمَطِيَّ ضُمْرًا سَوَاهِمَا<sup>(٨)</sup>

(١) يريد : حذار أن تنزلي داراً بعيدة غير ملائمة .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " منادٍ يبتغي " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٣) الشرح من الأغاني .

(٤) في الأغاني : " سائح " .

(٥) في الأغاني : " يرجز " .

(٦) في الأغاني : " أم حازم " . وبعدها في الأغاني : " وقال الآخرون : أم القاسم ، فقال هُدبة " .

(٧) الرجز في ديوان هُدبة بن الحشرم ص ١٣٠-١٣٣ ؛ والأغاني ٢١/٢٥٧-٢٥٨ ؛ وشرح الحماسة للبريزي

١٣/٢-١٤ . وبعضها في تاج العروس (فغم) ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٤٢٧-٤٢٨ ؛ والشعر والشعراء  
 ص ٥٨١-٥٨٢ ؛ ولسان العرب (فغم) .

(٨) نزجي للطي: نسوق الإبل . والضمير : جمع ضمير ، وهو للزهول من كثرة الأسفار . والسواهم: للتغيرة من التعب والسفر .

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا  
يُبْلِغْنَ أُمَّ خَازِمٍ وَخَازِمَا  
وَرَفَعَ الْحَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا  
حِذَارُ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَاثِمَا  
تَمْسَاحُكُ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمَا  
وَلَا اللَّثَامُ قَبْلَ أَنْ تُفَاقِمَا  
وَالجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهِمَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا هَبَطْنَ مُسْتَجِيرًا قَاتِمَا<sup>(٢)</sup>  
أَلَا تَرَيْنَ الْحُزْنَ مِنْي دَائِمَا<sup>(٣)</sup>  
وَاللَّهُ لَا يَشْفِي الْفُؤَادَ الْهَائِمَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَا اللَّمَامُ دُونَ أَنْ تُلَازِمَا<sup>(٥)</sup>  
وَتَعْلُوَ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا<sup>(٦)</sup>

وقوله : « تقول القُلُوص » ... إلخ ، أورده النحويون شاهداً على إعمال القول إعمال الظن . و « العِيَاهِم » : الشُّداد .

قال<sup>(٧)</sup> : فشتمه زيادة ، وشتمه هُدبة ، وتسأباً طويلاً ، فصاح بهما القوم : اركبا لا حَمَلَكُمَا اللَّهُ ، فَإِنَّا قَوْمٌ حُجَّاجٌ . وَخَشَوْا أَنْ يَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ ، فوعظوهما ، حتَّى

(١) القلوص : جمع القلوص ، وهي الفتية من الإبل . والرواسم : التي تمشي الرسم ، وهو نوع خفيف من السير . والجلّة : جمع الجليل ، وهي الناقة السريعة . والناجية : السريعة تنجو . بمن يركبها من المهالك . والعِيَاهِم : جمع عيهم ، وهو الشديد أو السريع والحسن الخلق .

(٢) الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وتاج العروس (قول ، فغم) ؛ وتحليص الشواهد ص ٤٥٦ ؛ والدرر ٢٧٣/٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٩٥/٢ ؛ ولسان العرب (قول ، فغم) ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأبنوني ١٦٤/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٤٨٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧ ؛ وجمع الفواعل ١٥٧/١ .

المستحير : الطريق في المقازاة لا يعرف أين ينتهي . والقاتم : الكثير القنات ، وهو الغبار .

(٣) الحادي : الذي يسوق الإبل ، وقيل ويغني لها . والهامهم : جمع همهمة ، وهو الصوت تنوم المرأة به طفلها ، استعاره هنا لخداء الإبل . والخطاب في قوله : أَلَا تَرَيْنَ لَأَم خَازِم .

(٤) الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وتاج العروس (فغم) ؛ ولسان العرب (فغم) .

(٥) الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢ ؛ وتاج العروس (فغم) ؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٨ ؛ ولسان العرب (فغم) .

التمساح : المسح . واللّبات : جمع لبة ، وهي موضع القلادة من الصدر . والمآكم : جمع مآكم ومأكمة ، وهي اللحمة التي على رأس الورك ، أو اللحمتان اللتان تصلان بين العجز والمثتين .

(٦) اللثام : اللثم والتقييل . والتفاقم : من التفقام ، وهو الجماع . أراد ليس يشفيه التقييل دون الجماع ؛ ولا الجماع دون التقييل .

(٧) النقل من الأغاني ٢٥٨/٢١ . والزيادات منه .

أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما في نفسه ، وهُدبة أشدُّهما حَنَقاً ، لأنَّه رأى أن زيادة قد ضامه ، إذ رَجَزَ بأخته وهي تسمع قوله [ ورجز هو بأخته ، ] ، وكانت أخت زيادة غائبة [ لا تسمع قوله ] ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة ، حتى قضيا حجَّهما ، ورجعا إلى عشائريهما<sup>(١)</sup> .

وجعل هُدبة<sup>(٢)</sup> وزيادة يتهاديان الأشعار . ولم يزل هُدبة يطلب غيرة زيادة حتى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة<sup>(٣)</sup> يومئذٍ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عمِّ هُدبة وأهلِه فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلَّص عمُّه وأهلُه ، فلم يزل محبوساً حتى شخص عبد الرحمن [ بن زيد ] أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقيده منه ، إذا قامت البيِّنة .

فكره سعيدُ الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية ، فلما صاروا بين يديه<sup>(٤)</sup> قال له معاوية : قل يا هُدبة .

فقال : [ إن هذا الرجل سَجَّاعة ، ] فإن شئت أن أقصَّ عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت . قال : بل شعراً .

فقال هُدبة [ هذه القصيدة ] ارتجالاً<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

ألا يا لقومي للتوائِبِ والدَّهْرِ      وللمرءِ يُرِدِّي نفسه وهو لا يَدْرِي<sup>(٦)</sup>  
وللأرضِ كم من صالحٍ قد تَأَكَّمَتْ      عليه فَوَارَتْهُ بلماعةٍ قَفَرٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في الأغاني : " إلى عشيرتيهما " .

(٢) النقل من الأغاني ٢٥٩/٢١ ، ٢٦٢ . والزيادات منه .

(٣) في الأغاني : " فيئته فقتله ، وتحنى مخافة السلطان " .

(٤) بعده في الأغاني : " قال عبد الرحمن أخو زيادة له : يا أمير المؤمنين أشكو إليك مظلمتي ، وما دُفعت إليه ، وجرى علي وعلى أهلي وقرباي ، وقتل أخي زيادة ، وترويع نسوتي " .

(٥) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٩٥-٩٨ ، والأغاني ٢٦٤/٢١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٥/٥-٢٣٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٦ .

(٦) البيت لهُدبة بن الحشرم في ديوانه ص ٩٥ ؛ وتاج العروس (قنر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٤/٢ ؛ ولسان العرب (قنر) .

(٧) البيت لهُدبة بن الحشرم في ديوانه ص ٩٦ ؛ وتاج العروس (لأ) ؛ ولسان العرب (لأ) ، ودأ ، (قنر) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ودأ) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٤ ؛ وكتاب العين ٩٦/٨ ، ٣٤٥ .

وتأكمت : صارت عليه كالأكمة ، أراد الحجارة . واللماعة : الفلاة يلمع فيها السراب .

فَلَا تَتَّقِي ذَا هَيْبَةٍ لِّجَلَالِهِ      وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يُتْرَكْنَ لِلْفَقْرِ<sup>(١)</sup>  
حتى قال :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا      مَنَانِيَا رِجَالٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدَرٍ  
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا      وَرَأَاكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنكَ مِنْ قَصْرِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَلَّكَ فِي أُمُورِنَا لَمْ نَضِيقْ بِهَا      ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِرْ فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>

وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . و« تَأَكَّمْتُ » : صارت أكمة .  
وروى بدله : « قد تَرَأَّدْتُ » ، « قد تَلَمَّأْتُ » و« تَلَأَمْتُ » ، أي : وارتته .

فقال له معاوية : أراك يا هذبة قد أقررت بقتل صاحبهم . ثم قال لعبد الرحمن :  
هل لزيادة ولد ؟ فقال : نعم ، المسور ، وهو غلام [ صغير ] لم يبلغ ، وأنا عمه ووليُّ  
دم أبيه .

فقال : إِنَّكَ لَا تُؤَمِّنَ عَلَى أَخَذِ الدِّيةِ أَوْ قَتْلِ الرَّجُلِ بِغَيْرِ حَقٍّ ، والمسورُ أَحَقُّ بِدَمِ  
أبيه . فردَّه إلى المدينة ، فحبس ثلاث سنين ، حتى بلغ المسورُ .

وذهب عبدُ الرحمن بالمسور ، وقد بلغ إلى والي المدينة ، وهو سعيد بن العاص ،  
وقيل : مروان بن الحكم ، فأخرج هذبة ، فلما مضى به من السجن للقتل ، التفت  
فرأى امرأته ، وكانت من أجمل النساء ، فقال<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

أَقْلَيْتُ عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا أُمَّ بَوَزَعَا      وَلَا تَعَجَّبِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
وَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت هذبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨١/١ ؛ والكتاب ١٤٥/١ ؛ ولسان العرب  
(قذر) . وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣ ؛ وشرح الفصل ٣٧/٢ .

(٢) من معدى : أي : من متجاوز إلى غيرك . ولا عنك من قصر : أي لا منع في أمري عنك .

(٣) هو الإنشاد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت هذبة بن الخشرم في ديوانه ص ٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٧٦/١ ، ٢٧٩ ، ٧١٥/٢ ؛ والكتاب ٢٥٩/١ .  
وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٣٠٢/١ .

(٤) الأبيات هذبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٤-١٠٧ ؛ والأغاني ٢٦٩/٢١ ؛ ورغبة الأمل ١٨٨/٣ .

(٥) البيت هذبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٥ ؛ والأغاني ٢٦٩/٢١ ؛ وتاج العروس (بلتع ، نزع ، غمم) ؛  
وتهذيب اللغة ١٤١/٢ ، ١١٩/١٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠ ؛ ولسان العرب (بلتع ، نزع ، غمم) . وهو بلا نسبة -



كَلِيلًا سَوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْبِهِ      أَعْبَدَ مِطْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا<sup>(١)</sup>  
ضَرْوِبًا بَلَحَيْنِهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ      إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعًا<sup>(٢)</sup>  
وَحُلِّي بِذِي أُكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ      وَصَبَّرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَاسْرَعًا

فمالت زوجته إلى جزّار<sup>(٣)</sup> وأخذت شفرته فجذعت به أنفها ، وجاءته تدمى  
مجدوعة ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟ قال : فرسّف في قيوده ، وقال :  
الآن طاب الموت ؟ فإذا هو بأبويه يترقعان الثكل ، فهما بسوء حال ، فأقبل عليهما ،  
وقال<sup>(٤)</sup> : (الرمّل)

أَبْلِيَانِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمْ      إِنَّ حَزْنَاً إِنْ بَدَا بَادئُ شَرِّ  
لَا أُرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيْتاً      إِنَّ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
اصْبِرَا الْيَوْمَ فَإِنِّي صَابِرٌ      كُلُّ حَيٍّ لِقَضَاءٍ وَقَدَرٌ

قال الثّوفاي<sup>(٥)</sup> : حدثني أبي عن رجل من عذرة عن أبيه ، قال : إنني لفي بلادنا  
يوماً في بعض المياه ، فإذا أنا بامرأة تمشي أمامي ، وهي مُدْبِرة ، ولها خلقٌ عجيب من  
عَجَزٍ وهَيْئَةٍ ، وتَمَامِ جَسَمٍ ، وتَمَامِ قَامَةٍ ، وإذا صَبِيَّانِ قد اكتفاهما يَمْشِيَانِ ، [ قد  
ترعرعا ] فتقدّمتهما ، والتفت إليهما ، وإذا [ هي ] أقبح منظر ، وإذا هي مجدوعة

= في أساس البلاغة (غم) ؛ وكتاب العين ٣٥١/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٣٧٨/٤ .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من جد ضربه " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ١٠٦ ؛ والأغاني  
٢٦٩/٢١ .

" أعيد " كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي حاشية النسخة الشنقيطية تعليقاً عليها : " كذا بخط  
المؤلف ، والصواب : أكيد " .

والأكيد : تصغير أكيد . وهو من يشكو كبده ، من كثرة الأكل . والأروع : الذي يسرع إليه الارتياح والخوف ،  
أي : الجبان كثير الارتياح . وميطان العشيات : أي يعجل بالعشاء ولا ينتظر الضيفان ، وذلك وقت مجيئهم .  
وخصّ العشيات لأنه وقت الأضياف .

(٢) البيت لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦ ؛ وتاج العروس (بلتع ، قنع = فعل) ؛ ولسان العرب (قنع ، فعل) .  
وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب) .

(٣) الأغاني ٢٧٠/٢١ .

(٤) الأبيات لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٠ ؛ والأغاني ٢٧٠/٢١ ؛ وأسماء الغتالين ص ٢٦١ ؛ وتزيين  
الأسواق ص ١٨٧ ؛ ونزهة الألبصار ٣٢٣/١ .

(٥) الخبر في الأغاني ٢٧٠/٢١ . والزيادات منه .

الأنف، مقطوعة الشفتين ، فسألتُ عنها فقيل لي : هذه امرأة هذبة ، تزوّجت بعده رجلاً ، أولدها هذين الصبيين .

قال ابن قتيبة [ في حديثه ] :

فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة أن يقبل [ الدية ] عنه<sup>(١)</sup> ، فقال : أعطيك ما لم يُعْطَ أحدٌ من العرب : [ أعطك ] مائة ناقة حمراء ، ليس فيها ذات داء<sup>(٢)</sup> . فقال له : والله لو نَقَبْتُ لي قُبُتَكَ هذه ، ثم ملأْتُها لي ذهباً ما رَضِيتُ<sup>(٣)</sup> بها .

ولم يزل سعيد يسأله ، حتّى عرض عليه سِتّ دِيّات فأبى ، فدفعه إليه حيثُذٍ لَقَلَّته بأخيه ، فاستأذن هذبة في أن يصلي ركعتين ، فأذن له ، فصلاهما وخفّف ، ثم التفت إلى مَنْ حضر ، فقال : لولا أن يُظَنَّ بي الجزعُ لأطْلُتُهما ، فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما .

ثم قال لأهله : إنّه بلغني أنّ القَتِيلَ يَعْقِلُ ساعةً بعد سقوط رأسه ، فإن عَقَلْتُ فإني قابضٌ رجلي وباسطُها ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتِل .

وقال قبل أن يقتل<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقاً لَمْ يُقَيَّدِ

فقال [ عبد الرحمن ] أخو زيادة : والله لا قَتَلْتُهُ<sup>(٥)</sup> إلّا مُطْلَقاً من وثاقه . فأطلق له ، وتولّى قَتْلَهُ ابنُه المسور ، دفعَ إليه عَمُّهُ السيف ، وقال : قم فاقتل قاتل أبيك . فقام فضربه ضربتين قَتَلَهُ فيهما .

وهذبة أول من سنَّ ركعتين عند القتل<sup>(٦)</sup> . هذا ما اختصرته من الأغاني .

(١) في النسخة الشنقيطية : " فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة عنه " .

(٢) في الأغاني : " ليس فيها جداء ، ولا ذات داء " .

والجداء : المقطوعة الأذن من الغنم والإبل ؛ وقيل : القليلة اللبن من مرض أصابها .

(٣) في الأغاني : " ما رَضِيتُ بها من دم هذا الأجدع " .

(٤) البيت لهذبة بن الخشرم في ديوانه ص ٨٤ ؛ والأغاني ٢١/٢٧٢ ؛ وأسماء المغتالين ص ٢٦٢ ؛ والشعر والشعراء

٥٨٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٨ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والله لا أَقْتَلُهُ " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٦) في حاشية النسخة الشنقيطية بخط الناسخ : " أول من سن ركعتين عند القتل حبيب لا هذبة " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٧٥١- عَسَى طَيْبٌ مِنْ طَيْبٍ بَعْدَ هَذِهِ

سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ

على أن السين في قوله : « ستطفئ » قائمة عند المتأخرين مقام أن ، لكونهما للاستقبال .

قال الزمخشري في « المفصل » : ولما انخرِفَ الشاعرُ في هذا البيت عمّا عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ، يعني لما لم يأت الشاعر بما حقه أن يجيء به مع عسى في الخبر ، وهو أن ، أتى بما يقوم مقامه في الدلالة على الاستقبال ، وهو السين . على أن ذلك شاذ .

وكما دخل « أن » في خبر لعلّ حملاً على عسى ، دخل السين في خبر عسى حملاً على لعلّ .

والبيت آخر أبيات أربعة ، أوردها أبو تمام في « باب المراثي من الحماسة »<sup>(٢)</sup> ، وعزاها لقسّام بن رَوَاحَةَ السَّنْبِسي . وقبلة :

= وفي الأوائل للعسكري ٣٠١/١ : " أول من سنّ صلاة الركعتين عند القتل خبيب بن عدي " . وفيه ٣٠٣/١ عند قتله : " ثم ركع ركعتين وقال : والله لولا أن تحسبوا أنني أجزع من القتل لزدت " وهو أول من فعل ذلك فقال :  
فلست أبالي حين أقتل مسلماً      على أيّ جنب كان في الله مصرعي  
وذلك في ذات الإله وإن يشأ      يبارك على أعضاء شلو موزع  
وانظر تفاصيل مقتله في الأوائل ٣٠١/١-٣٠٣ .

(١) هو الإنشاد الثامن والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لقسام بن رَوَاحَةَ في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٧٣ ؛ والدرر ١٤٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤٤/٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٤٧٩/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٢/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٥ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٥ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠ . وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٤٦٠ ؛ وحاشية يس على شرح التصريح ٢٠٦/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٨/٨ ؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(٢) الأبيات - في باب المراثي - لقسام بن رَوَاحَةَ السَّنْبِسي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٦/٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٤٧٩/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١١/٣-١٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٨ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٥ .

لَبَسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ      طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ  
وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ      دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحِ  
دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ      دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحِ  
عَسَى طَيْئٍ مِنْ طَيْئٍ      ..... البيت

يريد بأخويهم<sup>(١)</sup> : صابحيهم ، يقال : يا أخا بكر ، يراد : يا واحداً منهم .  
والحاشية : صغار الإبل ورذالها . والنواضح : جمع ناضح ، [ وهي ] الإبل التي  
يُستسقى عليها الماء ، جُعِلَتْ كأنها تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه  
بدلٌ من نصيب ، يقول : إنهم لا يُقدمون على القوم ، ويُغيرون<sup>(٢)</sup> على حواشيها دون  
جلتها ، لأنَّ الصَّيَّان يرعونها .

يعني : بلغ من جبنهم أن لا يتعرضوا للرعاة ، إلاَّ سرقةً ، يسرقون النواضح ،  
ويطردون الحواشي ، فيرضون بذلك من طلب الثَّار ، فيبس العوض ذلك من دم  
أخويهم ! يهزأ بهم .

وهذا تعريضٌ بمن<sup>(٣)</sup> وجب عليه طلبُ الدَّم ، فاقصرَّ على الغارة ، وسرقة الإبل .  
وفيه بعثٌ على طلب الدم . وأكد ذلك بقوله : « وما زال من قتلَى رزاح » ... إلخ ،  
وهو براء مفتوحة ، وزاي و [ حاء ] مهملة : قبيلة من خولان . و « قتلَى » : جمع  
قتيل .

و « عالج » بالجيم : موضعٌ بالبادية فيه رمل . و « الدَّمُ الناقع » ، بالنون والقاف ،  
قيل : الثابت ، وقيل : الطري . و « الدَّمُ الجاسد » ، بالجيم ، قيل : القديم ، وقيل :  
اليابس . و « الماصح » ، بالصاد المهملة ، من مصح - كمنع - مُصَوِّحاً : ذهب  
وانقطع .

يقول : لا يزال من مقتولي هذه القبيلة بهذا المكان دمٌ طريٌّ ويابس غير زائل .  
يعني : أنَّ دماءهم باقيةٌ بحالها ما لم يثأروا بها ، لأنَّ غسل تلك الدماء إنما يكون بما  
يُصبُّ من دماء أعدائهم . ولم يكف بهذا الإغراء حتى قال : « دعا الطير » ... إلخ ،

(١) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣/ ٣٤٦ ، والزيادات منه .

(٢) في شرح أبيات المغني : " ويغزون على حواشيها " .

(٣) في طبعة بولاق : " ممن " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

يقول : دعا دواعي دمائهم طيورَ الأماكن البعيدة ، والجبالِ المُطَلَّة ، حتى أتت سباعها وطيورها ، وقَعَتْ عليها تأكل منها .

و «مهرأقه» : الهاء ضمير الدم ، يعني : أنه مصبوبٌ في موضعه ، لم يَزُلْ ، ولم يَحُلْ . قال الطُّبرسي : ويجوز أن يريد بالمهراق الموضع المصبوب فيه الدم . وفيه حث على طلب الثأر .

و «ضريّة» : اسم بلادٍ تشتمل على بلادٍ سميت باسم ضريّة بنت ربيعة بن زرار ، كما قيل للماء الذي بين البصرة ومكة الحوَّءب - كجعفر - بالحاء المهملة ، سُمِّيَ<sup>(١)</sup> بالحوَّءب بنت كلب بن وبرة .

وقوله : «عسى طيئ» ... إلخ ، قال المرزوقي<sup>(٢)</sup> : عسى لفظةٌ وُضعت للترجي والتأميل ، إلا أنها تؤذن بأنَّ الفعل مستقبلٌ مطموع فيه . ووضع السين بدل أن في خبر عسى لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال ، مع أنَّ السين أشهر فيها .

ومعنى «عسى طيئ» : لعلَّ البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه .

وقوله : «بعد هذه» إشارة إلى الحالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكلِّ ما ذكره .

و «الغُلَّات» : جمع غُلَّة بالضم : حرارة الجوف . والمعنى : المرجوُّ من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا أخرروه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوسٌ وتبرُد قلوب<sup>(٣)</sup> .

وكانت القبيلتان معاً من طيئ ، لأنَّ طيئاً قبائل يكون أبداً بينهم قتال . وطيئ بالهمزة على وزن السيّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحي .

و «الكُلِّي» : جمع كُلِّيّة أو كُلوة . و «الجوانح» : الضلوع ، جمع جانحة . قال بعضهم : الغلة إنما تكون في القلب ، ولكنه أراد المبالغة ، أي : تجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

(١) في النسخة الشنقيطية : "سميت" .

(٢) شرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠ باختصار يسير .

(٣) في النسخة الشنقيطية : "وتدبر قلوب" . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح المرزوقي .

وقال الخوارزمي : إن سئل أيُّ غُلَّةٍ للكُلَى حتَّى أُضيفت إليها ؟ أُجيب بأنَّ المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه ، ممَّا يفعل ويسخن ، فإذا سخن المزاج حمي البول واحتدَّ ، والبول ممرُّه على الكلى ، فكأنه قال : ستطفئ الغلل التي يظهر أثرها في البول. هذا كلامه .

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهليٌّ وهو في « بعض نسخ الحماسة »<sup>(١)</sup> : قَسَامُ بن رَوَاحَة ، وفي بعض آخر منها : قَسَامَة بن رَوَاحَة ، بزيادة الهاء . وهو بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رُوي ابن رَوَاحَة السُّنْبُسي والعنْبُسي .

وقد أورده الآمدي في « المؤتلف والمختلف »<sup>(٢)</sup> فيمن يقال له ابن رَوَاحَة ، قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَة العنْبُسي ، ليس له عندي في شعراء طيِّئ ذكر . وأنشد له الطائي في « الحماسة » : لبئس نصيب القوم ، الأبيات الأربعة . هذا ما ذكره ، ولم يرفع نسبه<sup>(٣)</sup> .

وهذا نسبه من « جمهرة الأنساب » ، قال : قسامة الشاعر ابن رَوَاحَة بن جُلٍّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حِقِّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد القاف ، ابن ربيعة ابن عبد رُضَيِّ ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة بعدها ألف مقصورة ، ابن ودّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابن ودّ بضبط ما قبله أيضاً ، ابن معن بن عتود ، بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة ، ابن عُثَيْن<sup>(٤)</sup> بضم المهملة وبين التوين مثناة تحتية ، ابن سلامان ، ابن نُعَلٍّ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن طيِّئ بن أدد بن زيد بن يَشْحُب بن عَرِيب بن زيد بن كَهْلان بن سبأ . ولم أر في نسبه لاسينسا ولا عنبسا ، والله أعلم .

\* \* \*

(١) هو قسام بن رَوَاحَة في الحماسة برواية الجواليقي ؛ وشرح الحماسة للأعلم ؛ وشرح الحماسة للتريزي .

(٢) المؤتلف والمختلف ص ١٨٥ .

(٣) وانظر أيضاً معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٤٠ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " حنين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وجمهرة أنساب العرب ص ٤٠١ .

وفي الاشتقاق ص ٣٨٧ : " عنين : فعيل ، من عنَّ يعن ، إذا اعتزَّض " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

## ٧٥٢- فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا

وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

على أن « أولى » من مُرادفات كاد ولا تستعمل إلا مع « أن » .

كذا قال ابن مالك في « التسهيل » ؛ ومثل له شُراحه بهذا البيت .

قال ابن عقيل : عادى من العدا ، بكسر العين ، وهو الموالاة بين الصيدين  
بصرع أحدهما ، على أثر الآخر في طلق واحد ، ومنه قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغَسَّلِ

والهادية : أول الوَحْش ، ومنه قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحِرِهِ      عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلِ

وقال صاحب الصحاح : أنشد الأصمعي هذا البيت ، وقال : أي قارب أن  
يزيد. قال ثعلب : ولم يقل أحد في « أولى » أحسن مما قال الأصمعي<sup>(٤)</sup> . اهـ .

واستظهر الشارح المحقق أن يكون « أولى » المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعدياً ،  
و« أن » مع منصوبه مفعولاً لأولى ، فإنه بمعنى قارب وهو فعلٌ متعد . وإنما  
استظهره للزوم أن مع الفعل ، وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة .

وأما أولى المستعمل مع اللام في قولهم : أولى لك ، وأولى له ، وأولى لي ، فهو  
اسمٌ للوعيد غير منصرفٍ للعلمية ووزن الفعل<sup>(٥)</sup> . لا أفعل تفضيل لأفعل ، بدليل

(١) البيت بلا نسبة في الدرر ١٣١/٢ ؛ ولسان العرب (لبث ، ولي) ؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢ ؛ وتاج العروس (غسل ، عدا) ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي  
ص ٨١ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٧٢ ؛ ولسان العرب (غسل ، عدا) .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣ ؛ وتاج العروس (رجل ، هدي) ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي  
ص ٧٩ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٧٠ ؛ ومقاييس اللغة ٨٢/٤ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٣/١٥ .

(٤) الصحاح واللسان (ولي) .

(٥) في طبعة بولاق : "الوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل" . وهو تصحيف صوابه من النسخة  
الشفطية .

قولهم : أولأة الآن<sup>(١)</sup> . وهو من الولي ، وهو القُرب . قال المبرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> عند إنشاد قول الخنساء<sup>(٣)</sup> : (المتقارب)

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهَمُومِ فَأَوَّلَى لِنَفْسِي أَوَّلَى لَهَا  
يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأفلته من بعد ما كاد يُصيبه : أولى له . وإذا أفلت من عزيمة<sup>(٤)</sup> ، قال : أولى لي .

ويروى عن ابن الحنفية رحمة الله عليه أنه كان يقول : إذا مات ميت في جواره أو في داره : أولى لي ، كدت أكون السواد المخترم<sup>(٥)</sup> . وأنشد لرجل يقتنص الصيد ، فإذا أفلته الصيد ، قال : أولى لك .

فكثر ذلك منه فقال<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

فَلَوْ كَانَ أَوَّلَى يُطْعِمُ الْقَوْمَ صِدْثَهُمْ وَلَكِنْ أَوَّلَى يَتْرُكُ الْقَوْمَ جُوعًا  
اهـ .

وقال الفارسي في « كتاب الشعر » : أولى : اسم مبتدأ ، ولك : الخبر . ولا يجوز أن يكون أفعَل من كذا ، لأنَّ أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولأة الآن ، إذا أوعدوا .

فدخول علامة التانيث على أفعَل ، يدلُّك على أنه ليس بأفعَل من كذا ، وأنه مثل أرملة وأضحاة ، في أنه على أفعَل ، لا يراد به اتصال الجار به ، إلا أنهم جعلوا المؤنث فيه أيضاً معرفة ، كما جعلوا المذكر كذلك ، فصار بمنزلة شيء سمي بأضحاة فلم ينصرف .

(١) جاء في اللسان (ولي) : " وحكى ابن جني : أولأة الآن ، فانت أولى . قال : وهذا يدل على أنه اسم لا فعل " .

(٢) الكامل في اللغة ٣٣٨/٢ .

(٣) البيت للخنساء في ديوانها ص ١٢١ ؛ والكامل في اللغة ٣٣٨/٢ .

وفي طبعة بولاق : " وأولى لها " . بزيادة الواو . ولقد أثبتنا رواية ديوانها والكامل في اللغة .

(٤) في طبعة بولاق : " عظمة " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في اللغة والنسخة الشنقيطية .

(٥) في الكامل في اللغة ٣٣٩/٢ : " كدت والله أكون السواد المخترم " .

السواد : الشخص . والمخترم : الذي اخزمته المنية من بين أصحابه ، أي : أخذته .

(٦) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ولي) ؛ والكامل في اللغة ٣٣٩/٢ ؛ ولسان العرب (ولي) .



فأما في قوله : « أولى فأولى يا امرأ القيس » فالخير منه محذوف للعلم به . ألا ترى أنَّ الكلمة استعملت كثيراً في الوعيد ، حتى صارت علماً له ، فحُذِفَ الخير لذلك .

فإن قلت : أيجوز أن يكون أولى اسماً للفعل ، وفيه ضمير المخاطب كأفٍّ ووشكان ، ويكون « لك » في أولى لك ، لا يكون الخير ، ولكنه بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ، ونحو ذلك ، ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه ، كامتناعه على وشكان ونحوه ، لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أنَّ موضع أولى رفع بالابتداء . ويدلُّ على صحَّة ذلك أنَّ أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع ، وهذا تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع .

ألا ترى أنك لا تجد فيما سمي به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم : أولاة الآن متعلِّقٌ بمحذوف ، كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* وما كدتُ آيباً \*

على أنه استعمل « كاد » في الضرورة مثل كان ، فجاء خيراً مفرداً في قوله : « وما كدت آيباً » ، كما يجيء خيراً مفرداً .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

(١) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٨٩ ، والأغانى ١٤١/٢١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦ ، والخصائص ٣٩١/١ ، والدرر ١٥٠/٢ ، وشرح أبيات الغني ٣٦٢/٧ ، وشرح التصريح ٢٠٣/١ ، وشرح الحماسة للأعلم ٢١٢/١ ، وشرح الحماسة للتميزي ٤١/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٣ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٤٤/٢ ، وأوضح المسالك ٣٠٢/١ ، ورصف المياني ص ١٩٠ ، وشرح ابن عقيل ص ١٦٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ، وشرح المفصل ١٣/٧ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَاً وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ  
وَتَقْدَمُ الْكَلَامَ عَلَيْهِ مَشْرُوحاً فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ السِّمَاءَةِ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ  
س<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

### ٧٥٣- قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا

على أنه جاز اقتران خبر « كاد » بـ « أن » لما ذكره .  
قال سيبويه : وقد جاء في الشعر « كاد » أن يفعل ، شَبَّهُوهُ بَعْسَى .  
قال رؤبة :

\* قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا \*

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلي أن أفعل ، بمنزلة عسيت أن أفعل . اهـ .  
ومثله لابن عصفور في « الضرائر » ، قال : ومن ذلك عند بعض النحويين  
دخول أن في خبر كاد ، نحو قول رؤبة :

\* قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا \*

وقول الآخر<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

(١) الخزنة الجزء الثامن ص ٣٧٧ .

(٢) الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحوظ ديوانه ص ١٧٢ ؛ وتاج العروس (كود) ؛ والدرر ١٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٩ ؛ وشرح المفصل ١٢١/٧ ؛ والكتاب ١٦٠/٣ ؛ ولسان العرب (كود) ؛ والمقاصد النحوية ٢١٥/٢ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤١٩ ؛ وأسرار العربية ص ٥ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٩ ؛ وديوان الأدب ١٩٨/٢ ؛ ولسان العرب (مصح) ؛ والمقتضب ٧/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(٣) هو الإنشاد الخامس والتسعون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ ثَوَى حَشَوَ رَيْطَةً وَبُرُودَ

والصحيح أنَّ دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست مع ذلك بزائدة ، لعملها النصب ، والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي نصبته بتأويل مصدر ، وذلك المصدر في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيدٌ إقبالٌ وإدبار . اهـ .

قال علي بن حمزة البصري فيما كتبه على « نوارد أبي عمرو الشيباني » وكان أبو عمرو والأصمعيُّ يقولان : لا يقول عربيٌّ : كادَ أَنْ ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهبُ جماعة النحويين ، والجماعة مخطؤون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه « ما في بعضه مَقْنَع .

فمن ذلك ما أنشده ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* يَكَادُ لَوْلَا سَيْرِهِ أَنْ يُمْلِصَا \*

وأنشد هو وغيره : (الرجز)

= والبيت لأبي زيد الطائي في الاقتضاب ص ٣٨٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦/٨ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦ ؛ وأوضح المسالك ٣٥١/١ ؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٨٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧ ؛ ولسان العرب (نفس، فيظ) ؛ ومغني اللبيب ٦٦٢/٢ . ولقد انفرد ابن السيد - في الاقتضاب - والبغدادي - في شرح أبيات المغني للبغدادي بنسبة هذا البيت إلى أبي زيد الطائي - حرملة بن النضر - في رثاء ابن أخته اللجلاج ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة الرثاء هذه من عيون المراثي وهي في ديوان أبي زيد ص ٥٩٢-٦٠٥ ؛ والاختيارين ص ٥١٨-٥٣٥ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨١-٥٩٣ ؛ والمراثي ص ٤٥-٥٧ ؛ والقصيدة في تسعة وخمسين بيتاً لم نجد هذا البيت المذكور فيها .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٤٨/٩ : "... ووجدت في هامش شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٣١ أن البيت لحمد ابن مناذر شاعر البصرة . وأجدر به أن يكون لأبي زيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طيِّ الذين ينطقون فاضت بالظاء المعجمة كما في اللسان (فيظ) . وسبب اللبس أن لحمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة جداً يعارض بها قصيدة أبي زيد ويرثي بها عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان قد علق به حتى انتهك سزه ، كما ذكر ابن المعتز في الطبقات ١١٩-١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ : ٩-٣٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥-٦٠ ."

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حصى ، كصى) ؛ ولسان العرب (حصى ، كصى) ؛ ومقاييس اللغة

حَتَّى تَرَاهُ وَبِهِ إِكْدَارُهُ      يَكَاذُ أَنْ يَنْطَحَهُ إِمْجَارُهُ  
لَوْ لَمْ يُنْفَسْ كَرَبُهُ هُورُهُ

وأنشد أبو زيد وغيره في صفة كلب<sup>(١)</sup> : (الرجز)

يَرْتُمُ أَنْفَ الْأَرْضِ فِي ذَهَابِهِ      يَكَاذُ أَنْ يَنْسِلَ مِنْ إِهَابِهِ  
وقال بعض الرُّجَّاز :

\* يَكَاذُ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا \*

وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَجَدْتُ فُؤَادِي كَادَ أَنْ يَسْتَحْفَهُ      رَجِيعُ الْهَوَى مِنْ بَعْضِ مَا يَتَذَكَّرُ  
اهـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربيُّ كاد أن » : أنه لا يقول ذلك في الكلام ، وأمَّا الشعر فهو محلُّ الضرورة . فلا خطأ في قولهما .

وأمَّا ما ورد في صحيح البخاري : « وكاد أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْت أن يسلم » ، وجاء في الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفراً » ، فنادر .  
وهذا الرجز نُسِبَ إلى رُبُة .

وقبله<sup>(٣)</sup> :

\* رَبْعٌ عَفَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ ائْتَمَحَى \*

وأنشده ابن يعيش :

(١) الرجز من أرجوزة لأبي نواس في ديوانه ص ٢١٠-٢١١ ؛ وأساس البلاغة (أهب) .

يرثم : يكسر . عنى أن الكلب من شدة عدوه يقشر وجه الأرض .

(٢) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٢٢٤ ؛ ودرة الغواص ص ١٣٣ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩٠/١٢ ؛

وكتاب العين ١٩١/٧ ؛ ولسان العرب (رسم) .

(٣) ديوان رُبُة بن العجاج ص ١٧٢ .

\* رُبْعَ عَفَاهُ الدَّهْرُ طُولاً فَاَمْحَى \*

ورواه اللّخمي :

\* رُبْعَ عَفَاهُ الدَّهْرُ دُأْباً وَاَمْتَحَى \*

ولم أر هذا الرجز في ديوان رؤية .

وكذلك قال ابن السيد في « شرح أبيات أدب الكاتب »<sup>(١)</sup> ، واللخمي في « شرح أبيات الجمل » بأنهما لم يرياه في ديوانه .

و « الرُّبْع » : المنزل حيث كان . وروى بدله : « رَسْمٌ » . والرَّسْم : أثر الدار . وعفا يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال : عفا المنزل يعفو عَفْواً ، وَعُفُراً ، وعفاءً ، بالفتح والمد ، أي : درس .

ويكون متعدياً كالرواية الثانية . يقال : عَفَتَهُ الرِّيحُ ، أي : مَحَتَهُ ، وَاَمْحَى أصله اَنْمَحَى ، مطاوع محوته محواً ، أي : أزلته ، فَاَمْحَى ، أي : زال ، وذهب أثره . ويقال : محيته محياً بالياء ، من باب نفع .

وزعم العيني أنَّ « مِنْ » في قوله : « من بعد » زائدة ، وما مصدرية ، واسم كاد ضمير راجع إلى ربع . وَمِنْ تعليلية متعلقة بكاد لا ييمصح ، لأنه صلة أن . و « الْبَلَى » بالكسر والقصر : مصدر بلي الثوب يَبْلَى ، إذا أَخْلَقَ . وبلي المنزل ، إذا دَرَسَ . فَإِنْ فتحت الباء مددته .

و « يَمْصَح » بفتح الياء والصاد : مضارعُ مَصَّحَ ، بفتح الصاد أيضاً . قال الجوهري : مصح الشيءُ مُصْحُوحاً : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوبُ : أخلق . ولله درُّ القائل : (الكامل)

يَا بَدْرُ إِنَّكَ قَدْ كُسِيتَ مَشَابِهاً      مِنْ وَجْهِ أُمِّ مُحَمَّدٍ ابْنَةِ صَالِحٍ  
وَأَرَاكَ تَمْصَحُ فِي الْمَحَاقِ وَحُسْنُها      بَاقٍ عَلَى الْإَيَّامِ لَيْسَ بِمَاصِحٍ

وهو في الأشهر فعل لازم ، ولم يذكروه متعدياً . وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهَرَوِيُّ ، وابن شُمَيْل ، والصاغاني ، متعدياً . وفي القاموس :

مصح الله مَرَضَكَ ، أي : أَذْهَبَهُ ، كَمَسَحَهُ . وفي « الذيل والصلة للصاغانى » :  
يقال للمريض : مَصَحَ اللَّهُ مَا بِكَ ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن بري فيما كتبه على « دُرَّةُ الْغَوَاصِ » : هذا غلطٌ لأنَّ مسح لا يتعدى  
إِلَّا بِالْبَاءِ ، يقال : مسحت بالشيء ، أي : ذهبت به . فلو كان بالصاد قيل : مصح  
اللَّهُ بما بك ، أي : أَذْهَبَهُ ، فَتَعْدِيهِ بِالْبَاءِ أو بالهمزة ، فيقال : أَمَصَحَ اللَّهُ مَا بِكَ ، إذ لا  
يقال مصحه بدون باء . اهـ .

وهذا مأخوذ من الجواليقي ، قال في « تكملة إصلاح المنطق » : ما تغلط فيه  
العامّة . ويقولون في الدعاء للمريض : مَسَحَ اللَّهُ مَا بِكَ . وكان النضر بن شُمَيْل ،  
يقول : مصح الله ما بك ، أي : أَذْهَبَهُ ، وغيره يجوز : مَسَحَ اللَّهُ مَا بِكَ . اهـ .

وقال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : سئل أبو بكر الزُّيْدِيُّ عن قول  
القائل : مصح الله عنك يمينه الشافية ، أَبَالْسَّيْنِ يَكْتَبُ أم بالصاد ؟ فقال : الذي  
أقوله ، وأعتقده ، وأرويه أَنَّهُ بالسَّيْنِ لا بالصاد فَإِنَّ من كتبه بالصاد ، فَإِنَّمَا ذهب إلى  
قولهم : مَصَحَ الظِّلُّ ، إِذَا ذَهَبَ . وهو قولُ النضر بن شُمَيْل . ولا يُلتَفَتُ إليه ، لأنَّ  
الصاد إِنَّمَا استعملت في الظِّلِّ خاصة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٧٥٤- وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي زِيَادٍ

مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ

(١) هو الإنشاد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٢٠ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٩٧ ، والدرر ١٥٢/٢ ؛ وشرح  
أبيات المغني للبغدادى ٣٦١/٤ ؛ وشرح الأشموني ١٢٨/١ ؛ وشرح التصريح ٢٠٤/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم  
١٤٥/١ ؛ وشرح الحماسة للتيزي ١٦٣/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠ ؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٦٠٦ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٥ ، والمقاصد النحوية ١٧٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

وروايته المشهورة :

وقد جعلت قُلُوصَ ابْنِي سَهِيل .....

على أنه قد جاء نادراً خبر جَعَلَ جملة اسمية ، وهو قوله : « مرتعها قريب » .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقعَ الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قلوب ابنِي سهيل<sup>(١)</sup> يقرُبُ مرتعها من الأكوار ، كما قال<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ

اهـ .

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوب ، فإنَّ جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعلُ خبرها الفعلي إلاَّ ضمير اسمها ، كما نصَّ عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي في « شرح الحماسة »<sup>(٣)</sup> : وقد جعلت قلوب ابنِي سهيل يقرُبُ مرتعها من الأكوار ، أي : لم تتباعد في الرَّعْيِ لَمَّا حُطَّ رَحْلُهَا ، لما بها من الإعياء ، فبركت مكانها .

وَجَعَلَتْهَا هُنَا بِمَعْنَى طَفِقَتْ وَأَقْبَلَتْ ، وَلِذَلِكَ لَا يَتَعَدَّى . و« مرتعها قريب » في موضع الحال . أي : أَقْبَلَتْ قُلُوبُ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ قَرِيبَةَ الْمَرْتَعِ مِنْ رَحَالِهِمَا .

وهذه غفلة من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إِنَّ جَعَلَتْ بِمَعْنَى طَفِقَتْ ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حالية الإمام المروزقي ، وتبعهما خَضِرُ الموصلي في «شرح شواهد التفسيرين» .

ثم قال الخطيب<sup>(٤)</sup> : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوب ابنِي سهيل - بنصب قلوب - وكثير من الناس يرفع القلوب ، وهو وجه رديء ، لأنَّ القائل

(١) إعراب الحماسة ورقة ١/٦١ . وهذا على رواية : " ابني سهيل " . وهي رواية أغلب المصادر السابقة الذكر ومنها الحماسات .

(٢) البيت لمؤرج في لسان العرب (نوي) .

(٣) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١/١٦٣ . والزيادات منه .

(٤) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١/١٦٣ .

إذا قال : جعلت ، وهو يريد المقاربة ، لم يكن بدُّ من إتيانه بالفعل ، كما قال<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

جَعَلْتُ وما بي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلِيٍّ      أُرُورَكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرْكُمْ شَهْرًا  
وعلى ذلك جميع ما يردُّ ، فإذا قال القائل : جعل زيد فعله جميلٌ ، ولم يأتْ بلفظ الفعل ، فإنما يحمله على المعنى ، كأنه قال : جعل زيد يجمل .

وأحسن من هذه الرواية<sup>(٢)</sup> أن تنصب قلوصلًا ، ويكون في جعلت ضميرٌ يعود على [ المرأة ] المذكورة ، وليست جعلت في هذا القول<sup>(٣)</sup> في معنى المقاربة ، وإنما هي [ بمعنى ] صيرت ، فلا تفتقر إلى فعل ، ويكون قوله : « مرتعها قريب » [ جملة ] في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلت أخاك ماله كثير . اهـ .

وذكر الشُّلُوبين فيما كتب على « الحماسة » أن بعضَ الناس أجاز أن يكون « جعل » بمعنى « صير » وحذف من جعلت ضميرُ الشأن ، والتقدير : وقد جعلته ، أي : جعلت الأمر والشأن<sup>(٤)</sup> مرتعها قريبٌ من الأكوار . وأن آخر<sup>(٥)</sup> أجاز أن يكون على إلغاء جعلت مع تقدّمها ، على حدِّ إجازة أبي الحسن : ظننت عبدُ الله منطلق . اهـ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء ، فلا يصحُّ نسبة حذف ضمير الشأن إليه ، فإنه روى بنصب القلوصل على أنه مفعول أوّل لجعل . بمعنى صير ، والفاعل ضمير المرأة . ويردُّ على القول الآخر أن الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنما يجوز في أفعال القلوب .

وقد أخطأ العيني في هذه الكلمة من وجهين :

الأوّل : أنه قال : « جعل » هنا من أفعال المقاربة ، وإنما هي من أفعال الشرع .

(١) البيت بلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٣/١ .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٣/١ : " وأحسن من هذا الوجه " .

(٣) في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٣/١ : " في هذا الوجه " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " وقد جعلت الأمر والشأن " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " آخرًا " . والوجه ما أثبتناه عن طبعة هارون .



والثاني : أنه قال : وجُعِلَتْ هنا على صيغة المجهول ، أُسندت إلى قُلُوص . وإنما جَعَلْتُ بالبناء للمعلوم وقُلُوصُ اسمها ، وجملة : « مرتعها قريبٌ من الأكوار » في محل نصب على أنه خبرها . و« القُلُوص » : الناقة الشَّابَّة .

ويروى<sup>(١)</sup> : « ابْنِي سُهَيْل » بدل « ابْنِي زِيَاد » . و« الأكوار » : جمع كُور بالضم ، وهو الرَّحْل بأداته .

و« المَرْتَع » : موضع الرتوع ، وهو أكل الماشية ما شَاءَتْ . تقول : رتعت الماشية رتوعاً .

وهذا البيت أحد أبياتِ ثلاثةٍ في الحماسة ، تقدّمت مشروحةٌ في الشاهد الثاني والخمسين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٧٥٥- وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلُنِي

ثُوبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ

على أنه قد يجيءُ خبر « جعل » جملةً شرطيةً مصدريةٌ بإذا . فجملة : « إذا ما قمتُ يثْقِلُنِي ثوبي » في محلّ نصب ، على أنه خبر جعل .

(١) هي الرواية المشهورة ؛ وهي رواية الحماسات .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ١١٧-١٢٠ .

(٣) هو الإنشاد الحادي عشر بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت - برواية الشارب السكر - لعمر بن أحمَر في ديوانه ص ١٨٢ ؛ والموشح ص ١١٨ ؛ ولأبي حية النميري في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ؛ والحويان ٤٨٣/٦ ؛ وشرح التصريح ٢٠٤/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٣/٢ ؛ ولابن أحمَر أو لأبي حية النميري في الدرر ١٣٣/٢ ؛ ولأبي حية أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني ٩١١/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٥/١ ؛ وتاج العروس (جعل) ؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١ ؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١ ؛ ومغني اللبيب ٥٧٩/٢ ؛ والمقرب ١٠١/١ . وهو برواية - الشارب الثمل - في الخزانة - هذا الجزء - وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٣/٧ .

وهذا كقول همام الرقاشي<sup>(١)</sup> : (البسيط)

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَةً عَرَضْتُ  
بِبَابِ دَارِكَ أَذْلُوها بِأَقْوَامِ

أي : أوصلها إليك بأقوام . وكقول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما :  
«فجعل الرجلُ إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً<sup>(٢)</sup>» .

وعلى هذا يكون « ثوبي » فاعل يُثقلني ، ويكون وقوع الجملة الشرطية خيراً  
لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارح المحقق في هذا ابن مالك في « التسهيل »<sup>(٣)</sup> ، قال فيه : وربما  
جاء خبر جعل جملة اسمية وفعلية ، مصدرية بإذا<sup>(٤)</sup> . ولا يخفى أنه إذا جاز تخريجها على  
ما ثبت لها ، لا ينبغي العدول عنه إلى ادعاء الندرة ، فإنه لا مانع من جعل « يثقلني »  
خيراً لها ، ويكون « ثوبي » بدل اشتمال من التاء في جعلتُ ، وذلك بتقدير « إذا »  
ظرفية لا شرطية .

وكذا الحال في البيت الثاني ؛ وفي الأثر ، ولكن فيه شذوذ وهو بجيء الماضي  
خيراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعين في جميع أخبار أفعال المقاربة أن  
يكون فاعلُ أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها » .

وإليه ذهب ابن هشام في « المغني » ، قال : اشترطوا الإضمار في بعض  
المعمولات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلا عسى . ومن الوهم قول جماعة  
في قول هُذبة<sup>(٥)</sup> :

(١) البيت لعصام بن عبيد الزماني في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٢٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٩٥/٢ ؛  
وشرح الحماسة للبريزي ٧٧/٣ ؛ وبعض المتقدمين في المراثي ص ٣١٣ ؛ ولهمام الرقاشي في البيان والتبيين  
٢٣١٦/٢ ؛ ولأبي القمقام في عيون الأخبار ٩١/١-٩٢ ؛ ولهمام الرقاشي في العقد الفريد ٦٩/١ . وهو بلا نسبة في  
أساس البلاغة (دلي) .

(٢) في طبعة هارون ٣٥٦/٩ : " أخرجه البخاري في كتاب التفسير في سورة الشعراء . قال ابن عباس : لما نزلت :  
وأنذر عشيرتَك الأقرين ، صعد النبي صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادي : يا بني فهر ، يا بني عدي ، يا  
بطون قريش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر ما هو " .

(٣) التسهيل لابن مالك ص ٥٩-٦٠ .

(٤) في التسهيل : " مصدرية بإذا أو كلما " .

(٥) هو الشاهد رقم ٧٥٠/ من شواهد هذا الجزء من الخزنة .

عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ . . . . . البيت

إنَّ فرج قريب اسم يكون . والصواب أنه مبتدأ ، خبره الظرف ، والجملة خبر يكون<sup>(١)</sup> واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يَثْقَلْنِي ثُوبِي . . . . . البيت

فثوبي بدل اشتِمال من تاء جعلْتُ لا فاعل يثقلني . اهـ .

إِلَّا أَنْ ما استثناء ابن هشام في « عسى » لم يذكره الشارح المحقق . قال ابن هشام : تقول : كاد زيد يموت ، ولا تقول : يموت أبوه . ويجوز عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السبي . ولا يجوز رفعها الأجنبي ، نحو : عسى زيد أن يقوم عمرو عنده . اهـ .

وما استثناء الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه لم يذكره ابن هشام . فأفاد كلُّ منهما فائدة ، ليست عند الآخر .

ولقد صدق القائل في قوله :

مَا حَوَى الْعِلْمَ جَمِيعاً أَحَدٌ لَا وَلَوْ مَارَسَهُ أَلْفَ سَنَةٍ

لكنَّ ابن مالك جوَّز بقلة في خبر جميع هذه الأفعال أن يرفع غير ضمير الاسم ، قال في « التسهيل » : ويتعين عود الضمير من الخبر إلى الاسم . وكونُ الفاعل غيره قليل . اهـ .

### ﴿ تَمَّة ﴾

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربما جاء خبر جعل جملة اسمية وفعلية ، مصدرية إذا أو كلاً ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ، ودخولُ النفي عليها . اهـ .

قال شارحه المرادي : ولم يتعرض المصنّف<sup>(٢)</sup> لهذه الزيادة في شرحه . ومثال تصدُّره بكلاً : جعل زيد كلاً جاء عمرو ضربته . ويحتاج إلى سماع ، إلا أنَّ في صحيح

(١) في النسخة الشنقيطية : " كان " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " المص " . وهذا اختصار من الشنقيطية لكلمة : " المصنّف " .

البخاري : « فجعل كلما جاء ليخرج رمى في فيه بحجر<sup>(١)</sup> » .

ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعلب : أنه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيتخرج<sup>(٢)</sup> على أن في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : « فما جعل يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت<sup>(٣)</sup> » . ولا ينبغي أن يعود الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يندثر دخول النفي عليها . اهـ .

والبيت من أبيات خمسة لعمر بن أحمد الباهلي ، إلا أن قافيتها رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها عمرو المذكور المرزباني في « الموشح<sup>(٤)</sup> » ، ورأيتها كذلك بخط ابن نباتة السعديّ البغدادي صاحب « الخطب النباتية » ، كتبها في آخر ديوان محمد ابن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد [ السكري ] ، عن ابن حبيب ، عن ابن الأعرابي ، وقد أقرى في بيتين منها ، نصّ عليهما المرزباني ، وهي<sup>(٥)</sup> : (البيسط)

ما للكواعب يا عيساء قد جعلت      تزور عني وتطوى دوني الحجر<sup>(٦)</sup>  
قد كنت فراج أبواب مغلقة      ذب الرياد إذا ما خولس النظر<sup>(٧)</sup>

(١) هو حديث طويل عن الصحابي سمرة بن جندب . أخرجه البخاري في كتاب الجنائز - باب ما قيل في أولاد المشركين - .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فيخرج " .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء - باب من تمطر في المطر حتى يتحادر على لحيته - .

(٤) الموشح ص ١١٨ .

(٥) الأبيات لعمر بن أحمد الباهلي في ديوانه ص ١٨١-١٨٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٤/٧ ؛ والموشح ص ١١٨ . والأبيات لم ترد في متن ديوان عمرو بن أحمد ، إنما وردت في ملحق ديوانه .

(٦) البيت لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١٨١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٤/٧ ؛ والموشح ص ١١٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذب) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١٤ ؛ ولسان العرب (ذب) .

(٧) البيت لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١٨١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٤/٧ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ذب) ؛ وتاج العروس (ذب) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١٤ ؛ ولسان العرب (ذب) .

فَقَدْ جَعَلْتُ أَرَى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً      وَالوَاحِدَ اثْنَيْنِ مِمَّا بُورِكَ النَّظَرُ  
وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مُعْتَدِلًا      فَصِرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّجَرِ  
وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلْنِي      ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ

قوله : « ما للكواعب » استفهام إنكاري ، أنكر إعراض الكواعب عنه ، وهي جمع كاعب ، وهي الشابة التي تتأثديها وظهر . و « عَيْسَاء » : اسم امرأة . وازور عن الشيء ، وتزاور عنه : مال عنه .

و « تَطَوَّى » بالبناء للمفعول . و « دوني » : أمامي . « والحجر » ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أنهم لا يقبلن عليّ ، ويسندن أبواب الحجر أمامي .

و « فرّاج » : مبالغة فارح ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إذا فتحته . وذب الرّياد ، بالنصب : خبر آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أي : كثير الحركة والدخول والخروج . يقال : فلان ذب الرّياد : إذا كان لا يستقر في موضع . و « الرّياد » : مصدر راود يراود .

و « خولس » : مجهول ، خالس الشيء : فاعل من خلست الشيء ، إذا اختطفته بسرعة على غفلة .

يريد أن النساء كن<sup>(١)</sup> يتسارقن النظر إليّ لحسني وشبابي ، عندما كنت خفيف الحركة . وجعلت من أفعال الشروع . وإنما رأى الشخصين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسنّه .

وقوله : « ممّا بُورِكَ النَّظَرُ » تهكم واستهزاء ببصره ، جعل ضعف بصره بركة<sup>(٢)</sup> ، لأنه يُريه الشيء مضاعفاً .

وقوله : « على رجل من الشجر » أراد العصا ، فإنّ الشيوخ يعتمدون عليها في المشي .

ويروى : « على أخرى من الشجر » ، أي : على رجلٍ أخرى من الشجر .

(١) في طبعة بولاق : " كانوا " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " كانوا ، كن " . ووضع خط فوق كلمة : " كانوا " إشارة إلى خطأ الكلمة .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني : " أي : زيادة " .

وقوله : « إذا ما قمت » ، « ما » : زائدة ، وزيادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطّردة ، حتى نظمها بعضهم بقوله :

خَذْلَكَ ذِي الْفَائِدَةِ « مَا » بَعْدَ إِذَا زَائِدَةٌ

وزعم العيني أنّ « ما » مصدرية ، وأنّ التقدير حين قيامي . وقوله : « يثقلني » من أثقله الشيء : [ إذا ] أجهده وأتبعه بجعله ثقيلاً .

وقوله : « فأنهض » معطوف على يثقلني ، فهو خبر بعد خبر ، لا على جعلت كما زعم العيني ، لوجهين :

أحدهما : أنّ النهوض على هذا الوجه مسبّب عن إثقاله الثوب ، لا عن الشروع في القيام .

وثانيهما : تناسب المتعاطفين في المضارعة<sup>(١)</sup> وفي السببية : فإنّ كلاّ منهما سبّب للآخر .

وزعم العيني أنّ التحقيق فيه أنه أقام السبب ، وهو الإثقال ، مقام المسبّب ، وهو النهوض نهض الشارب . هذا كلامه .

و« أنهض » : أقوم ، وله مصدران أحدهما ما في البيت . والثاني النهوض . ونهض الشارب : صفة مفعولٍ مطلق نائبٍ عنه ، أي : فأنهض نهضاً كنهض الشارب .

وقال العيني : نهض الشارب منصوبٌ على الإطلاق وهذا لا معنى له ، وكأنه يريد على المفعول المطلق . و« السّكر » ، بكسر الكاف : صفة مشبهة من السّكر . وكذلك الثّمل بكسر الميم صفة مشبهة ، وهو الذي أخذ منه الشراب قواه .

وقافية هذا البيت والذي قبله فيهما إقواء ، بخلاف ما قبلهما ، فإنّ قافيته مرفوعة .

وعمر بن أحمَر الباهليّ شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

(١) في النسخة الشنقيطية : " في المضارعة " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق وشرح أبيات الغني .

(٢) الخزّانة الجزء السادس ص ٢٤١ .

وقال العيني : قائل البيت الشاهد أبو حية النميري . وقد نُسِبَ للحكم بن عبدلٍ الأعرج الأسدي . وليس بصحيح لأنه لا يوجد في ديوانه<sup>(١)</sup> .

ويروى الشطر الثاني :

\* فقمتم قيام الشارب السكر \*

ومن رواه هكذا الجاحظ في « باب العُرجان من كتاب الحيوان له<sup>(٢)</sup> » ، ونسبه لأبي حية النميري<sup>(٣)</sup> هكذا :

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَوْجِعُنِي	ظَهَرِي فَقُمْتُ قِيَامَ الشَّارِبِ
السُّكَّرِ	
وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلِي مُعْتَدِلًا	فَصَرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ

\* \* \*

(١) المقاصد النحوية ١٧٣/٢-١٧٤ .

(٢) كتاب الحيوان ٤٨٣/٦-٤٨٤ .

سقطت كلمة : " له " من طبعة بولاق وقد أثبتناها نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون : " لأبي حية النميري " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

## فعل التعجب

أنشد فيه<sup>(١)</sup> : (البسيط)

\* يا ما أُمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا \*

تمامه :

\* مِنْ هُوَ لِيَّا يَكَنَّ الضَّالِّ وَالسَّمُرِ \*

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

قيل إنّ هذا البيت من أبياتٍ لعلّي بن محمد المغربي<sup>(٣)</sup> . وهو متأخّر ، له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر<sup>(٤)</sup> . وقُتِلَ المقتدر في شوال سنة عشرين وثلثمائة . وإنّما أراد التشبّه بكلام العرب . فلا يصحّ الاحتجاجُ به .

\* \* \*

(١) هو الإنشاد السادس عشر بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .  
والبيت في ديوان المهنون ص ١٣٠ ؛ وله أو للعرجي أو لبدي اسم كامل الثقفي في الدرر ٢٣٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧١/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٦٢/٢ ؛ ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٩٦٢/٢ ؛ وللعرجي في المقاصد النحوية ٤١٦/١ ، ٦٤٣/٣ ؛ وصدره لعلّي بن أحمد العربي في لسان العرب (شدن) . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٥ ؛ والإنصاف ١٢٧/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٦٦/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٠/١ ؛ وشرح المفصل ١٣٥/٥ ؛ ولسان العرب (ملح) ؛ ومعاهد التنصيص ١٦٧/٣ ؛ ومغني اللبيب ٦٨٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٦/١ ، ١٩١/٢ .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ١٠٧ - أقسام التتوين - .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ١١١ .

(٤) في طبعة بولاق : " ابن المقتدر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٧٥٦- وَاخُذْ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ

أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

على أنَّ نصب « الظهر » على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ الناظم وغيره « الظهر » في هذا البيت على ثلاثة أوجه :

الأول : بالنَّصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق .

وقال ابن الجاحب في « أماليه » : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت  
برجل حسن الوجه ، وهي لغة فصيحة على التشبيه بالمفعول . ومنهم من جعله نصباً  
على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنصوب إنما يكون بالنكرة .

وفيه ردُّ علي من قال إنه تمييز ، كالبيضاوي ، فإنه استشهد به عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> :  
« إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ » ، قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثاني : رفع الظهر على الفاعلية .

الثالث : خفضه بإضافة أجَبَ إليه .

وأما « أجَبَ » فهو مجرور لا غير . قال ابن الجاحب : وأجَبَ مخفوضٌ علامةُ  
خفضه الفتح ، صفةٌ لذُنَابٍ أو عَيْشٍ . والفتح إنما هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما  
على جرِّه فأجَبَ مجرور بالكسرة للإضافة .

وأما قطعه إلى الرفع على أنه خير لمبتدأ مخذوف ، أو إلى النصب بتقدير : أعني ،

(١) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٠٦ ، والأغاني ٢٩/١١ ، وشرح أبيات سيويه ٢٨/١ ، وشرح المفصل  
٨٣/٦ ، ٨٥ ، والكتاب ١٩٦/١ ، والمقاصد النحوية ٥٧٩/٣ ، ٤٣٤/٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العريضة  
ص ٢٠٠ ، والأشباه والنظائر ١١/٦ ، والاشتقاق ص ١٠٥ ، وأمالي ابن الجاحب ٤٥٨/١ ، والإنصاف ١٣٤/١ ،  
وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٨ ، ولسان العرب (جب ،  
ذنب) ، والمقتضب ١٧٩/٢ .

وروايته في ديوانه :

وتمسك بعده بذناب عيش .....

(٢) سورة البقرة : ١٣٠/٢ .

فلا يجوز ، لأن قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العيني<sup>(١)</sup> ونسب إلى ابن الناطم ما لم يقله . قال : الاستشهاد في قوله : « أجب الظهر » ؛ فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه :

الأول : أجب الظهر يرفع أجب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجب .

الثاني : نصب أجب على الحالية ، ورفع الظهر .

والثالث : جرّ أجب على الصفة لعيش ، وجرّ الظهر على الإضافة .  
هذا كلامه .

وتبعه على هذا خضر الموصلي في « شرح أبيات التفسيرين » .

وأنشده سيويه بنصب الظهر بـ « أجب » على أن في « أجب » تنويناً مقدراً ولم يظهر ، لأنه لا ينصرف .

والبيت من أبيات النابغة الذبياني ، وهي<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي	أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ <sup>(٣)</sup>
فإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِ	وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ
فإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ	رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ	أَجِبْ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

ومن حديث هذه الأبيات أن النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من ندمائه ، وأهل أنسيه ، فحسّد على منزلته منه ، فاتهموه بأمر ذكرناه في مواضع من هذا الكتاب<sup>(٤)</sup> ، فغضب عليه النعمان وأراد البطش به .

(١) المقاصد النحوية : ٥٧٩/٣ .

(٢) الأبيات في ديوان النابغة الذبياني صنعة الأعلام ص ١٠٥-١٠٦ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٣١-٢٣٢ ؛ وأخبار الزجاجي ص ٣١ ؛ والأغاني ٢٩/١١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٩/٣ .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ١٠٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٣١ ؛ والأغاني ٢٩/١١ ؛ وكتاب العين ٢٥٨/١ .

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٩-١٢٠ . الشاهد رقم ١٠٤/١ .

وكان للنعمان بوابٌ يقال له : عصامٌ بن شهير الجرمي ، قال للنابعة : إِنَّ النُّعْمَانَ مُوقِعٌ بِكَ فَانْطَلِقْ ! فهرب النابعة إلى ملوك غَسَّانَ ملوك الشام ، فكان يمدحهم ، وترك النُّعْمَانَ ، فاشتدَّ ذلك عليه ، وعَرَفَ أَنَّ الذي بلغه كَذِبٌ . فبعث إليه : إِنَّكَ لَمْ تعتذر من سَخَطِي إِنْ كَانَتْ بَلَعْتُكَ ، وَلَكِنَّا تَغَيَّرْنَا لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِّمَّا كُنَّا لَكَ عَلَيْهِ ، وَلَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِكَ مَمْتَنَعٌ وَحِصْنٌ ، فَتَرَكْتَهُ ثُمَّ انْطَلَقْتَ إِلَى قَوْمٍ قَتَلُوا جَدِّي ، وَيَبْنِي وَيَبْنِيهِمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ .

وكان النُّعْمَانُ<sup>(١)</sup> وأبوه وجدُّه قد أكرموا النابعة وشرفوه وأعطوه مالا عظيما . وبلغ النابعة أَنَّ النُّعْمَانَ ثَقِيلٌ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ حَتَّى أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَأَتَاهِ النابعة فَأَلْفَاهُ مَحْمُولاً عَلَى رَجُلَيْنِ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ الْغَمْرِ وَقُصُورِهِ الَّتِي بَيْنَ الْحِيرَةِ ، فَقَالَ لِبَوَائِبِهِ عَصَامُ :

أَلَمْ أَقْسِمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي . . . . . الأبيات المذكورة

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على اكتافها ، يتعاقبون ، لأنه عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله ، وعفا عن النابعة .

قال حسان بن ثابت : وفدتُ إلى النُّعْمَانَ ، فَحَسَدْتُ النابعة على ثلاثٍ لا أدري على أَيِّتِهِنَّ كُنْتُ أَحْسِدُ : أَعلى إِدْنَاءِ النُّعْمَانَ لَهُ بَعْدَ الْمَبَاعَدَةِ وَمَسَايِرَتِهِ لَهُ ، وَإِصْغَائِهِ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ، أَوْ عَلَى جُودَةِ شَعْرِهِ ، أَوْ عَلَى مَائَةِ بَعِيرٍ مِنْ عَصَافِيرِهِ أَمْرٌ لَهُ بِهَا ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أَمِنْ مَخَافَتِهِ امْتَدَحَهُ ، وَأَتَاهُ بَعْدَ هَرَبِهِ مِنْهُ ، أَمْ لَغَيْرِ ذَلِكَ ؟ قَالَ : لَا لِعَمْرِ اللَّهِ ، مَا لِمَخَافَتِهِ فَعَلَّ ، إِنْ كَانَ إِلَّا أَمْنًا مِنْ أَنْ يُوَجَّهَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ جَيْشًا . وَمَا كَانَ النابعة يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ إِلَّا فِي آتِيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، مِنْ عَطَايَا النُّعْمَانَ وَأَبِيهِ وَجَدَّهُ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ غَيْرَ ذَلِكَ .

وقوله : « أَلَمْ أَقْسِمْ عَلَيْكَ<sup>(٣)</sup> » ... إلخ ، هو استفهام تقريرى ، وقوله : « لتخبرني » جواب القسم .

وقوله : « أحمول » ... إلخ ، خير مقدم ، والهمام مبتدأ مؤخر ، والجملة في موضع المفعول لتخبرني . والتحقيق أَنَّ الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا

(١) ديوان النابعة الذي ياتي صنعة ابن السكيت ص ٢٣١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وإصغاه " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أَلَمْ أُخْبِرْكَ " . وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه من متن الأبيات .

الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير : كان الرجال يحملونه على سريريه في مرضه .

وقال العيني : وقيل معنى أحمولُ على النعش ، أي : هل مات فحُمِلَ على النعش أم لا ؟ انتهى .

« أقول » : هذا كلام من لم يصل إلى العنقود .

والهَمَام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فإني لا ألومك » ... إلخ ، لا ألومك في تركك الإذن لي في الانتهاء إلى الملك ، ولكن أخبرني بكنه أمره .

ورواه العيني <sup>(١)</sup> :

\* فإني لا ألامُ على دخول \*

وقال : أي لا ألام على ترك الدخول عليه ، لأنني محجوب لا أصلُ إليه لغضبه عليّ . وهذا خلاف ما رواه الناس .

وقوله : « ما وراءك يا عصام » ، صار مثلاً عند العرب ، وأورده الزمخشري في « أمثاله <sup>(٢)</sup> » قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب في الاستخبار عن الشيء ، وهو عِصَام بن شَهْرٍ الباهليّ حاجبُ النعمان .

ومن شعر عصام هذا : (الرجز)

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا      وَعَلِمَتْهُ الْكَرُّ وَالْإِقْدَامَا  
وَجَعَلَتْهُ مَلَكاً هَمَامَا

والبيت الأول من هذا مثل أيضاً ، يضرب لمن شرف بنفسه ، لا بآبائه <sup>(٣)</sup> .

(١) المقاصد النحوية ٥٧٩/٣ .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٥٧٠/١ ، ٢٥٥/٢ ، والعقد الفريد ١٠٩/٣ ، ١١٠/٦ ، والفاخر ص ١٨٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٠٥ ؛ وكتاب الأمثال لجهول ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب (عصم) ؛ والمستقصى ٣٣٤/٢ ؛ وجمع الأمثال ٢٦٢/٢ ، ٣٣٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ١٥٨ .

(٣) الرجز والمثل في أمثال العرب ص ١٦٧ ، ١٨٧ ؛ وثمار القلوب ص ١٣٦ ؛ وجمهرة الأمثال ٣١٢/٢ ؛ والفاخر =

وفي الأمثال أيضاً<sup>(١)</sup> : « كن عصامياً ولا تكن عظامياً » ، أي : افتخر بنفسك ، لا بعظام آبائك البالية .

قال الزمخشري : وهو عصامٌ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً ، لأنه خرج عن غير أولية كانت له .

ويحكى أن الحجاج ذكر عنده رجلٌ بالجهل ، فأراد اختباره ، فقال : أعظامي أم عصامي ؟ أراد : أشرفتُ بآبائك الذين صاروا عظاماً ، أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصامي عظامي .

فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، ففضى حوائجَه ، ومكث عنده ، ثم فتشه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدُقني أو لأقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟

قال : لم أعلم أعصامي خير أم عظامي ، فخشيت أن أقول أحدهما ، فقلت : كليهما ، فإن ضررتني أحدهما نفعني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقادير تُصير العبي خطيباً »<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « فأن يهلك أبو قابوس » ... إلخ ، هو كنية النعمان ، و« قابوس » : معرّب كاووس ، كطاووس ، اسم أحد ملوكِ الفرس .

وقوله : « ربيع الناس » إلخ ، يريد أنه كان كالربيع في الخصب لجنديهِ ، وكالشهر الحرام لجاره ، أي : لا يُوصل إلى مَنْ أجاره ، كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحدٍ .

والمعنى : إن يمت النعمان يذهب خيرُ الدُّنيا عنها ، كانت تعمُرُ به ، وبجوده وعَدْلِهِ ، ونفعِهِ للناس . ومن كان في ذمته وسلطانه فهو آمنٌ على نفسه مُحَقَّقون الدم ، كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دمائهم وأموالهم .

وروى بدله : « والنعم الرُّكام » بالضم ، أي : المتراكمة .

= ص ١٧٧ ؛ وفصل المقال ص ١٣٧ ؛ وكتاب الأمثال ص ٩٨ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١١٤ ؛ ولسان العرب

(عصم) ؛ والمستقصى ٣٦٩/٢ ؛ وجمع الأمثال ٣٣١/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ١٧٢ .

(١) التل في لسان العرب (عصم) ؛ وجمع الأمثال ٣٣١/٢ .

(٢) التل في جمع الأمثال ٣٣٢/٢ .

وقوله : « ونأخذ بعده » ... إلخ ، الذَّنَاب والذَّنَابَة بكسرهما ، والذَّنَابِي بالضم والقصر : الذَّنَب .

قال الشنتمري<sup>(١)</sup> : المستعمل للبعير ونحوه الذَّنَب ، وللطائر الذَّنَابِي ، وللعين ونحوها الذَّنَابَة ولما لا خير فيه . والأجَبُ بالجميم : الجمل المقطوع السَّنام ، والسَّنام : حذبة البعير .

يقول : إن مات بقينا في طرفٍ عيشٍ قد مضى صدره ومُعظمه وخيره ، وقد بقي منه ذنبه ، ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُه .

يريد : صار الناس بعده في أسوأ حال ، وأضيق عيشٍ وذُلٍّ ، وتمسَّكوا منه بمثل ذنب بعيرٍ أجبَّ الظهر . والسَّنام يستعارُ كثيراً للعزُّ ، حتى كأنه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبيات الثلاثة في « أماليه الصُّغرى والوسطى »<sup>(٢)</sup> وقال فيهما : أمَّا عصامٌ فحاجب النعمان .

يقول : لا ألومك إن منعتني من الوصول إليه ، ولكن عرَّفني خيره . وكان الملكُ إذا مرض يُجَعَل في سريرٍ ، ويُحْمَل على أكتاف الرجال ، يعلل بذلك<sup>(٣)</sup> ، ويقولون : هو أرقُّه له .

وأما قوله : ونأخذ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب والجزم . أمَّا الجزم فعلى العطف على قوله : يهلك ربيع الناس . والرفع على القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوفٍ بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلَة ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة .

وقوله : « أجبَّ الظهر » يعني مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ [ و ] تشبيه . ويروى : « أجبَّ الظهر » بخفضهما جميعاً على إضافة أجبَّ إلى الظهر ، ويروى : « أجبَّ الظهر » بفتح أجبَّ ونصب الظهر على أن يكون موضع أجبَّ خفضاً ولكنه لا ينصرف ، وبنصب الظهر على التشبيه بالمفعول به ، ويضمّر في أجبَّ الفاعل ، كأنه قال : أجبَّ الظهر بالتنوين ، ثم منعه من التنوين لأنه لا ينصرف ، وهو في تقدير

(١) لم نجد هذه الرواية والشرح في ديوان النابتة صنعة الأعلام الشنتمري ، ففعل البغدادي أراد كتاباً آخر .

(٢) أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٣١ ؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٢٣ .

(٣) التعليل : الترفية والتلهية .

قولك : مررت برجلٍ حسنٍ الوجهَ ، وكثير المالَ ، وطيب العيش .

ويروى : « أجبَّ الظهرُ » على أنه في موضع خفض ، ورفع الظهرُ به ، كأنه قال : أجبَّ ظهره ، فأهل الكوفة يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلق الذكر بالأوّل ، وتقديره عندهم : أجبَّ الظهرُ منه . انتهى .  
وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

## ٧٥٧- وَلَلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيَّمَا فَتَى

على أنه قد استفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا ، فإن فيه معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أي رجل زيد ؟ وقد تضمّنت « أي » معنى المدح والتعجب الذي تضمّنته نعمٌ وحبذا .

و« أي » : إذا أُضيفت إلى مشتقٍّ من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح بالوصف الذي اشتقَّ منه الاسم الذي أُضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بفارسٍ ، أيُّ فارس ، فقد أثّنت عليه بالفروسيّة خاصّة<sup>(٣)</sup> .

وإن أُضيفت إلى غير مشتقٍّ فهي للثناء عليه بكلِّ صفةٍ يمكن أن يثنى عليه بها<sup>(٤)</sup> ،

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٢) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٣ ، وتذكرة النحاة ص ٦١٧ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٤٨٢ ؛ والدرر ٣٠٧/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٤٢/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٠٢٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٣٦/٤ ؛ والكامل في اللغة ٣٣٣/٢ ؛ والكتاب ١٨٠/٢ ؛ ولسان العرب (نوب ، حبر ، أيا) ؛ والمقاصد النحوية ٤٢٣/٣ . وهو بلا نسبة في شرح الأعمشوني ٧٨/١ ، ٣١٨/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١ .

(٣) في طبعة بولاق : " الخاصة " .

(٤) في طبعة بولاق : " يثنى عليها " .

فإذا قلت : مررت برجل ، أي رجل ، فقد أثبت عليه ثناءً عاماً في كل ما يُمدح به الرجل .

قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل - عن قوله :

فَأَوْمَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ      وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرٍ إِيْمَا فَتَى

فقال : إِيْمَا تكون صفة للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً مبنياً عليها ، ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء نحو قولك : أتوني إلا زيدا .

ألا ترى أنك لا تقول له : عشرون إِيْمَا رجل ولا أتوني إلا إِيْمَا رجل . والنصب في مثله رجلاً كالنصب في عشرين رجلاً . فأِيْمَا لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد . وإِيْمَا فتى استفهام .

ألا ترى أنك تقول : سبحان الله من هو وما هو ؟ فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خيراً لم يجز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول : من هو ، وتسكت . انتهى .

قال النحاس : قد فسر الخليل إِيْمَا بقوله تكون صفة للنكرة ، كقولك : مررت برجل إِيْمَا رجل ، وحالاً للمعرفة ، أي : إن شئت ، رويت :

\* فَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرٍ إِيْمَا فَتَى \*

بالنصب ، أي : كاملاً<sup>(١)</sup> ، ومبنياً عليها ، كقولك : إِيْمَا رجل ، ومبنية على غيرها ، نحو : زيد إِيْمَا رجل ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء ، لأنها لم تقو في الصفات . على أن الأخفش قد أجاز ذلك . انتهى .

وقال الأعلام : رفع « إِيْمَا » بالابتداء والخبر مخوف ، والتقدير : أي فتى هو ، وما زائدة مؤكدة . وفي أي معنى المدح والتعجب . وصَفَ أَنَّهُ أَمْرَ ابْنِ أُخْتٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ : حَبْتَرٌ ، بنحر ناقةٍ من أصحابه ، لأنه كان في غير محله ، ليخلفها عليه إذا لحق بأهله . وأوْمَا إِلَيْهِ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ ، ففهم عنه وعرف إشارته لذكائه ، وحدة بصره . والإِيْمَاءُ : الإشارة بعين أو يد . انتهى .



وروى المبرّد في « الكامل »<sup>(١)</sup> الرفع والنصب في أيّما فتى في البيت ، قال عند الكلام على قول ليلي الأحيلىة : (الطويل)

نَظَرْتُ وَرَكْنٌ مِنْ بُؤَانَةٍ دُونَنَا      وَأَرْكَانُ حِسْمَى أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ

قولها : « أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرت أَيُّ نظرة ، وأَيّة نظرة ، وأَيّما نظرة وأَيّما نظرة ، كما تقول : مررت برجل أيّما رجل . وتأويله : برجل كامل . فأَيّما في موضع : كامل .

وتقول : مررت بزید أيّما رجل على الحال . ومن قال أَيُّ نظرة هي<sup>(٢)</sup> فعلى القطع والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أَيُّ نظرة [ هي ] ؟ كما تقول : سبحان الله أَيُّ رجل زيد .

وهذا البيت ينشد على وجهين :

فَأَوْمَاتٌ إِيْمَاءٌ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ      وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرٍ أَيّما فتى

و« أَيّما » إن شئت على ما فسرنا . انتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك في باب الموصول من « شرح التسهيل » بنصب أيّما على أنّه حال من حَبَر .

وأنكره أبو حيان في « شرحه » ، وقال : أصحابنا أنشدوه بالرفع على أنّه مبتدأ ، أو خبر مبتدأ ، وقدّروه : أَيّ فتى . ولم يذكر أصحابنا كون أَيّ تقع حالا ، وإنّما ذكروا لها خمسة أقسام : موصولة ، وشرطيّة ، واستفهاميّة ، وصفة لنكرة ، ومنادى .

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردّ عليه .

وقول المرادي في « شرحه » تبعاً لأوّل كلام أبي حيان : أنشده المصنف بنصب أيّ على الحال ، وأنشده غيره بالرفع ، يردّه رواية المبرّد وغيره .

ولا أكاد أقضي العجب من قول العيني : الاستشهاد فيه أنّ أيّ فيه صفة ، وقد علّم

(١) الكامل في اللغة ٣٣٣/٢ .

(٢) في الكامل في اللغة : " أَيُّ نظرة ناظر " .

أنه صفة لمعرفة وحال من نكرة<sup>(١)</sup> ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من نط اختراع الخراع<sup>(٢)</sup> الذي صنعه الصفدي<sup>(٣)</sup> وقصد به التحميص .

والبيت من قصيدة للراعي النميري ، وأورد منها أبو تمام في « الحماسة »<sup>(٤)</sup> ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالرّاعي رجل من بني كلاب في ركبٍ معه ليلاً في سنةٍ مُجدبة ، وقد عَزَبَتْ عن الراعي إبله ، فأشار إلى حَبْرٍ بَخْفِيَةٍ ، فنحر لهم ناقةً وأحلهم ، وصَبَحَت الراعي إبله فأعطى ربَّ الناقة ناقةً مثلها ، وزاده ناقةً ثنيّةً ، فقال هذه القصيدة في هذه القضية .

وهجاء بعضهم في نحر ناقةٍ ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الراعي بقصيدة ، والجميع مذكور في باب الهجاء من الحماسة .

قال الطبرسي في « شرح الحماسة » : حَبْرٌ بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخي الراعي ، ومعناه في اللغة القصير من الناس ، وإنما رَسَمَ له عَرَقَتَهَا في السَّرِّ بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبُها بما همَّ به فيها . وقوله : « ولله عينا حَبْرٌ » ، اعتراضٌ . وإذا عَظُمُوا الشيءَ نسبوا ملكه إلى الله تعالى .

وأيما فتى ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيما فتى هو ، والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : عن نكرة " . ولقد أثبتنا رواية المقاصد النحوية .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " الصغدي " بالغين المعجمة ، وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) هي في الحماسة - باب الهجاء - برواية الجواليقي ص ٤٨١-٤٨٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٠٢١/٢ -

١٠٢٣ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٣٧-٣٥/٤ .

(٥) الخزائن الجزء الثالث ص ١٤٢ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٧٥٨- وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ

فَبِإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

لما ذكره من معنى أحسن ، أي : صِفَه بالحسن ، كيف شئت . فإنَّ فيه منه كلُّ ما يمكن أن يكون في شخص ، كالييت ؛ فإنَّ معناه وجدت مكاناً للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسانٌ قائلٌ فقلْ ما شئت ، أي : فلست تحتاج في شيءٍ غائب إلى مدحه .

والبيت من قصيدةٍ للمتنبِّي مدح بها سيف الدولة .

وقبله<sup>(٢)</sup> :

والمَدْحُ لابنِ أبي الهَيْجَاءِ تُنَجِّدُهُ  
بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطَلِ

« تُنَجِّدُهُ » تعينه . و«الخطَلُ» : اضطراب القول . وهذا تعريضٌ بأبي العباس النامي<sup>(٣)</sup> ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا في الجاهلية . يقول : إذا مدحته وأعتته بذكر آبائه الجاهليين كان ذلك عينَ العيِّ ، ثم وضَّح<sup>(٤)</sup> هذا المعنى وتَّمَّه بقوله<sup>(٥)</sup> :

(١) البيت لأبي الطيب المتنبِّي في ديوانه - وضع البرقوقى - ٢٠٥/٣ .

(٢) البيت في ديوان المتنبِّي ٢٠٥/٣ .

وأبو الهيجاء : كنية والد سيف الدولة . والعِيّ : العجز عن الكلام .

وفي حاشية ديوانه : " قال الواحدي : هذا تعريضٌ بأبي العباس النامي الشاعر ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا في الجاهلية . يقول : إن مدحته بذكر آبائه الجاهليين كان ذلك عينَ العيِّ ، ثم أكد هذا المعنى وتَّمَّه في الأبيات التالية " .

(٣) أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور ؛ كان من الشعراء المقلين ، ومن فحولة شعراء عصره ، وخواص مدائح سيف الدولة بن حمدان ، وكان عنده تَلَوُّ أبي الطيب المتنبِّي في المنزلة والرتبة ، كان فاضلاً أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب ... وله مع المتنبِّي وقائع ومعارضات في الأناشيد . وفيات الأعيان ١٢٥/١-١٢٧ .

(٤) كلمة : " وضع " ساقطة من النسخة الشنقيطية . وكتب الشنقيطي في هامش نسخته بدلاً منها كلمة : " أكد " مع وضع علامة إلحاق عليها .

(٥) ديوان للمتنبِّي ٢٠٥/٣ .

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ      فَمَا كُليبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ

أي : ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومتى يتفرغ الشعر لذكر  
كليب ، وأهل الدهور السابقة<sup>(١)</sup> .

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ      فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ<sup>(٢)</sup>

يقول : امدح بما تشاهده ، واطرك ما سمعت ، فإنَّ الشمس تغنيك عن زُحَل .  
وجعله كالشمس وآبائه كزُحَل .

والمعنى : فيما<sup>(٣)</sup> قربَ منك عِوضٌ عمَّا بعدَ عنك ، لا سيَّما إذا كان القريبُ  
أفضلَ من البعيد .

وَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ      . . . . . البيت

وترجمة المتنبي تقدَّمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة<sup>(٤)</sup> . وهذا البيت إنما  
أورده لتنظير معنى بمعنى .

\* \* \*

(١) في حاشية ديوانه ٢٠٥/٣ : " قوله : فما كليب : أدخل ما على مَنْ يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع  
الاحتقار لشأنه . وكليب : هو كليب بن ربيعة رئيس بني تغلب في الجاهلية " . وفي كليب المثل العربي القديم :  
"أغر من كليب " .

(٢) ديوان المتنبي ٢٠٥/٣ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فما " . وهو تصحيف ولقد أثبتنا رواية شرح ديوانه .

(٤) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٠٦ وما بعدها .

في النسخة الشنقيطية : " الواحد والأربعين بعد المائة " .

## أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الرمل)

## ٧٥٩- نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

على أنَّ طَرَفَةَ استعمل « نَعِمَ » على الأصل ، بفتح النون وكسر العين .

قال ابن جني في « المحتسب » عند قراءة يحيى بن وثاب<sup>(٢)</sup> : « فَنَعِمَ عُقْبَى الدار » : أصل قولنا : نَعِمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ : « نَعِمَ » كَعَلِمَ . وكلُّ ما كان على فَعِلٍ وثانيه حرفٌ حلقي ، فلهم فيه أربع لغات ، وذلك نحو : فَخَذَ وَنَغَرَ<sup>(٣)</sup> بفتح الأول وكسر الثاني على الأصل .

وإن شئتَ أسكنتَ الثاني ، وأقررت الأول على فتحه . وإن شئتَ أسكنتَ ونقلت الكسرة إلى الأول . وإن شئتَ أتبعْتَ الكسرَ الكسر . وكذلك الفعل ، نحو : ضَحِكَ ، وإن شئتَ ضَحَّكَ ، وإن شئتَ ضَحَّكَ ، وإن شئتَ ضَحَّكَ .

فعلى هذا القول نَعِمَ الرجل ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ . فعليه جاء : « فنعم عُقْبَى الدار » ، وأنشدنا أبو علي لَطَرَفَةَ<sup>(٤)</sup> :

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ - مع اختلاف كبير في الرواية - والإنصاف ١٢٢/١ ؛ والدرر ١٩٦/٥ ؛ ولسان العرب (نعم) ؛ والمحتسب ٣٤٢/١ ، ٣٥٧ ؛ وجمع المواع ٨٤/٢ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٢٢٨/٢ ؛ والمقتضب ١٤٠/٢ .

وروايته في ديوانه :

حَالَتِي وَالنَفْسُ قَدِمَا إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطُرُ

(٢) سورة الرعد : ٢٤/١٣ .

(٣) في طبعة يرواق والنسخة الشنقيطية : " ومعز " . وهو تصحيف .

ففي المحتسب : " نحو فخذ وعك ونغر " . والنغر : الغضبان ، وهو من نغرت القدر تنغر ، إذا غلت .

(٤) البيتان في ديوان طرفة بن العبد ٥٦،٥٤ بخلاف في الرواية .

فَفِدَاءٌ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى      مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُوءٍ وَضُرٍّ  
مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنَّهُمْ      نَعَمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِرِّ

وروينا عن قطرب : نعيم الرجل زيد ، بإشباع كسرة العين وإنشاء ياء بعدها ،  
المطافيل والمساجيد<sup>(١)</sup> . ولا بد من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنه ليس في أمثلة  
الأفعال « فَعِيلَ » البتة . انتهى .

وقد بسط القول على « نعم » و« بئس » ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » ،  
وابن السجري في « المجلس الستين من أماليه » ، وقيد قراءة يحيى بن وثاب بفتح الفاء  
وسكون العين .

وقوله : « فداء لبني قيس » ... إلخ ، قال شراح أبيات المفصل وغيره : أي :  
أنا فداء لهذه القبيلة . والسُّرُّ والضُّرُّ بضمهما : السُّرُّاء والضُّرُّاء . و« ما » : دَوَامِيَّة .  
و« الإقلال » : الرُّفْع . و« قَدَمِي » : فاعل أَقْلْتُ .

ورُوي : « قدامي » بالثنية . وعليهما فمفعول أَقْلْتُ محذوف ، التقدير : أَقْلْتُني .  
و« إِنَّهُمْ » تعليل لقوله فداء .

وروي أيضاً :

\* مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلِهَا \*

والناعل : لابس النعل ، أي : ساتر القدم بالنعل .

وروي أيضاً :

\* ثُمَّ نَادَوْا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ \*

أي قالوا : هؤلاء القوم هم الذين قال الناس في حقهم : نعم الساعون هم في  
الأمر المبرِّ . فالخصوص بالمدح محذوف . والمبرِّ : اسم فاعل من أبرَّ فلان على  
أصحابه ، أي : غلبهم . أي : هم نعم الساعون في الأمر الغالب الذي عجز الناس  
عن دفعه .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والمساعيد " . وهو تصحيف صوابه من المختب .

هذا ما قالوا ، والمروي في ديوان طرفة في عدّة نسخ البيت الأوّل كما رواه ابن جني .

والبيت الثاني كذا<sup>(١)</sup> :

خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدَمًا إِنَّهُمْ نَعَمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

قال شارح ديوانه الأعلام الشنتمري :

يقول : نفسي فداءً لبني قيس على ما أصاب الناس من أمر يسرّهم ، أو يضرّهم .  
و« السّرّ والضّرّ » : السّرّاء والضّرّاء .

وقوله : « في القوم الشُّطْر » يعني البعداء من الناس الغرباء . وواحد الشُّطْر شطير . وأصل الشُّطير : الناحية<sup>(٢)</sup> . وكلُّ من بعد عن أهله فقد أخذ في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعي . انتهى .

وفهم من كلامه أن قوله : « خالتي » مبتدأ ، و« النفس » معطوف عليه .

وقوله : « فداءً » خبر لهما مقدّم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة ها هنا<sup>(٣)</sup> ؟  
و« قداماً » بالكسر : ظرف متعلّق بنعم . ولا يمنع منه ذكر إنّ المكسورة ، لأنه ظرف اغتفر فيه التقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنما جعل نفسه فداءً لبنيه لأنهم يتبادرون في إغاثة الملهور .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سُفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل .

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدّم بعض أبيات منها في باب اسم الفاعل في

(١) ديوان طرفة ص ٥٨ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي اللسان (شطر) : " ونية شطور ، أي : بعيدة . ومنزل شطير وبلد شطير وحيّ شطير : بعيد ، والجمع شُطْر " .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٧٨/٩ ذكر قولاً عجيباً ، فقال : " والمعروف في المعاجم هو الشطر ، بالفتح للناحية ، وأما الشطير ، فهو الغريب ... " . فلعله سهى ، والله أعلم .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٧٨/٩ : " أقول : أنزل الخالة منزل الأم لأمر ما . وهم مما يفسنون بأبائهم وأمهاتهم " .

الشاهد السابع بعد الستمائة<sup>(١)</sup> . وهذه أبيات قبل البيت الشاهد :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى  
حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ  
بِجَفَانٍ تَعْتَرِي نَادِيَنَا  
كَالْجَوَابِي لَا تَنْبِي مُتْرَعَةً  
وَلَقَدْ تَعْلَمُ بَكْرُ أَنْنَا  
وَلَقَدْ تَعْلَمُ بَكْرُ أَنْنَا  
يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ  
فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ  
ذُلُّقٌ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ  
نُمْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا  
حِينَ نَادَى الْحَيُّ لِمَا فَزَعُوا  
أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا

لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ<sup>(٢)</sup>  
أَقْتَارَ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرُ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّنِيرُ<sup>(٤)</sup>  
لِقَرَى الْأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُحْتَضِرِ  
آفَةُ الْجُرُزِ مَسَامِيحُ يُسْرُ  
فَاضِلُو الرَّأْيِ وَفِي الرَّوْعِ وَقُرُ  
وَيُبْرِوْنَ عَلَى الْآبِي الْمُبْرِ<sup>(٥)</sup>  
رُحْبُ الْأَذْرُعِ بِالْخَيْرِ أُمْرُ  
وَلَدَى الْبَاسِ حُمَاةٌ مَا نَقِرُ<sup>(٦)</sup>  
حِينَ لَا يُمْسِكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ  
وَدَعَا الدَّاعِي وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ  
جَرَّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرُ<sup>(٧)</sup>

(١) في طبعة بولاق : " الشاهد السادس بعد الستمائة " . وفي حاشية طبعة بولاق : " بهامش الأصل السادس صوابه السابع اهـ " . وانظر في ذلك الخزانة الجزء الثامن ص ١٩٠ وما بعدها .

(٢) في طبعة بولاق : " لا نرى الآداب " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ؛ وأدب الكاتب ص ١٦٣ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١ ؛ وأساس البلاغة (شتن) ؛ ولسان العرب (أدب ، نقر ، جفل) ؛ والمراثي ص ١٥٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥ ؛ والمصنف ١١٠/٣ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٦ ؛ وتاج العروس (قتر) ؛ وتهذيب اللغة ٥١/٩ ؛ ولسان العرب (قتر) ؛ وبجمل اللغة ١٧٤/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٥٥/٥ ، ١٠٦ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٦ ؛ وتاج العروس (صنير) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧١/١٢ ؛ ولسان العرب (صنير) .

(٥) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٦ ؛ ولسان العرب (برر) .

(٦) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧ ؛ ولسان العرب (رطل) .

(٧) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧ ؛ والخصائص ٣٣٥/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨١ ؛ وشرح المفصل ٦٠/٥ ؛ والمختص ١٦٢/١ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (غلف) .



ثم وصف الخيل بأبيات تسعة ، وقال :

فَفِدَاءٌ لَبَنِي قَيْسٍ عَلَى      مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ  
خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدَمًا إِنَّهُمْ      نِعَمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ

قوله : « نحن في المشتاة » ... إلخ ، قال شارحه الأعلام الشنمري : يريد زمن الشتاء والبرد ، وذلك أشد الزمان .

و « الجفلى » : أن يعم بدعوته إلى الطعام ، ولا يخصّ واحداً دون آخر .  
و « الأدب » : الذي يدعو إلى المأذبة ، وهي كل طعام يُدعى إليه .

و « الانتقار » : أن يدعو النقرى ، وهو أن يخصهم ولا يعمهم . يقول : لا يُخصّ الأغنياء ، ومن يطعمون في مكافاته ، ولكنهم يعمون ، طلباً للحمد ولا اكتساباً للمجد .

وقوله : « حين قال الناس » ... إلخ ، « القطار » بالضم : رائحة اللحم إذا شوي .

و « القطر » ، بضمّتين : العود الذي يتبخّر به . يقول : نحن نطعم في شدة الزمان إذا كان ريح القطار عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه<sup>(١)</sup> من الجهد والحاجة إلى الطعام .

وقوله : « بجفان تعزّي » ... إلخ ، أي : ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعزّي : تليّم به وتأتيه .

و « النادي » : مجلس القوم ومتحدّثهم . و « السديف » : قطع السنام . والصنبر أشد ما يكون من البرد .

قال ابن جني في « الخصائص » الصنبر بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقه إذا نقلت الحركة أن تكون الباء مضمومة ، لأنّ الراء مرفوعة ، ولكنّه قدّر الإضافة إلى الفعل ، يعني المصدر ، كأنه قال : حين هيج الصنبر . يعني : أنّه نقل الكسرة في الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراء<sup>(٢)</sup> .

(١) أي وقت الشتاء وشدة الزمان .

(٢) الخصائص ٢٨١/١ بتصرف من البغدادي في النقل .

قال الدماميني في « الحاشية الهندية » بعد أن نقل الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنِيرَ لا شكَّ في كونه فاعلاً بهاج ، لكنَّه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل في معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظمته لغزاً فقلت :  
(الطويل)

أَيَا عُلَمَاءَ الْهِنْدِ إِنِّي سَائِلٌ	فَمُنُوا بِتَحْقِيقِ بِهِ يَظْهَرُ السَّرُّ
أَرَى فَاعِلاً بِالْفِعْلِ أَعْرَبَ لَفْظُهُ	بَجَرٌ وَلَا حَرْفٌ يَكُونُ بِهِ الْجَرُّ
وَلَيْسَ بِمَحْكِيٍّ وَلَا بِمُجَاوِرٍ	لِذِي الْخَفْضِ وَالْإِنْسَانُ لِلْبَحْثِ يُضْطَرُّ
فَهَلْ مِنْ جَوَابٍ مِنْكُمْ أَسْتَفِيدُهُ	فَعِنْ بَحْرِكُمْ مَا زَالَ يُسْتَخْرَجُ الدُّرُّ

وقد استشهد الجوهري ببيت طرفة على أنَّ الصَّنِيرَ بكسر الباء : شدة البرد ، فجعل الكسرة أصليَّة ، وجوز أن تكون الباء ساكنة في الأصل ، ولكنَّ حركت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .

قال الشُّمْنِيُّ : وقد سبق الدمامينيُّ إلى اللغز في ذلك بأبي سعيد فرج ، المعروف بابن لبَّ النحوي الأندلسي في « منظومته النونية ، في الألغاز النحوية » ، فقال :

مَا فَاعِلٌ بِالْفِعْلِ لَكِنْ جَرُّهُ      مَعَ السُّكُونِ فِيهِ ثَابِتَانِ

وفي شرحها : يعني الصَّنِيرُ من قول طرفة . اهـ .

وقوله : « كالجوابي لآتي » ... إلخ ، « الجوابي » : جمع جابية ، وهو الحوض العظيم يُجَبَّى فيه الماء ، أي : يُجْمَع . شبه الجفان بها في سعتها وعظمتها . و« المترعة » : المملوءة .

قوله : « لا تني » أي : لا تفتر ولا تزال . و« القِرى » : القيام بالضيِّف . و« المُحتَضِر » : النازل على الماء ، اسم فاعل من احتَضَرَ . والمحاضر : المياه ، واحدها مَحْضَرٌ كحَجَفَرٍ .

يقول : لا تزال جفاننا مترعة لمن جاءنا ضيفاً ، أو لمن كان حاضراً معنا نازلاً على مائنا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » ... إلخ ، « الجزر » : جمع جزور . و« المساميح » : الأسخياء .

و« اليُسْر » : الداخلون في اليُسْر . يريد : تفضل آراؤنا وسياستنا رأي غيرنا ، ولا نخفُّ عند الرُّوع بل نثبت ونتوقَّر .

وقوله : « ويُبرُّون » ، أي : يَغلبون ويظهرون . « على الآبي » ، أي : الممتنع . أي : نحن نغلب الآبي الغالب .

وقوله : « فضِّلُ أحلامهم » ، يقول : إن جهل جارهم حلموا عنه حلماً فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله .

وقوله : « رُحِبُ الأذرع » ، أي : واسعو الصدر<sup>(١)</sup> بالمعروف . و« أُمِر » : جمع أُمُور ، وهو الكثير الأُمُر .

وقوله : « ذُلْتُ في غارة » ، أي : مُسرعون إلى الغارة متقدِّمون فيها . وأصله من ذَلَقَ السيفُ ، إذا كان يخرج من غمده .

و« المسفوحة » : المصبوبة ، ويقال : هي الكثيرة . و« الحُماة » : جمع حامٍ ، وهو الذي يحمي حريمه وعشيرته .

وقوله : « نَمْسِكُ الخيل » ، يقول : نصير على ارتباط الخيل والقيام عليها .

وقوله : « على مكروهاها » ، أي : نُمسِكها على شدَّة الزمان ، وجُوع الناس ، ونؤثِّرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نَمْسِكُ الخيلَ على ما نلقاه من شدَّة الحرب وجُهدِها ، ولا نهزم .

وإنما ذكر مكروهه الخيل ، لأنَّها إذا أصابها مكروهه في الحرب فهم أجدرُّ أن يصيبهم . والبيت الذي بعده يدلُّ على هذا التفسير الثاني .

وقوله : « وقد لَجَّ الذُّعر » ، أي : دام الذُّعر في القلب . واشتدَّ . و« الذُّعر » : الفزع ، وحرك العين إتباعاً لحركة الذال .

وقوله : « أيُّها الفتيان » ... إلخ ، جرَّحوا منها وِراداً ، أي : ألقوا عنها جلالها وأسرجوها للقاء . وقيل<sup>(٢)</sup> : الجريدة من الخيل ، وهي التي تختار فتجرَّدُ ، أي : تُكْمَش في مهمِّ الأمور .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الصلور " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وهي " .

و«البراد»: جمع وَرَد. و«شُقِر»: جمع أَشْقِر، وَحَرَكَ الثاني إِتْبَاعاً لِلأَوَّل. وتقدّمت ترجمة طرفة بن العبد في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup>: (الكامل)

\* العَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ \*

تقدّم شرحه مستوفى عليه الكلام، في الشاهد الحادي والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup>: (الكامل)

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٧٠.

(٢) صدر بيت لأبي وجزة السعدي؛ وعجزه:

\* والمطعمون زمان أين المَطْعِم \*

والبيت لأبي وجزة السعدي في الأزهية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١٠٨/١؛ والدرر ١١٥/٢، ١١٦؛ ولسان العرب (ليت، عطف، أين، حين، ما). وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٤٨٧؛ والدرر ١٢٢/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣، ١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٣/١؛ وشرح الأشموني ٨٨٢/٣؛ ومجالس ثعلب ٢٧٠/١؛ والمتع في التصريف ٢٧٣/١؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١.

(٣) الخزانة الجزء الرابع ص ١٦٤.

(٤) هو الإنشاد الأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغداد.

والبيت لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١؛ وشرح أبيات المغني ٢٨٧/٢؛ وشرح التصريح ١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١؛ والكتاب ٢٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٨/٤؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ص ١٧١. وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣؛ والأشياء والنظائر ٩٠/٣؛ والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالى ابن الحاسب ص ٦٣١؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧؛ والخصائص ٣٣٨/٢، ٣٣٠/٣؛ والدرر ١٥٤/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٩؛ ولسان العرب (ثم، في)؛ ومغني اللبيب ١٠٢/١، ٤٢٩/٢، ٦٤٥؛ وجمع الهوامع ٩/١، ١٤٠/٢.

\* فَمَضَيْتُ نُمْتَ قُلْتَ لَا يَعْنِينِي \*

على أن «نم» إذا لحقتها التاء اختصت بعطف قصة على قصة .

تقدم هذا من الشارح المحقق في باب المذكر والمؤنث أيضاً ، وهو المشهور . وقد وقع في شعر رؤبة عطفُ المفرد بها ، قال : (الرجز)

فَإِنْ تَكُنْ سَوَائِقُ الْجِمَامِ<sup>(١)</sup> سَاقَتُهُمْ لِلْبَلَدِ الشَّامِ

فبِالسَّلَامِ نُمْتَ السَّلَامِ

وقول الشارح المحقق : وقد جوزه ابن الأنباري ، ولا أدري ما صحته ، أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة . وحينئذ صحته واضحة .

والمذكور عجز ، وصدرة :

\* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُونِي \*

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأول ما ذكر في الشاهد الخامس والخمسين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (السريع)

٧٦٠- مَآوِيَّ يَا رَبَّتَمَا غَارَةَ

شَغَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ

على أن التاء لحقت «رُبَّ» للإيذان بأن مجرورها مؤنث ، وما زائدة بين «رُبَّ» ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في «رُبَّ» من حروف الجر .

(١) في طبعة بولاق : " فإن يكن " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٤٧ .

(٣) البيت لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢ ؛ والدرر ٢٠٨/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٠/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٣ ؛ والإنصاف ١٠٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١ ؛ وشرح المفصل ٣١/٨ ؛ ولسان العرب (رب ، هيه «شعا» موا ، ما) ؛ وجمع الموامع ٣٨/٢ .

والبيت أول أبيات أربعة لضمرة بن ضمرة النهشلي ، أوردها أبو زيد في «نوادره» .

وبعده :

ناهَبْتُهَا الْغَنَمَ عَلَى طَيْعٍ      أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ السَّاسِمِ<sup>(١)</sup>  
 مَآوِيٍّ بَلَّ لَسْتُ بِرَعْدِيْدَةٍ      أَبْلَخَ وَجَّادٍ عَلَى الْمُعْدِمِ  
 لَا وَالَّتِ نَفْسُكَ خَلِيَّتَهَا      لِلْعَامِرِيِّينَ وَلَمْ تُكَلِّمْ<sup>(٢)</sup>

و «ماوي» : منادى مرخم ماوية ، اسم امرأة . و «يا» في قوله : «يا رُبُّمَا» للتنبيه لا للنداء .

وفي رواية أبي زيد : «ماويٍّ بَلَّ رُبُّمَا» ، قال أبو زيد<sup>(٣)</sup> : الشَّعْوَاء : الغارة المنتشرة ، وهي بالعين المهملة . واللَّدْعَةُ ، بالذال المعجمة والعين المهملة ، مِنْ لَدَعْتُهُ النَّارُ ، إِذَا أَحْرَقْتَهُ .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيني : وإنما اللَّدْعَةُ بالذال المهملة والغين المعجمة : المَكْوَى . اهـ .

وهذا معارضة النقل بالرأي . قال أبو زيد<sup>(٤)</sup> : و «الميسم» : ما يُوسَمُ به البعير بالنَّار .

وقوله : «ناهَبْتُهَا» جواب ربِّ ، أي : نهبت بالغارة الغنم بالضم ، وهي الغنيمة . و «الغارة» : اسمٌ من أغار القوم إغارة ؛ أي : أسرعوا في السير .

وقوله : «على طَيْعٍ» ، أي : فرس طيِّع ، وهو فيعل من الطُّوع ، وهو الانقياد .

(١) البيت لضمرة بن ضمرة في تهذيب اللغة ٣٢٥/١٢ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٥ ؛ ولأبي موسى الحامض في تاج العروس (صنّعت) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (صنّعت) .

(٢) البيت لضمرة بن ضمرة في نوادر أبي زيد ص ٥٥ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (وأل) ؛ وتهذيب اللغة ٤٤٢/١٥ ؛ ولسان العرب (وأل) . وفي النوادر ضبط أبو زيد كاف : "نفسك" بالكسر ، وكأن خطاب ضمرة إلى ماوية التلقمة الذكر . لكن البغدادي ضبطها في شرحه بالفتح .

(٣) نوادر أبي زيد ص ٥٥ .

(٤) نوادر أبي زيد ص ٥٦ .

قال أبو زيد<sup>(١)</sup> : طَبَّعَ : فرسٌ لَّيِّنُ الْعِنانِ طَوَّعٌ . و«أجرد» ، بالجيم والراء ، قال أبو زيد : هو قصير الشعر<sup>(٢)</sup> . وهو صلبٌ كأنه قِدْحٌ من خشب السَّاسِمِ الْآبِنوس<sup>(٣)</sup> ، وهو السَّاسِمُ .

و«القِدْح» ، بكسر القاف : السَّهْم قبل أن يراش ويُنصل . والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو الحسن الأخفش «فيما كتبه هنا» : وأنشِدْتُ عن ابن الأعرابي : «ناهبتها الغنم على صنُّع» ، وزعم أنه الصُّلب الشديد ، وهو بضم الصاد المهملة وسكون النون ، وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة .

قال أبو زيد : رجلٌ رَعِيد ورَعِيدَة ، إذا كان يُرْعَد [عند<sup>(٤)</sup>] القتال . و«الأبلخ» ، بالموحدة والحاء المعجمة ، صفة رَعِيدَة ، قال أبو زيد : المتكبر الفخور . ووجَّادٌ بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرَعِيدَة .

قال أبو زيد : وجَّادٌ : كثير الغَضَب ، وهو مبالغة فاعل من الوجَد ، وهو الغضب . ويقال : المَوْجِدَة أيضاً . والمُعْدِم : الفقير ، وهو اسم فاعل من أَعْدَم فلان ، إذا افتقر .

وقوله : «لا وآلتُ نفسُك» ... إلخ ، هذا دعاءٌ على رجل استأسر لأعدائه دون أن يُجرح . قال أبو زيد : وآلت : نُجِت . والموئل : المنجى . وتكلم : تجرح ، بالبناء للمفعول ، من الكَلَم وهو الجرح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهليٌّ ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثمانين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) نواذر أبي زيد ص ٥٦ .

(٢) في النواذر : "قصير الشعر" .

وفي اللسان (شعر) : "الشَّعْرُ والشَّعْرُ مذكران : نبتة الجسم ... والشعرة الواحدة من الشعر ، وقد يكنى بالشعرة عن الجمع ، كما يكنى بالنشبة عن الجنس" .

(٣) الْآبِنوس - بكسر الباء - كما في تاج العروس . وفي نواذر أبي زيد - بضم الباء - وهي كلمة دخيلة .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من نواذر أبي زيد والنسخة الشنقيطية .

(٥) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٥ .

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (الرجز)

يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٌ حَسَنٌ      يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ  
على أنه جاء مجرور « رُبَّتْ » مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [ الواحد و<sup>(٢)</sup> ]  
الخمسین بعد الخمسمائة .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

\* وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ \*

على أن « العائدات » كان في الأصل صفةً للطير فقدّم عليه وصار الطير بدلاً من  
العائدات . والعائدات مفعول به للمؤمن ، والمؤمن معطوفٌ على مُقسم به متقدّم .  
وقد تقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد السبعمائة<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٣٢/٨ ؛ ونواذر أبي زيد ص ١٠٣ .

(٢) الخزنة الجزء السابع ص ٣٩٣ .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ٢٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠ . وهو بلا نسبة  
في شرح المفصل ١١/٣ .

(٤) الخزنة الجزء الخامس ص ٧١ .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه شرح الأعمش ص ١٥ ؛ وديوانه شرح ثعلب ص ٢٣ ؛ والبيت له في الأشباه  
والنظائر ٢١٠/٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤ ؛ والدرر ٢٢٧/٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٢ ؛ وشرح القصائد  
العشر للخطيب التبريزي ص ١٧٤ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٤٠ ؛ وجمع الموامع ٤٢/٢ .



## ٧٦١- لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا

هو قطعة من بيت ، وهو :

يَعِينَا لِنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      على كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ

على أنه قد يدخل الفعل الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواء تقدم المخصوص كما في المثال ، أو تأخر كما في هذا البيت . وأصله لنعم السيدان أنتما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجِدْتُمَا ، فضمير التثنية نائب الفاعل لوُجِدَ ، وهو المفعول الأوّل له .

وقوله : « لنعم السَّيِّدَانِ » جواب القسم ، والقسم وجوابه في موضع المفعول الثاني لوُجِدَ .

وكذا إعرابه على مقتضى مختار الشارح المحقق في جعل المخصوص مبتدأ وجملة المدح أو الذم خبره .

و« السَّحِيل » بالمهملتين : الخيط الذي لم يُحَكَمْ قَتْلُهُ . و« المبرم » : الخيط الذي أُحَكِمَ قَتْلُهُ . وأراد بالأوّل : الأمر السَّهْلَ ، وبالثاني : الأمر الشديد .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سُلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال<sup>(١)</sup> .

وقوله : « فيدخله عوامل المبتدأ » يشمل باب كان ، وظن ، وإن وأخواتها . والأوّلان جائزان ، والثالث لا يجوز ، فإنه لا يقال : نعم الرجل إن زيدا ، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك في « التسهيل<sup>(٢)</sup> » في صورة تأخير المخصوص : « أو أوّل معمولي فعل ناسخ » ليحترز عن إن وأخواتها .

ومثال الأوّل قوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

لَعَمْرِي لِنِ أَنْزِفْتُمْ أَوْ صَحَوْتُمْ      لِبَيْسِ النَّدَامَى كُنْتُمْ آلَ أَبْجَرَ

(١) الحزاة الجزء الثالث ص ٢١-٢٠ .

(٢) التسهيل ص ١٢٧ .

(٣) البيت للأبيد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣ ، والأغاني ١٣/١٣٣ ، ولسان العرب (نزف) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١ ، والدرر ٥/٢١٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٣ ، والمختص ٢/٣٠٨ .

وتعميم النواسخ إنما هو في صورة تقديم المخصوص ، كقوله<sup>(١)</sup> : (بجزوء الكامل)

إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَعْمَ      مَ أَخُو النَّدَى وَابْنُ الْعَشِيرَةِ

وقول الآخر<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ      أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعْمَ الْمُمارِسُ

ومثال ظنَّ نحو : ظننت زيدا نعم الرجل .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

## ٧٦٢- وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهُ

على أنَّ حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أي : بمقول فيه : « نام صاحبه » ،

(١) البيت لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٩٦ ، والدرر ٢١٧/٥ ، والمقاصد النحوية ٣٥/٤ ، ونسب قريش ص ٢٣٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٩/٨ ، وشرح الأشموني ٣٧٩/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٣ ، وجمع الهوامع ٨٧/٢ .

وابن عبد الله هو المغيرة بن عبد الله بن خالد . نسب قريش ص ٢٣٤ .

(٢) البيت ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٤ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٦٨ ، والدرر ٢١٨/٥ ، وشرح الحماسة للأعلم ٩٥٠/٢ ، وشرح الحماسة للثيريزي ١٢٢/٤ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢ ، ومعجم الأدياء ٤٩/٢٠ ، والمقاصد النحوية ٣٤/٤ ، ووفيات الأعيان ٤١٣/٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٩/٨ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٧٩/٢ ، وجمع الهوامع ٨٧/٢ .

(٣) الرجز للقتاني في شرح أبيات سيبويه ٤١٦/٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العريفة ص ٩٩ ، ١٠٠ ، والإنصاف ١١٢/١ ، والخصائص ٣٦٦/٢ ، والدرر ٧٦/١ ، ٢٤/٦ ، وشرح الأشموني ٣٧١/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٩ ، وشرح المفصل ٦٢/٣ ، وشرح قطر الندى ص ٢٩ ، ولسان العرب (نوم) ، والمقاصد النحوية ٣/٤ ، وجمع الهوامع ٦١/٢ ، ١٢٠/٢ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

\* تَأَلَّفَ مَا زِيدٌ بِنَامَ صَاحِبِهِ \*

فحذف القول وبقي المحكيُّ به .

وذهب صاحبُ اللباب إلى أنه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال :  
تقديره : ليليل نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدَّر لا على  
الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاَّ منهما ضرورةً يختصُّ بالشعر . إلاَّ أنَّ ما ذهب  
إليه الشارح المحقق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي في « التذكرة » ، قال فيها :  
ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ لدخول حرف الجرِّ عليه في قول حسان<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَلَسْتَ بِنِعْمِ الْحَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ      أَخَا ثَلَّةٍ أَوْ مُعْدِمِ الْمَالِ مُصْرِمَا

فلا حجة له فيه ، لأنه يقدَّر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ،  
كقوله<sup>(٢)</sup> :

وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ بِنَامٍ صَاحِبُهُ      وَلَا مُخَالِطُ اللَّيَانِ جَانِبُهُ

اهـ .

وكذا قال ابن الأنباري وابنُ الشجري ، إلاَّ أنَّ روايتهما : « ما ليلي بنام  
صاحبه » .

ونقل العيني عن ابن سيده في « المحكم » أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال : إنَّه  
قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شابٍ قرناها . ثم  
قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط اللّيان جانبُه ليس علماً ، وإنَّما هو صفة ، وهو  
معطوف على نام صاحبه ، فيجب أن يكون قوله : « نام صاحبه » أيضاً صفة . قيل :  
قد يكون في الجُمْل إذا سُمِّي بها معاني الأفعال .

ألا ترى أنَّ شابٍ قرناها اسمٌ علم ، وفيه مع ذلك معنى الذمِّ . وإذا كان كذلك  
جاز أن يكون قوله : « ولا مخالط اللّيان جانبه » معطوفاً على ما في قوله نام صاحبه  
من معنى الفعل . هذا كلامه .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨ ؛ والإنصاف ٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ١٢٧/٧ . وهو بلا نسبة في  
أسرار العربية ص ٩٧ .

(٢) تمَّ تخريجُه مع الشاهد .

قال شارح اللباب : اللَّيَان بالكسر : الملاينة . وبالفتح : مصدر لان بمعنى اللين .  
يقال : هو في لَيَان من العيش ، أي : في نعيم وخفض . اهـ .  
وروى صدره :

\* عَمْرُكَ مَا لَيْلِي \* إلخ

فيكون عمرك مبتدأ خبره مخنوف ، أي : قسمي . وجملة : « ما ليلي » إلخ ،  
جواب القسم ، وزيدت الباء في خير ما .  
والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو غير معلوم قائله . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

يَمِيناً لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      على كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ  
تَقْدَمُ شَرْحَهُ قَرِيباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٧٦٣- أَبُو مُوسَى فَجَدْتُكَ نِعْمَ جَدًّا  
وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالُكَ نِعْمَ خَالًا  
على أنه قد يكون فاعل «نعم» ضميراً مفسراً بنكرة ، مع تقدّم المخصوص بالمدح ،

(١) هو الشاهد / ٧٦١ / ورد في هذا الجزء .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٣ .

وروايته في الديوان :

أَبُو مُوسَى فَحَسْبُكَ نِعْمَ جَدًّا      وَشَيْخُ الرُّكْبِ خَالُكَ نِعْمَ خَالًا

كما هنا . فإنَّ « أبو موسى » هو المخصوص ، وفاعل « نعم » ضمير فسره بقوله :  
جداً . وكذا المصراع الثاني ، فإنَّ قوله : « شيخ الحي » هو المخصوص ، و« خالك »  
بدل منه ، وفاعل نعم ضمير مفسر بقوله : خلا .

وأما قوله : « فجدك » ، تحريف<sup>(١)</sup> وقع في نسخ هذا الشرح ، ولم يتنبه له أحد ،  
ولا فتش ديوان قائله حتى يؤخذ الماء من مجاريه .

وقد تمحل لإعرابه المولى حسن الفناري في « حاشية المطول » ، وهو معذور .  
قال : قوله : فجدك بدل من « أبو موسى » ، والأقرب أنَّ أبو موسى مبتدأ فجدك  
خبره ، والفاء زائدة في الخبر على ما جوزّه الأخفش . أمّا زيادتها في البدل فلم أظفر  
به ، والمخصوص بالمدح محذوف على قياس ، نعم العبد . وهذا أولى لشيوعه .

هذا غاية ما تكلف به ، وصوابه : « فحسبك » ، كما هو مسطور في عدّة  
نسخ<sup>(٢)</sup> ديوان ذي الرمة .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت ، مدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي  
موسى الأشعري .

وليس البيت للأخطل كما زعم الشارح ، فإنَّ الأخطل هلك قبل ظهور بلال ،  
فإنَّ الأخطل كان من شعراء معاوية بن أبي سفيان ، وبلال كان في زمن عمر بن عبد  
العزیز .

والبيت موجود في قصيدة من شعر ذي الرمة . وغالب شعر ذي الرمة في مدح  
بلال .

وقبله<sup>(٣)</sup> :

بَنَى لَكَ أَهْلُ بَيْتِكَ يَا ابْنَ قَيْسٍ	وَأَنْتَ تَزِيدُهُمْ شَرَفًا جُلَالًا
مَكَارِمَ لَيْسَ يُحْصِيهِنَّ مَدْحٌ	وَلَا كَذِبًا أَقُولُ وَلَا انْتِحَالًا
أَبُو مُوسَى فَحَسْبُكَ نِعَمَ جَدًّا	وَشَيْخُ الرُّكْبِ خَالُكَ نِعَمَ خَالًا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وردت : " فجدك " . بإهمال فاء الجواب .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بالإضافة .

(٣) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٣ - ٤٤٤ .

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمَرُّ حَتَّى  
قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ  
فَقَدْ رَفَعَ إِلَهُ بِكُلِّ أَفْقٍ  
كَضَوْءِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ  
عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ  
رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهَلَالَ<sup>(١)</sup>  
لَضَوِّكَ يَا بِلَالُ سَنَا طَوَّالاً  
وَأُعْطِيتَ الْمَهَابَةَ وَالْجَمَالَ

و «الجلال» ، بضم الجيم : الجليل . و «مكارم» : مفعول بنى لك .

وقوله : «أبو موسى فحسبك» ... إلخ ، هو أبو موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> الصحابي .

وقوله : «فحسبك» الفاء في فحسب زائدة لازمة . و «حسب» : اسم بمعنى ليكفر ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوع بالابتداء ، وخبره محذوف تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وقوله : «وشيخ الركب» ، أي : القافلة . وروى بدله : «وزاد الركب» ، ومعناه أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاد السفرة<sup>(٣)</sup> ، بل هو يُجري النفقات على جميع من صحبه في السفر .

ومدحه في هذا البيت بشرف النسيين : نسب الأب ، ونسب الأم .

وقوله : «كأن الناس» ... إلخ ، خبر كأن قوله : «رفاق الحج» في البيت بعده . وحتى : حرف جر غاية للناس ، وما بعدها داخل في المغيا . وعواتق مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ، وهي البنت التي أدركت في بيت أبويها ولم تكن متزوجة .

و «الحجال» : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذي تلازمه ، ولا تخرج منه . وقياماً منصوب على الحال .

أراد : كأن الناس في حال قيامهم حين يمرُّ بلال ، رفاق الحج إذا نظروا إلى الهلال . و «سنا» ، بالقصر : الضوء . و «الطوال» : مبالغة الطويل .

وفي هذه القصيدة أبيات أخر شواهد ، منها : (الوافر)

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤٣ ؛ وتاج العروس (رفق) ؛ وثمار القلوب ص ٦٤٨ ؛ ولسان العرب (رفق) .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والسفرة بالضم هي طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى هذا الجلد الذي يسط ويؤكل عليه .

وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيْدًا وَمَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَذَالًا<sup>(١)</sup>

و«القَذَال» : ما بين الأذن والنقرة ، وهما قذالان . ومنها :

سَمِعْتُ النَّاسَ يَتَجَعُّونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصَيْدَحٍ أَنْتَجِعِي بِلَالًا

وتقدّم شرحه في أفعال القلوب<sup>(٢)</sup> .

وقد تقدّمت ترجمة بلال هذا في الشاهد الستين بعد المائة<sup>(٣)</sup> . وترجمة ذي الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٥)</sup> :

\* وَيْلُمُّهَا رَوْحَةٌ \*

هو قطعة من بيت ، وهو<sup>(٦)</sup> : (البيسط)

وَيْلُمُّهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالْغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادي عشر بعد المائتين<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٣٦ ؛ والأشباه والنظائر ١٠٦/٢ ؛ والخصائص ٤١٩/٢ ؛ والدرر ١٨٣/١ ؛ وشرح المفصل ٩٦/٦ ؛ ولسان العرب (ثقل) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٩/١ ؛ ورصف الباني ص ١٦٨ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٣٦ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/١ .

(٢) هو الشاهد رقم ٧١٩/ من هذا الجزء التاسع .

(٣) الخزنة الجزء الثالث ص ٣٥ .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٥) في طبعة بولاق : " دوحه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٦) في طبعة بولاق : " ويلمها دوحه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٧) الخزنة الجزء الثالث ص ٢٥٨ .

وأنشد بعده :

\* فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ \*

هذا أيضاً قطعةً من بيت ، وهو <sup>(١)</sup> : (الطويل)

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَدْبُلُ  
وتقدّم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> : (الرافع)

٧٦٤- تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا

فِنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا

على أنه قد يجيء بعد الفاعل الظاهر تمييزٌ للتوكيد .

قال ابن يعيش <sup>(٤)</sup> : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيبويه [ من ذلك وأنه

(١) هو الإنشاد الرابع والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس من معلقته وهو في ديوانه ص ١٩ ؛ وتاج العروس (ذيل) ؛ والدرر ١٦٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠١/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٦٨ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٩/٤ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠ ؛ وشرح الأشموني ٢٩١/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢١٥/١ ؛ وجمع الموامع ٣٢/٢ .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٥٤ .

(٣) هو الإنشاد الثامن بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه - جمع الصاوي - ص ١٣٥ ؛ والخصائص ٨٣/١ ، ٣٩٦ ؛ والدرر ٢١٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧ ؛ وشرح المفصل ١٣٢/٧ ؛ ولسان العرب (زود) ؛ والمقاصد النحوية ٣٠/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢ ؛ والمقتضب ١٥٠/٢ .

(٤) شرح المفصل ١٣٢/٧ ، ١٣٣ مختصراً ومع تصرف يسير في العبارة والزيادات منه ، والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨/٧ .



لا يقال : نعم الرجل رجلاً زيد [ ، و [ كذلك ] السَّيرافي ، وابنُ السَّرَّاج ، وأجازهُ الميرد ، وأبو علي .

واحتجَّ [ في ذلك ] سيبويه بأنَّ المقصود من المرفوع والمنصوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كافٍ عن الآخر . وأيضاً فإنَّ ذلك ربَّما أوهم بأنَّ الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إن رفعت اسم الجنس بأنه فاعل .

وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنتُ بأنَّ الفعل فيه ضمير فاعل ، لأنَّ النكرة المنصوبة لا تأتي إلاَّ كذلك .

وحجَّة الميرد في الجواز الغلو في البيان والتأكيد ، والأوَّل أظهر .

وأما بيت جرير ، وهو :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ ..... إلخ

فإنَّ الميرد أنشده شاهداً على ما ادَّعى من جواز ذلك . فإنَّ رفع الزاد المعروف باللام بأنه فاعل نِعَم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح ، وزاداً تمييزٌ وتفسير ، فالقول عليه أنا لا نسلَّم أنَّ زاداً منصوب بنعم ، وإنما هو مفعول به بتزوَّد ، والتقدير : تزوَّد زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلمَّا قدَّم صفته عليه نصبها على الحال .

ويجوز أن يكون مصدراً مؤكِّداً محذوف الزوائد ، والتقدير : تزوَّد مثل زاد أبيك فينا تزوِّداً . ويجوز أن يكون تمييزاً لمثل ، كما يقال : ما رأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه « نِعَم » ، فإنَّ ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يُجَعَل قياساً<sup>(١)</sup> .

ومثله قول الآخر<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامٍ<sup>(٣)</sup>  
وَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهَامِيٍّ

ذَرِينِي أَصْطَبِحْ يَا بَكْرَ إِنِّي  
تَخَيَّرَهُ وَلَمْ يَغْدِلْ سِوَاهُ

(١) إلى هنا ينتهي النقل من شرح المفصل .

(٢) هو بجير بن عبد الله القشيري كما جاء في الاشتقاق ص ١٠١ .

(٣) البيت لأبي بكر بن الأسود الليثي - ابن شعوب - في تاج العروس (تهم) ؛ ولسان العرب (تهم) ؛ وهو بلا نسبة في الكامل في اللغة ٣٢٥/٢ .

فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأنَّ « مِنْ » تدخل على التمييز . وذلك كله من ضرورة الشعر .

وقال ابن جنِّي في « الخصائص » : إنَّ الرجل من [ نحو ] <sup>(١)</sup> قولهم : نعم الرجل زيد ، غير المضمر في نعم إذا قلت : نعم رجلاً زيد <sup>(٢)</sup> لأنَّ المضمر على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به .

ولذلك قال سيبويه هذا باب ما لا يعمل في المعروف <sup>(٣)</sup> إلا مضمراً ، أي : إذا فسّر بالنكرة ، نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنَّه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك عِلْمَتَ زيادة الزاد في قول جرير :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا . . . . . البيت

وذلك أنَّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسّر . فهذا يُسقط اعتراض المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . اهـ .

وهذا جوابٌ خامس .

وقال المرادي في « شرح التسهيل » : منع سيبويه الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرّد والفارسيّ . قال المصنف : وهو الصحيح . اهـ .

وبالجواز قال ابن السّراج . وفصّل بعضهم ، فقال : إن أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً زيد ، وإلا فلا .

قال المصنف : والحامل لسيبويه على المنع كونُ التمييز في الأصل مَسْوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائلاً ، فلا حاجة إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منع التمييز في كلِّ ما لا إبهام فيه كقولك : عندي من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائزٌ بلا خلاف . اهـ .

وما ذكره من أنَّ الحامل لسيبويه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرق بين نعم رجل رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ، بأنَّ عشرين وأمثالها

(١) كلمة : " نحو " ساقطة من طبعة بولاق . وهي في النسخة الشنقيطية والخصائص ٣٩٥/١ .

(٢) كلمة : " زيد " ساقطة من النسخة الشنقيطية ، وهي في طبعة بولاق والخصائص .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المعروف " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص .

محتاجة إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل زيد . والتمييز مبناهُ على التبيين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أن يقتزن بالكلام ما يُغني عنه ، فيصير مؤكداً .

وقد تأول الفارسيُّ كلامَ سيبويه على أنَّ معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز ، بل الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون لازماً . وفيه بُعد . واستدلَّ المصنف على الجواز بالقياس والسماع .

أما القياس فقال بعد التمثيل بـ « لهُ من الدراهم عشرون درهماً » وبقوله تعالى <sup>(١)</sup> : « إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا » وقوله تعالى <sup>(٢)</sup> : « وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا » وقوله تعالى <sup>(٣)</sup> : « فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً » وقوله تعالى <sup>(٤)</sup> : « فِيهَا كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً » .

فكما حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سبب الجواز التوكيد ، لا رفع الإبهام ، فكذلك يفعل في نحو : نعم الرجل رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه بالمنع كحكم بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العرب ، فكيف وقد استعملته . اهـ .

وقد تقدّم ما فرّق به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل . قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب <sup>(٥)</sup> : (الكامل)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَذْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا

وقول الآخر <sup>(٦)</sup> : (المتقارب)

فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يُرْتَجَى فَأَجُودُ جُوداً مِنْ اللَّافِظَةِ

(١) سورة الأعراف : ٥٥/٧ .

(٢) سورة الأعراف : ١٥٥/٧ .

(٣) سورة الأعراف : ١٤٢/٧ .

(٤) سورة البقرة : ٧٤/٢ .

(٥) البيت لأبي طالب في ديوانه ص ٩١ ؛ وشرح التصريح ٩٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٧/٢ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢ ؛ ولسان العرب (كفر) ؛ والمقاصد النحوية ٨/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٦/٢ .

(٦) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه - نشرة مكس سلفسون - ص ١٥٥ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٢/١ ؛ وللخليل في تاج العروس (لفظ) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (فيظ) ؛ ولسان العرب (فيظ) ؛ ومقاييس اللغة ٢٥٩/٥ .

اهـ .

ولا يتأتى ذلك الفرقُ هنا . وأما السماع فقول جرير<sup>(١)</sup> : (البسيط)

والتَغْلِبِيُّونَ بِئْسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمْ      فَحْلاً وَأُمَّهُمْ زَلَاءُ مِنْطِيقُ  
وقول جرير أيضاً :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ      . . . . . البيت  
وأنشد غيرُ المصنّف<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ هِنْدُ لَوْ بَذَلْتُ      رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقاً أَوْ بِإِيْمَاءِ

وحُكي من كلام العرب : « نِعْمَ الْقَتِيلُ قَتِيلاً أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبٍ<sup>(٣)</sup> » . وهذا واردٌ في الاختيار .

وقد تأوَّلَ المانعون السَّماعَ . أمّا فحلاً وفتاةً فعلى الحال المؤكّدة . وأمّا زاداً فعلى أنّه مصدرٌ محذوف الزوائد منصوبٌ بتزوّد . وقد حكى الفراء استعماله مصدراً . أو على أنه مفعول به ، ومثّل منصوب على الحال ، لأنّه لو تأخّر لكان صفة .

وقال أبو حيّان : وعندي تأويلٌ غير ما ذكرّوه ، وهو أقرب . وذلك أن يُدْعَى أن في « نعم » و « بئس » ضميراً ، وفحلاً وفتاةً وزاداً تمييزاً لذلك الضمير ، وتأخّر عن المخصوص على جهة التلوير . فالفحل والفتاة والزاد هي المخصوصة ، وفحلهم

(١) في النسخة الشنقيطية : " نعم الفحل فحلهم " . وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، والصواب : بئس " .

والبيت لجرير في ديوانه ص ١٩٢ ؛ وتاج العروس (نطق) ؛ والدرر ٢٠٨/٥ ؛ وشرح التصريح ٩٦/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٧ ؛ ولسان العرب (نطق) ؛ والمقاصد النحوية ٧/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الاشموني ٣٨٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥ ؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢ .

(٢) هو الإنشاد التاسع بعد السبعمئة في شرح أبيات الغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٧/٣ ؛ والدرر ٢٠٩/٥ ؛ وشرح أبيات الغني ٢٩/٧ ؛ وشرح الاشموني ٢٦٧/١ ؛ وشرح التصريح ٩٥/٢ ؛ وشرح شواهد الغني ص ٨٦٢ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢/٤ ؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢ .

(٣) هو قول للحارث بن عباد - في حرب البسوس - وكان الحارث قد اعتزل حرب بكر وتغلب حتى قتل ابنه أو ابن أخيه بجير ، وقال قولته هذه . وخير بجير هذا مفصل في التعازي والمراتي للميرد ص ٢٩٨ .

وزاد أهلك أبدالاً من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادي ، ولفوائده سقناه برؤيته .

والبيت من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز ، منها<sup>(١)</sup> :

وَسُدَّتِ النَّاسَ قَبْلَ سِنِينَ عَشْرٍ	كَذَاكَ أَبُوكَ قَبْلَ الْعَشْرِ سَادَا
وَتَبَّتْ الْفُرُوعَ فَهِنَّ خُضْرُ	وَلَوْ لَمْ تُحْيِ أَصْلَهُمْ لَبَادَا
تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَيْلِكَ فِينَا	..... البيت
فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى	بَأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا <sup>(٢)</sup>
وَتَبَنَّى الْمَجْدَ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى	وَتَكْفِي الْمُتَحِلَّ السَّنَةَ الْجَمَادَا <sup>(٣)</sup>
يَعُودُ الْحَلْمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ	وَتَفْرِجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا <sup>(٤)</sup>
وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى	وَتَذَكِّرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا

و « باد » : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .

و « كعب » هو ابن مامة الإيادي ، أحد أجواد العرب .

قال الواحدي في « أمثاله »<sup>(٥)</sup> : كان كعب فيما يقال ، أجود من حاتم الطائي .  
حكى أنه خرج في ركب ، وفيهم رجل من النمر بن قاسط ، في القبط ، فضلوا ،

(١) الأبيات - عدا الأول والثاني - من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي . وهي في ديوانه ص ١٣٥ - ١٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٣/١ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه - الصاوي - ص ١٣٥ ؛ والدرر ٣٤/٣ ؛ وشرح التصريح ١٦٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٦ ؛ والمقاصد النحوية ٢٥٤/٤ ؛ واللمع ص ١٩٤ ؛ والمقتضب ٢٠٨/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣/٤ ؛ وشرح الأئمنوني ٤٤٧/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠ ؛ ومغني اللبيب ص ١٩ ؛ وجمع الهوامع ١٧٦/١ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٦٣/١ : " ليلي : جلة عمر أم أبيه عبد العزيز بنت الأصم بن زيان الكلبي ، وأم عمر أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب " .

(٤) هو الإنشاد السادس عشر في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ١٣٦ - الصاوي - وأمالى ابن الشجري ٧٠٣/١ ؛ والدرر ١٥٣/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٥٤/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٧٦/١ .

(٥) كتاب الواحدي هو : " الوسيط في الأمثال " . والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٦٤/١ . والزيادات منه .

فتصافنوا الماءَ بالْمَقْلَةِ ، ففقد أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ<sup>(١)</sup> ، فلما دار القَعْبُ إلى كعبٍ أبصر النَّمْرِيُّ يَحْدُدُ<sup>(٢)</sup> النظرَ إليه ، فآثره كعبٌ بمائه ، وقال للسَّاقِي<sup>(٣)</sup> : « اسقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ يَصْطَبِخُ » فذهبت مثلاً .

فشربَ النَّمْرِيُّ نصيبَ كعبٍ ذلكَ اليومَ ، ثم نزلوا من الغَدِ منزلاً آخرَ ، فتصافنوا بقيَّةَ مائهم ، فنظر النَّمْرِيُّ إلى كعبٍ كنظره بالأمس ، ففعل كعبٌ فَعْلَتَهُ بالأمس ، وارتحل القوم ، وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قُوَّةُ النهوض ، وكانوا قد قُربوا من الماء ، فقيل : ردُّ كعبُ إنك ورَّاد . فعجز عن الإجابة<sup>(٤)</sup> ، فلمَّا يسوا منه ، خيلوا عليه بثوبٍ يمنعه من السَّباع ، وتركوه [ مكانه ] فمات ، فقال أبوه ييكه<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا

قال : وكان من جوده أَنَّهُ إِذَا مَاتَ جَارٌ [ له ] أَدَّى دَيْتَهُ إِلَى أَهْلِهِ ، وَإِنْ هَلَكَ لَجَارِهِ بَعِيزٌ ، أَوْ شَاةٌ أَخْلَفَهُ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> ، فَجَاوَرَهُ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ فَعَامَلَهُ بِذَلِكَ ، فَصَارَتِ الْعَرَبُ إِذَا حَمَدَتْ مُسْتَجَاراً بِهِ لِحُسْنِ جَوَارِهِ ، قَالُوا : « كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ » . ومنه قول قيس بن زهير<sup>(٧)</sup> : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " ليشرب الماء " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادى والنسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " يجرّد النظر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وفي شرح أبيات المغني : " يجرّد النظر " .

(٣) اللث في أمثال العرب ص ١٣٨ ، وتمثال الأمثال ١/١٨٣ ؛ وجهرة الأمثال ١/٩٤ ؛ والذرة الفاخرة ١/١٢٩ ؛ وزهر الأكمل ٣/١٧٠ ، ١٨٠ ؛ وفصل المقال ص ٣٥٠ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٢ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢٢ والمستقصى ١/١٧٠ ؛ وجمع الأمثال ١/٣٣٣ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٦٥ .

(٤) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " عجز عن الإجابة " . وهو تصحيف صوابه لا يستقيم معه المعنى . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٥) الخبر والبيت في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/٦٤ ؛ وشروح سقط الزند ٦٢٧-١٨٢١-١٨٢٢ نقلاً عن التبريزي بخلاف يسير .

(٦) في طبعة بولاق : " أخلفهما عليه " .

(٧) الخبر والبيت في شرح أبيات المغني للبغدادى ١/٦٥-٦٦ ؛ والكامل في اللغة ١/١٣٦ ؛ وجمع الأمثال

سَأَفْعَلُ مَا بَدَأَ لِي ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي ذُوَادٍ . اهـ .

قال المبرد في « الكامل »<sup>(١)</sup> : والتصافن : أن يُطرح في الإناء حجرٌ ثم يُصب فيه من الماء ما يغمره ؛ لئلاً يتغابنوا<sup>(٢)</sup> . والمقلة : اسمُ ذلك الحجر .

وابن سَعْدِي هو « كما في كامل المبرد »<sup>(٣)</sup> : « أوس بن حارثة » بن لأم الطائي . وكان سيِّداً مقدِّماً ، فوفد هو وحاتمٌ بن عبد الله الطائي على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أوساً ، فقال : أنت أفضل أم حاتم<sup>(٤)</sup> ؟

فقال : أبيت اللعن ، لو ملكني حاتمٌ وولدي ولحمتي لو هبنا في غداة واحدة ! ثم دعا حاتماً ، فقال : أنت أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن ، إنما ذكرت بأوس ، ولأخذ ولده أفضل مني !

وكان النعمان بن المنذر دعا بحلّةٍ وعنده وفود العرب من كل حيٍّ ، فقال : احضروا في غدٍ ، فإنني مُلبسٌ هذه الحلّة أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً ، فقيل له : لم تتخلف<sup>(٥)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأجمل الأشياء أن لا أكون حاضراً ، وإن كنت المراد فسأطلبُ ويُعرف مكاني .

فلما جلس النعمان لم يرَ أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس ، فقولوا له : احضر آمناً ممّا خِفْتَ . فحضر فألبسه الحلّة ، فحسده قومٌ من أهله ، فقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلثمائة ناقة ، فقال الحطيئة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيبي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده !؟ ثم قال<sup>(٦)</sup> : (البسيط)

كَيْفَ اهْجَأُ وَمَا تَنْفَكُ صَالِحَةً  
مِنْ آلِ لَأْمٍ بَظَهَرِ الْغَيْبِ تَأْتِينِي

(١) الكامل في اللغة ١٣٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٥/١ .

(٢) يتغابنوا : من الغبن ، وأصله في البيع أن يغلبه أو ينقصه . وبعده في الكامل في اللغة وشرح أبيات المغني : " وكذلك كل شيء وقف على كيله أو وزنه " .

(٣) الكامل في اللغة ١٣٦/١ .

(٤) في شرح أبيات المغني والكامل في اللغة : " أنت أفضل ... " .

(٥) في شرح أبيات المغني ٦٦/١ : " لم تخلف " . وفي الكامل في اللغة ١٣٧/١ : " لم تخلفت " .

(٦) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٧٤ ؛ وأساس البلاغة (صلح) ؛ وشرح أبيات المغني ٦٦/١ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ .

فقال لهم بشر بن أبي خازم ، أحد بني أسد بن خزيمه : أنا أهجوهُ لكم . فأخذ الإبلَ وفعل ، فأغار أوسٌ عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير حيًّا إلا قال : قد أجرتك إلا من أوس .

وكان في هجائه قد ذكر أمه ، فأُتي به ، فدخل أوسٌ على أمه ، فقال : قد أُتينا ببشر الهاجي للؤلؤي . قالت : أو تُطيعني ؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردَّ عليه ماله ، وتغفر عنه ، وتحبوه ، وأفعلُ مثلَ ذلك ، فإنه لا يغسل هجاءه إلا مدحُه .

فخرج ، فقال : إنَّ أمِّي سُعدى التي كنت تهجوها قد أمرتُ فيك بكذا وكذا ! فقال : لا جرم ، والله لا مدحتُ حتى أموتَ أحدًا غيرك . ففيه يقول<sup>(١)</sup> : (الوافر)

إلى أوسِ بنِ حارِثَةَ بنِ لأمٍ      ليُقضِيَ حاجَتِي فيمَن قضاها<sup>(٢)</sup>  
فَمَا وَطِئَ الثَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى      وَلَا لَبَسَ النَّعَالَ وَلَا احْتَذَاهَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

(١) البيتان لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٢٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٧/١ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ .

(٢) البيت لبشر في ديوانه ص ٢٢٢ ؛ وتاج العروس (لأم) ؛ وشرح أبيات المغني ٦٧/١ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (لأم) .

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٢٢٢ ؛ وتاج العروس (لأم) ؛ وشرح أبيات المغني ٦٧/١ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب (لأم) .

(٤) هو الإنشاد الثاني والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت من مقطوعة لسحيم بن وثيل الرياحي . وهو في الاشتقاق ص ٢٢٤ ؛ والأصمعيات ص ١٧ ؛ وأمثالي القبالي ٢٤٦/١ ؛ وكتاب الأوتار ٦٩/٢ ؛ والبيان والتبيين ٣٠٨/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥ = ١٠٤٤ ؛ والحامسة البصرية ١٠٢/١ ؛ وحامسة البحري ٥٥/١ ؛ والدرر ٩٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٩/١ ؛ وشرح المفصل ٦٢/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٤٧/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ٥٧٩/٢ ؛ والكتاب ٢٠٧/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٦/٤ ؛ وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ص ٤٥٦ ؛ وأوضح المسالك ١٢٧/٤ ؛ وشرح المثنوي ٥٣١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٩/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٦ ؛ وشرح المفصل ٦١/١ ؛ ولسان العرب (ثنى ، جلا) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠ ؛ ومجالس =



\* أنا ابنُ جَلَا وطلّاعُ الثّنايا \*

على أن الموصوف محذوف وصفته جملة فعلية ، وهي « جَلَا » على أنه فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها . وهذا أحد التخريجين في البيت ، وقد ذكرناهما مشروحين فيما لا ينصرف<sup>(١)</sup> ، وفي النعت .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

٧٦٥- نَعَمْ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ

يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ

على أن المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه ، تقديره: نعم الفتى فتى فجعت به إلخ .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة<sup>(٣)</sup> » : الهاء في « به » عائدة على موصوف محذوف ، أي : نعم الفتى فتى ، فجعت به حوادث الأيام .

و« يوم البقيع » ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه في المعنى مفعول به ، لأنّ الفعل في هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شَفّني يومُ كذا ، وسرّني وقتُ كذا ، فتُنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . اهـ .

= ثعلب ٢١٢/١ ؛ ومغني اللبيب ١٦٠/١ ؛ والمقرب ٢٨٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٠/١ .

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٢٥٢-٢٦٢ .

(٢) البيت لإبراهيم بن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٤١ ؛ والعقد الفريد ٣١٥/٢ ؛ وهو لحمد بن بشير الخارجي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٦٨/١ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ١٥٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢ ؛ ولحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصرية ٢٤٤/١ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٥ .

وروايته في ديوانه ابن هرمة :

للهُ درك من فتى فجعت به ..... يوم .....

(٣) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

وقال الطبرسي في « شرح الحماسة » : جملة « فجعت به » ... إلخ ، صفة فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح ، خصصته حتى صار كالعرفة . والحذف في مثل هذا إنما يصلح إذا كان الممدوح مشهوراً البيان . ويوم البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة<sup>(١)</sup> : الرزية . وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفجوع ، في ماله وأهله .

والبيت أول أبيات ثلاثة لمحمد بن بشير الخارجي ، أوردها أبو تمام في « باب المراثي من الحماسة » ، وبعده<sup>(٢)</sup> :

سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَايِهِ      طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ      لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ

وقال الطبرسي : « سهل الفناء » : خير مبتدأ محذوف ، وجعل فناءً سهلاً للزور والعفاة ، وذلك مثل<sup>(٣)</sup> ، لكثرة إحسانه إليهم .

وقوله : « مؤدب الخدام » تنبيه على اقتدائهم بمولاهم في تفقد الزور وإكرامهم ، والسعي في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصديق من إخوان المودة .

يقول : لا يتميز صديقه عن شقيقه في شمول تفقده لهما ، وتساويهما في الحمد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الثلاثين بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> ، وهو من خارجة علوان : قبيلة . وليس من الخوارج .

ونقل ابن خلكان في ترجمة يزيد بن مزيد الشيباني أنّ المرزباني ذكر في « كتاب معجم الشعراء » أنّ هذه الأبيات لعمير بن عامر<sup>(٥)</sup> ، مولى يزيد بن مزيد الشيباني ،

(١) في طبعة بولاق : " والفجعة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٧-٢٢٨ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/ ٥٦٨ ؛ وشرح الحماسة للبرقي ١٥٥/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " ميل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمئة " . وهو تحريف صوابه من النسخة الشنقيطية . انظر هذا الجزء التاسع من الخزنة الشاهد رقم ٧٣٠/ .

(٥) انظر معجم الشعراء ص ٢٤٥ في ترجمة عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد الشيباني .

رثى بها سيده .

ورأيت أنا في « العقد الفريد لابن عبد ربه » هذه الأبيات منسوبة لإبراهيم بن هرمة<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

### ٧٦٦- نَعَمْ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ

هو قطعة من بيت ، وهو :

نَعَمْ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحِجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ

على أنه يجوز وصف فاعل « نعم » ، فإن « المرِّي » صفة « الفتى » لا بدل منه ، خلافاً لابن السراج ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السراج في « الأصول » : ولا يجوز توكيد المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء في الشعر منعوتاً .

وأنشدوا :

نَعَمْ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ . . . . . البيت

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنه قال : نعم المرِّيُّ أنت . اهـ .

وقد نقله أبو علي عنه في « تذكيرته » وأقره ، قال : قرئ على أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرِّيُّ أنت » البيت ، قال أبو بكر : حمله قومٌ على الصفة ،

(١) العقد الفريد ٣١٥/٢ .

(٢) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٥/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢١/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧١/٥ ؛ وشرح الأسموني ٣٧٣/٢ ؛ ومغني اللبيب

وهو عندنا على البذل ، لأنَّ وصفه قبيح .

قال أبو علي : لأنَّ فاعل نعم ، إذا كان ظاهراً ، فالمقصودُ به الجنس ، وليس بعد الجنس شيءٌ ، يُلبسُ فيفصلُ بينهما . هذا كلامه .

وردَّ عليهما الشارحُ المحقق بأنَّ هذا المنع ليس بشيءٍ ، لأنَّ الإبهام مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو في مثل هذا الردِّ والتوجيه تابعٌ لابن جني ، فإنه قال في بيت الحماسة ، ليزيد بن قنافة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

لعمري وما عمري عليَّ بهينٍ      لبئسَ الفتى المدعوُّ بالليلِ حاتمٌ

قال أصحابنا في قول الشاعر : « نعم الفتى المريُّ أنت » إنَّ المريَّ بدلٌ من الفتى ، قالوا : وذلك أنَّ فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعدُ شيءٍ عن الوصف ؛ لفساد معناه ، فلمَّا كان كذلك عدلوا به عن الوصف إلى البذل .

فقياس هذا أن يكون المدعوُّ بدلاً من الفتى . وأمَّا أنا فأجيزه<sup>(٢)</sup> . وذلك أن يكون المدح والتفضيل إنما وقع على أن يُفضَّل حاتمٌ على الفتيان المدعوَّين بالليل<sup>(٣)</sup> ، أي : فاق حاتمٌ جميع الفتيان المدعوَّين بالليل ، ولم يرد أن يفضَّله على جميع الفتيان عموماً<sup>(٤)</sup> .

ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنه وصفَ الفتى ، وفضَّل حاتمًا على جميع الفتيان المدعوَّين بالليل .

وكذلك تقول : نعم الرجل الطويل زيد ، أي : فاق زيدٌ في الرجال الطوال خاصة .

(١) البيت ليزيد بن قنافة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٦٧ ؛ والدرر ٢٠٣/٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٠٧٩/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٩/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤ ؛ والمقاصد النحوية ٩/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ٨٥/٢ .

(٢) في إعراب الحماسة الورقة ٢٠٧ : " فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمعنى " .

(٣) في إعراب الحماسة : " وذلك أن يكون الذم إنما وقع على أن يحط حاتم عن الفتيان المدعوين بالليل " .

وبعده في إعراب الحماسة : " أي انحط حاتم عن جميع الفتيان عموماً " .

(٤) من الملاحظ أن نسخة البغدادي من إعراب الحماسة ناقصة ، أو أن هناك سبباً آخر جعل النقص واضحاً في نقله في الخزائنة .

وهذا معنى مع أول تأمل يصح<sup>(١)</sup> . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادي في « شرح التسهيل » ، فإن فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكد فاعلها تأكيداً معنوياً باتفاق » ما نصه :

لأنَّ القصد بالتوكيد المعنوي رفع توهم إرادة المخصوص ممَّا ظاهره العموم ، أو رفع توهم المجاز ممَّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم وبئس في الغالب بخلاف ذلك ، لأنَّه قائم مقام الجنس ، إن كان ذا جنس ، أو مؤوَّل بالجامع لأكمل خصال المدح اللاتقة بمسمَّاه إن كان فاعل نعم ، وبالجامع<sup>(٢)</sup> لأكمل خصال الذم إن كان فاعل بئس ، والتوكيد المعنوي منافي للقصدین فاتفق على منعه .

وعلى القول بأنَّ أَل عهدية فقد يمكن أن يجوز توكيده تأكيداً معنوياً لانتفاء المانع. قال في الشرح : وأما التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل الرجل زيد . اهـ .

قيل : وينبغي أن لا يُقدَّم على جواز ذلك إلا بسماع ، لأنَّ باب نعم وبئس له أحكام مغايرة ، وأمَّا النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأنَّ تخصيصه حينئذ منافي لذلك القصد . وإذا تُرُوِّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع من نعته حينئذ ، لإمكان أن ينوى في النعت ما ينوى في المنعوت .

وعلى هذا يُحمل قول الشاعر :

نَعَمْ الْفَتَى الْمَرِيءُ أَنْتَ . . . . . البيت

وحمل ابن السَّراج وأبو عليٍّ مثل هذا على البدل ، وآيًّا النعت . ولا حجة لهما .

اهـ .

قيل : أمَّا منع وصفه ، فهو قول الجمهور . وقال بعضهم : لا يجوز عند البصريين . اهـ .

(١) في إعراب الحماسة : " يصح ويصح " بال تكرار . وفي حاشية طبعة هارون ٤٠٦/٩ : " ولعل صوابه : " يضح ويصح الأولى من الوضوح ، والثانية من الصحة " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " والجامع " .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

\* لَيْسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ \*

أن يكون المدعو صفاء للفتى . ومقتضى سكوت المصنف عن البدل والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلا ما يباشره نعم وبئس . انتهى كلام المرادي .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى عدتها سبعة وعشرون بيتاً<sup>(١)</sup> ، مدح بها سنان بن أبي حارثة المري ، بدأ بذكر حبيته سلمى ، ثم انتقل إلى وصف ناقته إلى أن قال<sup>(٢)</sup> :

وَتَيْمَمَتْ غُرُضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا	غَرَاءَ مِنْ قَطَعَ السَّحَابِ الْأَقْهَدِ <sup>(٣)</sup>
وإلى سنان سيرها ووسيجها	حَتَّى تُلَاقِيَهُ بِطُلُقِ الْأَسْعَدِ <sup>(٤)</sup>
نِعَمَ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ	حَضَرُوا لَدَى الْحُجَرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ
خَلِطَ أُلُوفٌ لِلْجَمِيعِ بِبَيْتِهِ	إِذْ لَا يَحُلُّ بِجَيْزَةِ الْمُتَوَحِّدِ
يَسِيطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَظْنَةً	مِنْ حَيْثُ تَوْضَعُ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ <sup>(٥)</sup>

قوله<sup>(٦)</sup> : « وَتَيْمَمَتْ غُرُضَ الْفَلَاةِ » ... إلخ : « تَيْمَمَتْ » : قصدت ، وفاعله ضمير الناقة .

و« الْعُرُض » ، بالضم : [ الناحية و ] الجانب . و« الْغَرَاء » : البيضاء . و« الْأَقْهَد » : الأبيض من كل شيء . أي : كأن الناقة سحابة بيضاء في سرعتها . والسحابة البيضاء أخف وأسرع ذهاباً ، لقلة مائها .

وقوله : « إِلَى سِنَانٍ سِيرُهَا » هو سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نُسْبة بن غِيظ

(١) هي في ديوانه ص ١٩٤-٢٠٠ في سبعة وعشرين بيتاً .

(٢) الأبيات في ديوان زهير ص ١٩٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٥/٧ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٨ ؛ وكتاب الجيم ١١٤/٣ .

(٤) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " ووشيجها " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٨ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٦٤/١٤ .

(٦) الشرح في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٣٥/٧ . والزيادات منه .

ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان زهير مادحاً لسان هذا ، ولابنه هرم بن سنان المرِّي الذبياني ، وغالب مدحه في ابنه هرم .

و« وشيخها » بالشين المعجمة والجيم ، قال شارح ديوانه صَعُوداء : الوسيج : سِرٌّ خفيفٌ ، هو ألين سير الإبل<sup>(١)</sup> ، و[ هو ] سير النجاح . و« طَلَّقَ » : سليم من كلِّ سوء ومكروه ، يقال : يومٌ طَلَّقَ ، وليلة طَلَقَ : ليس فيها حرٌّ ولا بردٌ ولا مكروه . و« الأسعد » : جمع سَعْدِ النجوم<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « نعم الفتى المرِّي » ، منسوبٌ إلى مرة أحد أجداده القريب أو البعيد<sup>(٣)</sup> . وأنت : هو المخصوص بالمدح . و« إذا » : ظرفية ، و« هم » : فاعلٌ لفعل محذوف يفسره ما بعده ، كقوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « إذا السَّمَاءُ انشَقَّتْ » . وهم ضمير الوفود والضيوف ، و« لدى » : ظرف متعلِّق بحضروا ، و« الحَجَرَات » ، بضمين ، قال شارحه : هي حجرات الأضياف .

يريد : البيوت التي تنزل فيها الضيوف . و« نارَ » : مفعول حضروا . و« المُوقد » : اسم فاعل ، قال شارحه : هو الذي يُوقَد ليستدلَّ الغرباء والعُفَاة بناره ، فيأتونه .

يريد : أنه أشدُّ الناس إكراماً لضيوفه ، إذا حضروا دارَ ضيافته ، واستدلُّوا عليها بالنار التي يُوقدُها خادمه ، ليُقبل عليها مَنْ رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ، وهم : مبتدأ ، وحضروا : خبره . والحَجَرَات : جمع حَجْرَة ، وهي شدة الشتاء . هذا كلامه<sup>(٥)</sup> .

وكانه لم يفهم معنى البيت . والحَجَرَات بالمعنى الذي ذكره بفتحيتين .

وقوله : « خَلِطَ ألوف » ... إلخ ، « خَلِطَ » ، بكسر اللام ، بمعنى مَخَالِطٍ للناس ومُعَاشَرهم وله أَلْفَةٌ بهم في بيته .

(١) في جميع طبعات الخزانة : " الوشيح " بالشين المعجمة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . فليس في المعاجم التي بين أيدينا : الوشيح . والوسيح : سير خفيف ...

(٢) في شرح ديوان زهير ص ١٩٨ : " والأسعدُ هو اليمن ، من السعود " .

(٣) في شرح أبيات المغني : " مرة جَلَّة الأعلى " .

(٤) سورة الانشقاق : ١/٨٤ .

(٥) المقاصد النحوية ٢٣/٤ .

و« المتوحد » : المنفرد عن الحيّ ينزل بعيداً منهم حتى لا يقصده ضيفٌ .

و« الحَيْزَة »<sup>(١)</sup> ، بفتح الحاء المهملة ، قال شارحه : هو الموضع الذي انحاز إليه ، لئلا يعرف العفأة ، والضيوف موضعَه ، وهذا أشدُّ شيءَ تَسُبُّ العربُ به الرجل . يقول : سنان يَأْلَفُ الحيّ ، وينزل بينهم .

وقوله : « يَسِطُ البيوت » ... إلخ ، هو مضارع وَسَطَ وَسْطاً . قال الأصمعي : يسط البيوت : ينزل وسطها .

و« المَظَنَّة » ، قال شارحه : هو الموضع الذي لا يُشَكُّ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمر في مظانّه ، أي : في الموضع الذي لا يُشَكُّ<sup>(٢)</sup> . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « ورأى المجرمونَ النارَ فظنُّوا أَنَّهُم مُّواقِعُوها » فأَيُّ ظنٍّ يكون بعد المعاينة وقد أيقنوا ؟ ومنه أيضاً قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « وظنَّ داودُ أَنما فَتَنَاهُ فاستغفرَ ربَّه وخَرَّ رَاكِعاً وأَناب » ، أي : أيقن بما فَتَنَاهُ ، وخَرَّ عند اليقين . وهذا كثيرٌ في كلامهم ، ومنه قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « يظنون أَنَّهُم مُّلاقُوا ربِّهم » ، أي : موقنون .

و« المسترقد »<sup>(٦)</sup> : الذي يطلب الرِّفْدَ ، وهو النِّيلُ والعطاء . و« الجَفَنَة » : القصعة التي يُطْعَم فيها الطَّعام .

وترجمة زهير تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٧)</sup> .

\* \* \*

(١) في ديوانه ص ١٩٨ : " يَحِيزُ المتوحد ... وحيزٌ : ناحية " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " تشك " . وأراد لا يشك فيه .

(٣) سورة الكهف : ٥٢/١٨ .

(٤) سورة ص : ٢٤/٣٨ .

(٥) سورة البقرة : ٤٦/٢ .

(٦) في شرح ديوان زهير ص ١٩٨ : " المسترقد " بصيغة اسم المفعول وشرح البغدادى هنا بصيغة اسم الفاعل ، ولقد وهم محقق طبعة هارون إذ ضبط بصيغة اسم المفعول . وفي شرح ديوانه : " والمسترقد : الذي يُسأل الرِّفْدَ والمعونة ، يسترفده الناس " .

(٧) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٩٣ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (البيسط)

## ٧٦٧- فَنِعْمَ مَزْكًا مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

على أن « مَنْ » الثانية موصولة بمعنى الذي ، وقعت فاعلاً « لنعم » عند أبي علي والمبرد ، وهو : مبتدأ ، وخبره محذوف تقديره مثله ، والجملة صلة « مَنْ » ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : بشر .

وأما قوله : في سرٍّ وإعلان ، فهو متعلق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلق بمحذوف على أنه خبر هو ، الواقع صلة الموصول ، لما بينه أبو علي .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع في احتمال وجوه ثلاثة لمن ، فلا بأس بنقل كلامه ، قال في « كتاب الشعر » :

قال الشاعر<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

وَكَيْفَ أَرْهَبُ امْرَأً أَوْ أَرَأَيْكَ لَهُ      وَقَدْ زَكَتْ إِلَى بَشَرٍ بِنِ مَرَوَانٍ  
فَنِعْمَ مَزْكًا مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ      وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

القول في الظرف أنه يتعلق بنعم ، وذلك لأنه لا يخلو من أن يكون خبر هو في الصلة ، أو يكون متعلقاً بنعم . فلا يجوز أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون في موضع خبر هو التي في الصلة ، لأن التقدير قبل كون الكلام صلة يكون : هو في سرٍّ وإعلان ، وهذا لا معنى له .

فإذن المعنى : كرم هذا الإنسان في سرّه وعلايته ، أي : ليس ما يفعله من الخير لتصنع<sup>(٣)</sup> ، فيفعل الخير في السرّ كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك احتاج

(١) هو الإنشاد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨ ، ١٣٠٨ ؛ والدرر ٣٠٣/١ ، ٢١٥/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٨/٥ ؛ وشرح الأشموني ٧٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤١/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٠ ؛ ولسان العرب (زكاً) ؛ ومغني اللبيب ٣٢٩/١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٩٢/١ ، ٨٦/٢ .

(٢) البيتان في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٨/٥ .

(٣) كذا في جميع نسخ طبعات الخزنة وشرح أبيات المغني للبغدادي . وتصنع ، أي : بسبه .

«هو» إلى جزء آخر حتى تستقل الصلة ، وذلك الجزء ينبغي أن يكون الذي هو مثله ، ولا يكون الذي هو هو ، لتكون الصلة شائعة فلا تكون مَنْ مخصوصة ، لأنها فاعل نعم .

فإن قدرت الذي هو هو ، وأنت تريد الذي هو مثله ، فتحذف المضاف ، فيصير الذي هو هو معناه مثله ، جاز أيضاً . وقد يجوز في القياس أن تجعل « مَنْ » نكرة . فإذا جعلت نكرة احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التي قدرتها صلة لها مقدرة صفة ، ويكون المقصود بالمدح مضمراً ، لأن ذكره قد جرى ، كما جرى ذكر أيوب قبل قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « نِعَمَ الْعَبْدُ » فاستغني [ بذلك ] عن ذكر ما يخصه بالمدح وإظهاره .

ويجوز في القياس أن تجعل مَنْ نكرة ولا تجعل له صفة كما فعل ذلك بما ، في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « فَنِعِمَّا هِيَ » . فإذا جعلتها كذلك كان كأنه قال : فنعم رجلاً ، فيكون موضع « مَنْ » نصباً ، ويكون هو كناية عن المقصود بالمدح . ووجه القياس في الحكم علي « مَنْ » أنها نكرة غير موصوفة : أنهم جعلوا « ما » بمنزلة شيء ، وهو أشد إشاعة ، وإبهاماً مِنْ « مَنْ » .

فإذا جازَ أن لا توصف مع أنها أشد إبهاماً من « مَنْ » كان أن لا توصف « مَنْ » أجوز ، لأنها أخص منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها تخص الناس ، ومن أشبههم ، كما كانت ما تعم الأشياء ، إلا أنا لم نعلمهم في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة ، كما تركوا ما غير موصوفة في الخير ، نحو التعجب والآية التي تلونها . انتهى كلام أبي علي .

وقد نسب ابن هشام في « المغني » هذا التخريج الأخير إلى أبي علي ، ونسب الأول إلى غيره . قال في بحث « مَنْ » ، وفي الباب الثالث : إن مَنْ تأتي نكرة تامة عند أبي علي ، قاله في قوله :

\* وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ \*

فزعم أن الفاعل مستتر ، ومن تمييز ، وقوله هو : مخصوص بالمدح ، فهو : مبتدأ ،

(١) سورة ص : ٣٨/٣٠ .

(٢) سورة البقرة : ٢٧١/٢ .

وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأ محذوف . وقال غيره : مَنْ موصولٌ فاعل ، وقوله : هو مبتدأ خبره هو آخرٌ محذوف ، على حدِّ قوله<sup>(١)</sup> :

### \* وشِعْري شِعْري \*

والظرف متعلِّقٌ بالمحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل ، أي : ونعم مَنْ هو الثَّابت في حالتي السِّرِّ والعلانية . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو » ثالث يكون مخصوصاً بالمدح . انتهى .

وصاحب هذا القول هو ابنُ مالك ، قال في « شرح الكافية » : هو مبتدأ خبره هو آخرٌ محذوف ، والتقدير : ونعم مَنْ هُوَ هُوَ في سرٍّ وإعلان . وفي متعلِّقة بهو المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . اهـ .

وعرف ضعف تقديره « هو هُوَ » من كلام أبي عليّ .

وقد ردَّ ابنُ مالك في « شرح التسهيل » الوجهَ الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما : أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلاَّ نكرة صالحة للألف واللام ، ومنَّ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً .

الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرتَّب على كون مَنْ نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماعٍ في غير محلِّ النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليلٍ عليه . فصَحَّ القول بأنَّ مَنْ في موضع رفع بنعم إذ لا قائل بقول ثالث . اهـ .

ورفعها بنعم عنده إنَّما يكون على جعلها موصولة بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي

(١) قطعة من شطر رجز ؛ ونماه :

### \* أنا أبو النجم وشِعْري وشِعْري \*

والرجز هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى . والرجز لأبي النجم في أسالي للرتضى ١/٣٥٠ ، والخصائص ٣/٣٣٧ ، والدرر ١/١٨٥ ، وشرح أبيات المغني ٥/٣٤٠ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦١ ، وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٧ ، وشرح المفصل ١/٩٨ ، ٩/٨٣ ، والنصف ١/١٠ ، وجمع المواع ١/٦٠ . وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٧٩ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٣ ، ٢٠٩ ، ومغني اللبيب ١/٣٢٩ ، ٢/٤٣٥ ، ٤٣٧ ، وجمع المواع ٢/٥٩ .

علي ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائل بقولٍ ثالث » فتأمل . ويكون هذا من لغة مَنْ يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي « في شرح الكافية » بأن نحو نعم غلامَ رجل زيد بنصب الغلام، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فعلاً لا يصحُّ إلا إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المعرف باللام . ومنَ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارضٌ بمثله في هذه الصورة فيما تقدم . أمّا في هذه الصورة إنمّا<sup>(١)</sup> يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ، وليس كذلك .

وأما في غير هذه الصورة ، إنمّا تقع « ما » فاعلاً معرفةً إذا كان في غير صورة : « نِعْمًا هي » ثبت كونها معرفةً غير موصولة ، ولا يصار إليه من غير دليل .

وأما المصراع الذي قبل هذا وهو :

\* ونعم مَزَكاً مَنْ ضاقت مَذهبه \*

فقد قال ابن مالك : إنّ « مَنْ » فيه موصولة أيضاً ، قال في « شرح تسهيله » : ومما يدلُّ على أن فاعل « نعم » قد يكون موصولاً ، ومضافاً إلى موصول قول الشاعر :

ونعم مَزَكاً مَنْ ضاقت مَذهبه . . . . . البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلاّ إسنادُ نعم إلى المضاف إلى « مَنْ » لكان فيه حُجَّةٌ على صحة إسناد نعم إلى مَنْ ، لأنَّ فاعل نعم لا يضاف في غير ندور إلى ما يصلح إسناد نعم إليه ، فكيف وفيه نعم من هو . اهـ .

قال المرادي : ولا حُجَّةٌ في البيت ، لاحتمال أن تكون مَنْ في قوله : « مَزَكاً مَنْ » نكرة موصوفة ، وتكون « نعم » قد رفعت المضاف إلى النكرة على ما تقدّم نقله عن الأخفش . اهـ .

وقوله : « وكيف أَرهب » ... إلخ ، « الرَّهَب » محرّكة : الخوف . وأراع بالبناء للمفعول ، من الرُّوع وهو الفزع . وزَكَأً بالزاي المعجمة والهمز في آخره ،

(١) كذا في جميع نسخ طبعات الخزانة بإسقاط الفاء .

أي: لجأ . يقال : زكأتُ إليه : لجأتُ إليه . والمزكأُ مَفْعَلٌ ، اسم مكان منه ، بمعنى الملجأ .

و«بشر» هو ابن مَرْوان بن الحكم بن أبي العاص بن أُمَيَّة القرشيَّ العبْشَميَّ الأمويَّ . كان سمحاً جواداً . ولي إمرة العراقين لأخيه عبد الملك وهو أوَّل أمير مات بالبصرة ، وذلك سنة خمس وسبعين ، عن نَيْف وأربعين سنة .  
والبيتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

### ٧٦٨- فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ

على أنَّ بحجيء فاعل « نعم » نكرة مضافة إلى مثلها قليل .

قال المرادي في « شرح التسهيل » بعد قول ابن مالك : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً<sup>(٢)</sup> » : حكى الأخفش أنَّ ناساً من العرب يرفعون بـ « نعم » النكرة مفردة ومضافة ، فيقال على هذا : نعم امرؤ زيد ، ونعم صاحب قوم عَمَرُوا .

ووافق الأخفش في كون الفاعل نكرة مضافة . وإلى هذا ونحوه أشار بقوله : « وفاعل في الغالب<sup>(٣)</sup> » . ونقل إجازة كونه مضافاً إلى نكرة عن الكوفيَّين وابن السَّراج . ومنع ذلك عامة النحويِّين إلَّا في الضرورة ، كقوله : (البسيط)

فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ      وَصَاحِبُ الرُّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَا

(١) البيت لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٢١٣/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ١٧/٤ ؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في شرح المفصل ١٣١/٧ ؛ وليس في ديوان حسان . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢ ؛ والمقرب ٦٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٦/٢ .

(٢) شرح التسهيل ص ١٢٧ .

(٣) نص شرح التسهيل ص ١٢٦ : " فاعل نعم وبقس في الغالب ظاهر معرف بالآلف واللام ، أو مضاف إلى المعرف بهما مباشراً أو بواسطة " . ثم تابع بقوله : " وقد ينكر مفرداً أو مضافاً " .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز ، لولا أَنَّ الأَخْفَشَ حَكَى أَنَّ  
ذلك لغة للعرب . وزعم صاحبُ البسيط<sup>(١)</sup> أَنَّهُ لم يرد نكرةٌ غير مضافة . وليس كما  
زعم ، بل ورد ولكنه أَقلُّ من المضاف .

ومنه قوله<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

وَسَلَمَى أَكْمَلُ الثَّقَلَيْنِ حُسْنًا      وَفِي أَثْوَابِهَا قَمَرٌ وَرِيْمٌ  
نِيَافُ الْقُرْطِ غَرَاءُ الثَّنَايَا      وَرِيْدٌ لِلنِّسَاءِ وَنَعَمَ نَيْمٌ<sup>(٣)</sup>

و« النِّيم » : الضَّجِيع والضَّجِيعَةُ<sup>(٤)</sup> .

وأجاز بعضُ النحويِّين أن يكون فاعل نَعَم وبئس مضافاً إلى ضمير ما فيه الألف  
واللام ، فأجاز : القومُ نَعَمَ صاحبُهم أنت . وأنشد : (الطويل)

\* فَنِعَمَ أَخُو الْهَيْجَا وَنَعَمَ شِهَابُهَا \*

قال بعضهم : والصَّحِيحُ المنع . وهذا ممَّا يُحْفَظُ ، ولا يقاس عليه . اهـ .

وبقي في القسمة النكرة الموصوفة ، كما تقدَّم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي في « المسائل البصرية » : اعلم أَنَّ العرب تجعل ما أضيف<sup>(٥)</sup> إلى ما  
ليس فيه ألف ولا ميم منزلة ما فيه الألف واللام فترفعه ، كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم  
أخو قوم زيد . قال :

(١) هو ركن الدين حسن بن محمد الإِسْتَرَابَازِي الحَسَنِي المتوفى سنة ٧١٧ . قال صاحب كشف الظنون أن له ثلاثة  
شروح على كافي ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى بالوافية ، وصغير .

(٢) البيتان لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٠٢ ؛ ولسان العرب (نوم) .

الريم : الظلي الخالص البياض .

(٣) البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٠٢ ؛ ولسان العرب (نوم) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣ ؛ والدرر

٢١٤/٥ ؛ وشرح الأَئِمْنُونِي ٣٧٢/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٩ .

والريد - مخففة الهمزة - : الترب - بكسر التاء - ؛ ورئد الرجل : تربه أيضاً .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تيم " بالتاء وهو تصحيف .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم بالنون " .

(٥) قوله : " ما أضيف " ساقط من النسخة الشنقيطية .

\* فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ \*

هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لعلهُ يتشَدُّ بالنصب « صاحب قوم » ؟ قلت : لا يكون ذلك ، لأنك لا تعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة . وهذا ضعيف .

ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيداً ، لم يُجْزُ لأنه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه ، لأنَّ في الدار ليس باسم ، ورجلاً نكرة منصوبة . اهـ .

وقال ابن برِّي في « [ شرح <sup>(١)</sup> ] أبيات الإيضاح » لأبي علي : زعم الأخفش أنَّ قوماً من العرب يرفعون النكرة المضافة إلى ما ليس فيه الألف واللام بنعم .

قال أبو علي : ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه ، لأنَّ المرفوع بنعم لا يكون إلاَّ على الجنس . ولو قلت : أهلك الناس شاةً وبعيراً ، لم يدل على الجنس كما دلت عليه الشاة والبعير .

ولا يجوز صاحب قوم بالنصب ، لقوله : « وصاحب الركب » ، ولا يعطف مرفوع على منصوب . ولا يكون معطوفاً على مضمّر في نعم ، لأنه مضمّر يحتاج إلى التفسير ، فكأنه لم يتم ، فلا يجوز إظهاره ، ولا تأكيده ، ولا العطف عليه . وإذا قبح العطف على المضمّر المرفوع بالفعل دون تأكيده فإن لا يجوز هذا أولى ، لما بينناه . انتهى كلامه .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف ها هنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع لا يعطف على المنصوب . وكأنَّ الذي حسن ذلك في البيت قوله : « وصاحب الركب » لما عطف عليه ما فيه الألف واللام ، دلَّ على أنَّها في المعطوف عليه مُرادَة ، لأنَّ المعنى واحد فاعرفه .

والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي المعروف بابن الغريزة . وقيل لحسان بن ثابت . اهـ .

وقد راجعت ديوان حسان فلم أجده .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وقال العيني : عزاه ابنُ السيرافي في « شرح أبيات الإيضاح » لكثير بن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب « الموعب في اللغة <sup>(١)</sup> » وأبو حاتم في « كتاب إصلاح المُفسد » إلى أوس بن مَغرَاء . وقبله <sup>(٢)</sup> : (البيسط)

ضَحَوْا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلُ تَسِيحًا وَقُرْنَا

وأقول : ذكر الذهبي في « تاريخه » أنَّ هذا البيت من أبيات لحسان بن ثابت .

وقد راجعتُ ديوانه ، فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا البيت . والله أعلم .

و« كثير » ابن عبد الله المذكور أورده ابن حجر في قسم المخضرمين من «الإصابة»، قال :

هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريزة النهشلي <sup>(٣)</sup> ، ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» <sup>(٤)</sup> ، وقال : شاعر مخضرم بقي إلى إمرة الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان <sup>(٥)</sup> : (المتقارب)

لَعَمْرُ أَبِيكَ فَلَا تَجْزَعَنَّ لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلاً

(١) في حاشية طبعة هارون ٤١٨/٩ : " هو ابن التياني ، كما في إقليد الخزائنة ١٢٢ . وقال الميمني : عثروا عليه ووصفوه في مجلة لغة العرب سنة ١٣٢٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة . وانظر لترجمة ابن التياني إنباه الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ، وأضف إليها جنوة المقتبس ص ١٧٢ " .

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦ ؛ وتاج العروس (عنن) ؛ وتهذيب اللغة ١/١١١ ؛ ولسان العرب (عنن ، ضحا) .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " الغريزة " . بالراء المهملة . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٢٧٨/١١ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٩ .

(٤) معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٤٩ .

(٥) البيتان لابن الغريزة في معجم الشعراء ص ٣٤٩ .



وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ عَنْ دِينِهِمْ وَخَلَّى ابْنُ عَفَّانَ شَرًّا طَوِيلًا<sup>(١)</sup>

وقال أبو الفرج الأصبهاني<sup>(٢)</sup> : كان شاعراً مخضرمًا ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وغزا الطالiquان في عهد عُمرَ مع العباس بن مرداس وأخيه . وأنشد له في ذلك أبياتاً منها<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

سَقَى مُزْنُ السَّحَابِ إِذَا اسْتَهَلَّتْ مَصَارِعَ فِتْيَةٍ بِالْجُوزِ حَانَ

وقوله : « ضَحُّوا » ... إلخ ، أي : ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أي وقت كان من أيام التشريق . ويتعدى ، أي : بالحرف . فيقال : ضحيت بشاة .

قال ابن بري : قوله : ضَحُّوا ، أي : جعلوه بدل الأضحية كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأضاحي ، وذلك يوم الجمعة لثمان عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

و « الشَّمَط » بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخالط سواده ، والرجل أشمط ، والمرأة شمطاء . وشَمَطَ يَشْمُطُ من باب فرح . وعُنوانٌ مبتدأ بمعنى علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط .

وقال العيني : عنوان السُّجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرُّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمط ظاهر الخير .

قال أبو الحجاج : وقد يكون حالاً من أشمط وإن كان نكرة ، لأنها مفهومٌ من يراد بها<sup>(٤)</sup> . هذا كلامه .

وأقول : الحالية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأوّل ، ولا لفظاً على الثاني للتعريف .

(١) في طبعة بولاق : " فتن الناس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . ورواية معجم الشعراء : " فنى " وهو تصحيف أيضاً .

والبيت لابن الغزيرة في تاج العروس (دبل) ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٩ .

(٢) الأغاني ٢٧٨/١١ .

(٣) البيت مطلع قصيدة لكثير بن الغزيرة في الأغاني ٢٧٨/١١ .

(٤) قوله : " بها " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « فنعم صاحب قوم » ... إلخ ، قال العيني : إشارة إلى فضل عثمان رضي الله تعالى عنه ، وأنه يغني يوم القيامة بالشفاة غني من دافع في الدنيا بسلاحه عن غزول الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله ، وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله .  
هذا كلامه .

وليس معنى الشعر ، إنما معناه إشارة إلى قوله يوم الدار : « من رمى سلاحه كان حراً » .  
وقوله : « صاحب الركب » ، أي : ركب الحج .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٧٦٩- أو حُرَّةٌ عَيْطَلٌ نَبَجَاءُ مُجْفَرَةٌ

دَعَائِمُ الزُّورِ نَعَمْتُ زورَقُ الْبَلَدِ

على أنه قد يؤنث « نعم » لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً ، وإن كان الفاعل مذكراً ، فإنه أنث « نعم » مع أنه مسندٌ إلى مذكر ، وهو زورقُ البلد . لأنه يريد الناقة ، فأنث على المعنى ، كما أنث مع البلد في قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، حين أراد به الدار .

وكقول الراجز<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

نَعَمْتُ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ

و« الحُرَّة » : الكريمة ، وأراد بها الناقة . و« العيطل » : الطويلة العنق .

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦ ؛ وشرح المفصل ١٣٦/٧ ؛ ولسان العرب (زرق ، نعم) . وهو بلا نسبة في المقرب ٦٨/١ .

(٢) الراجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٥٥/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٢٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٨ .

و«ثَبَجَاءُ» ، بفتح المثلثة وسكون الموحدة بعدها جيم : الضَّخْمَةُ الثَّبَجُ ، وهو الصَّدْر . كذا جاء في تفسير هذا الشعر . و«الثَّبَجُ» ، بفتحتين : ما بين الكاهل إلى الظهر . أي : إنَّ هذا منها عظيم .

وقال ابن يعيش : ثَبَجَاءُ : عظيمة السَّنام . و«المُحْفَرَةُ» ، بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء : العظيمة الجنبِ الواسعة الجوف . والجُفْرَةُ ، بالضم : الوسط ، يقال : فرس مُحْفَرٌ ، وناقَةٌ مُحْفَرَةٌ ، إذا كانت عريضة الجرم . وصفها بأنها عظيمة القوائم ، وكنى عن ذلك بدعائم الزَّور . و«الدَّعَائِمُ» : القوائم . و«الزَّور» ، بفتح الزاي : أعلى الصدر .

وقال ابن المستوفي : دعائم الزَّور : الضلوع ، وكلُّ ضلع دِعامَةٌ . وانتصب دعائم الزَّور على التشبيه بالمفعول به ، فهو من باب الحسن الوجه . وقيل : انتصابه على التمييز<sup>(١)</sup> وهو ضعيف ، لأنه معرفة .

وأخطأ من وجهين صاحب<sup>(٢)</sup> «التخمير» و«الموشح» في قولهما : إنه منصوب على التمييز للمخصوص بالمدح المحذوف وناصبه نعمت .

و«زورق» فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محذوف ، وهو ضمير الحرَّة ، أي : هي . و«الزَّورق» : السفينة .

و«الْبَلَدُ» : الأرضُ والمفاضة . وهذا كقولهم : الإبلُ سُفْنُ البرِّ ؛ فإنَّ الإبل تشبَّه بالسُّفْن ، والمفاوِزُ بالبحار . وهذا التشبيه شائع .

قال أبو عبيدٍ في «الغريب المصنف» : البُوصِيُّ : الزَّورق . وتعبَّه عليُّ بن حمزة البصري بأنَّ البُوصِيَّ ، إنما هو من سُفْنِ البحر ، وهو بالفارسية : بُوزي ، والزَّورق بالنبطية ، وقد تكلمت به العرب ، وجمعه الزَّوارق . والزَّورق ممَّا يجري في الماء العذب بدجلة والفرات . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لذي الرُّمَّة «مدح بها بلال بن أبي بُردة . وقبلة<sup>(٣)</sup>» : (البسيط)

(١) في النسخة الشنقيطية : " وقيل على التمييز " بإسقاط كلمة : " انتصابه " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤٢١/٩ : " كذا في النسختين ، وهو جائز في العربية على حذف المضاف من الثاني دلالة الأول عليه " .

(٣) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٥-١٤٧ .

وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مَحَاضِرُهُ      حُضِرَ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرْمَضٍ لَبِدٍ  
فَرَجْتُ عَنْ خَوْفِهِ الظُّلَمَاءُ يَحْمِلُنِي      غَوَجٌ مِنَ الْعِيدِ وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدِ<sup>(١)</sup>  
بَاقٍ عَلَى الْإِثْنِ يُعْطِي إِنْ رَفَقْتُ بِهِ      مَعْجَا رُقَاقًا وَإِنْ تَخَرَّقَ بِهِ يَخِيدِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ حُرَّةً عَيْطَلٌ تُبْجَاءُ مُجْفَرَةٌ      ..... البيت  
لَانتْ عَرِيكُهَا مِنْ طُولِ مَا سَمِعَتْ      يَبْنَ الْمَفَاوِزِ تَنَامُ الصَّدَى الْغَرْدِ  
حَنْتَ إِلَى نَعَمِ الدَّهْنَا فَقُلْتُ لَهَا      أُمِّي بِلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشْدِ

« المنهل » : المورد ، والواو : واو رب . و « الآجن » : الماء المتغير الطعم واللون . و آجَنَ الماءُ يَأْجَنُ من باب ضرب ونصر ، أَجْنًا وَأَجُونًا . وَحَكِي أَجَنٌ من باب فرح . و « المحاضر » : جمع محضر كجعفر ، وهو المرجع إلى المياه . وَكَوَكَبَ الشيء : معظَّمُهُ .

و « العَرْمَضُ » ، كجعفر ، بإهمال الأوّل وإعجام الآخر : الطُّحْلُبُ ، وهو الأخضر الذي يعلو الماء . و « اللَّبِدُ » ، بكسر الموحدة : المتلبّد المتراكبُ بعضُهُ على بعض .

و « الظُّلَمَاءُ » مفعول فَرَجْتُ . وجملة : « يَحْمِلُنِي » حالٌ من تاءِ فَرَجْتُ .

و « الْغَوَجُ » ، بفتح المعجمة وسكون الواو بعدها جيم : اللَّيْنُ المعاطف من الإبل والخيّل .

و « الْعِيدُ » ، بكسر المهملة : فحلٌّ منجَبٌ من الإبل<sup>(٣)</sup> . و « الْأَسْرَابُ » : جمع سرب بالكسر ، وهو القطيع من القطا ، والظِّبَاءُ ، والوحش ، والنساء . وَتَرَدُّ ، من وُرود الماء .

(١) في طبعة بولاق : " من العبد " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " إن رفعت " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٣) في شرح ديوان ذي الرمة ص ١٤٥ : " غوج : يعني بغير من العيد ، أي : من إبل العيد . والعيد : قبيلة من مهرة إبلهم بخائب " .

وفي اللسان (عود) : " وبنو العيد : حي تنسب إليه النوق العيدية ؛ والعيدية بخائب منسوبة معروفة ؛ وقيل : العيدية : منسوبة إلى عاد بن عاد ، وقيل : إلى عادي بن عاد إلا أنه على هذين الأخيرين نسبٌ شاذ وقيل : العيدية : تنسب إلى فحل منجب يقال له عيد كأنه ضرب في الإبل مرات .

و«الأين»: التَّعَبُ . و«المُعْج»: بفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها جيم: سُرْعَةُ السَّيْرِ . و«الرُّقَاق»: بضم الراء: الرقيق . و«تَخَرَّق»: بفتح الراء: مضارع خَرَّقَ بكسرهما خَرَقًا بفتحيتين، إذا عمل شيئاً فلم يرفُق به، والاسم الخَرَقُ بالضم، وهو العُنْف . وَيَخِذُ من الوَخْد، وهو ضربٌ من سير الإبل، وهو أن يرمي بقوائمه، كمشي النعام .

و«العريكة»: الخُلُق . و«التَّنَام»: تفعالٌ من النَّيْم، وهو صوتٌ فيه ضَعْف كالأنين . و«الصَّدَى»: ذكر البوم .

و«الغَرْد»: بكسر الراء: المتطَرَّبُ في الصَّوْت . والغَرْدُ بفتحها: الغِنَاءُ، يقال: غَرِدَ الطائر، من باب فرح .

و«النَّعَم»: بفتحيتين: الإبل . و«الدَّهْنُ»: موضعٌ ببلاد تميم، يمدُّ ويقصر . و«أُمِّي»: اقصدي .

وترجمة ذي الرِّمَّة تقدِّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد السبعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup>: (الطويل)

٧٧٠- بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي

وهو قطعة من بيت من معلِّقة امرئ القيس، وهو:

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي يَبْنَ ضَارِجٍ      وَيَبْنَ الْعُذَيْبُ بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي

(١) الخزنة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس (أكم)؛ والتصحيح ص ٢٢٥؛ وشرح شواهد الشافعية

ص ٣٩؛ وشرح القصائد العشر للتريزي ص ٨٦؛ وشرح المعلقات السبع للوزني ص ٧٥؛ ولسان العرب (بعد

أكم) . وهو بلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ٧٧/١ .

وروايته في ديوانه :

على أنَّ «بُعَدَ» فيه للمدح والتعجب ، وأصله بُعَدَ بفتح الباء وضم العين أصالةً، الْحَقِّ بِفِعْلِ المدح .

ويجوز في بائه وجهان : فتحها وتسكين عينها بحذف حركتها ، وضمها بنقل حركة عينها إليها ، كما يجوز في كلِّ فعل المرادُّ به المدح أو التعجب ، كما قال الشارح المحقق في آخر الفصل وصوره بهذا البيت .

وقد روي أيضاً بالوجهين . قال العسكري في « كتاب التصحيف » : رواه أبو إسحاق الزياتي عن الأصمعيّ «بُعَدَ» مضمومة الباء ، ومعناه يا بُعَدَ ما تأملت ، على التعجب ، أي : تثبَّت في النظر أين يَسْقِي<sup>(١)</sup> .

ورواه أبو حاتم : «بُعَدَ» بفتح الباء ، وقال : خَفَّفَ بُعَدَ فأسكن العين ، وبقيت الباء مفتوحة ، مثل كَرُمَ وكَرُمَ . انتهى .

وفيه ردُّ علي ابن مالك في « التسهيل » في اشتراط نقل ضمِّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبَّ وحَسَن .

و« ما » بعد «بُعَدَ» إمَّا زائدة ، ومتأملي فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدَّر ، والمخصوص بالمدح مخوف .

وإمَّا اسمٌ نكرة منصوبة المحلَّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأملي هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « فَنِعْمًا هي » . وقبل هذا البيت<sup>(٣)</sup> :

أَصَاحَ تَرَى بَرَقاً أُرِيكَ وَمِیْضُهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) في كتاب التصحيف : " أين تسقى " .

(٢) سورة البقرة : ٢٧١/٢ .

(٣) الأبيات من معلقته في ديوانه ص ٢٤ ؛ وشرح القصائد العشر للثريزي ص ٨٤-٨٦ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٧٤-٧٥ .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣/١ ؛ وشرح القصائد العشر للثريزي ص ٨٤ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٧٤ ؛ ولسان العرب (كلل) ؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٧ ؛ وشرح المفصل ٤٦/١ ؛ ولسان العرب (خلد ، حجا) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤ ؛ وإصلاح للنطق ص ٤٠٣ ؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢ ، ٦٥٧ ، ١٠٣٧ .

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَهَانَ السَّلَيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ<sup>(١)</sup>  
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي      . . . . . البيت

قوله<sup>(٢)</sup> : « أصاح ترى » ... إلخ ، الهمزة لنداء القريب . و « صاح » : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والرميض والإيماض : اللّمعان . يقال : ومضَ البرقُ [ يَمْضُ ] وأومضَ ، إذا لمع وتلألأ . و « اللّمع » : التحرك والتحريك جميعاً .

و « الحَبِيْءُ » ، بالخاء المهملة وكسر الموحدة ، وهو السَّحاب<sup>(٣)</sup> المتراكِم ، سُمِّيَ به لآَنِهِ حَبًا بَعْضٌ إِلَى بَعْضٍ<sup>(٤)</sup> ، أي : تراكم . وجعله مَكْلَلًا ، لآَنِهِ صار [ أعلاه ] كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كَلَّتِ الرجل ، إذا تَوَجَّهَتْ . ويروى : « مَكْلَلٌ » بكسر اللام : اسم فاعل من كلل تكليلاً ، إذا تبسّم .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانهُ [ وتلألؤه وتألّقه ] في سحابٍ متراكِم صار أعلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحابٍ متبسّم بالبرق ، يشبه برقَه تحريكَ اليدين . أراد يتحرك تحركَهما .

وتقدير البيت : أريك وميضَه في حَبِيْءٍ مَكْلَلٍ كلمع اليدين . شبّه لمعان البرق وتحريكه بتحريك اليدين .

وقوله : « يضيء سناه » ... إلخ ، « السَّنا » بالقصر : الضَّوء ، يقال : سَنَا يَسْنُو . و « السَّلَيطُ » : الزَّيْتُ ، وقيل : الشَّيْرَج<sup>(٥)</sup> ، وسُمِّيَ سَلِيطًا لِإِضَاعَتِهِ السَّرَاجَ ، ومنه السُّلْطَانُ لوضوح أمره .

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤ ؛ وتاج العروس (سلط ، ذبل) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٨٦ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٧٥ ؛ ولسان العرب (سلط) . وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٦/١١ .

(٢) الشرح من شرح الزوزني بتصريف يسير . والزيادات منه .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " هو السحاب " بإسقاط الواو .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي شرح الزوزني : " لآَنِهِ حبا بعضه إلى بعض فتراكم " .

(٥) في شرح القصائد العشر للبريزي ص ٨٦ : " الشَّيْرَج " بكسر الشين . وفي حاشية شرح القصائد العشر يقول د. قباوة : " كذا بكسر الشين في الأصل والنحاس . وقال الزبيدي : الشَّيْرَج مثال صيقل وزينب : دهن السمسم .... ولا يجوز كسر الشين " .

و « الذُّبَال » : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة . ومعنى أهان السِّلِيط أنه لم يُعِزَّهُ وأكثر الإيقاد به .

وروى : « آمال السِّلِيط » : فليل من المقلوب ، وتقديره آمال الذُّبَال بالسِّلِيط ، إذا صبَّه عليه .

وقال بعضهم : تقديره : آمال السِّلِيط مع الذُّبَال ، يريد أنه يُميل المِصْبَاح إلى جانب ، فيكون أشدَّ إضاءةً لتلك الناحية من غيرها .

يقول : هذا البرق يتلألأ ضوءه ، فهو يشبه في تحركه لمعَ اليدين أو مصابيح الرُّهبان التي أميلت فتائلها بصبِّ الزيت عليها في الإضاءة . يريد أن تحركه يحكي تحركَ اليدين ، وضوءه يحكي ضوءَ مصابيح الرُّهبان . هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدتُ له » ... إلخ ، قال الخطيب التبريزي<sup>(١)</sup> : صُحِبَ بالضم : اسم جمع صاحب . وضارج والعُذِيب : مكانان . أي : قعدت لذلك البرق أنظر من أين يجيء بالمطر .

ومعنى قوله : « بُعِدَ ما متأملي » : ما أبعد ما تأملت . وحقيقته أنه نداء مضاف .

والمعنى : يا بعد ما متأملي ، أي : يا بعد ما تأملت . وروى الرياشي بفتح الباء وهي تحتل معنيين :

أحدهما : أنَّ المعنى بُعد ، ثم حذف الضمة . ويجوز أن يكون المعنى بُعد ما تأملت . هذا كلامه .

وقال الزوزني<sup>(٢)</sup> : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابي بين هذين الموضعين وكنت معهم ، فَبُعِدَ متأملي<sup>(٣)</sup> وهو المنظور إليه ، أي : بُعد السحاب الذي كنت أنظر إليه ، وأرقب مطره ، وأشيمُ برقه . يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بُعد نظره . انتهى .

(١) شرح القصائد العشر ص ٨٧ .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٧٥ .

(٣) في طبعة بولاق : " متأمل " . وهو تصحيف صوابه من شرح الزوزني والنسخة الشنقيطية .



وحاصله أَنْ بَعْدَ بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكَّن العين ، وما زائدة ، ومتأملي اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء المتكلم ، كما سبق من تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزني : وقال بعضهم : إنَّ « ما » في البيت . بمعنى « الذي » ، وتقديره : بَعْدَ ما هو متأملي ، فحذف المبتدأ [ الذي هو هو ] ، وتقديره على هذا القول : بعد السحاب الذي هو متأملي . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ونأشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

### ٧٧١- وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

على أَنَّ « حُبَّ » فيه للمدح والتعجب ، وأصلها حُبَّ بضم العين للتحويل المذكور . فإن نقلنا حركة العين إلى الفاء بعد حذف حركتها صار حُبَّ بضم الأوّل . وإن حذفنا ضمة العين صار حَبَّ بفتح الأوّل والإدغام في الصورتين واجبٌ لاجتماع المثلين ، والأوّل منهما ساكن . وفاعلها الضمير المؤنث المجرور بالباء ، لأنّ هذه الصيغة تعجيّة لكونها بمعنى أحبُّ بها .

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٢) عجز بيت للأخطل التغلبي ؛ وصدره :

\* فقلت اقلوها عنكم بمزاجها \*

والبيت للأخطل التغلبي في ديوانه ص ١٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥ ؛ وتاج العروس (قتل) ؛ والبرر ٢٢٩/٥ ؛ وشرح شواهد الشافيه ص ١٤ ؛ ولسان العرب (قتل ، كفى) ؛ والمقاصد النحوية ٢٦/٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٤٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٢/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٣/١ ، ٧٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦ ؛ وشرح المفصل ١٢٩/٧ ، ١٤١ ؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢ .

وروايته في ديوانه :

\* وأطيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ \*

قال ابن الحاجب في «أمالي المفصل» : مقتولة نصب على الحال من الضمير في بها ، وبها فاعل حُب ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله<sup>(١)</sup> : «كفى بالله شهيدا» . وقال صاحب التخمير<sup>(٢)</sup> : الباء في بها ها هنا للتعجب ، ونظيره قولهم : كفاك بزيد رجلاً .

وقال ابن السراج<sup>(٣)</sup> : الباء دخلت لأنها دليل التعجب ، كما قالوا : إنك من رجل عالم ، لم تسقط «من» لأنها دليل التعجب . وقيل هي كالباء : في كفى بالله . ومقتولة حال . انتهى .

قال ابن يعيش : حَبَّ من المضاعف الذي عينه ولامه من باب احد ، وفيه لغتان حَبَّ وأَحَبَّ ، وأَحَبُّ أكثر في الاستعمال . وأَمَّا حَبُّ فوزنه فَعَلْ بفتح العين ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

فَوَاللَّهِ لَوْ لَا تَمَرُّهُ مَا حَبَبْتُهُ      وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُيَيْدٍ وَمُشْرِقٍ

فإذا أريد به المدح نقل إلى فَعُل ، فتقول : حَبَّ زيد ، أي : صار محبوباً ومنه قوله :

\* حَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ \*

(١) سورة النساء : ٨١/٤ ، ١٦٦ . وتمام الآية : " وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا " ... " والملاحكة يشهدون وكفى بالله شهيدا " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " التحير " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . والكتاب لصدر الأفاضل القاسم ابن الحسين الخوارزمي قال عنه ياقوت في معجم الأدباء ٢٥٣/١٦ : " وله من التصانيف كتاب الجمرة في شرح المفصل صغير ، وكتاب السيكة في شرحه أيضاً وسيط ، وكتاب التخمير في شرح المفصل أيضاً بسيط " . وذكر حاجي خليفة في كتابه - كشف الظنون - عند الكلام على " المفصل " أنه " التخمير " وأن الفخر الأسفنجري وضع له علامة هي " تخ " .

والتخمير لغة : البخير . وفي اللسان (همز) : " فتخمرت أطنابنا ، أي طابت روائح أبداننا بالبخور " .

(٣) كتاب الأصول ١٢٨/١-١٢٩ . وفيه : " والباء دخلت دليل التعجب " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ومسرق " . بالمهمله ، وهو تصحيف .

والبيت لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب (حب) ، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٠/٢ ؛ والخصائص ٢٢٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٠/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٨/٧ ؛ والكامل في اللغة ١٩٩/١ ؛ والمراثي ص ١٦٦ ؛ ومغني اللبيب ٣٦١/١ .

وكذلك قول الآخر<sup>(١)</sup> : (الكامل)

\* هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحَبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ \*

وذهب الفراء إلى أنَّ « حَبٌّ » أصله حُبٌّ مضموم العين ، واستدلَّ بقولهم : حبيب ، وفعلٌ بابهُ فعلٌ ، كظريف وكريم من ظرف وكرم . والصواب ما ذكرناه ، لأنه قد جاء متعدياً وفعلٌ لا يكون متعدياً .

فأمَّا قولهم : حبيب فلا دليل فيه ، لأنه مفعول ، فحبيب ومحبوب واحد ، فهو كجريح وقتيل .

وحبيبٌ من حُبٍّ إن أُريد به المدح فاعل كظريف . وحَبٌّ فعل متصرف ، تقول منه : حَبَّهُ يَحِبُّهُ بالكسر ، وهو من الشاذِّ لأنَّ فعل إذا كان مضاعفاً متعدياً فمضارعه يفعل بالضم ، نحو : ردَّه يردُّه ، وشدَّه يشدُّه . وقالوا في المفعول محبوبٌ ، وقُلَّ مُحَبٌّ . وجاء مُحِبٌّ في اسم الفاعل ، وقُلَّ حابٌّ . انتهى .

هذا والرواية في البيت<sup>(٢)</sup> :

\* وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ \*

بصيغة التعجب من الطَّيِّب . وقبله :

\* فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا \*

وقتل الخمر : مَزَجَها وكَسَرُ قُوَّتِها بالماء . جعل مَزَجَها بالماء قَتْلًا لها . ورواه أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ في « كتاب النبات » .

(١) صلب بيت لساعدة بن جؤية ؛ وعجزه :

\* وَعَدَتْ عَوَادٌ دُونَ وَلَيْكَ تَشَعْبُ \*

والبيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٦٧/١ ؛ والأشباه والنظائر ٢١/٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٩٧/٣ ؛ ولسان العرب (حب ، شعب ، غضب ، ولي) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩ ؛ وشرح المفصل ١٣٨/٧ ؛ ولسان العرب (عدا) .

(٢) هي رواية ديوان الأخطل ص ١٩ .

فَلَذْتُ لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ لَشَارِبٍ وَأَحْبَبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ<sup>(١)</sup>  
 وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لذة ، نعت لها . وقد لذت لشاربها تلذ لذة ،  
 ولذها شاربها يلذها لذاً ولذاذة . انتهى .  
 وهذا مركب من بيتين كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأخطل النصراني ، مدح بها خالد بن عبد الله بن أسيد بن  
 أبي العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .  
 وهذه القصيدة أول ديوانه ، وقبلة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَجَاؤُوا بَبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَمَا  
 فَتَوَقَّفُ أَحْيَانًا فَيَفْصَلُ بَيْنَنَا  
 فَلَذْتُ لِمُرْتَاحٍ وَطَابَتْ لَشَارِبٍ  
 فَمَا لَبِثْنَا نَشْرُوهَ لِحَقَّتْ بَنَا  
 تَدِبٌ دَبِييَا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ  
 فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُم بِمَزَاجِهَا  
 يَعْلُ بِهَا السَّاقِي أَلَذُّ وَأَسْهَلُ  
 غِنَاءُ مَغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبَلُ  
 وَرَاجَعَنِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ  
 دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

و « بيسان » ، هي بلدة بغور الشام تنسب إليها الخمر . و « العَلَل » : الشرب  
 الثاني . و « الشَّوَاء » : الكَبَاب .

و « المُرْعَبَل » : المقطع . و « المِرَاح »<sup>(٥)</sup> بالكسر : السرور . و « الأَخِيل » :  
 الخيلاء والعُجْب .

(١) في طبعة بولاق : " وأحب لها " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ١٧-١٩ .

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خيل) ؛ ولسان العرب (خيل) .

(٤) البيت للأخطل التغلبي في ديوانه ص ١٩ ؛ وأساس البلاغة (نمل) ؛ وتهذيب اللغة ٣٦٦/١٥ ؛ ولسان العرب

(نمل) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٣٠/٨ .

(٥) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية ؛ وكذلك ديوان الأخطل . والبغدادى هنا يشرح كلمة  
 " المراح " الموجودة في البيت الثالث من القطعة المذكورة . وقد وهم محقق طبعة هارون أن البغدادى يشرح قوله :  
 " مزاجها " . فتعجب من شرحه وذكر ذلك في الحاشية .

و«نشوتها» : رائحتها . والنشوة : السكر أيضاً . و«توابعها» : ما لحق من سكرها<sup>(١)</sup> . و«النهل» : الشرب الأول . كذا في شرح ديوانه .  
و«نِمال» بالكسر : جمع نمل . و«النقا» : الكتيب من الرَّمْل<sup>(٢)</sup> . و«يتَهَيَّل» : يتصَبَّب .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (البيسط)

٧٧٢- لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا

أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدَبَا

على أن «حُسن» فيه للمدح والتعجّب ، ويجوز في مثله أن تنقل ضمة العين إلى الفاء ، كما فعل الشاعر ، وأن تحذف وتبقى الفاء على فتحها .

والبيت أنشده الجوهري ، قال : وقد حَسُنَ الشيءُ ، وإن شئت خففت الضم ، فقلت : حَسَنَ الشيءُ ، ولا يجوز أن تنقل الضم إلى الحاء ، لأنه خير ، وإنما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم ، لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس ، وذلك أن الأصل فيهما نِعَمَ وبِئس ، فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى ما قبله . وكذلك كلُّ ما كان في معناهما .

قال الشاعر :

لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ ..... البيت

(١) قوله : «توابعها ما لحق من سكرها» . ساقط من النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : «من كسرهما» . وهو تصحيف صوابه من ديوان الأخطل .

(٢) قوله : «النقا» : الكتيب من الرمل " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٤٣٦ .

(٤) البيت لسهم بن حفظة من أصمعية له ص ٥٦ ؛ ولسان العرب (حسن) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر

٢٢/٦ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩ ؛ والخصائص ٤٠/٣ .

أراد : حَسَنَ هذا أدباً ، فحَقَّفَ ونَقَلَ . انتهى كلامه .

وقال ابن السيرافي : يريد أنه يقهر الناس ، فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونهم مما يريد منهم ، لعزّه وقهره . واستحسن هو هذا وجعله أدباً حسناً . وذا : فاعل حَسَنَ ، وأدباً منصوبٌ على التمييز . انتهى .

وقال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الأخلاق ، وفعل المكارم ، مثل ترك السُّقَّة ، وبَذْلُ المجهود ، وحُسْنُ اللقاء .

قال الغنوي :

لَمْ يَمْنَعِ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ ..... البيت

كأنه ينكر على نفسه أن يعطيَه الناسُ ولا يُعطيهم . واصطَلَحَ الناسُ بعد الإسلام عمدةً طويلةً على أن يسمُّوا العالمَ بالنحو والشعر وعلوم العرب أديباً ، ويسمُّون هذه العلوم الأدب ، وذلك كلامٌ مولد ، لأنَّ هذه العلوم حدثت في الإسلام .

واشتقاقه من شيعين : يجوز أن يكون من الأدب وهو العَجَب ، ومن الأدب مصدر قولك : أدب فلان القوم يأدبهم أدباً ، إذا دعاهم .

قال طرفه<sup>(١)</sup> : (الرمْل)

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

فإذا كان من الأدب الذي هو العَجَب<sup>(٢)</sup> فكأنه الشيء الذي يُعَجِّب منه لحُسْنِه ، لأنَّ صاحبه الرجل الذي يُعَجِّبُ منه لفضله .

وإذا كان من الأدب الذي هو الدُّعَاءُ ، فكأنه الشيء الذي يدعو الناسَ إلى المحامد

(١) البيت لطرفة بن العبد البكري في ديوانه ص ٥٥ ؛ وأدب الكاتب ص ١٦٣ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٨١ ؛ وأساس البلاغة (شتن) ؛ ولسان العرب (أدب ، نقر ، جفل) ؛ والمراثي ص ١٥٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٥ ؛ والنصف ١١٠/٣ .

(٢) في اللسان (أدب) : " والأدب : العجب . قال منظور بن حبة الأسدي ، حبة أمه :

بِشَمَحَى الْمَشَى عَجُولِ الْوُثْبِ غَلَابَةِ لِلنَّاجِيَاتِ الْغُلْبِ

حَتَّى أَتَى أَزْيُيْهَا بِالْأَدْبِ "

والفضل ، فينهاهم عن المقابح والجهل . والفعل منه أَدَبْتُ أَدَبُ أَدَبًا من باب فرح ، فأنا أديب .

والتأدب : الذي قد أخذ من الأدب بحظ ، وهو مُتَفَعِّل من الأدب ، يقال منه أَدَبَ الرجل ، يَأْدُب ، إذا صار أديباً ، مثل كرم ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدة لسهم بن حنظلة الغنوي ، أورد بعضها أبو تمام في « كتاب مختار أشعار القبائل » . وهذا ما أورده<sup>(١)</sup> :

وإن رآكَ غَنِيًّا لَانَ وَأَقْتَرَبَا	إذا افْتَقَرْتَ نَأَى واشتَدَّ جَانِبُهُ
أَتْنَى عَلَيْكَ الَّذِي تَهْوَى وَإِنْ كَذَبَا	وإنْ أَتَاكَ لِمَالٍ أَوْ لَتَنْصُرُهُ
وهو البعيدُ إذا نَالَ الَّذِي طَلَبَا	مُدْلَى الْقَرَابَةِ عِنْدَ النَّيْلِ يَطْلُبُهُ
على العداوةِ لابنِ العَمِّ ما اصْطَحَبَا	حَلَوِ اللِّسَانِ بَعِيدُ الْقَلْبِ مُشْتَمِلٌ
إذا شَكَرْتَ وَمُؤْتِيكَ الَّذِي كَتَبَا	اللَّهُ مُخْلِفٌ مَا أَنْفَقْتَ مُحْتَسِبًا
ولا يَمُنُّ عَلَيْكَ اللَّهُ ما وَهَبَا	لا بَلَّ سَلِ اللَّهُ ما ضَنُّوا عَلَيْكَ بِهِ
مُسْتَقْبِسِينَ وَلَمَّا يُقْبِسُوا لَهُبَا	يا لِلرِّجَالِ لِأَقْوَامٍ أَجَاوِرُهُمْ
وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطَبَا	يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لغيرِهِمْ
ولا تَفَرَّعْ مِنْهُمْ هَامَتِي رُغْبَا	مِنَ الرِّجَالِ رِجَالٍ لَا أَعَاتِبُهُمْ
لا يَتَّقِي وهو مَنِّي واقِفٌ كَثَبَا	مَنْ لَا يَزَلْ غَرَضًا أَرْمِي مَقَاتِلُهُ
عَارًا يُسَبُّ بِهِ الْأَقْوَامُ أَوْ لَقَبَا	ولا أَسْبُ امراً إِلَّا رَفَعْتُ لَهُ
في الدِّينِ دِينًا وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسَبَا	قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ خِيَارِهِمْ
أُعْطِيَهُمْ ما أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدَبَا	لا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِّي ما أَرَدْتُ ولا

قال التبريزي في « شرح إصلاح المنطق لابن السكيت » : يريد أنه يقهر الناس ، فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونونه ما يريد منهم ، لعزته . وجعله أديباً حسناً . هذا تفسير أبي محمد<sup>(٢)</sup> .

(١) الأبيات من أصمعية له في الأصمعيات ص ٥٣-٥٦ بخلاف في الزئيب والرواية .

(٢) أبو محمد هذا ، هو يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي .

وقال أبو العلاء في معنى هذا البيت : كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم ويمنعهم . وهو الصواب ، لأن ما قبله يدل عليه . وذا : فاعل حُسن . وأدباً تمييز . وأراد حُسن فحُفِّفَ ونَقِّلَ ؛ لأن هذا مذهب التعجب .

وقال الصِّقَّار<sup>(١)</sup> : إنَّ الشاعرَ أنكر على نفسه بأن الناس<sup>(٢)</sup> يُعطونه ويمنعهم ، ثم قال : حسن ذا أدباً ، أي : ما أحسن هذا الأدب ! على سبيل الإنكار والتهكم . انتهى .

و« سهم بن حنظلة » : شاعر مخضرم أدرك الجاهليَّة والإسلام . ذكره ابن حجر في « قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزباني<sup>(٣)</sup> » .

وقال الآمدي في « المؤلف والمختلف »<sup>(٤)</sup> : سهم بن حنظلة بن جَأَوَّان<sup>(٥)</sup> بن خويلد ، أحد بني شيبه<sup>(٦)</sup> بن غني بن أعصر ، فارس مشهور ، وشاعر مُحسن ، وهو القائل<sup>(٧)</sup> : (الكامل)

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ رَمَانِي كَاشِحٍ      وَنَجَوْتُ مِنْ أَمْرٍ أَغْرَ مُشْهَرٍ  
وَحَذَرْتُ مِنْ أَمْرٍ فَمَرَّ بِجَانِبِي      لَمْ يُبْكِنِي وَلَقِيتُ مَا لَمْ أَحْذَرِ

ثم قال : ومنهم سهم ، صاحب القصيدة المختارة الطويلة<sup>(٨)</sup> التي يقول فيها<sup>(٩)</sup> :  
تُذْنِي الْفَتَى فِي الْغَنَى لِلرَّاعِبِينَ إِذَا      لَيْلُ التَّمَامِ أَهَمَّ الْمُقْتِرَ الْعَزَبَا

(١) في طبعة بولاق : " الصوار " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) كذا في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية .

(٣) لم نجد له ذكراً في معجم الشعراء للمرزباني ؛ ولا في الموشح للمرزباني أيضاً .

وفي الإصابة ٣٧٠٣ : " قال المرزباني : شاعر شامي مخضرم . وأنشد له بيتاً قاله من أبيات " .

(٤) المؤلف والمختلف ص ٢٠٠ .

(٥) في المؤلف ص ٢٠٠ : " حلوان " . وهو تصحيف صوابه من هنا . وانظر أيضاً في ذلك جمهرة أنساب العرب

ص ٢٤٨ . وفي الاشتقاق ص ٥٦٠ : " فعلان من الجؤوة ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصداة " .

(٦) في الاشتقاق ص ٢٧٠ : " بن ضيبنة " .

(٧) البيتان لسهم بن حنظلة في المؤلف والمختلف ص ٢٠٠ .

(٨) في حاشية المؤلف والمختلف ص ٢٠١ : " بالهامش في الأصل : صاحب هذه القصيدة المختارة هو سهم بن

حنظلة الغنوي ، أنشدها أبو عمام الطائي في كتاب القبائل " .

(٩) البيتان لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٤-٥٥ ؛ وللمؤلف والمختلف ص ٢٠١ .



حَتَّى تَمُوَّلَ يَوْمًا أَوْ يُقَالَ فَتَّى      لَأَقَى الَّتِي تَشْعَبُ الْأَقْوَامَ فَاَنْشَعَبَا

انتهى .

وقد أخطأ في هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمٌ الذي ذكره أولاً ، والبيتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره . وقد اشتبه على الآمديّ فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحبَ القصيدة غير سهم الغنويّ ، والصواب ما ذكرنا . وسهمٌ الذي ذكره ثانياً مجهول ، ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جدّ . ولم يذكره غير الآمدي أحدّ . والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

## حروف الجر

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> : (الرجز)

### ٧٧٣- بَاتَتْ تَنُوشُ الْحَوْضُ نَوْشاً مِنْ عَلَا

على أن «علا» فيه مبني على الضم ، كقولهم : من علٌ يحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جني في «شرح تصريف المازني» نقلاً عن أبي علي : إنَّ الألف في «علا» منقلبة عن الواو ، لأنه من علوت ، وإنَّ الكلمة في موضع مبني على الضم ، نحو : قبلٌ وبعد ، لأنه يريد نَوْشاً من أعلاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه ، وجب بناء الكلمة على الضم ، نحو : قبلٌ وبعدٌ ، فلما وقعت الواو مضمومة ، وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهب حسن . انتهى .

وقال أبو علي في «التذكرة» : يجوز أن يكون «علا» مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضممة . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر .

فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لأنه معرفة لتقدم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى<sup>(٢)</sup> : «لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ» ، فهما نكرتان ،

(١) الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب (علا) ؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس (نوش) ؛ والتثنية والإيضاح ٣٢٧/٢ ؛ وديوان الأدب ٢٢/٤ ؛ ولسان العرب (نوش) ؛ وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٣ ؛ وأساس البلاغة (جوز) ؛ وأسرار العربية ص ١٠٣ ؛ والأشباه والنظائر ١٢٤/٨ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢ ؛ وتاج العروس (علا ، فلا) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٧/١١ ؛ ووصف الباني ص ٣١٧ ؛ وشرح المفصل ٧٣/٤ ، ٨٩ ؛ والكاتب ٤٥٣/٣ ؛ ومجالس ثعلب ٦٥٦/٢ ؛ والمخصص ٦٣/١٤ ؛ ومقاييس اللغة ١١٧/٤ ؛ والنصف ١٢٤/١ .

(٢) سورة الروم : ٤/٣٠ .

وإن كان ذكر الغلبة قد تقدّم ، وكان معلوماً أن معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى .

فعلم من هذا أنه لا يتعيّن بناؤه على ضمة على الواو المنقلبة ألفاً لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، لقطعه عن الإضافة ونية معناه ، لجواز أن يكون معرباً بالجرّ والتنوين<sup>(١)</sup> المقدّرين على الواو المنقلبة ، ولا ينوى المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ويكون كسائر الأسماء النكرة ، كما في قراءة : « مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ » بالجرّ والتنوين .

واستشهد به سيبويه في « باب ما ذهب لامه من أبواب التحقير » . قال الأعلم : استدّل به على أن قولهم من علّ محذوف اللام ، وإذا صغرته اسماً رُدّت لامه فقليل عُلّي ، لأن أصله من العلوّ . انتهى .

وكسيبويه أورده ابن السراج في « الأصول » .

وروى سيبويه : « وهي تنوش الحوض » بدل : « باتت تنوش » .

قال الفراء في « تفسيره » : النّوش : التناول .

قال الشاعر : (الرجز)

فهي تنوش الحوضَ نوشاً منَ علا  
نوشاً به تقطعُ أجوازَ الفلا

قال الأعلم : وصف إبلاً وردت الماء في فلاة من الأرض ، فعافتة ، وتناولته من أعلاه ، ولم تمعن في شربه . انتهى .

وقال الجواليقي في « شرح أبيات أدب الكاتب » : يصف إبلاً تشرب من ماء الحوض ، وتناول ما فيه من الماء تناولاً من فوق ، تقطع به أرضاً بعيدة ، وتستغني به عن المبالغة فيه . و « الأجواز » : جمع جَوَز بفتح الجيم<sup>(٢)</sup> ، وهو الوسط .

وقال ابن السيد في « شرح أبياته أيضاً » : لا أعلم هذا الرجز لمن<sup>(٣)</sup> هو ؟ يصف

(١) قوله : " المقدّرين على الواو المنقلبة ... بالجر والتنوين " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بضم الجيم " . وهو تصحيف صوابه من اللسان (جوز) ؛ ففيه : " الأجواز : الأوساط . وجَوَز كل شيء : وسطه " .

(٣) في الاقتضاب لابن السيد : " لا أعلم لمن هذا الرجز " .

ناقةً شربت الماء من الحوض . وقد يمكن أن يصف إبلاً ، ويريد بقوله : « به تقطع أجواز الفلا » أنهم كانوا إذا حاولوا سفراً سقوا إبلهم الماء على نحو ما يقدرونه من بُعد المسافة وقربها ، وكانوا يجعلون أظماء إبلهم ثلثاً ورُبْعاً وخُمساً إلى العِشر ، والعِشر نهاية الأظماء .

وكانوا ربّما احتاجوا في الفلاة إلى الماء ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ، ويستخرجون ما في أجوافها من الماء ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائي: <sup>(١)</sup>  
(الوافر)

نَصُولُ بِكُلِّ أبيضَ مشرفي      على اللَّائِي بَقَى فِيهِنَّ ماءٌ <sup>(٢)</sup>  
عَشِيَّةُ نُزْثِرُ الغرباءَ فينا      فلا هُمْ هَالِكُونَ ولا رِوَاءُ

انتهى .

وهذا البيت من أبيات سيوريه الخمسين التي لا يعلم قائلها ، والله أعلم .

وأنشده صاحب الصحاح في « نوش » ، وفي « علا » . وقال ابن بري في « حاشيته عليه » : هذا الرجز لغيلان بن حُرَيْث الرُّبَيعي . ولم أقف على خبر لغيلان . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> : (الكامل)

(١) البيتان لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٢ .

(٢) البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٢ ؛ وأما القالي ١١٧/١ ؛ وسمط اللآلي ٣٤٦/١ . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢٨١/١ .

وجاءت بقي - هنا - بفتح القاف على لغة طبع . يقولون في بقي : بَقَى (اللسان : بقي) .

(٣) هو الإنشاد التاسع والأربعون بعد الخمسمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦ ؛ والأزهية ص ٢٨٣ ؛ وأسرار العربية ص ٢٧٣ ؛ والأغاني ٨٦/٦ ؛ والإنشاد ص ٣٧١/١ ؛ والدرر ١٤٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣/٦ ؛ وشرح التصريح ١٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٠/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٤ ؛ وشرح المفصل ٩٣/٤ ، ١١/٨ ، والشعر والشعراء ١٤٥/١ ؛ ولسان العرب (حجر ، منن) ؛ والمقاصد النحوية ٣١٢/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٨/٣ ؛ وجواهر =

## ٧٧٤- لِمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحِجْرِ

## أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ ذَهَبٍ

على أَنَّ الكوفيين أجازوا استعمال « من » الابتدائية في الزمان أيضاً كما في البيت. وسَلَّمَ الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدليل ، قال : الإقواء لم يُبتدأ من الحجاج ، بل المعنى من أجل مرور حجج وشهر . فمن فيه تعليلية<sup>(١)</sup> لا ابتدائية .

اعلم أَنَّ محلَّ النزاع بين أهل البلدين ، إِنما هو في ورود « من » لابتداء الغاية في الزمان ، فأهل الكوفة يثبتونه ، وأهل البصرة يمتنعونه .

وأما ورودها لابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما .

واستدلَّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : «لَمَسْجِدَ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ » . وأوَّل يومٍ من الزمان . وقوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ » ، وبالييت المذكور .

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأنَّ فيها مضافاً محذوفاً ، والتقدير : من تأسيس أوَّل يومٍ . فمجرورٌ مِنْ حَدَثٍ لا زماناً .

وضَعَّفَهُ أبو البقاء بأنَّ التأسيسَ ليس بمكان . وردَّ عليه السَّمين بأنَّهم إنما منعوا من كون « من » لابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أَنَّها لا تكون إلا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردٌّ جيّدٌ حقٌّ كما ذكرنا .

وردَّ الشارح المحقق دليلَ الكوفيِّين بأنه ليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى

= الأدب ص ٢٧٠ ؛ ورفص المباني ص ٣٢٠ ؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٧ ؛ ومغني اللبيب ١/٣٣٥ ؛ وجمع الهوامع ٢١٧/١ .

(١) في طبعة بولاق : " تعليله " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٢٣ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " للزمان " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) سورة التوبة : ١٠٨/٩ .

(٤) سورة الجمعة : ٩/٦٢ .

الممتدّ ، وإنّما هو حدثٌ واقع فيما بعدَ مِنْ ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء « مِنْ » لابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن دُرستويه ، ولهذا لم يؤوّل كما أوّل البصريون في الآية . وأجابوا عن الآية الثانية بأنَّ مِنْ فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنَّ فيه مصدراً محذوفاً ، أي : من مرَّ حجج ، فيكون مجرورها حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنَّ مِنْ فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحقُّ ، فإنَّ علة إقواء الديار مرورُ الدهور عليها ، لا ابتداء مرورها .

وأجاب بعضهم بأنَّ مِنْ هنا على مذهب الأخفش زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهونُ من هذا ادّعاء مِنْ ظرفية كما في الآيتين . ولم أرَ من قاله .

وأجاب بعضهم بأنَّ الرواية : « مُدَّ حجج ومُدَّ دهر » وأنكر الأولى<sup>(١)</sup> . وهذا ليس بشيء<sup>(٢)</sup> . فإنَّ البيت الواحد يأتي على روايات شتى وكلها صحيحة ، إذا كان رواتها ثقات .

قال العسكري في « كتاب التصحيف » : قوله :

\* أقوين مِنْ حججٍ ومِنْ دهرٍ \*

قال الأصمعي : أقوين مُدَّ حجج ، ومُدَّ دهرٍ . ومن روى : « مِنْ حجج » ، قال : معناه مِنْ مرَّ حجج ، ومِنْ مرَّ دهر .

قال الزجاج : قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « مِنْ أوّل يوم » دخلت [ مِنْ<sup>(٤)</sup> ] في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جاز دخولها لأنها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبعض . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وأنكر الأولى هنا " . وأراد رواية : " من حجج " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وليس بشيء " .

(٣) سورة التوبة : ١٠٨/٩ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وقوله<sup>(١)</sup> : « لمن الدِّيار » الظرف خير مقدّم ، والدِّيار : مبتدأ مؤخر . وهذا الاستفهام تعجّب من شدة خرابها ، حتّى كأنّها لا تُعرَف ، ولا يُعرَف سُكَّانُها وأصحابها .

وبعض المصنّفين حرّفه ففتح اللام وكسر الميم ، وقال إنّ « مِنْ » في البيت شاهدٌ لدخول من الجارّة على المكان . وهذا مما يُتعجّب منه .

و « القنّة » بضم القاف وتشديد النون : أعلى الجبل . والقنّة باللام موضع النون مثله . و « الحِجر » بكسر الحاء المهملة : منازلُ ثمودٍ بناحية الشام عند وادي القرى .

قال صَعُوداء في « شرح ديوان زهير » :

قال أبو عمرو : لا أعرف إلّا حِجرَ ثمود ، ولا أدري أراده بعينه أم لا ؟ وأما حِجرٌ بفتح المهملة فهي قصبة اليمامة ، ولكن لا يدخلها الألف واللام ، فلذلك أنكرها أبو عمرو . انتهى .

وكذا قال غيره . قال ابن السيد<sup>(٢)</sup> : هذا هو المرويُّ هنا ، وقد أوّله جماعةٌ على زيادة أل .

قال اللخميُّ في « شرح أبيات الجمل » : قد يصنعون<sup>(٣)</sup> ذلك في الأعلام ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> : (الرجز)

\* يا لَيْتَ أُمِّ العَمْرِ كَانَتْ صاحِبي \*

أراد : أُمِّ عمرو .

وقال الآخر : (الطويل)

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٣/٦ .

(٢) في شرح أبيات المغني : " ابن السيد في شرح أبيات الجمل " .

(٣) في شرح أبيات المغني : " قد يضعون ذلك " .

(٤) الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٢ ؛ والإنصاف ٣١٦/١ ؛ وتاج العروس (نشأ ، ربح) ؛ وتهذيب

اللغة ٣٦٩/٢ ؛ ووصف المباني ص ٧٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤/٦ ؛ وشرح

المفصل ٤٤/١ ؛ ولسان العرب (نشأ ، ضرب ، حجر ، سور ، دبر ، ربح) ؛ ومجالس ثعلب ٥٦٤/٢ ؛ والمخصص

١٦٨/١ ؛ والنصف ١٣٤/٣ .

\* وَحَدَّثُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكاً<sup>(١)</sup> \*

أراد : الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجَرُ بالفتح : مدينة اليمامة ، والحَجَرُ بالكسر : حجر ثمود . وقال الجوهري : الحجر ، بالفتح : قصبة اليمامة ، يذكر ويؤنث ، ويؤيدهما البيت المتقدم وبيتُ النابغة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ عَنْوَةً أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنَكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ

والباء في قوله : « بَقْنَةً » ظرفية متعلّقة بمحذوف على أنه حالٌ من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف ، والتقدير : لمن الديار كائنة بَقْنَةُ الْحَجَرِ .

و « أَقْوَيْنَ » : أَقْفَرْنَ ؛ يقال : أَقوت الدار ، إذا خَلْتُ من سُكَّانِهَا وَأَقْفَرْتُ . والنون ضمير الديار ، وجملة : « أَقْوَيْنَ » حالٌ من ذلك الضمير أيضاً .

و « الحَجَج » ، بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم : جمع حِجَّةٍ بكسرها أيضاً ، وهي السَّنة . و « الدَّهْر » : الأبد الممدود . وروى بدله : « وَمِنْ شَهْرٍ » وأراد من شهور ، فوضع الواحد موضع الجمع اكتفاءً به . ونظائره كثيرة .

قال اللخمي : ومن رواه<sup>(٣)</sup> مُذْ حَجَجَ كَانَتْ « مُذْ » : حرف جرّ ، والعامل فيها أقوين ، وهي بمنزلة في ، لأنَّ المعنى أقوين في حجج .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سُلمي ، مدح بها هَرَم بن سنان بن أبي حارثة

(١) هو الإنشاد الثامن والستون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

وليت لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٢ ؛ والدرر ٨٧/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٠٤/١ ، ٢٤/٦ ؛ وشرح شواهد لشافية ص ١٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٤/١ ؛ ولسان العرب (زيد) ؛ وللقاصد النحوية ٢١٨/١ ، ٥٠٩ ؛ ولجريد في لسان العرب (وسع) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٢/١ ؛ والأشباه والنظائر ٢٣/١ ؛ ٣٠٦/٨ ؛ والإنصاف ٣١٧/١ ؛ وأوضح المسالك ٧٣/١ ؛ وشرح الأشموني ٨٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٥٣/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٦/١ ؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣ ؛ ومغني اللبيب ٥٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٤/١ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٠ ؛ وأساس البلاغة (نكح) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤/٦ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (نكح) ؛ ولسان العرب (نكح) .

(٣) هي رواية البغدادى في شرح أبيات المغني ٢٣/٦ .



المُرِّي ، عَدَّتْهَا تِسْعَةُ عَشَرَ بَيْتاً ، وبعده<sup>(١)</sup> : (الكامل)

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا      بَعْدِي سَوَافِي المُورِ وَالْقَطْرِ<sup>(٢)</sup>  
قَفَرٌ بِمُنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ      ضَفَوِيْ أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ<sup>(٣)</sup>  
دَغْ ذَا وَعَدُّ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ      خَيْرِ الكُهُولِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ<sup>(٤)</sup>

و «السَّوَافِي» : جمع ساف ، اسم فاعل من سفت الريح الترابَ تَسْفِيهِه سَفِيّاً ، إذا ذَرَّتْهُ . و «المُور» ، بالضم : الغبار بالريِّح . و «القَطْر» : المطر .

قال صَعُوداء في « شرحه » : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سواف<sup>(٥)</sup> ، ولكنه أشركه في الجر . انتهى .

وليس هذا من الجر على الجوار ، لأنه لا يكون في النَّسَق . ووجهه أنَّ الرِّيح السَّوَافِي تُذْري التُّراب من الأرض ، وتُنْزِل المطر من السحاب .

وقوله : « قَفَرٌ » ، أي : تلك الديار قَفَر . و « المُنْدَفَع » بفتح الفاء . و « النَّحَائِثِ »<sup>(٦)</sup> ، بفتح النون بعدها حاء مهملة ، وآخره مثناة فوقية ، قال صَعُوداء : هي آبارٌ .

و « مُنْدَفَعُهَا » : مُنْدَفَعُ مِيَاهِهَا ، ولعلَّها أودية . والآبار تفسر أبي عمرو . قال : ويقال : موضعٌ فيه آبار .

و « الضَّفَوَان » ، بالضاد المعجمة ، بعدها فاء : الجانبان ، الواحد ضَفَاً كَقَفَاً .

(١) هي في ديوانه صنعة أبي العباس ثعلب ص ٧٦-٨٢ . وعدتها فيه ثلاثة وعشرون بيتاً ؛ والأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٠/٦ .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦ ؛ والإنصاف ٦٠٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٠/٦ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣ . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ص ٣١٩ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧ ؛ وتاج العروس (نحت) ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥٠/٦ ؛ ولسان العرب (نحت ، فضل) .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧ ؛ والأغاني ٨٦/٦ ؛ والدرر ١٩٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥٠/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٥٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢١/٣ ؛ وجمع الهوامع ٣٦/٢ .

(٥) في شرح أبيات المغني ٢٥٠/٦ : " ليس المطر سوافي " .

(٦) في طبعة بولاق : " والنحات " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

و«أولاتِ الضَّالِّ والسُّدر» : مواضع فيها سِدر . والضَّالُّ ، هو السُّدر البرِّي .

وقوله : «دع ذا وعدٌ» ... إلخ ، قال صعوداء : عَدَّ القول : اصرفه إليه .  
و«الحَضَر» ، جمع واحدُه حاضر ، مثل صَحَب وصاحب . انتهى .

و«الحاضر» : الحَيُّ العَظِيم . والحاضر : خلاف البادي .

والآيات الثلاثة الأولى قد نسبها نُقاد الشعر إلى حمادِ الرَّأوية ، وقالوا : أوَّل القصيدة إنما هو :

دَعْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلُ . . . . . البيت

روى الأصمهاني بسنده في «الأغاني»<sup>(١)</sup> عن جماعة أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهديِّ بعيساباد<sup>(٢)</sup> ، وقد اجتمع فيها العلماء بأيام العرب وآدابها ، وأشعارها ، ولُغاتها ، إذ خرج بعضُ أصحابِ الحاجب فدعا بالفضلِ الضبيِّ الرَّأوية ، فدخلَ فمكث ملياً .

ثم خرج ذلك الرجل بعينه فدعا بحمادِ الرَّأوية ، فمكث ملياً ثم خرج ومعه حمادُ والفضل جميعاً ، وقد بان في وجهِ حمادِ الانكسارُ والغَم ، وفي وجه الفضلِ السُّرور والنشاط ، ثم خرج الخادم<sup>(٣)</sup> معهما ، فقال : يا معشرَ مَنْ حَضَرَ من أهل العلم ، إنَّ أمير المؤمنين يُعلمكم أنه قد وصلَ حمادُ الشاعرَ بعشرين ألفَ درهمٍ لجودة شعره ، وأبطلَ روايته ، لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصلَ الفضلُ بخمسين ألفَ درهمٍ لصِدْقِهِ وصحَّة روايته .

فمن أراد أن يسمع شعراً جيِّداً مُحدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد روايةً صحيحةً فليأخذها عن الفضل .

فسألنا عن السَّبب فأخبرنا أنَّ المهديَّ قال للفضل لما دعا به وحده : إنِّي رأيتُ زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

\* دَعْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمِ \*

(١) الأغاني ٩٠/٦ ؛ وشرح آيات المغني ٢٦/٦-٢٧ .

(٢) عيساباد ، أي : عمارة عيسى ؛ محلة كانت شرقي بغداد منسوبة إلى عيسى بن المهدي ، بنى فيها قصره .

(٣) في الأغاني ٩٠/٦ : " ثم خرج حسين الخادم " .

ولم يتقدّم قبل ذلك قولٌ ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : [ يا أمير المؤمنين ] ما سمعتُ في هذا شيئاً إلاّ أنّي توهمتُه كان [ يفكر<sup>(١)</sup> ] في قول يقوله ، أو يروّي في أن يقول شعراً ، قال : عدّ إلى مدح هرم ، [ وقال ] : دَعْ ذا ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه ، وقال : دَعْ ذا ، أي : دَعْ ما أنت فيه من الفكر ، وعدّ القول في هرم .

ثم دعا بحمّاد<sup>(٢)</sup> فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل ، فقال : ليس هكذا قال زهير ، يا أمير المؤمنين . قال : فكيف قال ؟  
فأنشده :

\* لَمَن الدِّيارُ بقُنة الحَجَرِ \*

الآيات الثلاثة .

دَعْ ذا وعدّ القول في هَرَمٍ . . . . . البيت

قال : فأطرق المهديّ ساعة ثم أقبل على حمّاد ، فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبرٌ لا بدّ من استحلافك عليه . ثم استحلفه بأيمان البيعة ليصدقته عما يُسأل عنه . فحلف [ حماد ] له ، فلمّا توثّق منه قال له : اصدّقني عن حال هذه الآيات ، ومَن أضافها إلى زهير .

فأقرّ له حينئذ أنّه قالها . فأمر فيه ، وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحمّاد قد ترجمه صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنّه كان من أعاجيب الدُّنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحقّ أن ترجمه . وهو ممّن يصحُّ الاستشهاد بكلامه .

قال : هو « حمّاد بن ميسرة » ، فيما ذكره الهيثم بن عديّ . وكان صاحبه وراويته ، وأعلم الناس به . وزعم أنّه مولى بني شيبان . وكان من أعلم الناس بأيّام

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني وشرح آيات المغني للبغدادى .

(٢) في الأغاني : " فأمسك عنه ، ثم دعا بحمّاد .. " .

(٣) الأغاني ٧٠/٦ - ٩٥ .

العرب وأخبارها ، وأشعارها ، وأنسابها ، ولغاتها ، وكانت ملوك بني أمية تقدمه ، وتؤثره وتُسني برّه<sup>(١)</sup> .

وقال له الوليد بن يزيد<sup>(٢)</sup> : بما استحققتَ هذا اللقب<sup>(٣)</sup> فقيل لك : حماد الراوية؟ قال : لأنني أروي لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين ، أو سميع به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن لا تعرف<sup>(٤)</sup> بأنك لا تعرفهم ، ولا سمعت بهم ، ثم لا أنشد شعراً لقديم أو محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث .

قال : إن هذا لعلم وأبيك كثير ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة<sup>(٥)</sup> ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمتحك . وأمره الوليد بالإنشاد .

فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ، ويستوفي عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال<sup>(٦)</sup> : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام جفاني<sup>(٧)</sup> ، ومكنت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني أمنت ، وخرجتُ فصليت الجمعة ، ثم جلستُ عند باب القيل ، فإذا شرطيّان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر<sup>(٨)</sup> .

فقلت في نفسي : هذا ما كنت أخذر : فصرتُ إليه ، فرمى كتاباً إليّ فيه : من

(١) في الأغاني وشرح أبيات المغني : " وتستزيره " . أي تطلب زيارته .

(٢) الأغاني ٧١/٦ ، وشرح أبيات المغني ٢٧/٦ .

(٣) كذا في طبقات الخزانة والأغاني وشرح أبيات المغني .

(٤) في طبعة بولاق : " ممن لا تعرف " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في شرح أبيات المغني ٢٧/٦ : " قصيدة طويلة " .

(٦) الأغاني ٧٥/٦ .

(٧) في الأغاني : " خفته " .

(٨) يستبعد أن تكون هذه القصة مع يوسف بن عمر الثقفي لأنه لم يكن والياً بالعراق في التاريخ المذكور ، بل كان

على العراق وقتها خالد بن عبد الله القسري ... فلعل البغدادي سهى والله أعلم .

عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أمّا بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً ، يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق .

فأخذتها وركبته وسيرت ، حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرخام ، وبين كل رُخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبثوث في أواني الذهب ، يقبله بيده فتفوح روائحها . فسلمت عليه فردّ عليّ السلام ، واستدنانني فدنوت حتى قبلت رجله ، فإذا جارتان لم أر مثلهما ، في أذن كل واحدة منهما حلقتان<sup>(١)</sup> فيهما لؤلؤتان توقدان ، فقال لي : كيف أنت يا حماد ، وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين .

قال : أتدري فيما بعثت إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثت إليك ليت خطر بيالي لم أدر من قاله ؟ قلت : وما هو ؟ قال<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

فَدَعَتْ بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ      قَيْنَةً فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

قلت : هذا يقوله عدي بن زيد في قصيدة له . قال : أنشدنيها . فأنشدتها<sup>(٣)</sup> :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي فَلَقِ الصُّبِّ      حِجْ يَقُولُونَ لِي : أَلَا تَسْتَفِيْقُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ      هِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْهُوقُ<sup>(٥)</sup>  
لَسْتُ أَدْرِي إِذْ أَكْثَرُوا الْعَذْلَ عِنْدِي      أَعْدُوْ يُلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ  
زَانَهَا حُسْنُهَا وَفَرَعُ عَمِيمٍ      وَأَيْثُ صَلْتُ الْجَبِيْنَ أَيْثُ  
وَنَآيَا مُفْلِحَاتٍ عِذَابُ      لَا قِصَارًا تَرَى وَلَا هُنَّ رُوقُ  
فَدَعَتْ بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ      قَيْنَةً فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

(١) في الأغاني ٧٦/٦ : " حلقتان من ذهب " .

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٨ ؛ وتاج العروس (برق) ؛ ولسان العرب (برق ، طرق) .

(٣) الأبيات لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦-٧٩ ؛ والأغاني ٧٦/٦ - ٧٧ .

(٤) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦ ؛ والأغاني ٧٦/٦ ؛ وتاج العروس (فروق ، وهق) ؛ ولسان العرب (وهق) .

(٥) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦ ؛ والأغاني ٧٦/٦ ؛ وتاج العروس (وهق) ؛ ولسان العرب (وهق) .

قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارِ كَعَيْنِ الْ  
لَدَيْكَ صَفَى سُلَافَهَا الرَّأُوقُ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ كَانَ الْحِزَاجُ مَاءً غَمَامٍ  
غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ<sup>(٢)</sup>

قال : فطرب ، وقال : أحسنت والله يا حماد ، سلمي حوائجك . فقلت : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : إحدى الجاريتين . قال : هما جميعاً بما عليهما وما لهما لك .

فوهبهما له ، وأنزله في داره ، ثم نقله من غدير إلى منزل أعدّه له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما وكل ما يحتاج إليه . فأقام عنده مدة ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروي<sup>(٣)</sup> أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن الكردية ، كان يستخف مطيع بن أبياس ويحبّه ، وكان منقطعاً إليه ، وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حماداً ، وكان صديقه ، وكان مطرحاً مجفوفاً في أيامهم ، فقال له : اتنا به لنراه .

فأتى مطيع حماداً فأعلمه بذلك ، وأمره بالمسير إليه ومعه ، فقال له حماد : دُعني فإن دولتي كانت مع بني أمية ، وما لي مع هؤلاء خير . فأبى مطيع إلا الذهاب به ، فاستعار حماد سواداً وسيفاً<sup>(٤)</sup> ، ثم أتاه فمضى به إلى جعفر ، فلما دخل سلم عليه وأثنى عليه ، فردّ عليه السلام ، وأمره بالجلوس ، ثم قال له جعفر : أنشدني لجرير . قال حماد : فوالله لقد سُلخَ شعرُ جريرِ كلّه من قلبي ، إلا قوله<sup>(٥)</sup> : (الكامل)

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَأْمَتَيْنِ فَوَدَّعُوا  
أَوْ كُلَّمَا اعْتَزَمُوا لَبِينَ تَجَزَعُ

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٨ ؛ والأغاني ٧٧/٦ ؛ وتاج العروس (روق) ؛ ولسان العرب (طرق) .

(٢) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٧٩ ؛ والأغاني ٧٧/٦ ؛ ولسان العرب (طرق) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جوي) ؛ وتاج العروس (جوي) ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٠/١١ ، ٢٣٤ ؛ ولسان العرب (جوا) .

(٣) الأغاني ٨١/٦ - ٨٢ .

(٤) أراد ثياباً سوداً ؛ فالسواد كان شعار دولة بني العباس .

(٥) البيت مطلع قصيدة لجرير يهجو فيها الفرزدق وجميع الشعراء في ديوانه ص ٩٠٩ ؛ والأغاني ٨٢/٦ ؛ والنقائض ص ٩٦١ .

الخليط : الجيران المخالطون . ورامة : منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة .

فاندفع ينشده إياها حتى قال<sup>(١)</sup> : (الكامل)

وَتَقُولُ بَوَزُغٌ قَدْ دَبَّيْتُ عَلَى الْعَصَا هَلَّا هَزَّيْتُ بِغَيْرِنَا يَا بَوَزُغُ

قال حماد<sup>(٢)</sup> : فقال لي جعفر : أعد هذا البيت . فأعدته . فقال : بوزغ أيش هو؟ قلت : اسم امرأة . فقال : هو بريء من الله ورسوله ونبي من العباس إن كانت بوزغ إلا غولاً من الغيلان ! تركني والله يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع ! يا غلمان ، ففاه ! قال : فصفت حتى لم أدر أين أنا .

ثم قال : جرؤا برجله . فجرؤوا برجلي حتى أخرجت من بين يديه مسحوباً ، فتخرق السواد ، وانكسر جفن السيف ، ولقيت شراً عظيماً . وكان أشد من ذلك غرامتي ثمن السواد وجفن السيف .

وكتب حماد إلى بعض الرؤساء الأشراف<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

إِنَّ لِي حَاجَةً فَرَأَيْكَ فِيهَا لَكَ نَفْسِي فِدَى مِنَ الْأَوْصَابِ  
وَهِيَ لَيْسَتْ مِمَّا يُبْلَغُهَا غَيْرِي وَلَا يَسْتَطِيعُهَا فِي كِتَابِ  
غَيْرَ إِنِّي أَقُولُهَا حِينَ الْقَا لَكَ رُويْدًا أُسِرُّهَا فِي حِجَابِ

فكتب إليه الرجل : اكتب إليّ بحاجتك ، ولا تشهرني في شعرك . فكتب إليه حماد<sup>(٤)</sup> : (الخفيف)

إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبِّكَ الدَّكْدَكِ سَاءَ عِشْقًا قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ  
فَاكْسُنِيهَا فَدَتَكَ نَفْسِي وَأَهْلِي أَتْبَاهِي بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ  
وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنْ أَجِدَ عَلَهَا عُمَرَهَا أَمِيرَ ثِيَابِي  
فبعث بها إليه .

قال ابن النطاح<sup>(٥)</sup> : كان حماد في أول أمره يتشطر ، ويصحب الصعاليك واللصوص ،

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٩١٠ ؛ والأغاني ٨٢/٦ ؛ وتاج العروس (بزع) ؛ ولسان العرب (بزع) .

(٢) الأغاني ٨٢/٦ .

(٣) الأبيات وخبرها في الأغاني ٨٣/٦ .

(٤) الأبيات وخبرها في الأغاني ٨٣/٦ .

(٥) الخبر في الأغاني ٨٧/٦ .

فَنَقَبَ لَيْلَةً عَلَى رَجُلٍ وَأَخَذَ مَالَهُ ، فَكَانَ فِيهِ جِزْءٌ مِنْ أَشْعَارِ الْأَنْصَارِ ، فَقَرَأَهُ حَمَادٌ فَاسْتَحْلَاهُ وَحَفِظَهُ ، ثُمَّ طَلَبَ الْأَدَبَ وَالشَّعْرَ وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَلَغَاتِهَا بَعْدَ ذَلِكَ ، وَتَرَكَ مَا كَانَ عَلَيْهِ ، فَبَلَغَ فِي الْعِلْمِ مَا بَلَغَ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال<sup>(١)</sup> : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سُلِّطَ عَلَى الشَّعْرِ حَمَادُ الرَّاوِيَةِ فَأَفْسَدَهُ<sup>(٢)</sup> . فقلت له : وكيف ، أيْخَطِيْ فِي رَوَايَتِهِ أَمْ يَلْحَنُ ؟

فقال : ليته كان ذلك ، فإنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ يَرْتَوُونَ مَنْ أخطأَ إِلَى الصَّوَابِ ، وَلَكِنَّهُ رَجُلٌ عَالِمٌ بِلُغَاتِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا ، وَمَذَاهِبِ الشُّعْرَاءِ وَمَعَانِيهَا ، فَلَا يَزَالُ يَقُولُ الشَّعْرَ يَشْبُهُ بِهِ مَذْهَبَ رَجُلٍ ، وَيَدْخُلُهُ فِي شَعْرِهِ ، وَيُحْمَلُ ذَلِكَ عَنْهُ فِي الْآفَاقِ ، فَيَخْتَلِطُ بِأَشْعَارِ الْقَدَمَاءِ وَلَا يَتَمَيَّزُ الصَّحِيحُ مِنْهَا ، إِلَّا عِنْدَ عَالِمٍ نَاقِدٍ ، وَأَيْنَ ذَلِكَ .

وروى أيضاً<sup>(٣)</sup> بسنده أنَّ الطَّرِمَاحَ ، قَالَ : أَنْشَدْتُ حَمَاداً الرَّاوِيَةَ ، فِي مَسْجِدِ الْكَوْفَةِ ، وَكَانَ أَذْكَى النَّاسِ<sup>(٤)</sup> وَأَحْفَظَهُمْ ، قَوْلِي<sup>(٥)</sup> : (الكمال)

\* بَانَ الْخَلِيطُ بِسُحْرَةٍ فَتَبَدُّوا \*

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل عليّ ، فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثم ردها عليّ كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إنَّ هَذَا شَعْرٌ قُلْتَهُ مِنْذُ أَيَّامٍ مَا أَطَّلَعَ عَلَيْهِ أَحَدٌ .

فقال : قد والله قلتُ هَذَا الشَّعْرَ مِنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَإِلَّا فَعَلِيٌّ وَعَلِيٌّ . فقلت : لِلَّهِ عَلِيٌّ حِجَّةٌ أَحَجُّهَا حَافِئاً رَاجِلاً إِنَّ جَالِسَتُكَ بَعْدَهَا أَبَدًا ؟ فَأَخَذَ قَبْضَةً مِنْ حَصَى

(١) الخبر في الأغاني ٨٩/٦ .

(٢) في الأغاني : " قد سُلِّطَ عَلَى الشَّعْرِ مِنْ حَمَادِ الرَّاوِيَةِ مَا أَفْسَدَهُ فَلَا يَصْلُحُ أَبَدًا " .

(٣) الخبر في الأغاني ٩٤/٦ .

(٤) في طبعة بولاق : " أَزْكَى النَّاسِ " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٩٤/٦ والنسخة الشنقيطية .

(٥) صدر بيت للطرماح ؛ وعجزه :

\* وَالِدَارُ تَسْحَقُ بِالْخَلِيطِ وَتَبْعِدُ \*

والبيت للطرماح في ديوانه ص ١٢٩ ؛ وأساس البلاغة (خلط ، سعف) ؛ والأغاني ٩٥/٦ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٥/٧ ؛ ولسان العرب (خلط) .



المسجد ، ثم قال : عليّ لله بكلّ حصاةٍ مائة حجةٍ إن كنتُ أباي . فقلت له : أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت .

وروى بسنده [ أيضاً<sup>(١)</sup> ] أنّه كان بالكوفة ثلاثة نفر ، يقال لهم الحمّادون : حمّاد عَجْرَد ، وحمّاد الراوية ، وحمّاد بن الزُّبرقان ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرةً جميلة ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، وكانوا يُرمون بالزُّندقة جميعاً .

وقد هجاه أبو الغول الطّهويُّ بقوله<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

نِعَمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ	أَوْ حِينَ وَقَتِ صَلَاتِهِ حَمَّادُ
ضَمَّتْ مَشَافِرَهُ الشَّمُولُ فَأَنْفَهُ	مِثْلُ الْقَدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَّادُ
وَابْيَضَ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهُهُ	فَبَيَاضُهُ يَوْمَ الْحَسَابِ سَوَادُ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٧٧٥- فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمْزَمَ شَرِبَةً

مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ

على أن « مِنْ » قد تأتي للبدل . أي : « فليت لنا شربة بدل ماء زمزم » .

(١) زيادة يقتضيهما السياق من النسخة الشنقيطية . والخبر في الأغاني ٧٤/٦ .

(٢) الأبيات لأبي الغول الطّهوي في الأغاني ٨٦/٦ ؛ وأما المرتضى ١٣٣/١ ؛ وهي بلا نسبة في المخصص ٦/١٧ .

وفي حاشية الأغاني ٨٥/٦ : " نسبت هذه الأبيات لحماّد بن الزبرقان ، كما نسبت لبشار بن برد يهجو بها حماد عجرد " .

(٣) البيت للأحول الأزدي أو الكندي - يعلى بن مسلم بن قيس - في تاج العروس (طها) ؛ وتهذيب اللغة ٣٧٧/٦ ؛ ولسان العرب (حمن ، طها ، ها) ؛ ومعجم البلدان (شدوان ، طهيان) ؛ وهو لأعرابية في جمهرة اللغة ص ١٣١٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠ ، ٦٠٥ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩ .

و « طَهْيَان » بفتح الطاء المهملة والهاء والمثناة التحتية : جَبَل . ورواه الصاغاني في العباب : « باتت على الهَمَيَان » ، وقال : هكذا الرواية ، والنحاة يروونه : « على طهْيَان » . والهَمَيَانُ : قوائم من صخرٍ شاخصةٌ في بلاد غطفان .

وأنشده في « مادة برد » ، قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال : أبردته إلا في لغة رديئة . ونسب البيت<sup>(١)</sup> إلى الأَحْوَل الكِنْدِي . وهذا خلاف ما عليه الرواة فإنهم قالوا : إنَّ البيت آخر قصيدة ليعلى الأزديّ ، تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٧٧٦- لَا تَتَّهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ

كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

على أنّه لو صحَّ قول المصنف في توجيه كلام العرب : « قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ » بأنَّ أصله : قَدْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ ، فحذف الفاعلُ الموصوف بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرف جرٍّ ، ويكون الفاعل محذوفاً ، وقد أُقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصحَّ الاستدلال بالبيت على أنَّ الكاف اسمٌ مع أنَّها اسم وجوبا في البيت .

وقد ردَّ ابن السَّرَّاج في « الأصول » ما ذكره المصنّف ، قال : في الكلام والأشعار ، ما يُوجِب للكاف أنَّها اسمٌ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وينسب البيت " .

(٢) الخزانة الجزء الخامس ص ٢٦٤ .

(٣) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ١١٣ ؛ والأشباه والنظائر ٢٧٩/٧ ؛ والجنى الداني ص ٨٢ ؛ والحيوان ٤٦٦/٣ ؛ والدرر ١٥٩/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤ ؛ وشرح المفصل ٤٣/٨ ؛ والكمال في اللغة ٤٥/١ ؛ ولسان العرب (دنا) ؛ والمقاصد النحوية ٢٩١/٣ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢ ؛ ورصف المياني ص ١٩٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦ ؛ والمقتضب ١٤١/٤ ؛ وجمع الطوامع ٣١/٢ .

وروايته في ديوانه :

كالطعن ينهب فيه الزيت والفتل

هل تتهون ولا ينهى ذوي شطط

قال الأعشى :

أَتَنْتَهُونَ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ . . . . . البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنما هي نعتٌ محذوف ، أراد شيءً كالطعن ، وهي حرف . قيل له : إنما يخلف الاسم ، ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو : جاءني عاقلٌ ، ومررت بظريف . وليس بالحسن إلا فيما يشكل من النعوت ، ولو كان غير الاسم يخلفها لَصَلَحَ أن تقول : جاءني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاءني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسياتي إن شاء الله تعالى بقية الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستمائة<sup>(١)</sup> .

وقبله<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

تَخْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ <sup>(٣)</sup>	إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا
لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ	لَعِنَ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَداً
لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَقِلُ <sup>(٤)</sup>	وَأَنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ
كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ	لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةً عُجْلُ <sup>(٥)</sup>	حَتَّى يَظُلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقاً

(١) الخزانة الجزء الثامن ص ٣٩٣ .

(٢) الأبيات للأعشى من معلقته المشهورة ، وهي في ديوانه ص ١١١-١١٣ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤١-٤٤٣ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٣٢٠-٣٢١ .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٣ ؛ وتاج العروس (غيل) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٦/٣ ، ١٩٦/٨ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤١ ؛ وكتاب الجيم ١٤/٣ ؛ ولسان العرب (غيل) .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٣ ؛ وتاج العروس (نفل) ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤٢ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٣٢٠ ؛ ولسان العرب (نفل) ؛ والمقاصد النحوية ٢٨٣/٣ ؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٩٤/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢ .

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وتاج العروس (مور) ؛ وتهذيب اللغة ٣٧٢/١ ، ٢٥٦/٢ ؛ وشرح =

أَصَابَهُ هُنْدُونَانِيٌّ فَأَقْصَدَهُ      أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلٌ

قوله : « إني لعمر الذي » ... إلخ ، اللام للتوكيد ، و « عَمَر » بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت ، تقديره قسمي . وعمر مضاف إلى الذي بتقدير موصوف ، أي : لعمر الله الذي . ومعنى لعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه .

والبيت الذي بعده جواب القسم ، والقسم وجوابه خبر إني . وحطت ، بالخاء المهملة ، بمعنى اعتمدت . ومناسمها فاعله ، و « المناسم » : جمع منسِم كمجلس ، وهو طرف خف الإبل . والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يعر لها ذكر ، لأن المناسم تدل عليها<sup>(١)</sup> .

والعائد إلى الذي محذوف تقديره إليه ، أي : إلى بيته ؛ ويدل عليه ما بعده . وتَحْدِي بالخاء المعجمة والبدال المهملة ، أي : تسير سيراً شديداً ، وفاعله ضمير المناسم فيه ، والجملة حال من المناسم . وإسناد الحَدْيِ إلى المناسم مجاز عقلي ، وفي الحقيقة إنما هو للإبل .

وروى أبو عبيدة : « له » بدل « تحدي » ، فالعائد حيثئذ مذكور .

وقوله : « وسيق » عطف على حطت ، أي : وعمر الذي سيق إليه . والباقر نائب فاعل سيق ، وهو اسم جمع<sup>(٢)</sup> معناه جماعة البقر .

و « الغِيل » بضمين : جمع غِيل ، بفتح الغين المعجمة وسكون المشاة التحتية ، بمعنى الكثير .

يريد : إني أقسم بالله الذي تُسرع الإبل إلى بيته ، ويُساق إليه الهدي .

والخطيب التبريزي لم يأت في شرح هذا البيت بشيء ، مع أنه اختلفت الرواة فيه ، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه<sup>(٣)</sup> .

وقد روى أبو القاسم علي بن حمزة البصري في أول كتابه : « التنبيهات على

= القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤٣ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٣٢٠ ؛ ولسان العرب (مور) .

(١) في طبعة بولاق : " يدل عليها " .

(٢) في طبعة بولاق : " وهو اسم موضع " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) ذكر الخطيب التبريزي في شرح القصائد العشر ص ٤٤٣-٤٤٤ . اختلاف العلماء حول البيت وروايته كعادته

بشكل سريع ، فلعل البغدادي لم يعرفه ، أو لعله سهى والله أعلم .

أغلاط الرواة » . ما وقع للأئمة الأعلام من الردود ، وتخطئة بعضهم بعضاً ، فلا بأس بإيراده ، قال :

ونقل إلينا من غير وجه أن أبا عمرو الشَّيبانيّ ، قال : روى أبو عبيدة بيت الأعشى<sup>(١)</sup> : « وسيق إليه الباقر العُثْلُ » ، أي : بعين مهملة وثاء مثلثة مفتوحتين ، فأرسلت إليه : صَحَّفتْ ، إنما هو الغَيْلُ ، أي : الكثير ، يقال : ماءٌ غيلٌ ، إذا كان كثيراً .

وروى عنه أيضاً أنه قال : الغَيْلُ : السَّمان ، من قولهم : ساعدٌ غَيْلٌ . وكان أبو عبيدة يروي هذا البيت .

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعُثْلُ

وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم ، قال : سألت الأصمعي عنه ، فقال : لم أسمع بالعثل إلا في هذا البيت . ولم يفسره . قال : وسألت أبا عبيدة عنه ، فقال : العُثْلُ : الكثير .

قال ابن قتيبة : وخبرنا غيره أن الأصمعي كان يروي :

\* وَجَدَّ عَلَيْهَا النَّافِرُ الْعَجَلُ \*

يريد : النَّفار من منى . والنَّافر لفظه لفظ واحد ، وهو معنى جمع . وقد اختلف عنه في « العجل » فقال بعض : « العُجْلُ » بضم العين ، وقال بعض : « العِجْلُ » ، أي : بفتح فكسر ، وجعله وصفاً لواحد .

قال : ورواه أبو عبيدة : « حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا » بالخاء غير معجمة ، وقال : يعني حطاطها في السَّير<sup>(٢)</sup> ، وهو الاعتماد . ورواه الأصمعي : « حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا »<sup>(٣)</sup> بالخاء المعجمة ، أي : شَقَّتْ التراب .

(١) هذه الرواية أتت على ذكرها الخطيب التبريزي في شرحه للقوائد العشر ص ٤٤١ .

(٢) ذكرت الرواية والشرح في شرح القوائد العشر للتبريزي ص ٤٤٢ . وكلمة " الحطاط " وردت في القاموس ؛ ولم تجدها في اللسان .

(٣) في شرح القوائد العشر للتبريزي ص ٤٤٢ : " قال الأصمعي : لا معنى لـ " حطت " ههنا ، وإنما يقال : حَطَّتْ ، إذا اعتمدت في زمامها . قال : والرواية : " حَطَّتْ " ، أي : سَفَتِ التراب بمناسمها " .

وأنشد للنابعة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

\* فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي \*

أي : شققته . وقال الأصمعي : حَطَّتْ خطأ .

فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردَّ بعضهم على بعض ، ومُرَّسلة أبي عمرو أبا عبيدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في الغِيل ، وصَحَّفَ أبو عبيدة ، لأنَّ لتفسير أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين ، وتفسير أبي عبيدة غير مسموع من غيره ولا معروف<sup>(٢)</sup> .

ولا تلتفتنَّ إلى قول ابن دريد : نَعَمْ عَثَلٌ وَعَثَلٌ : كثير ولا إلى قوله<sup>(٣)</sup> : العَثَلُ : الغلط والفخامة ، عَثَلٌ يَعَثَلُ عَثَلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثَلٌ<sup>(٤)</sup> . فكلَّ هذا عن أبي عبيدة .

وأصاب أبو عبيدة في حَطَّتْ ، لأنه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعيُّ في قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأ . ولأنَّ تكونَ معتمِدةً في سيرها بمناسمها خيرٌ من أن تكون خاطئة . والخطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال : حَطَّ يَحْطُ خطأً ، إذا اعتمد . ولما لم يعرفه الأصمعي ردَّه .

قال عمرو بن الأهتم<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

لصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ  
على الحَسَبِ الزَّاكِي الرُّفِيعِ شَفِيقُ

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْثِمَ  
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنَّنِي

(١) قطعة من بيت للنابعة الذيباني ؛ ومثاله :

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما خططت غباري

والبيت للنابعة الذيباني في ديوانه ص ٥٤ ؛ وأساس البلاغة (خطوط) .

(٢) انظر الجمهرة لابن دريد ٤٥/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " وإلى قوله " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " وكل شيء عثل " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٥) البيتان لعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٩٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٤٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلم

ص ١٠١٠ ؛ وشرح الحماسة للبربري ٩٤/٤ ؛ وشرح اختيارات للفضل ص ٥٩٨ ؛ والشعر والشعراء ٥٢٩/٢ ؛

والمفضليات ص ١٢٥ .

ومن هذا أخذ : حطُّ الأديم ، وهو صقله ودلكه ، وذاك لأنَّ صاقله يعتمد عليه .  
يقال : حطَّه يحطُّه حطًّا ، فهو أديمٌ محطوط . والخشبة التي يُصقل عليها يقال لها :  
المحطُّ .

قال النمر بن تولب<sup>(١)</sup> : (الطويل)

كَأَنَّ مِحْطًّا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ      صَنَاعَ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عُلِّ  
شَبَّهَ بَرْقَانُ بَدَنَهُ لِمَاءِ الشَّبَابِ وَتَرَاتِهِ ، بِالْأَدِيمِ الْمَصْقُولِ . انتهى ما أردته أبو  
القاسم .

وقال العسكري في « كتاب التصحيف »<sup>(٢)</sup> : وقد رووا بيتاً من شعر الأعشى  
على عشرة أوجه ، وهو :

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا      . . . . . البيت

وذكرت الأوجه ليعلم قدرُ عنايتهم بالعلم ، وصرف اهتمامهم إليه . رواه  
الأصمعي : « إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ » بالخاء المعجمة . ورواية عَسَل<sup>(٣)</sup> عنه بالخاء  
غير المعجمة . وقال الأصمعي : حَطَّتْ ، يعني أَنَّها تشقُّ التراب . قال : ومثله قول  
النابعة<sup>(٤)</sup> :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حَيْنَ لَقَيْتَنِي      تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي

أي : قصرت عنه أن تدركه . قال : ولا يكون حَطَّتْ ، لأنَّ الحِطاط الاعتماد في  
الزَّمام . ورواها أبو عمرو : « حَطَّتْ » بالخاء ، وقال : هو أن يعتمد في أحد شِقِيهِ .  
ورواه : « تَخْدِي » بالخاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها  
ياء تحتها نقطتان .

(١) البيت للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ص ٣٦٧ ؛ وتاج العروس (حطط) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩ ؛ ولسان  
العرب (حطط) .

(٢) كتاب التصحيف ص ٢١٤-٢١٧ .

(٣) عسل هذا ، هو عسل بن ذكوان النحوي من أهل عسكر مكرم ، تلمذ على يد المازني وروى عليه كتاب  
سبويه ، وروى أيضاً عن الرياشي ، ذكره ابن التلخيص ضمن وراقي المرد . إنباه الرواة ٢/٢٨٣ ؛ ومراتب النحويين  
ص ١٣٦ .

(٤) سبق لنا تخريج هذا البيت قريباً .

وفي رواية الزياتي عن الأصمعي: «الباقِر العثَل» بعين وثناء فوقها ثلاث نقط ، وفسّره ، فقال : العَثَل والعَثَج واحد ، وهو الجماعة .

وفي رواية عَسَل : «حَطَّت» بالخاء غير المعجمة ، وقال : معناه أسرعت . قال: والعَثَل الكبير الثقيل : يقال : انكسرت يدهُ ثم عَثَلَتْ تَعَثَل ، أي : ثقلت عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : «حَطَّت» بالخاء ، وهو الاعتماد في أحد شِقِّيها ، إذا سارت .

وروى : «العَثَل» ، وقال : هي القطيع والجماعات ، يقال : ذلك في الناس والإبل . وكذلك العَثَج ، ولم يعرف الغُيْل .

ورواه أبو عمرو الشيباني : «الغُيْل» بغين معجمة وتحت الياء نقطتان ، وفسّره بالكثير ، وقال : يقال : ماء غُيْل ، إذا كان كثيراً . والغُيْل أيضاً السَّمان . يقال : ساعد غُيْل ، إذا كان ممتلئاً رِياً .

قال : وروى أبو عبيدة : «العَثَل» بالثاء منقوطة بثلاث ، فأرسلت إليه : أن قد صحّفت ، إنما هو الغُيْل .

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : «وَجَدَّ عليها النافر العُجْلُ» بالجيم . والنافر بالنون والفاء . أي : خَطَّت مناسمها تخلي ذاهبةً ، ثم جَدَّت عليها النَّفَار من مَنَى حيث نفّروا .

وقال أبو الحباب : قلت له : إنما قال النافر ، وهو واحدٌ ، ثم قال العُجْل ؟ فقال : كقولك : يا أيُّها الرجل ، وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يجيء الواحد في معنى الجميع<sup>(١)</sup> .

ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه «خَطَّت» بالخاء المعجمة ، وقال : يعني أنها تشقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة<sup>(٢)</sup> :

\* فَمَا خَطَطَتْ غُبَارِي \*

(١) في طبعة بولاق : " الجمع " ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وكتاب التصحيح ص ٢١٦ .

(٢) كلمة : " النابغة " ساقطة من النسخة الشنقيطية . وفيها فقط : " وكذلك قوله " .



يعني ما شققته ، أي : قصرت عنه ، ولم تُدرّكه . وروى بعضهم : « حَطَّتْ مناسمُها تحْدَى » بجاء مهمله بدلاً من تحدي .

فانظر إلى هذا البيت ، وكم أتعب من الرواة والعلماء واحتملوه ، لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكري .

وقوله : « لئن قتلتم » ... إلخ ، اللام هي الموطئة للقسم . وقوله : « لَنَقْتَلَنَّ » جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف دلّ عليه جواب القسم .

وقوله : « وَإِنْ مُنِيتَ بَنَّا » ... إلخ ، يأتي إن شاء الله شرحه في الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسعمائة ، في حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مُسهر الشيباني ، فإنه كان أغوى بني سيار في أن يقتلوا سيّداً من رهط الأعشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

و« العميد » : السيّد الذي يُعمد ، أي : يُقصّد . و« الصّدَد » ، بفتحيتين : المقارب .

وقوله : « فنمّثل » ، أي : نقتل الأمثل . وأمائل القوم : خيارهم . يقول : والله إن قتلتم منا دون السيّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : « لا تنتهون » ... إلخ ، أي : لا تنزحرون .

وقوله : « ولن ينهى » ... إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون ، وبين متعلّقه ، وهو حتى يظّل ، البيت الآتي . وزعم العيني أنّ الجملة حالّة . وعُذره أنّه لم ينشد البيت الذي بعده .

ويروى : « أنتهون » بالاستفهام الإنكاري ، « ولن ينهى » بفتح الهاء ، وفوي مفعول مقدّم . يقال : ينهاه ، أي : يزرجه ويمنعه .

و« الشّطط » بفتحيتين : الجور والظلم . في « المصباح » : شطّ فلان في حكمه شطوطاً وشططاً : جار وظلم . وشطّ في القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشطّ في السّوم : أفرط . والجميع من بابي ضرب وقتل<sup>(١)</sup> .

والكاف من قوله « كالطعن » اسم فاعلُ ينهى ، والطعن مضاف إليه ، وهو

(١) قوله : " والكاف من قوله ... من باب ضرب " ساقط من النسخة الشنقيطية .

مصدر طعنه بالرمح طعنًا ، من باب قتل .

ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة : « يهلك » ... إلخ ، صفة للطعن ، لأنّ اللام فيه للجنس . و« القتل » ، بضمّتين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة .

والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف ، أي : نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزيت والقتل . يريد أنّه لا يمنع الجائرين من الجور إلاّ القتل .

وقوله : « حتّى يظلّ »<sup>(١)</sup> ... إلخ ، « حتّى » جارة بمعنى إلى متعلّقة بقوله : لا تنتهون . و« يظلّ » بمعنى يستمرّ ، منصوب بأن مضمرة بعد حتّى . وعميد القوم ، أي : سيّد القوم منكم .

و« المرتفق » : الطالب الرّفق والإعانة . و« الرّاح » : جمع راحة اليد . و« العجّل » ، بضمّتين جمع عَجول ، وهي الثكلى<sup>(٢)</sup> .

يقول : حتّى يظلّ سيّد الحي ، تدفع عنه النساء بأكفهنّ لئلاّ يُقتل ، لأنّ من يدفع عنه من الرّجال قُتل .

وقيل المعنى : يدفعن لئلاّ يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هندوانيّ » ، أي : سيفٌ منسوب إلى الهند .

وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرّمح . والخَطُّ بالفتح : موضعٌ باليمامة تُنسب إليه الرّماح ، وهي لا تنبت بالخطّ ، إنّما هو ساحلٌ للسفن التي تحمّل القنا إليه ، وتعملُ به .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) قوله : " إلخ حتّى جارة بمعنى إلى . . . لا تنتهون " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " الثكلاء " . والصواب ما أثبتاه عن طبعة هارون .

يقال : امرأة تاكل وتكول وتكلى .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

## ٧٧٧- وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا

إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سِوَاهُمَا<sup>(٢)</sup>

على أنَّ « إلى » الأولى فيه للانتهاء ، أي : مضافاً إلى بدا . وذكر المتعلق لإفادة أنَّ إلى مع مجرورها واقعة موقع الحال من شَغْب ، لإفادة أنَّ الغاية داخل في المغيّا .

وزعم الكوفيون أنها هنا بمعنى « مع » ، وهو خلاف الأصل من غير ضرورة تلجئ إليه .

ومن الغريب قول ابن هشام في « المغني » : إنها بمعنى الفاء . قال : إذ المعنى شغباً فبدأ ، وهما موضعان .

ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بعده<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

حَلَلْتُ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ حَلَةً بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا

وهذا المعنى غريب لأنني لم أر من ذكره . اهـ .

وقد ردَّ عليه شارحه الدماميني<sup>(٤)</sup> بأنَّ من حقِّ النحاة أن لا يذكروه مستنديين إلى هذا الدليل ، فإننا لا نسلّم إرادة الترتيب في البيت الأول ، لاحتمال أن يكون « إلى » فيه للمعية ، كما قاله جماعة كثيرة ، ومتعلقة بمحذوف إن لم نقل بذلك ، أي : مع

(١) هو الإنشاد السابع والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠٤ ح والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٩٠ ؛ والدرر ٨٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨/٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٨٢٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ١٤١/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨ ؛ ولسان العرب (بدا) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠ ؛ ولجميل بيئته في ملحق ديوانه ص ٢٤٥ ؛ وديوان المعاني ٢٦٠/١ ؛ ولكثير أو لجميل في شرح شواهد المغني ٤٦٤/١ . وهو بلا نسبة في معجم البلدان (بدا) ؛ ومغني اللبيب ٢٦٢/١ ؛ وجمع الموامع ١٣١/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " وأنت الذي " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة الذكر .

(٣) البيت مع سابقه هما الإنشاد السابع والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠٤ ؛ وتاج العروس (شغب) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٨/٤ ؛ ومعجم البلدان (شغبي) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (يلو) .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨/٤ .

بدا ، أو مضموماً إلى بدا .

والبيت الثاني لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأوَّل ، إذ حلولها بأحد المكانين بَعْدَ حلولها بالآخر لا يقتضي أنَّ المكانَ الأوَّلَ حُبُّبٌ إليه أوَّلاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبُّبٌ إليه بعد ذلك لحولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب .

ثمَّ ولو سلَّم دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل ، لم يدلُّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنما هو بـ « ثمَّ » لا بالفاء . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » . اهـ .

وأما « إلى » الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .

والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثيرٍ عَزَّة . والرواية فيها كذا :

وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةٌ ثُمَّ أَصْبَحَتْ      بهذا فَطَابَ . . . . . إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت<sup>(١)</sup> معتدّاً عليها ، بأنه كما أثرها على أهله وعشيرته ، أثر بلادها على بلاده ، فذكرَ طَرَفِي مَحَالِّها ، فقال : أُحِبُّ لَكَ ، وفيكِ شَغْباً إلى بدا ، وبلادي بلادٌ غيرهما .

ثم أخبر عنها في البيت الثاني ، فقال : نَزَلْتُ بهذا - يشير إلى شَغْب - نَزْلَةً<sup>(٢)</sup> ثم أصبحت ببدا ، ففاح الواديان وتضوّعا بريّهما .

ومثله قول الآخر : (المنسرح)

استودعتُ نَشْرَها الرِّياضُ فَمَا      تَزْدَادُ طَيْباً إِلَّا عَلَى الْقِدَمِ

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو<sup>(٣)</sup> :

إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ بِالْقَدَى      وَعَزَّةٌ لَوْ يَذْرِي الطَّيِّبُ قَذَاهُمَا

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨ : " في البيت الأول " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " نزلت " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي .

(٣) البيت ثالث ثلاثة في الحماسة ، وهو في ديوانه ص ٢٠٤ ؛ وتاج العروس (شغب) ؛ والحماسة برواية الجواليقي

ص ٣٨٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩/٤ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٤١/٣ ؛ ومعجم البلدان (شغبي) .

أي : عِزَّةٌ سبب قذاهما . و « شَغَبَ » بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .  
و « بَدَأَ » بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فألف مقصورة .

قال العسكري في « كتاب التصحيف » : هما من بلاد عُذرة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » بعد قوله : شَغَبَ :  
قرية الزُّهري الفقيه : عن ابن أبي أُويس ، قال : خرج عبد الله بن السائب المخزومي  
نحو اليمن ، ومعه ابنه ، فنزلا على غُذَاتهما ، فقال عبد الله بن السائب : (الطويل)  
فَلَمَّا عَلَوْا شَغْبًا تَبَيَّنَتْ أَنَّهُ      تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَائِقِي

فقال ابنه<sup>(١)</sup> : (الطويل)

فَلَا زِلْنِ حَسْرَى ظُلُعًا لِمَ حَمَلْنَا      إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ<sup>(٢)</sup>

فقال أبوه : أُمُّكَ طَالِقٌ إِنْ تَغَدَّيْنَا ، أَوْ تَعَشَّيْنَا إِلَّا عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .

ولكنه قال : شَغَبَ قد تقدَّم ذكره وتحديدده في رسم بدا . والذي قاله في بدا : أنه  
موضعٌ بين طريق مصر والشام .

قال كثير :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا      . . . . . الْبَيْتِ

وشَغَبَ : منهلٌ بين طريق مصر والشام أيضاً .

قال جميل<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

أَلَا قَدْ أَرَى أَنْ لَا بُشَيْنَةَ تُرْتَجَى      بَوَادِي بَدَأٍ وَلَا بِحِسْمَى وَلَا شَغْبِ

وقد ورد « بدا » في شعر زيادة بن زيد ممدوداً ، فلا أدري أمدَّه ضرورة أم فيه  
لغتان . قال : (الطويل)

(١) البيت بلا نسبة في المخصص ٣٠/١٧ ، ومقاييس اللغة ٣٤٠/٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " لو حملتنا " . وفي طبعة بولاق : " لم حملتنا " . ولقد أثبتنا رواية معجم ما استعجم  
نقلًا عن طبعة هارون ٤٦٤/٩ .

(٣) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٣٦ ؛ والأغاني ١٢٢/٨ ؛ ومعجم البلدان (بدا) .

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءً وَأَذْرَكُوا نِسَاءَ ابْنِ هِنْدٍ حِينَ تُهْدَى لِقَيْصَرًا

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عذري .

ولم يزد ابن ولاد والقيالي في « المقصور والممدود » لهما على قولهما : بدا : اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالألف . يقال : بين شَغْبٍ وَبَدَا . وأنشد البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٧٨- فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي

إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

على أنه قيل « إلى » فيه بمعنى في ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاء ؛ لأن قوله : مطلي به القار ، معناه مكره مبغض . وهو يتعدى بإلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال في « كتاب الضرائر »<sup>(٣)</sup> : إنما وقعت فيه « إلى » موقع في ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلي الذي يخاف عذواه فيطرده عن الإبل ، إذا أراد الدخول بينها ، كان مبغضاً إلى الناس ، فعومل مطلي كذلك مُعاملة مبغض .

(١) الخزانة الجزء الخامس ص ٢١٨ .

(٢) هو الإنشاد التاسع بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٣ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦ ؛ والأزهية ص ٢٧٣ ؛ والجنى الداني ص ٣٨٧ ؛ والدرر ١٠١/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣ ؛ ولسان العرب (إلى) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣ ؛ ووصف المباني ص ٨٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٩/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ٧٥ ؛ وجمع الموامع ٢٠/٢ .

(٣) شرح أبيات المغني ١٢٣/٢-١٢٤ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلِيّ معنى مَبْغُض . ولو صحَّ مجيء «إلى» بمعنى « في » لجاز زيد إلى الكوفة . اهـ .

وقال بعضهم : « إلى » متعلقة بمَحْذُوف ، أي : مَطْلِيّ بالقار مضافاً إلى الناس ، فحذف<sup>(١)</sup> وقلب الكلام . ولا يخفى سماجته .

و«الوعيد» : التهديد . و«القار» هنا : القَطْران . وإنما شبه نفسه بالبعير الأجرب المَطْلِيّ بالقطران ، لأنَّ الناس يطردونه ، إذا أرادَ الدخولَ بينَ إبلهم ، لئلاَّ يَعْرِها بالقطران ، ويُعَدِّيها بدائه .

والقار نائب فاعل مَطْلِيّ ، وبه متعلّق بمَطْلِيّ . والأصل مَطْلِيّ بالقار ، فمرفوع مَطْلِيّ ، هو المستتر ، لكنّه قلب . وقيل : روي : « القار » بالجرّ على أنّه بدل من ضمير به ، فلا قلب .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر اللخميّ في شيء أتهمّ به عنده ، فهرب منه إلى ملوك الشام بني جَفْنَةَ الغَسَّانِيّين كما تقدّم بيانه في ترجمته ، واعتذر إليه بعدة قصائد في انضمامه إلى بني جَفْنَةَ ، والتبرّي مما رمي به ، أوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنْكَ لُمْتَنِي      وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ  
إلى أن قال :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِبْسَةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ  
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بَلَّغْتَ عَنِّي جَنَابَةً      لَمُبْلَغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ  
وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبُ      مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ<sup>(٣)</sup>  
مُلُوكٌ وَإِحْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ      أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ  
كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتُهُمْ      فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا  
فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي      إِلَى النَّاسِ مَطْلِيّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

(١) في طبعة بولاق : " فحذفت " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) الأبيات للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢-٧٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٥/٢ .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢ ، وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥ ، وشرح أبيات المغني ١٢٥/٢ .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً      تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ      إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ  
فَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ      عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ أَكْ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ      وَإِنْ تَكْ غَضْبَانًا فَمِثْلُكَ يَغْتَبُ

وقوله : « أَيْتَ اللعن » ، جملة دعائية ، اعترض بها بين الفعل وفاعله ، يخاطبون الملوك بها تحية . ومعناه أبيت أن تفعل شيئا تلعن به<sup>(٣)</sup> .

قال ابن الأنباري في « شرح المفضليات »<sup>(٤)</sup> : أي : أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن به<sup>(٥)</sup> .

وكانت هذه تحية ملوك لحَمِ وجُذَام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غَسَّان : « يا خيرَ الفتيان » . وكانت منازلهم الشام .

و« تلك » : إشارة إلى الملامة المفهومة من لُمتَنِي ، إذ المعنى : أئتني ملامتك إِيَّاي . و« أهتم » أصبح ذا هم . و« أنصب » : مضارع نصب كفرح ، أي : أتعَبُ وأعيا .

وقوله : « حلفت » قسم ، وجوابه : لئن كنت ، وما بينهما اعتراض .

و« الريبة » : الشك ، وجملة : « وليس وراء الله » ... إلخ ، جملة مؤكدة لضمون ما قبلها ؛ فإنه إذا لم يكن وراء الله مطلب لأحد لم يحلف بأعظم منه فكيف يحلف به كاذباً .

(١) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٧٣ ؛ وتاج العروس (سور) ؛ وتهذيب اللغة ٤٩/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤ ، ٧٢٣ ؛ وديوان المعاني ١٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٥/٢ ؛ ولسان العرب (سور) .

(٢) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢٨ ؛ وأساس البلاغة (بقي) ؛ وتاج العروس (بقي) ؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/١ ، ٢٦٦/٦ ، ٣٤٨/٩ ؛ وجمهرة الأمثال ١٨٨/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٥/٢ ؛ وفصل المقال ص ٤٤ ؛ وكتاب العين ٢٣٠/٥ ؛ ولسان العرب (شعث ، بقي) ؛ وجمع الأمثال ٢٣/١ ؛ والمستقصى ٤٥٠/١ ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٧/١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " تلعن عليه " .

(٤) شرح المفضليات ص ٧٧٦ ؛ وعند شرحه للبيت السابع عشر من قصيدة علقمة وهي المفضلية رقم ١١٩/ .

(٥) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " ما تلعن عليه " .



وهذا البيت وما بعده من الأبيات الأربعة ، استشهد به أهل البديع على النوع المسمّى عندهم بالمذهب الكلامي ، وهو إيراد حُجّةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام<sup>(١)</sup> .

و« الجناية » : الذنب . و« الواشي » : النّمام . و« غشه » : لم يُخلص له النصّح . و« لي جانب من الأرض » صفة امرأ ، وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلم . وأراد بالجانب أرضَ الشام .

و« المستراد » : موضعٌ يُتردّد فيه لطلب الرّزق . وملوك وإخوان : بدلٌ من مُستراد ومذهب ، أو بتقدير : فيه ملوك وإخوان . ومعنى أحكم : أتصرّف في أموالهم كيف أشاء .

وقوله : « كفعلك » ... إلخ ، قال الأصمعي : يريد كما فعلت أنت بقوم قرّبهم وأكرمتهم ، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم ترَ ذلك ذنباً عليهم . وقوله : « في مثل ذلك »<sup>(٢)</sup> ، أي : في زيارتك والوفادة إليك .

و« السّورة » بالضم : المنزلة الرّفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاوي لمعنى السّورة . وملك بسكون اللام : لغة في كسرّها . و« يتذبذب » : يضطرب . وقوله : « فإنك شمسٌ » قال المبرد : هذا من أعجب التشبيه .

وأراد بهذا البيت والذي قبله ، تسليّة النّعمان عما حصلَ عنده من مدحه لآل جفنة ، ثم كرّ معتذراً عن زلته ، فقال : و« لست بمستيق أخاً » إلخ ، يقول : أيُّ الرّجال يكون مبرأً من العيوب ؟ فإن قطعت إخوانك بذنبٍ لم يبق لك أخ . و« تلمّه » : تصلّحه وتصلّح ما تشعّت من أمره وفَسَد .

والبيت استشهد به علماء البيان للتذليل ، وهو تعقيبُ الكلام بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فإن ألك مظلوماً » ، أي : باستمرار غضبك عليّ . جعلَ غضبه ظلماً

(١) انظر في ذلك تحرير التحبير ص ١١٩-١٢١ .

(٢) يبدو أن هذه رواية أخرى . ففي الديوان ص ٧٣ : " في شكر ذلك أذنبوا " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطة : " على معناها للتوكيد " . وانظر في ذلك تحرير التحبير ص ٣٨٧-

له ، لأنه عن غير مُوجب . فأنت إنما ظلمت عبداً من عبيدك ، وليس لأحد اعتراض فيه .

وقوله : « وإن تك غضباناً » ... إلخ ، روي أيضاً : « وإن تك ذا عُتْبَى فمثلك يُعْتَب بالبناء للمفعول ، أي : يُرجع له إلى ما يُحِب . ويقال : لك العُتْبَى ، أي : الرجوع إلى ما تحب . وقيل : يُعْتَب بالبناء للفاعل ، أي : يُعطي العُتْبَى ، يقال : أعتبه إذا أعطاه الرضا ، وهو العُتْبَى .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٧٧٩- وإن يَلْتَقِ الحيُّ الجَمِيعُ تلاقني

إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الكَرِيمِ المُصَمَّدِ

على أن « إلى » فيه على أصلها ، وهي مع مجرورها حالٌ من الياء في تلاقني ، متعلّقة بمحذوفٍ تقديره : تلاقني منتسباً إلى ذروة البيت ... إلخ .

وليست هنا بمعنى في كما قيل ، حكاه ابن السّراج ، قال في « الأصول » : وقالوا في قول طرفة :

\* وأن يَلْتَقِ الحيُّ الجَمِيعُ تلاقني \* إلخ

إنَّ إلى بمعنى في .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٢) البيت لطرفة بن العبد البكري من معلقته المشهورة في ديوانه ص ٣٠ ، والأزهية ص ٢٧٤ ، وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ١٢٧ ، وشرح المعلقات السبع للروزني ص ١٠٨ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٣ ، ووصف المباني ص ٨٣ .

وروايته في الديوان وشرح القصائد العشر :

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزني<sup>(١)</sup> شارح المعلقات في شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحيُّ للافتخار تلاقني أنتهي<sup>(٢)</sup> إلى ذروة البيت الشريف ، أي : إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلاهم سهماً من النسب .

وقوله : تلاقني [ إلى ] ، يريد : أعترني إلى ذروة ، فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه . اهـ .

وكذا في « شرح أدب الكاتب » لابن السيد البطليوسي ، قال : « قيل معناه في ذروة<sup>(٣)</sup> » . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن أن يريد آوياً إلى ذروة كما قال تعالى<sup>(٤)</sup> : « سآوي إلى جبلٍ يعصمني من الماء » ، فلا حجة فيه .

وقال الأعلام الشنمري في « شرح المعلقة » : يقول : إذا التقى الحيُّ الجميع بعد افتراقهم وجدّني في موضع الشرف منهم ، وعلو المنزلة .

وقوله : « إلى ذروة » ، أي : في ذروة البيت . وذروة كل شيء : أعلاه . و«المصمّد» : الذي يصمّد إليه الناس لشرفه ، ويلجؤون إليه في حوائجهم . والصمّد : القصد . اهـ .

وقال ابن السكيت في « شرح ديوان طرفة » ، أي : إذا التقى الحيُّ الجميع الذين كانوا متفرّقين ، وجدّني في الشرف .

وقال أبو جعفر النحاس ، والخطيب التبريزي<sup>(٥)</sup> : يريد : وإن يلتقِ الحيُّ للمفاخرة وذكرِ المعالي تحدّني معهم .

قال أبو الحسن : معنى إلى ذروة [ أي : ] مع ذروة ، وهو تمثيلٌ . وإنما يريد بالبيت ها هنا الأشراف الذين يُقصدون ، فشبههم ها هنا بالبيت الرفيع . اهـ .

(١) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٨ .

(٢) في شرح المعلقات للزوزني : " تلاقني أنتمي " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٤٧٠/٩ : " الذي في الاقتضاب : وذروة كل شيء أعلاه . فلعلة استبطاط من البغدادي " .

(٤) سورة هود : ٤٣/١١ .

(٥) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٢٧ يتصرف في النقل .

فهذا معنى ثالث لآلى في البيت .

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً      وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَبَغَّيْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي      وَإِنْ تَقْتَنِيَنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَلِدِ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأْسًا رَوِيَّةً      وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاغْنِ وَازْدِدِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيَّ الْجَمِيعُ تَلَاقَنِي      ..... البيت  
نَدَامَايَ بِيضُ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ      تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ  
رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ      بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ<sup>(٥)</sup>

قوله : « ولست بحلال التلّاع » ... إلخ ، تقدّم شرحه مع الذي بعده في الشاهد السادس والتسعين بعد الستمائة<sup>(٦)</sup> .

وكذلك تقدّم شرح قوله : « نداماي بيض » مع البيت الذي بعده في الشاهد الواحد بعد الثلاثمائة ، وفي الشاهد الذي بعد الثاني عشر والثلاثمائة .

وقوله : « متى تأتني أصبحك » ... إلخ ، في الصباح : الصبح : الشرب بالغداة ،

(١) الأبيات لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩-٣٠ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٢٥-١٢٩ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٨-١٠٩ .

(٢) هو الإنشاد السابع والثلاثون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٠/٧ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٢٥ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٨ ؛ والكتاب ٧٨/٣ . وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٤٣٥ ؛ ومغني الليب ٦٠٦/٢ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٢٥ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٨ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (عقب) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١ ؛ ولسان العرب (عقب) .

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠ ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٥/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٨/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٢٦ ؛ وشرح المفصل ٤٦/٧ ؛ والكتاب ٢١٥/٤ ؛ ولسان العرب (صبح ، غنا) ؛ والمقتضب ٤٩/٢ .

(٥) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٢٧ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٠٩ ؛ والمختص ١٨٣/١ . وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٨٣/٢ .

(٦) من هذا الجزء من الخزانة .

وهو خلاف الغُبُوق . تقول : صَبَحْتُه صَبْحاً . اهـ .

يقول : أَسْقَيْكَ صَبوحاً . والروية : المُرْوِية . والكأس : الخمر في الإناء ، [ وهي الإناء<sup>(١)</sup> ] أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى « فَاغْنِ وازدد » : فَاغْنِ بِمَا عِنْدَكَ ، أي : استغنِ به ، وازددْ غِنًى .

وترجمة طرفة تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ      وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا<sup>(٤)</sup>

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد السابع والخمسين بعد المائة ، من باب الاشتغال<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمائة<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٣) هو الإنشاد السابع والثمانون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمتلّمس الضبعي في ملحّق ديوانه ص ٣٢٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٠/١ ؛ ولأبي (أو لابن) مروان النحوي في الدرر ١١٣/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٦/٣ ؛ وشرح التصريح ١٤١/٢ ؛ والكتاب ٩٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٤/٤ ؛ ولـ مروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٤٦/١٩ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩ ؛ وأوضح المسالك ٣٦٥/٣ ؛ والجني الداني ص ٥٤٧ ، ٥٥٣ ؛ والدرر ١٤٠/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١١/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٤ ؛ ورصف المباني ص ١٨٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٩/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤ ؛ وشرح المفصل ١٩/٨ ؛ ومغني اللبيب ٢٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٤/٢ = ٣٦ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حتى رحله " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

(٥) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٢-٢٦ .

(٦) البيت بلا نسبة في ضرائر الشعر لابن عصفور ص ١٢٦ .

## ٧٨٠- وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

## وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حِقُّ

على أنَّ الميرد زعم أنَّ « حَتَّى » هنا جرَّت الضمير . وليس كذلك ، وإنما « حَتَّى » هنا ابتدائية ، والضمير أصله هو ، فحذف الواو ضرورة كما تقدّم بيانه في شرح قوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ \*

أي : بينا هو يشري رحله ، في الشاهد الثمانين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> فحتى حرف ابتداء داخله على الجملة ، وهو الضمير المحذوف واؤه ضرورة ، في محل رفع على الابتداء ، ولاحق خبره . ولو كانت حرف جر ، لم يكن لذكر لاحق بالرفع وجه . ولم يتنبّه لهذا صاحب اللب ، وإنما قال : واختصت بالظاهر خلافاً للميرد . و :

\* أَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حِقُّ \*

لا يعتد به . قال شارحه السيّد : لنُدورِه وشُدُوذِه ، ولو أورد البيت الثاني لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول ابن عُصفور في « الضرائر » ، قال : ومنه حذف الياء من هيّ ، والواو من هوّ ، نحو :

\* دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهِ مِنْ هَوَاكَا \*

أي : إذ هي . وقول الآخر :

(١) صدر بيت للعجير السلولي ؛ وعجزه :

\* لِمَنْ حَمَلٌ رَخُوُ الْمَلَاظِ نَجِيبٌ \*

والبيت للعجير السلولي في الدرر ١٨٨/١ ؛ وشرح أبيات سيوييه ٣٣٢/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤ ؛ والكتاب ص ١٤١ ؛ ولسان العرب (هديد ، ها) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢ ؛ والخصائص ٦٩/١ ؛ ورصف المباني ص ١٦ ؛ وشرح المفصل ٦٨/١ ، ٩٦/٣ .

(٢) الخزنة الجزء الخامس ص ٢٥٢ وما بعدها .

\* وَأَلْحَقَهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حِقُّ \*

وقول العَجَر :

\* فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ \*

أي : حتى هو ، وبيننا هو ، وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد ، وذلك قبيح ، لأنه عرضةٌ للابتداء ، فلا أقلَّ من أن يكون على حرفين : حرفٌ يبتدأ به ، وحرفٌ يوقف عليه . اهـ .

و«أكفيه» : مضارع كفاه الشيء ، متعدُّ إلى مفعولين ، بمعنى منَّعته الشيء . وما المفعول الثاني ، موصولةٌ ، أو نكرة موصوفة . والسُّؤْل : ما يُسأل ، مفعول ثانٍ لأعطى .

و«ألحقه» : مضارع ألحقه بكذا ، أي : أتبعه به ، فلحقَ هو به . وأمَّا ثلثيته ، فيقال : لحقته ولحقتْ به ، من باب تعب لحاقاً بالفتح : أدركه ، يتعدَّى تارة بنفسه ، وتارة بالباء . كذا في المصباح . وصلة لاحق في البيت محذوف ، تقديره : حتى هو لاحقٌ بهم .

والبيت لم أقف على خبر له . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٧٨١- فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَاهُ نَاسٌ

فَتَيَّ حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدٍ

(١) البيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨ ؛ والدرر ١١١/٤ ؛ ورصف الباني ص ١٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٤/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٥/٣ ؛ والمقرب ١٩٤/١ ؛ وهمع الهوامع ٢٣/٢ .

وروايته المشهورة في بعض المصادر السابقة الذكر :

فلا والله لا يلقي أناس فتى حناك يا ابن أبي زياد

على أنَّ المبرّد تمسّك به على أنَّ « حتّى » تجرّ الضمير .

وأجاب الشارح المحقق بأنّه شاذّ . والأحسن أن يقول ضرورة ، فإنه لم يرد في كلام منشور .

ولم يظهر لي معني الغاية في « حتّى » هنا . و« فتى » حال من الهاء ، أو بدل منه . وروى : « لا يَلْقَى أناسٌ » ففتى مفعول يَلْقَى .

وروى العيني : « لا يُلْفِي أناسٌ » بكسر الفاء ، فأناسٌ فاعله ، ويُنظر أين : مفعولا ألقى ، فإن ألقى من نواسخ المبتدأ والخبر .

وروى أيضاً آخره : « يا ابنَ أبي زياد » . ولم أقف له على خبر ، والله أعلم .

والغاية في هذا البيت<sup>(١)</sup> ظاهرة : (الوافر)

أَتَتْ حَتَاكَ تَقْصِدَ كُلِّ فَجٍّ  
تُرَجِّي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَحْيَبُ<sup>(٢)</sup>  
وهو من أبيات مغني اللبيب .

ثم رأيت في « شرح التسهيل » لأبي حيان وقد أنشد بيت :

\* فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدَ \*

أنه قال : وانتهاؤ الغاية في حَتَاكَ لا أفهمه ، ولا أدري ما عنى بِحَتَاكَ فلعل هذا البيت مصنوع . اهـ .

\* \* \*

(١) أراد البيت التالي ، وليس السابق .

(٢) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الدرر ١١١/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٣/٣ ؛ وشرح الأئمنوني ٢٨٧/٢ ؛ وشرح التصريح

٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠ ؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٣/٢ .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٧٥/٩ : " وفي البيت شاهد آخر ، وهو أن : " أن " في " أنها " مخففة من الثقيلة ومعها

ضمير مذكور لا محذوف " .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٧٨٢- فَوَا عَجَبَا حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي  
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشَعٌ

على أَنَّ « حَتَّى » فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيويه ، وقال : فحتى هنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ها هنا كحرف من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي<sup>(٢)</sup> في « شرح المفصل » : يقع بعدها الجملة الفعلية والاسمية . وتسمى<sup>(٣)</sup> حرف ابتداء ، وتفيد معناها الذي هو الغاية ، إما في التحقير ، أو في التعظيم ، كما في بيت الفرزدق :

\* فَوَا عَجَبَا حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي \*

أي : تعجبوا لسب الناس إياي ، حتى كليب ، كأنه يقول : كل الناس تسبني<sup>(٤)</sup> حتى كليب على حقارتها . ولو خفف هنا كليب لجاز ، ويكون تسبني إما حالاً من كليب ، أو مستأنف ، وحتى كليب متعلق به .

قال ابن المستوفي بعد أن نقله : قوله أي تعجبوا في تفسير « وا عجباً » ، غير صحيح لأنه ينادي العجب<sup>(٥)</sup> على ما ذكره العلماء تأدباً لا يأمر أحداً به .

(١) هو الإنشاد الخامس والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبيهقي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ٥١٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٠/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢/١ ، ٣٧٨ ؛ وشرح المفصل ١٨/٨ ؛ والكتاب ١٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٢٩/١ . وهو بلانسية في رصف المباني ص ١٨١ ؛ وشرح المفصل ٦٢/٨ ؛ والمقتضب ٤١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٤/٢ .

وروايته في الديوان :

..... فيا عجبني حتى كليب تسبني

(٢) هو علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي سنة ٦١٦ . وسمى كتابه (الموصل في شرح المفصل) .

(٣) في طبعة بولاق : " تسمى " بحذف الواو .

(٤) في طبعة بولاق : " يسبني " .

(٥) في طبعة بولاق : " لأنه العجب " . وفي حاشية النسخة الشنقيطية كبت كلمة : " ينادي " .

وقوله : « ولو خَفِضَ كليب هنا لجاز » محال ، لأن الخفض بعد حَتَّى إمَّا أَنْ يكون بالعطف على المحرور قبلها ، أو يكون بمعنى إلى ، ولا بحرور قبلها فتعطف عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفرداً من جنس ما بعدها . فبقِيَ الرفع لا غير . وذكر قسميها<sup>(١)</sup> في التعظيم والتحقيق . ولم يأت إلا بالتحقيق .

وقوله : « ويكون تسبُّي ، إمَّا حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه : « النَّصْب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وَحَتَّى كليب متعلق به » . اهـ .

أقول : أمَّا فوا عَجَباً فقد روي أيضاً : « فيا عَجَباً »<sup>(٢)</sup> بتنوين وبدونه .

أمَّا الأول فيحتمل أن يكون عَجَباً منادى منكراً ، ويحتمل أن يكون يا حرف تنبيه ، وعَجَباً مصدر منصوب بفعل محذوف ، أي : تعجَّبوا عَجَباً . ويحتمل أن تكون يا حرف نداء ، والمنادى محذوف ، أي : يا قوم ، وعَجَباً كذلك .

فكلام الأندلسي جار على كل من هذين الوجهين . وأمَّا الثاني فإنه أراد : فيا عجي ، فقلب ياء المتكلم ألفاً ، وهي لغة .

وأما قوله : « خفض كليب محال » ... إلخ ، فنقول : هي جارة ، والمغيا غير مذكور ، والتقدير : فوا عَجَباً الناسُ تسبُّي حَتَّى كليب . وهذا المذكور لا بد منه في الابتدائية أيضاً .

وقوله : « ولم يأت إلا بالتحقيق » نقول : لا يضر ذلك . ومثال التعظيم<sup>(٣)</sup> :

(١) في النسخة الشنقيطية : " قسمتها " . والمراد من هذا القول أن الأندلسي لم يستشهد للتعظيم ، واقتصر على شاهد التحقيق .

(٢) هي رواية ديوانه .

(٣) قطعة من بيت لجرير ؟ وعجابه :

فما زالت القتلى تمج دماعاها بدجلة حتى ماء .....

والبيت هو الإنشاد الرابع والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ١٤٣ ؛ والأزهية ص ٢١٦ ؛ وتاج العروس (شكل) ؛ والجنى الداني ص ٥٥٢ ؛ والدرر ٣٢/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/١١٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٧ ؛ وشرح للفصل ١٨/٨ ؛ واللمع ص ١٦٣ ؛ ومغني اللبيب ١/١٢٨ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٦ ؛ وللأخطل في الحيوان ٥/٣٣٠ . وهو بلا نسبة في أسرار العريسة ص ٢٦٧ ؛ والدرر ٤/١١٢ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٢ ؛ ولسان العرب (شكل) ؛ وجمع الطوامع ١/٢٤٨ = ٢٤/٢ .

## \* حَتَّى مَاءٍ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ \* البيت الآتي

وقوله : « صوابه النصب فيهما » يعني أنه يجب أن يقول : ويكون يسبني إِمَّا حالاً من كليب ، أو مستأنفاً بنصبهما ، لأنه خير كان ، وكأنه رفع على تقدير يكون ، إِمَّا تامةً أو زائدة .

وقوله : « لا أعلم ما أراد بقوله : وَحَتَّى كَلِيبٍ متعلق به » أقول : إنه يريد أنَّ حَتَّى الجارة تكون متعلقة بيسبني ، إذ كلُّ جارٍ لا بدَّ له من متعلق . وهذا ظاهر .

قال ابن هشام في « المغني » : ولا بدَّ من تقدير محذوفٍ قيل حَتَّى من هذا البيت ، بكون ما بعدَ حَتَّى غايةً له ، أي : فوا عجباً يسبني الناس حَتَّى كليبٍ تسبني .

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً ، تقدّم بعضُ منها في الشاهد السادس بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> .

وقوله : « فوا عجباً » هو من قبيل الندية للتوجّع ، كأنه يقول : أنا أتوجّع لعدم حضورك يا عجي ، فاحضّرْ لهذا الأمر الذي يتعجّب منه .

وكليب : جدُّ رهطٍ جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفَى بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ويجتمع مع الفرزدق في حنظلة بن مالك .

ونهشل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشع قبيلة الفرزدق ، وهي أشرف من كليب . وأمّا نهشل فهم أعمام الفرزدق لا آبأؤه ، وإن كانت العرب<sup>(٢)</sup> تسمي العمَّ أباً . جعلهم في الصّفة<sup>(٣)</sup> بحيث لا يسبّون مثله لشرفه<sup>(٤)</sup> .

يقول : يا عجباً لسبِّ الناس إياي حَتَّى كليبٍ على ضعفها في القبائل ، وبُعدها من الفضائل ، كأنه لها أباً كريماً ، وحسباً صميماً ، كما لنهشل ومجاشع . والسبُّ : الشتم . والسبُّ ، بالكسر : الذي يسألك وتسأبه .

(١) من هذا الجزء التاسع من الخزنة .

(٢) في طبعة بولاق : " كان العرب " .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٧٨/٩ : " ولعلها الضعة " .

(٤) قوله : " يقول : يا عجباً لسب .... كما لنهشل ومجاشع " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

قال حسّان بن ثابت<sup>(١)</sup> : (الخفيف)

لَا تَسْبُنْنِي فَلَسْتُ بِسَبِي  
إِنَّ سَبِي مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

قال ابن طلحة الإشبيلي في « شرح جمل الزجاجي » : كأنّ للتشبيه ، وقد يجيء في ضمنها الظنّ والتوهم كما قال الشاعر :

\* كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشَعُ \*

المعنى : توهّمت أباهما نهشلاً أو مجاشعاً . ولو بقيت على معنى التشبيه من غير أن تضمّن<sup>(٢)</sup> معنى الظنّ لانقلب الهجوّ على الهاجي . اهـ .  
وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

٧٨٣- فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا

بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءٍ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

(١) البيت لعبد الرحمن بن حسان في تاج العروس (سبب) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٢ ؛ ولسان العرب (سبب) .

وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢٩/٣ ؛ والمختص ١٧٥/١٢ ؛ ومجمل اللغة ٥٧/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٦٣/٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " يضمن " .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٤) هو الإنشاد الرابع والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ١٤٣ ؛ والأزهية ص ٢١٦ ؛ وتاج العروس (شكل) ؛ والجنى الداني ص ٥٥٢ ؛ وشرح

أبيات المغني للبغدادي ١١٤/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٧/١ ؛ وشرح الفصل ١٨/٨ ؛ واللمع ص ١٦٣ ؛ ومغني

الليب ١٢٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٦/٤ ؛ وللأخطل في الحيوان ٣٣٠/٥ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية

ص ٢٦٧ ؛ والدرر ١١٢/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٦٢/٣ ؛ ولسان العرب (شكل) ؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١ ،

ص ٢٤/٢ .

وروايته في الديوان :

وما زالت تمور دماها

بدجلة حتى .....

على أنَّ فائدة « حَتَّى الابتدائية » هنا التعظيم والمبالغة ، وهو تَغْيِيرُ ماءِ دجلة من كثرة دمائه القتلى ، حَتَّى صار أشكَل ، وهو حمرةٌ مختلطةٌ ببياض . والشُّكْلَةُ كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالطها بياض . وهو مأخوذ من أشكَل الأمر ، أي : التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خير المبتدأ بعد حَتَّى<sup>(١)</sup> من جنس الفعل المقدم عليها ؟ قلت : ما قبل حَتَّى في قوة قوله : فما زالت القتلى تغيّر ماء دجلة بالدماء .

و « القتلى » : جمع قتيل . و « تَجَّ » : تقذِف ، يتعدَّى إلى مفعول واحد ، يقال : مَجَّ الرجلُ الماءَ من فيه مجًّا ، من باب قتل : رمى به . ويروى بدله : « يَمُورُ دِماؤها » مضارع مارَ الدم : سال . ومار الشيءُ : تحرك بسرعة . ومار : تردّد في عَرَض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودمائها فاعله .

قال صاحب المصباح : ويعدَّى بنفسه وبالهزمة أيضاً ، فيقال : ماره ، وأماره ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِماؤها به على أنه متعد . « ودجلة » بفتح الدال وكسرهما : النهر الذي يمرُّ ببغداد ، لا ينصرف للعلمية والتأنيث . والباءُ بمعنى في .

والبيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحافُ ببني تغلب ، قال بعد أبيات<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

بَكَى دَوْبَلٌ لَا يُرْقِئُ اللَّهُ دَمْعَهُ	أَلَا إِنَّمَا يَكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبَلٌ <sup>(٣)</sup>
جَزَعَتْ ابْنِ ذَاتِ الْقَلَسِ لَمَّا تَدَارَكَتْ	مِنَ الْحَرْبِ أَنْيَابٌ عَلَيْكَ وَكُلُّكَ
فِإِنَّكَ وَالْجَحَافُ يَوْمَ تَحْضُهُ	أُرِدَتْ بِذَلِكَ الْمُكْثَ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ
سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نُجُومَهُ	قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُقْتَلُ
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا	كَرَادِيسَ يَهْدِيهِنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلُ
فَقَدْ قَذَفَتْ مِنْ حَرْبٍ قَيْسَ نِسَاؤُهُمْ	بِأَوْلَادِهَا مِنْهَا تَمَامٌ وَمُعْجَلُ

(١) أي في الجملة الاسمية الواقعة بعد حَتَّى .

(٢) الأبيات لجرير من نقيضة هي في ديوانه ص ١٤١-١٤٣ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٥/٣-١١٦ ، وتقاض جرير والأخطل ص ٦٦-٦٩ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤١ ، وأساس البلاغة (رقاً) ، وتاج العروس (دبل) ، وجمهرة اللغة ص ٣٠١ ، ١١٧٥ ، ولسان العرب (دبل) .

وَمَقْتُولَةٍ صَبْرًا تَرَى عِنْدَ رَجُلِهَا  
وَقَدْ قَتَلَ الْجَحَافُ أَزْوَاجَ نِسْوَةٍ  
تَقُولُ لَكَ الثُّكْلَى الْمَصَابُ حَلِيلُهَا  
حَضَضَتْ عَنِ الْقَوْمِ الَّذِينَ تَرَكَهُمْ  
عُقَابُ الْمَنَايَا تَسْتَدِيرُ عَلَيْهِمْ  
بِدِجْلَةٍ إِذْ كَرُّوا وَقِيسَ وَرَاءَهُمْ  
فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا  
فَإِنْ لَا تَعْلُقُ مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ  
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ  
وَقَدْ شَقَّقَتْ يَوْمَ الْحُرُوبِ سَيُوفُنَا  
أَجَارَ بَنُو مَرَوَانَ مِنْهُمْ دِمَاءُكُمْ

بَقِيرًا وَأُخْرَى ذَاتُ بَعْلٍ تُؤَلِّوْ  
يَسُوقُ ابْنُ خَلَّاسٍ بِهِنَّ وَعَزْهَلُ<sup>(١)</sup>  
أَبَا مَالِكٍ مَا فِي الظَّعَائِنِ مَغْزَلُ<sup>(٢)</sup>  
تَعْلُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِيهِمْ وَتَنْهَلُ  
وَشَعْتُ النَّوَاصِي لُجْمُهُنَّ تَصْلُصَلُ  
صُفُوفًا وَإِنْ رَامُوا الْمَخَاضَةَ أَوْحَلُوا  
بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ  
فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافٍ قَيْسٍ مُعْوَلُ  
وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ<sup>(٣)</sup>  
عَوَاتِقُ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلُ  
فَمَنْ مِنْ بَنِي مَرَوَانَ أَعْلَى وَأَفْضَلُ

وينبغي أن نقدم أولاً سبب ما أوقعه الجحاف ببني تغلب ، ثم نشرح الآيات ،  
فنقول<sup>(٤)</sup> :

إنَّ عمير بن الحباب السلمي ، خرج على عبد الملك في أول خلافته<sup>(٥)</sup> فاجتمعت  
إليه قيس وعامر ، وكان نازلاً في القرب من بني تغلب قبيلة الأخطل ، وكانت  
منزلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما  
زال الحرب بينهم سجلاً إلى أن قتل بنو تغلب عميراً ، وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ،

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١١٦/٣ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٦/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس  
(غزل) ؛ ولسان العرب (غزل) .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٣ ؛ والجنى اللداني ص ١٠٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٧٥ ؛ والدرر ١٦٩/٤ ؛  
وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٧/١ ؛ ولسان العرب (حتت) ؛ ومغني اللبيب  
٢١٣/١ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥ ؛ وشرح الأشموني ٢٩١/٢ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٧/٣ .

(٥) في الاشتقاق ص ٣٠٨ : " وكان عمير من فرسان الناس في أيام عبد الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان قد امتنع  
على عبد الملك بنصيبين وغلب عليها وعصاه " .

في سنة سبعين من الهجرة ، فأنعم عبد الملك على الوفد وكساهم .

ثم إنَّ الأخطلَ وفدَ على عبد الملك فدخلَ عليه الجحَّافُ بن حَكِيم السُّلَميُّ فقال  
عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجحَّاف . فقال  
الأخطل<sup>(١)</sup> : (الطويل)

ألا سائل الجحَّاف هلْ هو نائرٌ      بقتلى أضيبتْ مِنْ سُلَيْمٍ وعامرٍ  
حتَّى فرغ من القصيدة ، وكان الجحَّاف يأكلُ رُطباً فجعل النوى يتساقطُ من  
يده غيضاً ، ثم أجابه ، فقال<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

بلى سوفَ نبيكهم بكلِّ مُهنِّدٍ      ونبكي عُميراً بالرماح الشَّواجرِ  
ثم قال<sup>(٣)</sup> : يا ابنَ النُّصرانية ! ما ظننتك تجترئُ عليَّ بمثل هذا ، ولو كنتُ مأسوراً  
لك ! فحُمَّ الأخطلُ خروفاً . فقال عبد الملك : أنا جاركُ منه . فقال : يا أمير المؤمنين ،  
هَبْكَ أجزتني منه في اليَقْظة فَمَنْ يُجِئُني منه في النُّوم ؟

ثم قام الجحَّاف ، ومشى يجرُّ ثوبه وهو لا يعقل حتَّى دخل بيتاً من بيوت  
الديوان ، فقال للكاتب : أعطني طوماراً من طوامير العهود فأتاه بطومار وليس فيه  
كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية ، فقال : إنَّ أمير المؤمنين ولأني صدقات بكر  
وتغلب .

فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتَّى أتى الرُّصافة ، ثم قال لمن معه : إنَّ الأخطل  
قد أسمعني ما علمتم ، ولست بوال ، فمن كان يحبُّ أن يغسلَ عنه العارَ ، فليصحبني  
فإني قد آليت أن لا أغسلَ رأسي حتَّى أوقع بيني تغلب .

فرجعوا غيرَ ثلثمائة ، فسارَ ليلته فصبحَ الرُّحوب ، وهو ماءٌ لبني جُشَم بن بكر  
رهط الأخطل فصادف عليه جماعةٌ كثيرة من تغلب ، فقتل منهم مقتلةً عظيمة ، وأخذ  
الأخطلُ وعليه عباءةٌ وسيخة ، فظنَّوه عبداً ، وسئل ، فقال : أنا عبدٌ ! فخلوا سبيله ،

(١) البيت مع خير الجحاف في الأغاني ١٢/١٩٨-٢٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٨/٣ ؛ والنقائض  
ص ٤٠١ .

(٢) البيت للجحاف بن حَكِيم في الأغاني ١٢/٢٠٥ ؛ والجنس الداني ص ٤٢١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي  
١١٨/٣ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٨/٣ .

فخشى أن يراه من يعرفه ، فرمى بنفسه في جُب فلم يزل فيه ، حتى انصرفت القيسية فنجحاً ، وقُتل أبوه غوث ، وأسرف الجَحَاف في القتل ، وشقَّ البطون عن الأجنة ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قديم الأخطل على عبد الملك ، فأنشده<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً      إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمَعُولُ

و« البشر » ، بكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء<sup>(٢)</sup> . فطلب عبدُ الملك الجَحَافَ فهرب إلى الروم ، فكان يتردّد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمان فأمنه ، فلما جاء ألزمه ديات من قُتل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطاهما .

ثم تنسك الجَحَافُ وصلح ، ومضى حاجاً فتعلّق بأستار الكعبة ، وجعل يقول :  
اللهم اغفر لي ، وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية ، فقال : يا شيخ ، قنوطك شرٌّ من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الآيات . فقوله : « بكى دَوِيل » هو اسم الأخطل . قال شارحه : كان الأخطل يلقب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً      ..... البيت

و« ابن » منادى . و« القلس » بفتح القاف : حبلٌ ضخيم من ليف أو خوص ، أراد به زُنار النصرى . والجَحَافُ بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة . وتحضه : تحته . يقال : حضه على الأمر ، أي : حمّله عليه . والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورود .

وذرّ قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل العظيمة ،

(١) البيت للأخطل في ديوانه ص ٣٢ ، وتاج العروس (بشر) ، وجمهرة اللغة ص ٣١٠ ، وشرح أبيات المغني ١١٩/٣ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (عول) .

(٢) في معجم البلدان (البشر) : " اسم جبل يمتد من غرض الفرات من أرض الشام من جهة البادية ، وفيه أربعة معادن ... " .

وفي اللسان (بشر) : " البشر : اسم جبل ، وقيل : جبل بالجزيرة " . انظر في بحر الجحاف ويوم البشر الأغاني ١٩٨/١٢ ، وديوان جرير ٩٨/١ ، والبيان والتبيين ٤٠١/١ ، والعمدة ٢١٤/٢ .



والكراديس : الفِرَق منهم . يقال : كَرَدَسَ القائد خيله ، أي : جعلها كتيبةً كتيبةً .  
ويَهْدِيهِنَّ : يَذْلِهِنَّ ويقودهنَّ . والوَرْد : الأسد ، عني به الجَحَاف .

وأَتَمَّتِ الحُبْلَى فهي متممٌ ، إذا تَمَّتْ أيامُ حملها ، وولدت لتمام ، بفتح التاء  
وكسرهما ، وولد المولود لتمام كذلك . ومُعْجَلٌ : خلاف التمام .

والصَّبْر : القتلُ أسراً . والبَقِير : المبقور ، وهو الذي شُقَّ بطنه . وتولول :  
تصوّت وتصيح .

وخلاس وعَزْهَل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك : كنية  
الأخطل . والظعائن : جمع طعينة ، وهي الهودج . والمَغْزَل كجعفر ، قال شارحه :  
من الغَزَل ، وهو محادثة النساء واللعبُ . وإنما هُزِيءَ به . يقول : قد شغلك ما صنعتَ  
عن التغزُّل<sup>(١)</sup> . اهـ .

والرُدَيْنِيَّات : الرِّمَاح . والنَّهْل : الشرب الأول . والعَلَل : الشرب الثاني .  
وعُقَاب المنايا : الراية ، شَبَّهَهَا بِالْعُقَاب . واللِّجَم : جمع لجام . وتصلصل : تصوّت .  
وأراد بِشُعْثِ النواصي الخيل . وأَوْحَلُوا ، بالبناء للفاعل ، أي : وقعوا في الوحل .  
وقوله : « فَإِنْ لَا تَعْلُقْ » استهزاءً في مَعْرِضِ النصيحة ، أي : إنْ لم تتعلَّقْ بِذِمَّةِ  
قريش ، فلا طاقةَ لكم بسيف قيس .

وقوله : « لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا » البيت ، أورده ابن هشام في « المغني » على أنَّ  
اللام تأتي بمعنى مِنْ ، أي : ونحن أفضل منكم . وشَقَّقَتْ : قطعت . وعَوَاتِق : جمع  
عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . والمِحْمَل ، بكسر الميم الأولى : سَيُور السَّيْف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعْلَى ، وأفضل من بني مروان .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من التغزل " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي

. ١١٩/٣

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٩٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

### ٧٨٤- بَطْلُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ

على أنَّ « في » بمعنى على فيه ، لأنه معلوم أنَّ ثيابه ليست في جوف سَرَحَةٍ ، وهي الشَّجَرَةُ العَالِيَةُ ، وإنما هي على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأوَّلَى أن تكون على بابها ، لأنَّ ثيابه إذا كانت عليها ، فقد صارت السَّرَحَةُ موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

\* يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ \*

والبيت من معلقة عَنَتَرَةَ العَبْسِيِّ ، وقبله<sup>(٢)</sup> :

وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فَرْجَهَا	بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ <sup>(٣)</sup>
رَبِذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا	هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمٌ <sup>(٤)</sup>
بَطْلُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ	يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ	بِمُهْنَدٍ صَافِيِ الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ

(١) هو الإنشاد السابع والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢١٢ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦ ؛ والأزھية ص ٢٦٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١ ، ١٣١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٥/٤ ؛ وشرح شولهد المغني ٤٧٩/١ ؛ وشرح القصائد العشر للثريزي ص ٣٠٣ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٥٢ ؛ ولسان العرب (سرح) ؛ والنصف ١٧/٣ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣١٢/٢ ؛ ورصف المياني ص ٣٨٩ ؛ وشرح الأشموني ٢٩٢/٢ ؛ وشرح الفصل ٢١/٨ ؛ ومغني اللبيب ١٦٩/١ .

(٢) الأبيات لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢١١-٢١٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٥/٤-٦٦ ؛ وشرح القصائد العشر للثريزي ص ٢٩٩-٣٠٣ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٥١-٢٥٢ .

(٣) البيت لعنزة في ديوانه ص ١١ ؛ وتاج العروس (شكك) ؛ وشرح أبيات المغني ٦٥/٤ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٢٩٩ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٥١ .

(٤) البيت لعنزة في ديوانه ص ٢١١ ؛ وتاج العروس (لوم) ؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٥/٤ ؛ ولسان العرب (لوم) .

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لغيرِ تَبَسُّمٍ  
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا      خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ<sup>(١)</sup>

قوله<sup>(٢)</sup> : « وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ » ، بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، قال الأعلام [في شرح الأشعار الستة] : أراد ربَّ مِشْكٍ دَرَجٌ سَابِغَةٌ .

و« الْمِشْكُ » : التي شُكَّ بعضها في بعض . والمِشْكُ : مسامير الدُّرُوع .  
و« السَّابِغَةُ » : الكاملة .

وقال الخطيب التبريزي<sup>(٣)</sup> : مِشْكُ الدُّرْعِ : حيث يُجْمَعُ حَبِيبُهَا بسير . وكانت العرب تجعل سَيْرًا في حَبِيبِ الدُّرْعِ يجمع حبيبا ، فإذا أراد أحدُ الفرار ، جذب السَّيرَ فقطعهُ ، واتَّسع الجيب فألقاها عنه وهو يركض . وقيل : الدُّرْعُ التي شُكَّ بعضها إلى بعض . وقيل : المِشْكُ : المسامير التي تكون في حَلَقِ الدُّرْعِ . ومن جعل المِشْكُ الدُّرْعَ يكون من إضافة الصفة إلى الموصوف ، وتأويله عند البصريين : ومِشْكٌ حديدٌ سَابِغَةٌ . و« هتكت » : جوابُ رَبِّ .

وكذلك على قول من جعله بمعنى السَّيرِ والمسامير ، لأنهما من الدُّرْعِ ، فيصير<sup>(٤)</sup> الإخبار عن الدُّرْعِ . وهتكتُ فروجها ، أي : شققتهَا وخرقتها . وفروجها : حبيبا وكُمَّاهَا ، واحدها فَرَجٌ ، بفتح الفاء . وحامي الحقيقة ، أي : يَحْمِي ما يحقُّ عليه أن يحميه . و« الْمُعْلِمُ » : اسم فاعل من أعلم نفسه بعلامة ، وهو الذي شَهَرَ نفسه بعلامة إِدْلالًا بشجاعته ، وإعلامًا بمكانه .

وقال أبو جعفر<sup>(٥)</sup> : هو اسم مفعول ، وكذلك المسوَّم ، يقالان بالفتح . والسُّوْمَةُ

(١) البيت لعنترة في ديوانه ص ٢١٣ ؛ وتاج العروس (شدد) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٥/٤ ؛ ولسان العرب (حصص) .

(٢) النص في شرح أبيات المغني ٦٦/٤-٦٧ ؛ والزيادات منه .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٩٩-٣٠٠ .

(٤) في شرح أبيات المغني وشرح القصائد العشر : " فصير " .

(٥) هو أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر ، أبو جعفر النحوي الكوفي الدليمي الأصل ، من موالى بني هاشم ، يعرف بأبي عَصيدة . حدَّث عن الأصمعي والواقدي وعنه القاسم الأنباري . كان من أئمة العربية ، صنف عيون الأخبار والأشعار ، والمقصود والممدود ، والمذكر والمؤنث ، وغير ذلك . مات سنة ثمان ، وقيل ثلاث وسبعين ومائتين . بغية الوعاة ٣٣٣/١ .

بالضم : العلامة . وقال الزَّوْزَنِي<sup>(١)</sup> : المعلم بكسر اللام : الذي أعلم نفسه بعلامة يُعرف بها في الحرب ، حتى تبرز له الأبطال . والمُعَلَّم بفتح اللام : الذي يشار إليه ويُدلَّ عليه بأنه فارس الكتيبة .

يقول : [ وربّ مشكّ درع ، أي : ربّ موضع انتظام درع واسعة ، شققتُ أوساطه بالسيف عن رجلٍ حام ، لما يحبُّ عليه حفظه ، شاهر نفسه في حومة الحرب ، أو مشار إليه فيها . يريد أنه هتَكَ مثل هذه الدرع على مثل هذا الشجاع ، فما الظنُّ بغيره ؟ ]

وقوله : « ربذٍ يده » هو بالجرّ صفةٌ لحامي الحقيقة . وكذا : هتاك . و«الرَبِذُ» ، بفتح الراء المهملة وكسر الموحدة : السريع .

قال أبو جعفرٍ والخطيب : لم يقل ربذٌ يده ، لأنَّ اليد مؤنثة ، ووجهه أنَّ قوله : يده بدل من الضمير المستتر في ربذٍ العائد إلى حامي الحقيقة ، كما تقول : ضربت زيداً يده .

ومذهبُ الفراء في هذا أنه يجوز أن يذكر المؤنث في الشعر إذا لم يكن فيه علامة التأنيث . والقداح ، هي سهام الميسر ، جمع قَذَح بالكسر ، أي : هو حاذقٌ بالقمار والميسر ، خفيفُ اليدِ بضرب القداح . وهذا كان مدحاً عند العرب في الجاهلية .

وقوله : « إذا شتا » يريد أنه إذا اشتدَّ الزمان ، وكان أشدُّ الزمان عندهم زمنَ الشتاء ، وكان لا يُيسرُ فيه إلاَّ أهل الجود والكرم .

وقوله : « هتاك غايات التجار » هو جمع تجر ، وهو جمع تاجر كما يجمع صاحب على صاحب ، وصحبٌ على صحاب . وأراد بهم تجار الخمر<sup>(٢)</sup> . و«الغايات» : علاماتٌ تكون للخمَّارين .

يقول : فهو يهتك رايات تجار الخمر ، لأنَّه لا يترك شيئاً من الخمر إلاَّ اشتراه وإذا فنيَ ما عندهم رفعوا علاماتهم .

وقيل المعنى : أنه يعطيهم ما يطلبون في السَّوْم بها . والمسوْم : الذي يكثر اللوم عليه في تبذير ماله .

(١) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٥١ .

(٢) قوله : « والغايات : علامات تكون ... تجار الخمر » . ساقط من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « بطل كأن ثيابه » ... إلخ ، بطل بالجر صفة حامي الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير : هو بطل ، وهو الشجاع الذي تبطل عنده شجاعة غيره . و«السرحة» ، بفتح السين ، وسكون الراء المهملتين فحاء مهملة : واحدة السرح ، وهو الشجر العظيم العالي .

يريد أنه طويل القامة ، كامل الجسم ، فكأن ثيابه على شجرة عالية . والعرب تمدح بالطول ، وتذم بالقصر .

قال أنال بن عبدة بن الطيب<sup>(١)</sup> : (الطويل)

ولمَّا التَقَى الصَّفَانِ واختَلَفَ القَنَا  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ القَمَاءَ ذِلَّةٌ      نهالاً وأسبابُ المَنَايَا نهالها  
وَأَنَّ أعزَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا

يريد أن القنا وردت الدم ولم تُتَنَّ ، وذلك أن الناهل الذي يشرب أول شربة ، فإذا شرب ثانية فهو علل . وقوله : نهالها ، أي : أول ما يقع منها يكون سبباً لما بعده .

وقال بعض بني العنبر<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَجَاءَتْ بِهِ عِبَلُ العِظَامِ كَأَنَّمَا  
عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ  
[ وقال آخر<sup>(٣)</sup> ] : (الطويل)

أشَمَّ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا  
تُنَاطُ إِلَى جَذَعِ طَوِيلِ حَمَائِلِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان لأنال بن عبدة بن الطويل في شرح أبيات المغني للبغدادي ٦٨/٤ ؛ وهما لأنيف بن زيان النهشلي في الحماسة البصرية ٣٥/١ . وهما بدون نسبة في الكامل في اللغة ٥٥/١ .

(٢) البيت لبعض بني العنبر في شرح أبيات المغني ٦٨/٤ ؛ ولرجل من بني الخناب في المقاصد النحوية ٢٢١/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٥٧١/١ ؛ وشرح الأشموني ٢٤٣/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣ ؛ ولسان العرب (سبط) .

(٣) زيادة يقتضيهما السياق .

ففي حاشية طبعة بولاق : " قوله أشم إلخ قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط قبله . وقال فلان إلا أن يكون من بني العنبر اهـ . مصححه " .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، والقافية مختلفة « فهنا سقط بلا شك " .

(٤) البيت لبعض بني العنبر في شرح أبيات المغني للبغدادي ٦٨/٤ .

وَلَسَلَّمِ الْخَاسِرَ : (الطويل)

يَقْرُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدِينِي قَائِماً وَيَقْصُرُ عَنْهُ طُولُ كُلِّ نَجَادٍ

وقوله : « يَحْذَى نِعَالِ السَّبْتِ » يحذى بالحاء المهملة ، والذال المعجمة على البناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونَعَالٌ مفعول ثانٍ له ، أي : تُجَعَلُ لَهُ النِّعَالُ السَّبْتِيَّةُ حِذَاءً ، بالكسر والمد .

في الصحاح : الحِذَاءُ : النعل . و« احتذى » : انتعل . وأَحْذِيته نَعْلًا ، إذا أُعْطِيَتْهُ نَعْلًا . والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة : الجلد المدبوغ بالقرظ ولم ينجرد من شعره .

قال أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ في « النبات » : الجلد ما لم يُدْبَغْ فهو مُحَرَّمٌ ، وكذلك إذا دُبِغَ فلم يَبَالُغْ فِيهِ الدِّبَاغُ ففيه تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأَجُودٌ ما يدبغ به الإهاب بأرض العرب القَرْظُ ، وهو يُدْبَغُ بورقه .

ويقال للذي يأخذه من شجره : القارظ ، والذي يبيعه : القَرَاظُ . فما كان منها من جلود البقر خاصة فَإِنَّ الْأَصْمَعِيَّ زَعَمَ أَنَّهُ السَّبْتُ . وَأَمَّا أَبُو عَمْرٍو فزَعَمَ أَنَّ كُلَّ جِلْدٍ مَدْبُوغٍ سَبْتُ ، بِالْقَرْظِ أَوْ بغيره .

وقد اختلف علينا في ذلك ، فروى ما حكيناه عن الأصمعي عن أبي عمرو ، وما ذكرناه عن أبي عمرو عن الأصمعي . وقال أبو زيد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سَبْتُ حتى يصير حِذَاءً<sup>(١)</sup> ، فذاك حين تنسبه إلى السبت فتقول : نعلُ سَبْتٍ ونَعَالُ سَبْتٍ .

وأنشد قول عنزة :

\* يُحْذَى نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بَتَوَّامٍ \*

وقال أبو زيد<sup>(٢)</sup> : نعل سَبْتٍ ، وهي من جلود البقر خاصة ، وقال : السَّبْتُ جلود

(١) في طبعة بولاق : " حلا " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " حلاء " . وهو تصحيف والصواب من شرح أبيات المغني ٦٨/٤ .

وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كنا بخط المؤلف حلاء ، والصواب حذاء بالذال المعجمة " .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٦٨/٤ .

البقر خاصةً مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجميع سُبوتٌ وأسبات .  
فأما ما كان من جلود الضأن خاصةً فهو السِّلْفُ ، والواحدة سَلْفَةٌ ، وهي أضعفُ من  
الماعز وألّين .

وقال أبو زياد : خيرها ما دُبِغَ بالقرظ ، ثمَّ الأرطى ، ثمَّ السِّلَم . وشرُّها ما دُبِغَ  
بالألأء . وقال : الألأء شديدُ المرارة ، شديدُ الخضرة ، طيّبُ الريح . انتهى ما أردنا  
منه .

وقول عنتره : « يُحَذَى نَعَالُ السَّبْتِ » يريد أنه من الملوك الذين يلبسون النعال  
السَّبَّيَّةَ الرقيقة الطيبة الريح . وهم يتمدِّحون بجودة النعال ، كما يتمدِّحون بجودة  
الملابس .

قال النابغة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجَزَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

أراد أنهم ملوكٌ لا يَخْصِفون نعالهم ، إنّما يَخْصِفها مَنْ يَمْشِي . و« الحُجْزَةُ » :  
الْوَسْط . أراد أنهم يَشْدُون أَرْزَهُمْ على عِفَّة . و« السَّبَاسِب » : يوم الشعانين . وأراد  
برقة النعال أنّ نعالهم ليست بمطبوقة .

وقال النحاشي<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* لا يأكل الكلبُ السُّرُوقُ نَعَالَنَا \*

إنّما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّبْتُ فلا .

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧ ؛ وأساس البلاغة (حجز) ؛ وتاج العروس (سبب ، حجز ، عقز) ؛  
وتهذيب اللغة ١٢٤/٤ ، ٤١/١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦ ؛ وشرح أبيات المغني للمغني ٦٨/٤ ؛ وكتاب العين  
٧١/٣ ؛ ولسان العرب (سبب ، طيب ، حجز) . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١٤١/٢ ، ٥٧/٣ ؛ والمخصص  
٨٣/٤ ؛ ومقاييس اللغة ١٤٠/٢ .

(٢) صدر بيت للنحاشي ؛ وعجزة :

\* ولا تنتقي المخ الذي في الجماجم \*

والبيت للنحاشي في البيان والبيان ١٠٩/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٨/٤ . وهو  
بلا نسبة في تاج العروس (سرق ، مخخ ، نقا) ؛ ولسان العرب (مخخ ، سرق ، نقا) ؛ ومجمل اللغة ٢٩٢/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٢٦٩/٥ .

وقال كثيرٌ وذكرَ نعلًا<sup>(١)</sup>: (الطويل)

إذا طُرِحَتْ لا يَطْبِي الكَلْبَ رِيحُهَا وإن طُرِحَتْ في مَجْلِسِ القَوْمِ شُمْتُ

أي<sup>(٢)</sup>: هي طَيِّبَةُ الريح ليست بفطير ، لأنَّ النعل إذا كانت غيرَ مَدْبُوغَةٍ ، وظَفِر بها الكلبُ أكلَهَا .

وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاوجه أخٌ في بطنِ أمِّه فيكونَ ضعيفَ الخلقة . و« التوأم » : الذي يكون مع آخرَ في بطنِ أمِّه . فنَفَى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق، وتَمَامِ الشَّدَّةِ والقُوَّةِ .

يقول : هو بطلٌ مديد القامة ، كأنَّ ثيابه ألبستُ شجرةً عظيمةً ، من طُول قامته واستواءِ خلقه ، ويتَّخذ النعالَ من جلود البقر المدبوغَةِ ، ولم تحمله أمُّه مع غيره .

وقد بالغَ في وصفه بالشَّدَّةِ والقُوَّةِ بامتداد قامته ، وعِظَمِ أعضائه ، وتَمَامِ غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « عَمَّهَنْد » هو السَّيْفُ الهندي . وقوله : « صافي الحديد » ، أي : مجلَّو صقيل . و« المَخْذَم » ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، مِنْ خَذَمَهُ ، أي : قطعه .

وقوله : « لما رأني قد نزلت » ... إلخ ، « النواجد » : آخر الأضراس . ومعنى أبدى نواجذه ، أي : كَلَّحَ غِيظاً عليّ . ويقال : بل كَلَّحَ كراهةً للطَّعن . وقيل : المعنى لما رأني قاصداً له كَلَّحَ وكشَّرَ أسنانه ، فصار كأنه متبسمٌ .

وقيل : المعنى لما قتله تَقَلَّصَتْ شفتاه عن أسنانه<sup>(٣)</sup> فصرتُ إذا نظرت إليه كأنه يتبسم . يقول : لما نزلتُ عن فرسي أُريد قتله كشَّرَ عن أسنانه غير متبسمٌ . أي : لفرط كُلوِّهِ من كراهية الموت تقلصت شفتاه عن أسنانه .

وقوله : « عهدي به » ، أي : مشاهدتي له وقد تخَضَّبَ بدمه<sup>(٤)</sup> ، فكأنه قد خَضَّبَ

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٩ ؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣ ؛ وتاج العروس (شمت) ؛ ولسان العرب (نعل) ؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠ ؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٧ .

(٢) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٦٩/٤ .

(٣) قوله : " فصرتُ إذا نظرت ... شفتاه عن أسنانه " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادى : " تخَضَّبَ بدمه " .



بالعِظْلَم - كزبرج - وهو شجرٌ يُتخذ منه الوَسْمَة . يقال : إنه الكَم . وإنما شَبَّهَ الدم به لما انعقد وضرَب إلى السَّوَاد . ويقال : عَهْدته أعْهده عهداً ، إذا لقيته . قال الخطيب : عهدي به مبتدأ ، والخبر في الاستقرار .

وقوله : « مَدَّ النَّهَار » بدلٌ من الاستقرار ، كما تقول : القتال اليوم ، وكما تقول : عهدي قريباً ؛ أي : وقتاً قريباً . إلا أنه يجوز في هذا أن تقول قريب ، على أن تجعل القريبَ العهدَ . ومَدَّ النهار : ارتفأه .

وروى : « شَدَّ النَّهَار » بمعناه . ويريد بالبنان الأصابع . وروى بدله : « اللَّبَان » بفتح اللام ، وهو الصَّدر . يقول : رأيته طولَ النهار وامتدَّاه بعد قتلي إِيَّاه وجُفوفِ الدم عليه ، كأنَّ بنانه أو سَدْرَه ورأسه مخضوب<sup>(١)</sup> بهذا الثَّبت .

وترجمة عنزة تقدَّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٧٨٥- وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى

على أنه قيل إنَّ « في » بمعنى الباء ، أي : بصيرون بطعنِ الأباهر . والأولى أن

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مخضوباً " . وهو تصحيف . وفي شرح أبيات المغني : " ... صدره مخضوب بهذا الثبت " .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٣٨ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لزيد الخليل الطائي في ديوانه ص ١٤٩ ؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠ ؛ والأزهية ص ٢٧١ ؛ والدرر ١٤٩/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧١/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٤/١ ؛ ولسان العرب (فيا) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩/٣ ؛ والجنى الداني ص ٢٥١ ؛ وشرح التصريح ١٤/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٦٩/١ ؛ وجمع الموامع ٣٠/٢ .

وروايته في الديوان :

تكون بمعناها ، أي : لهم بصارة وحذق في هذا الشأن .

قال ابن عصفور في « الضرائر » : إنما عدّي بصيرٌ بقي ، لأن قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكيمٌ فيه ، متصرفٌ في وجهه .

والبيت من أبيات تسعة لزيد الخليل الطائي ، رواها أبو زيد في « نوادره » ، وأبو العباس الأحول في « شرح ديوان كعب بن زهير » ، وأبو عليّ القالي في « ذيل الأمالي » ، وهي <sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ	عَلَى مُحَمَّدٍ عَوْدٍ أُتِيبَ وَمَا رُضَاً <sup>(٢)</sup>
تُجَدُّونَ حَمَشاً بَعْدَ حَمَشٍ كَأَنَّهُ	عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَا
تُحَضُّضُ جَبَّاراً عَلِيٍّ وَرَهْطَهُ	وَمَا صِرْمَتِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى
تَرَعَى بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَثُونَهَا	رِجَالٌ يَرُدُّونَ الظُّلُومَ عَنِ الْهَوَى
وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ	بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى
فَلَوْلَا زُهَيْرٌ أَنْ أُكْدِرَ نَعْمَةً	لَقَادَعْتُ كَعْباً مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا
قَدْ انْبَعَثَ عِرْسِي بَلِيلٌ تَلُوْمُنِي	وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى
تَقُولُ : أَرَى زَيْداً وَقَدْ كَانَ مُقْتَرَأً	أَرَاهُ لَعْمَرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَاقْتَتَى
وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ	مُشْمِرَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَصَ الْخُصَى <sup>(٣)</sup>

وقوله <sup>(٤)</sup> : « أفي كل عام » ... إلخ ، استفهامٌ توبيخي . والمأتم ، مهموز ، وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزنٍ أو فرح ، والمراد هنا الحزن ، ولهذا أعاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً .

(١) الأبيات لزيد الخليل في ديوانه ص ١٤٨-١٥١ ؛ وشرح ديوان كعب بن زهير ص ١٣١-١٣٤ ؛ وأمالي القالي ص ٢٤/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ص ٧٣٤-٧٤ .

(٢) البيت لزيد الخليل في ديوانه ص ١٤٨ ؛ وأمالي القالي ص ٢٤/٣ ؛ والرد على النحاة ص ١٢٠ ؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ص ١٢١/١ ؛ وشرح أبيات المغني ص ٧٣/٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٣/١ ؛ والكتاب ص ١٢٩/١ ، ١٨٨/٤ ؛ ولسان العرب (أتم) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠ .

(٣) البيت لزيد الخليل في ديوانه ص ١٥١ ؛ وتاج العروس (قرط) ؛ وتهذيب اللغة ص ٤٠٩/٩ ؛ وشرح شواهد المغني للبغدادي ص ٧٤/٤ ؛ وشرح ديوان كعب بن زهير ص ١٣٤ .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ص ٧٥/٤ . والزيادات منه .

وقال شراح أبيات الكتاب : الضمير عائذٌ على محذوف ، أي : أفى كلّ عام اجتماعُ مأتم ؟ فيكون المأتم بالمعنى الأوّل .

ولهذا قال أبو زيد : أراد : أفى كلّ عام<sup>(١)</sup> ، حدوث مأتم ؟ فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه . اهـ .

ولمّا قال كذا لئلاّ يقع ظرف الزمان خيراً عن الجثّة . و« تبعثونه » : تهيّجونه وتحركونه . وروي بدله : « تجمعونه » .

و« المِحْمَر » ، بكسر الميم الأولى ، [ وفتح الثانية ] وسكون الحاء المهملة [ بينهما ] ، قال أبو زيد : هو الفرس الذي يُشبه الحمار ، وهو أيضاً اللّيم من الرّجال ، أراد هنا أنّه فرسٌ هجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير ، بطيء الحركة .

و« على » هنا تعليليّة . و« العود » ، بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : [ هو ] المُسنّ . و« أثيب » : جُعِلَ لنا ثواباً . والثواب : الجزاء .

وروى الجرمي :

\* على مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رُضَا \*

يقال : أثابه وثوبه ، أي : أعطاه الثواب . و« رُضَا » ، بضم الراء بمعنى رُضيَ ، فعل مجهول ، وهو لغة طيّب ، يكرهون مجيء الياء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون ما قبلها لتتقلب إلى الألف لحفّتها . يقولون في بقيّ : بقّا ، وفي نعيّ : نعا كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أنّ [ جملة ] تبعثونه : صفة لمأتم ، ولهذا لم يعمل فيه .

يقول : إنّكم تجمعون نساءً ليبيكين على فقد هذا الفرس الذي جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أنّنا لم نرض بهذا الفرس الذي يُشبه الحمار .

وقوله : « تُجْدُونَ خَمَشًا » ... إلخ ، يقال : أجدّ فلان الشيء واستجدّه ، إذا أحدثه ، فتجدّد . والخمش : مصدر خَمَشَتِ المرأة وجهها بظفرها ، من باب ضرب ،

(١) في طبعة بولاق : " في كل عام " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات اللغني للبغدادى ٧٥/٤ ؛ والنسخة الشنقيطية . ولم نجد النص في نواذر أبي زيد .

أي : جرحَتْ ظاهرَ البَشْرةِ . وفاجع : الذي فَجَعَهُم بنفسه . يقال : فجَعْتُهُ المصيبةُ ، أي : أوْجَعْتُهُ .

وروى بدله : « على سيِّد » . ونُعا أصله نُعي ، يقال : نَعَيْت الميِّت نعيًا من باب نفع ، إذا أخبرت بموته . يقول : إنَّكم تَخْمِشون وجوهكم مرَّةً بعد مرَّةً ، على هذا البرذون ، كأنَّكم فقدتم خير قومكم<sup>(١)</sup> .

وقوله : « تحضُّض جباراً » ... إلخ ، هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : يقال حَضَضَ الرجل ، إذا حَشَّته على الخير والشَّرِّ جميعاً ، وحَضَضْتُهُ - بالتخفيف - إذا حَشَّته على الخير . وحَشَّته : إذا حرَّضته على سَوَقٍ أو سير . ولا يكون الحَضُّ في السير والسوق .

و« جَبَّار » ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل<sup>(٢)</sup> . وقال أبو العباس الأحول : هو رجلٌ من فزارة . و« الصُّرمة » ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

و« الرَّهْطُ » : النفر ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغْري هذا الرجلُ ليُغيِّر على إبلي ، وليست إبلي لأوَّل جماعة تغزوني ، لأنِّي أُقاتِلُ عنها وأدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بأذنان » ... إلخ ، أصله تَتَرَعَّى ، [ بتاءين ] فهو مضارع . وقال الجواليقي : أي : ترعَّى ، يريد أنه مبالغة ترعَّى بالتخفيف . و« الأذنان » : جمع ذَنب بفتحيتين . وروى بدله : « بأطراف » .

قال الجواليقي : والشُّعاب : جمع شُعْب ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادر كَقَدَح وقَداح . ودونها ، أي : دون هذه الصُّرمة رجالاً ، يردُّون الظَّالم عن هَوَاه .

وقوله : « ويركبُ يومَ الرُّوع » - بفتح الراء - هو الفَزَع . و« فيها » ، أي : من أجل الصُّرمة . قال الأحول : الأباهر والكلَى مَقْتَلان ، والأبهر : عِرْقٌ في المُن . وقال الجواليقي : أي هم بُصْرَاءُ عالمون بمواضع الطَّعن . والأباهر : جمع أبْهَر ، وهو عِرْقٌ مستبطن الصُّلب .

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادى ٧٦/٤ : " فقدتم سيد قومكم " .

(٢) في شرح أبيات المغني : " رجل من فزارة " .

و«الكُلِّي» : جمع كُليَّة . وللإنسان والحيوان<sup>(١)</sup> كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُتَبَرَّتان<sup>(٢)</sup> لازقتان بعظم الصُّلب . اهـ .

وكذا قال ابن السَّيِّد . وصفهم بالخذق في الطَّعن ، فهم يتعمَّدون المقاتل . والأبهر : عرقٌ مستبطنُ المتن متَّصل بالقلب .

وقوله : «فلولا زُهيرٌ أن أُكدِّرَ نعمةً» ... إلخ ، هذا البيت في رواية الأحول وفي رواية القالي آخرُ الأبيات . والملاصق لقوله : ويركب يوم الرُّوع ، عندهما .

تقول : أرى زيدا ، البيت . وليس عندهما «قد انبعثت عرسي بليل تلومني» البيت .

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت : «قد انبعثت عرسي» إنما هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها ثابتةً في نسختين صحيحتين من «نوادير أبي زيد» .

وقوله : «فلولا زهير» هو والد كعب . وقوله : «أن أُكدِّرَ نعمةً» هو بدل اشتمال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولا تكديرُ نعمة لزهير .

وقوله : «لقاذعتُ» جواب لولا . و«القَذْعُ» بالذال المعجمة : الفُحش والخَنَى . يقال : قذعته ، إذا رميته بالفحش وشتَّمته .

وقوله : «قد انبعثتُ عرسي» ... إلخ ، هذا البيت أوَّل أبيات كعب بن زهير الآتية ، ولا مناسبة له هنا .

والمصراع الأوَّل في رواية الأحول :

\* ألا بكَّرت عِرْسي تُوائِمُ مَنْ لَحا \*

قال الأحول : «توائم» : تعارض وتفعل ما يفعلون . وأصل الموائمة المباراة في الطعام .

(١) في المغرب للحواليقي ص ٣٥٧ : "كل الحيوان" .

(٢) في طبعة بولاق : "منبرتان" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي شرح أبيات المغني : "حمراوان لازقتان بعظم الصلب" .

الانتبار : الارتفاع والبروز .

وقوله : « وأقرب بأحلام » ... إلخ ، هو صيغة تعجب . و« الأحلام » : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لُبُّ النِّسَاءِ إِلَى حُمُقٍ »<sup>(١)</sup> .

وقوله : « تقول أرى زيدا » ... إلخ ، هذا خطاب لكعب لا حكاية قول عرسه وإن كان ظاهراً . و« الْمُقْتَرِ » : اسم فاعل من أقر الرجل ، إذا افتقر .

وروى بدله : « مُصْرَماً » من أصرم الرجل ، إذا صار ذا صرمة . و« تَمَوَّلَ » : صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية .

واقتنى ، هو من قنيت الشيء ، إذا اتخذته لنفسك لا للتجارة . ويروى بدله : « وافتلنى » ، أي : صار ذا فلول ، وهو المهر . والفلول كَفَعُول ، ويقال : فلول بكسر الفاء وسكون اللام . ويقال : افتلنى بمعنى ربى أيضاً ، وبمعنى فطم الصغير عن اللبن .

وقوله : « وذاك عطاء الله » ... إلخ ، الإشارة للتمول والاقتناء . و« الغارة » : الغزاة . و« مشمرة » ، من شمر إزاره تشميراً ، إذا رفعه . ويروى : « قَلَصَ الْخَصَى » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضمت وانزوت . وتقلص الخصى يكون عند الرعب والفزع .

وسبب هذه الأبيات ما رواه القالي في « ذيل الأمالي »<sup>(٢)</sup> ، قال : حدثنا أبو بكر ، قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، قال :

خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى في غلمة يجتنون جنى الأرض ، فانطلق الغلمة ، وتركوا ابن زهير ، فمر به زيد الخيل الطائي فأخذه - ودار طئ متاخمة لدور بني عبد الله بن غطفان - فسأل الغلام : من أنت ؟ فقال : أنا بجير بن زهير .

فحمله على ناقه ثم أرسل به إلى أبيه ، فلما أتى الغلام أخبره أن زيدا أخذه ثم خلّاه وحمله ، وكان لكعب بن زهير فرس من جياذ خيل العرب ، وكان كعب جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابة إلا أصابت إبهامه الأرض ، فقال زهير : ما أدري ما أثيب به زيدا إلا فرس كعب . فأرسل به إليه وكعب غائب ، فجاء كعب فسأل عن الفرس ، فقيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد .

(١) المثل في جمع الأمثال للميداني ١٩٩/٢ برواية : " لُبُّ الْمَرْأَةِ إِلَى حُمُقٍ " .

(٢) أمالي القالي ٢٣/٣ - ٢٤ ؛ وديوان كعب بن زهير ص ١٢٦ - ١٢٧ .

فقال كعبٌ لأبيه : كأنك أردتَ أن تقويَ زيداً على قتال غطفان . فقال زهيرٌ له : هذه إبلي فخذ ثمنَ فرسك<sup>(١)</sup> .

وكان بين بني زهير وبين بني مَلِقطِ الطائيين إحناءٌ ، وكان عمرو بن ملقط وفاداً إلى الملوك ، وهو الذي أصاب بني تميم مع عمرو بن هند يوم أواراة<sup>(٢)</sup> ، فقال كعبٌ شعراً يريد أن يُلقِيَ به بين بني مَلِقط ، وبين رهط زيد الخيل شراً ، فعرف زهير حين سمعَ الشعرَ ما أراد به ، وعرف ذلك زيدُ الخيلِ وبنو مَلِقط ، فأرسلت إليه بنو ملقط بفرسٍ نحو فرسه .

وكانت عند كعبٍ امرأةٌ من غطفان لها حَسَبٌ ، فقالت له : أما استحييتَ من أهلك لشرفه وسنّه أن تؤبسه<sup>(٣)</sup> في هبته عن أخيك ، ولأمتّه . وكان قد نزل بكعبٍ قبل ذلك ضيفانٌ فنحرَ لهم بَكراً كان لامرأته ، فقال : ما تلوميني<sup>(٤)</sup> إلا لما كان بكرك الذي نحرْتُ ، فلك به بَكَران . وكان زهيرٌ كثيرَ المال ، وكان كعبٌ مجوداً<sup>(٥)</sup> .

فقال كعب<sup>(٦)</sup> :

ألا بَكَرْتُ عِرْسِي بَلِيلٍ تَلُومُنِي وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى

وذكر فيها زيداً ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غيرَ مُفحَم ، وإنه لخليق أن يظهرَ عليك . فأجابه زيد ، فقال :

\* أفي كُلِّ عامٍ مَأْتَمٌ تَجْمَعُونَهُ \* إلى آخر الأبيات

اهـ .

وهذه أبياتُ كعبٍ من « ديوانه » برواية أبي العباس الأحول<sup>(٧)</sup> :

(١) في أمالي القالي ٢٤/٣ : " فخذ منها عن فرسك ما شئت " .

(٢) بعده في أمالي القالي : " فسأله فيهم فأطلقهم له " .

(٣) تؤبسه : تصغره وتحقره .

(٤) في أمالي القالي : " تلوميني إلا لما كان بكرك الذي نحرْتُ لضيوبي .. " .

(٥) مجوداً ، أي : صاحب جِدٍ وخطٍّ .

(٦) البيت في ديوان كعب بن زهير ص ١٢٧ ؛ وأمالي القالي ٢٤/٣ . بخلاف في الرواية .

(٧) الأبيات لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢٧-١٣٠ .

أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي تُورِثُ مَنْ لَحَا      وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النَّسَاءِ مِنَ الرَّدَى  
وتقدّم شرحه .

أَمِنْ أَجْلِ بَكْرِ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً      لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثِنْيً (١)

« الْبَكْر » ، بالفتح : الفتي من الإبل . قال الأحول : أمن أجل بكر نحرته وأطعمته أصحابي بكرت عليّ باللّوم مع مَنْ يلوم . وقوله : « ثِنْي » (٢) ، بفتح النون بعدها مثلثة ، أي : مرّة بعد مرّة :

أَلَا لَا تَلُومِي وَيَبَ غَيْرِكَ عَارِيَا      رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَاكْتَسَى

يقول : لا تلومي في أن نحرث بكراً ، وكسوت رجلاً عارياً فاكسسى . وويب : يُذهبُ به مذهبٌ ويُح .

فَأُقْسِمُ لَوْلَا أَنْ أُسِرَّ نَدَامَةً      وَأُعْلِنُ أُخْرَى إِنْ تَرَاخَتْ بِي النَّوَى (٣)

وَقِيلَ رِجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَأْنَنَا      غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ مَا أَرَادَ وَمَا ارْتَأَى (٤)

قال الأحول : يقول لولا قولُ رجال لا يباليون ما ذكروا من أمري وأمرك ، ويتنون (٥) عليّ وعليك أمراً لم أرتبه ، ولم أفعله .

لَقَدْ سَكَنْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حِقْبَةً      بِأَطْلَانِهَا الْعَيْنُ الْمُلَمَّعَةُ الشَّوَى (٦)

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بيني وبينك » . و« العين » : الوحش .

(١) كذا في ديوان كعب واللسان (ثنى) . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " نأ " . وفي رأينا أنه تصحيف من البغدادي .

والبيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢٨ ؛ وتاج العروس (ثنى) ؛ ولسان العرب (ثنى ، طوى) ؛ ولعن بن أوس في مجمل اللغة ٣٧٠/١ ؛ ومقاييس اللغة ٣٩١/١ ؛ وليس في ديوانه . ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤١ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٤ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/١٤٧ .

(٢) كذا في تاج العروس ولسان العرب . وفي الخزانة : " نأ " . وسبق أن نبهنا على هذا التصحيف .

(٣) في شرح ديوان كعب ص ١٢٨ : " يقول : لولا أنني أخاف أن أندم على طلاي إياك إذا بعدت عني طلقتك . وتراخت : تباعدت " .

(٤) في طبعة بولاق : " عوى " . وهو تصحيف صوابه من ديوان كعب والنسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أو يتنون " . وهو تصحيف صوابه . وفي ديوانه : " فيتنون " .

(٦) أطلأوها ، أي : أولادها الصغار ، واحداً طلاً وطلاً .



و«الشَّوَى» : القوائم . يقول : يكون بيني وبينك تفرُّقٌ دهر لا يجتمع ، على بُعد منزل ، وتَنَائِي محل هذه صفته ، تسكنه الوحش . والمعنى : لفارقتك مفارقة لا يجتمعُ معها .

فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      بَنِي مَلَقَطٍ عَنِّي إِذَا قِيلَ : مَنْ عَنِّي<sup>(١)</sup>  
فَمَا خِلْتَكُمْ يَا قَوْمِ كُنْتُمْ أَذِلَّةٌ      وَمَا خِلْتَكُمْ كُنْتُمْ لِمُخْتَلَسٍ جَنَى  
لَقَدْ كُنْتُمْ بِالسَّهْلِ وَالْحَزَنِ حَيَّةٌ      إِذَا نَهَشْتَ لَمْ يَشْفِ نَهَشَهَا الرُّقَى  
وإِنْ تَغَضُّبُوا أَوْ تُدْرِكُوا لِي بِذِمَّةٍ      لَعَمْرُكُمْ أَوْ مِثْلَ سَعِيكُمْ كَفَى  
لَقَدْ نَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ مَالٌ أُخِيَكُمْ      فَأَصْبَحَ زَيْدٌ قَدْ تَمَوَّلَ وَاقْتَنَى  
وإِنَّ الْكُمَيْتَ عِنْدَ زَيْدٍ ذِمَامَةٌ      وَمَا بِالْكُمَيْتِ مِنْ خَفَاءٍ لَمَنْ رَأَى<sup>(٢)</sup>

قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتبهى صاحبه فقد أذم به<sup>(٣)</sup> . وقال غيره : يقول : إن فرسي ذِمَامٌ عند زيد وما به خفاء لمن رآه .

يَبِينُ لِأَفْيَالِ الرُّجَالِ وَمِثْلُهُ      يَبِينُ إِذَا مَا قِيدَ بِالْخَيْلِ أَوْ جَرَى  
أَفْيَالُ الرُّجَالِ : الذين لا رأي لهم ، ولا فهم .

يقول : إذا رآه الذي لا علم له بالخيل ، ولا بصر ، يُقَادُ أَوْ يَجْرِي ، علم كرمه وعتقه ، ولم يحتج إلى أن يسأل عن نسبه . ثم وصفه بيتين آخرين .

قال أبو العباس الأحول : وإنما قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد الخيل ، وذلك أنَّ مجير بن زهير والخطيئة ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد الخيل عدة من أصحابه ، فقال : استأسرُوا ، فقالوا : لا إلَّا على الطاقة<sup>(٤)</sup> . فأخذهم .

فأما الخطيئة فخلَّى سبيله لحبث لسانه وفقره ، وأنه لم يكن عنده ما يُفدي به نفسه .

(١) في شرح الأحول : " بنو ملقط ، من طيى " .

(٢) الذمامة - يفتح اللال وكسرها - : كل حرمة تلزمك إذا ضيعتها المذمة .

(٣) هذا الشرح من شرح الأحول . وفي النسخة الشنقيطية : " فقد أذم " فقط بحذف " به " .

(٤) في طبعة بولاق : " فقالوا : إلَّا على الطاقة " .

وَأَمَّا بُحَيْرٌ ففدى نفسه بفرسٍ كان يقال له : الكميت . وأما أخو بني بدر  
فاقتدى نفسه بمائة من الإبل .

فقال كعب بن زهير وبلغه حديثُ القوم ، وكان نازلاً في بني مَلْقَطٍ من طَيْئٍ ،  
فقال يحرّضهم على زيد الخيل ، ليأخذ الكميت .

وزعم أن الكميت كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : « ألا بكرت  
عرسي » ، وأجابه زيد الخيل : « أفي كلّ عام [ ماتم<sup>(١)</sup> ] » ، فزعموا أن زهيراً ، قال  
لكعب : هجوت امرأ غير مفحم ، وإنه لخليق أن يظهر عليك<sup>(٢)</sup> .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيئة مدح بها زيد الخيل<sup>(٣)</sup> . والله أعلم أيّ  
ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيان تقدّمت ترجمتهما .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

٧٨٦- نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْنُهَا

وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامِرُ

على أن « في » قيل : إنها بمعنى الباء في البيت ، أي : ونشرب بأثمانها . والأولى  
أيضاً أن تكون على معناها يجعل « أثمانها » ظرفاً للشرب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسيرة بن عمرو الفقعسي ، أوردها أبو تمام في « الحماسة » .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) شرح ديوان كعب بن زهير ص ١٣١ .

(٣) الأبيات للحطيئة في ديوانه ص ١٧٢ ؛ وشرح ديوان كعب بن زهير ص ١٣٥ ؛ وأول أبيات الحطيئة :

إلا يكن مالٌ ثيابٍ فإنّه سيأتي ثنائي زيدا ابن مهلهل

(٤) البيت لسيرة بن عمرو الفقعسي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٧٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٥٤/١ ؛

وشرح الحماسة للتبريزي ١٢٣/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٩ ؛ ولسان العرب (منى) .

وهي<sup>(١)</sup> :

أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ      وَقَدْ سَالَ مِنْ نَصْرِ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ  
وَنَسَوْتَكُمْ فِي الرُّوعِ بَادٍ وَجُوهُهَا      يُخْلَنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ  
أَعِيرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا      وَذَلِكَ عَارٍ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ  
نَحَابِسِي بِهَا أَكْفَاءَنَا      . . . . . البيت

قوله : « أتنسَى دفاعي » ... إلخ ، استفهامٌ توبيخيٌّ ، يخاطب ضمرة<sup>(٢)</sup> بن  
ضمرة النهشلي . وإذ : ظرف لدفاعي ، أي : لم تنس مدافعتي عنك<sup>(٣)</sup> حين كنت  
مخذولاً لا ناصر معك .

و« مُسْلِمٌ » : اسم مفعول من أسلمته بمعنى خذلته ، وهو أن تخلي بينه وبين من  
يريد النكاية فيه .

قوله : « وقد سَالَ من نصر » ... إلخ ، رواه شراح الحماسة<sup>(٤)</sup> : « وقد سَالَ  
من ذَلَّ » ، قال المرزوقي وغيره : قُرَاقِر بضم القاف الأولى : اسم وادٍ ، ويكون ذكره  
مثلاً .

ومن كلامهم : « سَالَ عليه الذَّلُّ » ، كما يسيل السَّيل . ولا يمتنع أن يكون  
لحقه ، ما لحقه من الذَّلَّ من ناحية قراقر ، فلذلك خصّه ، والجملة حال . انتهى .

وأوّل من حرّفه أوّل شارح للحماسة<sup>(٥)</sup> ، وهو أبو عبد الله النّمريّ ، قال :  
يقول : سَالَ هذا الوادي عليك ، فلم تستطع الانتقال عنه ذلاً وضعفاً .

وردّ عليه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على « شرح النمرى » ، وقال :  
الصواب : « وقد سَالَ من نصر » ، يعني نصر بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن  
ثودان بن أسد بن خزيمة .

(١) الأبيات لسيرة بن عمرو الفقعسي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٧٤-٧٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٥٤/١ ؛  
وشرح الحماسة للبريزي ١٢٦/١-١٢٧ ؛ قالها بعد أن عيّره ضمرة بن ضمرة كثرة إياله .

(٢) في طبعة بولاق : " ضمير " . وهو تصحيف صوابه من الحماسات والنسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " مدافعتي " بإسقاط قوله : " عنك " .

(٤) هي رواية جميع نسخ الحماسة .

(٥) شرح الحماسة للبريزي ١٢٦/١-١٢٧ .

يقول : دافعتهم عنك حين سال الرادي بهم عليك . كما قال الآخر<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

وَنَحْنُ أَسْلَنَّا مُصْعِدًا بَطْنَ حَائِلٍ وَلَمْ يُرَ وَادٍ قَبْلَهُ سَالَ مُصْعِدًا

يعني : أنهم أسألوه بالرجال . ولبيت سيرة قصّة طويلة الذيل ذكرتها في « كتاب السّلة والسّرقة » . انتهى .

أقول : قد ذكرها في « ضالة الأديب » أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الأبيات .

وقوله : « ونسوتكم في الرّوع » ... إلخ ، هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مُني بها حين نصره مخاطبه . والمراد : نساؤكم تشبهن<sup>(٢)</sup> بالإماء مخافة السّبي ، حتى تيرجن وبرزن مكشوفات ناسيات للحياء ، وإن كنّ حرائر .

وإنما قال هذا لأنهم كانوا يقصدون بسبي من يسبون من النساء إلحاق العار ، لا اغتنام الفداء والمال<sup>(٣)</sup> . ولما كان الأمر على هذا ، فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تشبه بالأمّة لكي يُزهد في سبيها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللاتي يُحسبن إماء حرائر .

ولو قال : يُخلن إماء وهنّ حرائر<sup>(٤)</sup> لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنّه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفخم .

وقوله : « أعيرتنا ألبانها » ... إلخ ، استفهام للإنكار والتقريع ، أي : لمّ عيرتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباح ، والانتفاع بلحمها وألبانها جائز ديناً وعقلاً .

(١) البيت بلا نسبة في شرح الحماسة للثبريزي ١٢٧/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فشبهن " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٨ .

(٣) في طبعة بولاق : " لاغتنام الفداء والمال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للمرزوقي .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يخلن إماءهن حرائر " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للثبريزي ١٢٧/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٨ .

وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » ، أي : زائل .

قال أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَعَيَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا  
وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارُهَا

ويقال : عيَّرتَه كذا ، وهو الأفصح ، وعيَّرتَه بكذا .

قال عدي<sup>(٢)</sup> :

\* أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيِّرُ بِاللَّهْرِ \*

والواو للحال ، أي : أعيَّرتنا ذلك والحال ذلك .

وقوله : « نحابي بها » ... إلخ ، قال المرزوقي : يئن وجوه تصرفهم فيما عيَّروهم<sup>(٣)</sup> به ، فقال : نجعلها حياءً لنظرائنا فتنهادى بها ، ونسهل تمكن الزوار والعفاة منها ، بابتذالها وإهانتها - وحذف ذكر مَنْ أهينت له لأنَّ المراد مفهوم - وبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق ، ونضرب بالقдах عليها في الميسر<sup>(٤)</sup> عند اشتداد الزمان ، فنفرقها في الضعفاء والمحتاجين .

وفي تعداد هذه الوجوه إبطالٌ لكلِّ ما أوهم أنَّ يلحق<sup>(٥)</sup> من العار في اقتنائها وأدخارها . انتهى .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٨ ، وديوان الهذليين ٢١/١ ؛ وتاج العروس (ظهر) ؛ والتنبية والإيضاح ١٥٩/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٢٥٤/٦ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٢٧/١ ؛ ولسان العرب (ظهر ، شكاً) ؛ ومقاييس اللغة ٤٧٢/٣ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٥/٦ ؛ ومجمل اللغة ٣٦٧/٣ .

(٢) صدر بيت لعدي بن زيد ؛ وعجزه :

\* أَأَنْتَ الْمِرَاُ الْمُرْفُورُ \*

والبيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٧ ؛ وعيون الأخبار ١١٥/٣ .  
والمرفور : الذي لم تصبه نوائب الدهر .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح البريزي وشرح المرزوقي . وفي النسخة الشنقيطية : " عيَّر به " .

(٤) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للبريزي والمرزوقي . وفي طبعة بولاق : " والميسر " .

(٥) كلمة : " أن " ساقطة من النسخة الشنقيطية . وفي حاشية النسخة الشنقيطية : " كذا بخط المؤلف ، وفيه نقص ، والظاهر : إبطال لكل ما أوهم ما يلحق " .

وفي شرح المرزوقي : " إبطال لكل ما أوهم أو ادعى يلحق من العار في اقتنائها " .

قال ابن الشجري في « أماليه » : حَابَى : بَارَى ، يقال : حابيت فلاناً ، أي : باريته في الحياء ، مثل باهيته في العطاء ، كما يقال : كارمته ، أي : باريته في الكرم .  
فقوله : نحابي بها أكفاءنا ، لا يكون إلا بمعنى نباريهم في الحياء . وقد ورد أحيابي في شعر زهير بمعنى أخص ، وذلك في قوله <sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَحَابِي بِهِ مِيتاً بَنَخْلٍ وَأَبْتَغِي إِخَاءَكَ بِالْقَيْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلُ

قالوا : أراد أحيابي بهذا الشعر ميتاً بنخل ، يعني بالميت أبا الممدوح ، أي : أخصه به . ونخل : أرض بها قبره .

وذهب ابن جني في قول المتنبي <sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيلَةَ طَيْئٍ بِهِ اللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ <sup>(٣)</sup>

إلى أن « حابى » بمعنى حبا ، مأخوذ من الحياء وهو العطية ، واسم الله مرتفع به ، أي : إن الذي حبا الله به جديلة يعطي ، فالجملة التي هي « يعطي » ، وفاعله خبر إن . وخولف في هذا القول : على أن عليه أكثر مفسري شعر المتنبي .

والذي رد عليه قال : إن حابيته بكذا ، بمعنى حبوته به ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمرأ فيه يعود على الذي ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التي هي يعطي وفاعله ومفعوله .

أي : إن الذي بارى جديلة في الحياء الله يعطي به من يشاء . ومفعول يمنع محذوف دل عليه مفعول يعطي ، ومفعول يشاء المذكور ويشاء المحذوف محذوفان .

فالتقدير : يعطي الله به من يشاء أن يعطيه . ويمنع به من يشاء أن يمنعه . على أن المضمرين في يعطيه ويمنعه يعودان على الممدوح .

والمعنى أنه ملك قد فوّض الله إليه أمر الخلق في الإعطاء والمنع . فالمدح على هذا

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام الشتمري ص ٢٦٧ ، وديوانه صنعة ثعلب ص ٢١٨ .

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣٤٧/٢ .

(٣) في أمالي ابن الشجري ٢١٩/١ : " وإنما قال جديلة طئ فخص لأن الجدائل ثلاثة : جديلة طئ في قحطان : وهو جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن مذحج . وفي مضر جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعدوان ابنا عمرو ابن قيس عيلان بن مضر بن نزار . وفي ربيعة : جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار " .

يتوجّه إليه وإلى عشيرته : لأنّ المباراة في العطاء أنّهم يُعطون ، فيُعطي مباحياً لهم بعطائه .

والمعنى في قول ابن جنّي أنّ الذي حبّا الله به جديلة بأن جعله منهم ، يُعطي من يشاء إعطاءه ، ويمنع من يشاء منعه ؛ لأنّه يُعطي تكثرماً لا قهراً ، ويمنع عِزّة لا بخلاً .

وأقول<sup>(١)</sup> : إنّ أصل فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنّ فاعله مفعولٌ في المعنى ، ومفعوله فاعلٌ في المعنى ، كخاصمته وسابقتها . ولم يأت من واحدٍ إلا في أحرفٍ نواذر كطارقتُ النعل ، وعاقبتُ اللصّ ، وعافاك الله ، وقاتلهم الله .

فابنُ جنّي ذهب بقولهم : حايت زيدا مذهب هذه الألفاظ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبّا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيدُ خراسان<sup>(٢)</sup> : (السريع)

إِنَّ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْبَحَتْ      تَرَفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَةِ الشَّانَا  
لَمْ يَحِبُّ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا      لَكِنَّهُ حَابِي خُرَاسَانَا

أي : لم يحب جعفرًا بخراسان ، ولكن حبّا خراسان بجعفر . فهذا يعضد قول ابن جنّي<sup>(٣)</sup> .

وهذه قصّة سيرة الفقعيّ مع ضمرة بن ضمرة من « ضالّة الأديب لأبي محمد الأعرابي » ، قال : إنّ ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل ، كان جاراً لنوفل بن جابر بن شحنة<sup>(٤)</sup> بن حبيب بن مالك بن نصر ، وأمّ نوفل عاتكة بنت الأشتر بن ححوان بن فقّيس بن طريف بن عمرو بن قعين .

وكان ضمرة كثير المقامرة ، فنحر نوفل جزوراً فدعا الحيّ فأكلوا ، فدعا ضمرة ،

(١) ما زال النقل من أمالي ابن الشجري ، ويبدو أن البغدادي سهى عن ذكر ذلك . فعادة البغدادي ذكر كلمة انتهى بعد انتهاء النقل .

(٢) البيتان لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٦٨ ؛ وأمالي ابن الشجري ٢١٨/١ ؛ وسقط اللآلئ ص ٨٠ ؛ وشرح ديوان المتني للعكري ٢٣٩/٢ ؛ والوساطة ص ٢٨٣ .

(٣) إلى هنا ينتهي نقل البغدادي من أمالي ابن الشجري .

(٤) في الاشتقاق ص ٢٥٧ ؛ ولسان العرب (شحن) : " شحنة " بكسر الشين . وفي القاموس شحنة - بفتح

فقال : يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خِلْوٌ . ثُمَّ إِنَّ ضَمْرَةَ قَامَرَ<sup>(١)</sup> ، فَقَمِرَ ماله كله ، وانتجعت أسدًا نحو أرض بني تميم ، وهم مُقَحَّمُونَ مُضْعِفُونَ ، فأرسل ضَمْرَةَ إلى من يليهم من بني تميم أَنْ مِيلُوا عليهم ، فَإِنَّهُمْ لَأَرْلَ مِنْ أَتَاهُمْ .

فأتى بني نصر الخبرُ فانصرفوا وأُتِمُّوا بِضَمْرَةَ أَنْ يَأْكُلُوهُ حين ينزلون ، فأمر نِسْوَتَهُ سرًّا أَنْ يَتَأَخَّرْنَ ، وَيَلْحَقْنَ بَطُغْنِ بْنِ فَقْعَسَ ، وسار هو في سَلَفِ بني نصر ، وقد علم أَنَّهُمْ أَكَلُوهُ ، إِذَا نَزَلُوا ، فَلَمَّا نَزَلُوا رَكِضَ نحو بني فَقْعَسَ ، فقال : أَنَا جَارٌ لَكُمْ : فقالوا : إِنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ ، وَلَكِ أَمَانُ الْعَائِذِ الْغَادِرِ ، وَمَنْعُوهُ مِنْ بَنِي نَصْرٍ ، وَإِذَا مَالَهُ فِي بَنِي نَصْرٍ قَدْ أَحْرَزُوهُ .

فَلَمَّا جَاءَتْ ظَعْنُ بَنِي فَقْعَسَ إِذَا نِسْوَتُهُ فِيهِنَّ ، فَعَدَلَ لَهُ بَنُو فَقْعَسَ خَمْسِينَ شَائِلَةً<sup>(٢)</sup> وَنَحَرُوا الْجُزُورَ ، وَكَانَ فِيهِمْ زَمَانًا ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ .

فنافر معبد بن نُضْلَةَ بن الْأَشْثَرِ بن حَجَّوَان ، خَالِدَ بن وَهَبِ الصَّيْدَاوِيِّ ، وَجَمَعَهُمَا وَضَمْرَةَ مَجْلِسُ النُّعْمَانِ ، فَأرسل ضَمْرَةَ إِلَى خَالِدٍ : نَافِرُهُ ، وَاجْعَلْنِي الْكَفِيلَ ، وَهُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، وَاجْعَلْهُمَا مَائَةً فِي مَائَةٍ فِي خُفْرَةِ النُّعْمَانِ<sup>(٣)</sup> وَاجْعَلْ بَيْنَكُمَا بِهَا رُهْنًا ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدُّ مِنْ أَدَائِهَا إِذَا كُنْتُ أَنَا الْكَفِيلُ .

فَلَمَّا رَاحُوا إِلَى النُّعْمَانِ سَبَّ خَالِدٌ مَعْبِدًا ، فَقَالَ : أَتَسَابُّنِي ، وَلَمْ تُنَافِرْنِي . قَالَ : أَنَافِرُكَ . قَالَ : مَا بَدَا لَكَ . قَالَ خَالِدٌ : إِنِّي أَجْعَلُ الْكَفِيلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ هَذَا . قَالَ مَعْبِدٌ : فَإِنِّي قَدْ فَعَلْتُ . وَاعْتَقَدَ عَلَيْهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ضَمْرَةَ ، ثُمَّ تَغَادِيَا<sup>(٤)</sup> عَلَى ضَمْرَةَ ، فَقَالَ ضَمْرَةَ : وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ، وَمَا رَأَيْنَا قَطُّ أَكْرَمَ مِنْ خَالِدٍ .

فَنَفَرَهُ عَلَى مَعْبِدٍ فِي مَجْلِسِهِ ، فَحُبِسَ قَيْسُ بن مَعْبِدٍ عِنْدَ النُّعْمَانِ رَهِينَةً بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ مَعْبِدٌ لِبَنِي جَابِرِ بن شَيْحَةَ : أَكْفُلُونِي يَا بَنِي عَمِّي ، فَإِنِّي لَمْ يَشْنَنِ غَدْرُ

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ : " قَامَ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٢) الشَّائِلَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي مَضَى عَلَى تَنَاجُهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ وَارْتَفَعَ لِبَنِيهَا .

(٣) فِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " خُضْرَةَ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ طَبْعَةِ بُولَاقٍ .

وَالْخُفْرَةُ - بِالضَّم - : الْأَمَانُ وَالضَّمَانُ .

(٤) فِي النِّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " تَغَادِيَا " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ طَبْعَةِ بُولَاقٍ .

وَتَغَادِيَا مِنَ الْغَلُو .



ضَمْرَة ، ولا كَذْبُهُ . قال بنو جابر : ترى بني فقعس مقرّين بهذا ؟ قال : نعم ، يرون أنها خيانة ، ولا تضرُّهم .

فكفل بنو جابر الإبل ، فلما أتى معبدُ بني فقعس ، قال بنو دِثَار وبنو نوفل بن فقعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقي منا إنسان . فنهضت بنو فقعس إلى النعمان ، فوجدوا عنده ضَمْرَة ، فقال سَبْرَة بن عمرو بن الحارث بن دِثَار ابن فقعس بن طريف : (الرجز)

إِنِّي لَمَنْ أَنْكَرَ وَجْهِي سَبْرَة  
الرَّجُلُ الْأَشْمُ فِيهِ الرُّغْرَة  
كَالْمَيْسَمِ الْحَامِي عَلَيْهِ الْغُبْرَة

إلى أن قال :

وَاللَّهِ مَا نَعْقِلُ مِنْهَا بَكْرَة  
أَوْ يَأْمُرُ النُّعْمَانُ فِيهَا أَمْرَة  
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العُزَّى : صنم كان بنخلة . فعندها قال سَبْرَة :  
(الطويل)

أَضْمَرَ بَنَ ضَمْرٍ أَبْلَقَ الْإِسْتِ وَالْقَفَا  
أَتَنَسَّى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلَمٌ  
وَنَسَوْتُمْكُمُ فِي الرُّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا  
يُسْلَخُنَ بِاللَّيْلِ الشَّوِيَّ بِأَذْرِعِ  
وَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا  
وَأَنَا لَتَغْشَانَا حُقُوقٌ وَلَمْ تَكُنْ  
نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا وَنُهَيْنُهَا  
وَتَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ غَدْرٍ أَكْفُنَا  
وَأَنَا لَتُقَرِّي الضَّيْفَ فِي لَيْلَةِ الشَّتَا  
وَهَلْ مِثْلُنَا فِي مِثْلِهَا لَكَ غَافِرُ  
وَإِذْ سَالَ مِنْ نَصْرِ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ  
يُخْلَنَ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ  
كَأَيْدِي السَّبَاعِ وَالرُّؤُوسُ حَوَاسِرُ  
وَذَلِكَ عَارٌ يَا بَنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ  
تُقَرِّبُنَا لِلْمَخْزِيَّاتِ الْأَبَاعِرُ  
وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَاسِرُ  
إِذَا عَقِدْتَ يَوْمَ الْحِفَاطِ الدَّوَابِرُ  
عَظِيمَ الْحِفَانِ فَوْقَهُنَّ الْحَوَائِرُ

جمع الحوير ، وهو الشحم الأبيض . وبعد هذا ثلاثة أبيات أخر .

ثم أورد لسَبْرَة الفقعسي أشعاراً كثيرة ، يُخاطب بها ضَمْرَة ويهجوها بها .

وفي سياقه هذا نقص<sup>(١)</sup> فإنه لم يذكر فيه وجه تعيره بالإبل ، ولا إلى أي شيء تمّ حالهما . والله أعلم .

وسيرة : شاعرٌ جاهليّ . وذكر نسبه فيما سقناه .

وترجمة ضمرة تقدّمت في الشاهد الثامن والثمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

### ٧٨٧- ما بُكَّاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ

على أن « الباء » فيه للظرفية ، أي : في الأطلال .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

\* وسؤالي وما يردُّ سُؤالي \*

وهذا مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها الأسود بن المنذر اللّخمي ، أخا النعمان بن المنذر ، وسيأتي بعضٌ منها في « ربّ » .

وبعده<sup>(٤)</sup> : (الخفيف)

دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْثُ      فُ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَاً وَشَمَالٍ<sup>(٥)</sup>

(١) في طبعة بولاق : " نقض " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٥ .

(٣) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٥٣ ؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥ ؛ والاقتضاب ص ٤٤٨ .  
وروايته في الديوان :

ما بكاء الكبير . . . . . وسؤالي فهل تَرُدُّ سُؤالي

(٤) البيتان للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٣ .

(٥) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٣ ؛ وتاج العروس (عور) ؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٣ ؛ ولسان العرب

(عور) ؛ ومقاييس اللغة ١٨٤/٤ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٩/٢ .

لَا تَهْنَأْ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ<sup>(١)</sup>

أراد بالكبير نفسه ، وعذلها بالوقوف على الأطلال وسؤاله إياها ، ثم رجع ، وقال : وما تردُّ سُؤالي ؟ يقول : ما بكاءُ شيخ كبير مثلي في طلل . والطلل : ما شخص من بقايا المنزل .

و« الدِّمْنَةُ » : ما اجتمع من التُّراب والأبعاد وغير ذلك . فتعاوَرَه الصَّيْفُ بريحين مختلفين ، وهما الصَّبَا ومهبُّها من ناحية المشرق ، والشَّمَال ومهبُّها من القطب الشمالي إلى الجنوب . والجنوب من رياح اليمن .

قال أبو علي في « كتاب الشعر » : اعلم أنَّ قوله : سُؤالي بعد قوله : ما بكاءُ الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أنَّ الكبير لما كان المتكلم في المعنى حمل سُؤالي عليه .

ألا ترى أنَّ ما بكاءُ الكبير ، إنما هو ما بكائي وأنا كبير ، وبكاءُ الكبير بالأطلال ، ممَّا لا يليق به ، لأنَّه احتياجٌ لصَباً أو تَصَابٍ ، وذلك ممَّا لا يليقُ بالكبير . ومن ثمَّ قال الآخر : (الطويل)

أَنْجَزَعْ إِنْ دَارَ تَحْمَلُ أَهْلَهَا وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ حَمَلْتَكَ الْعَشَائِرُ

فحمل سُؤالي على المعنى . فأما قوله : « وما يردُّ سُؤالي دِمْنَةُ قفرة » فإنَّ « ما » تحتل ضريين :

أحدهما : أن تكون استفهاماً في موضع نصب ، كأنه قال : أيُّ شيء يرجع عليك سُؤالك من النفع ؟ وقد يقول : عاد عليَّ نفعٌ من كذا ، وردَّ عليَّ كذاً نفعاً ، ورجعَ عليَّ منه نفع .

ويكون « دمنة » متصباً بالمصدر الذي هو سُؤالي . والبيت على هذا مضمَّن . والآخر : أن يكون نفيّاً كأنه قال : ما يردُّ سُؤالي ، أي : جواب سُؤالي دمنة . فالدمنة فاعل قوله : « تردُّ » .

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٣ ؛ والخصائص ٤٧٤/٢ ؛ والدرر ١١٨/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٠/١ ؛ وشرح المفصل ١٧/٣ ؛ ولسان العرب (هنا) ؛ والمحاسب ٣٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٦/٢ ، ١٩٨/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٩/١ ؛ ورصف المباني ص ١٧٠ ؛ ولسان العرب (هنا) ؛ والمقرب ١٢٦/١ .

ومثل هذا قوله :

\* وقُمْنَا فسلّمنا فردّت تحيّة \*

إنّما هو جواب تحيّة . وكذلك قوله سبحانه<sup>(١)</sup> : « فحيّوا بأحسن منها أو ردّوها » ، أي : ردّوا جوابها<sup>(٢)</sup> .

وقد قيل في قوله : « فردّت تحيّة » قولان : أحدهما : ردّت التحية ، أي : لم تقبلها . والآخر : ردّت تحيّة ، أي : جوابها ، كما تقدّم . وذلك لما رأينا في وجهها من البشاشة ، وإن لم تتكلّم . فالتقدير : وما يرّد جواب سؤالي دمنة .

والبيت على هذا مضمّن أيضاً ، لأنّ الفاعل الذي هو « دمنة » فعله في البيت الذي هو قبل البيت الثاني . فيجوز أن يقول : وما تردّ ، فيؤنّث على لفظ الدمنة ، ويذكر على المعنى . انتهى .

وقال ابن السيّد البطليوسي في « شرح أدب الكاتب » : وسؤالي فهل تردّ سؤالي ، ويروى : « فما تردّ » و « لا تردّ » .

ويروى : بالتاء والياء . فمن روى « فهل تردّ » على لفظ التأنيث رفع الدمنة<sup>(٣)</sup> وجعلها فاعلاً ، وجعل سؤالي مفعولاً بتقدير مضاف ، أي : فهل تردّ جواب سؤالي<sup>(٤)</sup> دمنة .

ومن روى : « فهل يرّد » بلفظ التذكير نصب دمنة مفعولاً ، وجعل سؤالي فاعلاً<sup>(٥)</sup> ومعناه : إنّ سؤالي لا يرّد الدمنة إلى ما كانت عليه . ومن روى : « وما » ، واعتقد أنها نفيّ جاز أن يقول تردّ بلفظ التأنيث ويرفع الدمنة لا غير ، وجاز أن يقول : يرّد بلفظ التذكير ، وينصب الدمنة إنّ شاء ، ويرفعها إنّ شاء . وإن اعتقد أنّ « ما » استفهام ، قال : يرّد ، على لفظ التذكير ، وجعل ما في موضع نصب بيرّد ، وسؤالي في موضع رفع ، ونصب دمنة بسؤالي لا غير .

(١) سورة النساء : ٨٦/٤ .

(٢) قوله : " كما تقدم . وذلك لما ... أي جوابها " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " رفع الدمنة لا غير " . بإسقاط سائر الفقرة التي تلي هذه الجملة .

(٤) في طبعة بولاق : " جواب سؤال دمنة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في الاقتضاب ص ٤٤٧ : " وجعل سؤالي في موضع رفع " .

ومن روى : « ولا يردّ سؤالي » على لفظ التذكير نصب الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى : « ولا تردّ » على لفظ التأنيث رفع الدمنة لا غير .

ثم قال ابن السّيد : ورؤيت في هذا البيت حكايةً مستظرفة<sup>(١)</sup> رأيت إثباتها في هذا الموضع .

روى نقله الأخبار أنّ طليحة الأسديّ كان شريفاً ، وكان يفد على كسرى فيكرمه ، ويؤذني مجلسه .

قال طليحة : فوفدت عليه مرةً ، فوافقت عيداً من أعياد الفرس ، فحضرتُ عند كسرى في جملة من حضر من أصحابه ، فلما طعمنا وُضع الشرابُ فطيقنا نشرب ، فغنى المغني<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

\* لا يتأرّى لما في القدر يطلبه \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ ففسّره له فقال كسرى : هذا قبيح . ثم غناه المغني<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

\* أتتكَ العيسُ تنفُخُ في بُراها \*

(١) كنّا رسمت بالمعجمة في طبعة بولاق والاقتضاب ص ٤٤٨ . وفي النسخة الشنقيطية : " مستظرفة " . بالطاء المهملة .

(٢) صدر بيت لأعشى باهلة ؛ وعجزه :

\* ولا يعضُّ على شرسوفه الصفر \*

والبيت من مرثية لأعشى باهلة في المنتشر بن وهب الوائلي وهو في الأصمعيات ص ٩٠ ؛ وتاج العروس (صفر) أرى ؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/١٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٧٤ ؛ وديوان الأدب ٢١٢/١ ؛ وكتاب العين ١١٣/٧ ؛ ولسان العرب (صفر ، أرى) ؛ ومختارات شعراء العرب ص ٩٠ ؛ والمراثي ص ٦٣ ؛ وللحارث الباهلي في كتاب العين ٣٠٣/٨ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٠ ، ١٠٩٤ ؛ ومقاييس اللغة ٨٨/١ .

(٣) صدر بيت اختلف في نسبه ؛ وعجزه :

\* تكشف عن مناكبها القطوع \*

والبيت لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس (صنع) ؛ ولسان العرب (ضرح ، صنع) ؛ وله أو لأعشى أو لزياد الأعجم في تاج العروس (قطع) ؛ ولسان العرب (قطع) ؛ وليس في ديوانيهما . وهو بلا نسبة في المخصص ١٤٣/٧ ؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٥ .

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ فقال : لا أدري . فقال بعض جلسائه : « شاهانشاه<sup>(١)</sup> ، أشتُرُفُ أف » معناه : يا ملك الملوك هذا جملٌ ينفخ . وأشتُرُ بلغتهم : الجمل ، وأف : حكاية النفخ .

قال طليحة : فأضحكني تفسيره العربيّة بالفارسية . قال : ثمّ غناه المغني بشعر فارسي لم أفهمه ، فطرب كسرى ، ومثلت له كأس ، وقام فشربها قائماً ، ودارت الكأس على جميع الجلساء .

قال طليحة : وكان الترجمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشعر الذي أطرب الملك هذا الطرب ؟ فقال : خرج يوماً متنزهاً فلقي غلاماً حسن الصورة ، وفي يمينه ورد ، فاستحسنه وأمر أن يُصنع له فيه شعر ، فإذا غناه المغني ذلك الشعر طرب وفعل ما رأيت .

فقلت : ما في هذا ممّا يُطرب حتّى يبلغ فيه هذا المبلغ ؟ فسأل كسرى الترجمان عمّا حاورني فيه ، فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطرب فما الذي يطربك أنت ؟ فأدّى إليّ الترجمان قوله فقلت : قول الأعشى :

\* ما بُكاء الكبير بالأطلال \* البيت

فأخبره الترجمان بذلك ، فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخ ، مرّ بمنزل محبوبته ، فوجده خالياً ، قد عفا وتغيّر ، وجعل يكي<sup>(٢)</sup> . فضحك كسرى ، وقال : وما الذي يطربك من شيخ واقفٍ في خربة ، وهو يكي ، أو ليس الذي أطربنا نحن أولى بأن يُطرب له ؟ قال طليحة : فنقل عليه جانبي<sup>(٣)</sup> بعد ذلك .

وقوله : « لات هنا ذكرى جيرة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويين ، وتقدّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) في الاقتضاب ص ٤٤٨ : " شاه شاه " .

(٢) في الاقتضاب ص ٤٤٩ : " فوقف فيه وجعل يكي " .

(٣) في الاقتضاب : " فنقل عليه بابي " . أراد الإذن بالدخول عليه .

(٤) الخزانة الجزء الرابع ص ١٨٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

## ٧٨٨- غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ

وهو قطعة من بيت ، وهو :

غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا      جُنَّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا  
على أنَّ الباء فيه للسببية .

قال الزوزني<sup>(٢)</sup> في « شرح معلة لبيد » : يقول : هم رجال غلاظ الأعناق ، كالأسود ، أي : خلقوا خلقة الأسود ، ويهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي بينهم .

ثم شبههم بمن هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال . مدح خصومه ؛ وكلما كان الخصم أقوى ، وأشدَّ كان غالبه أقوى وأشدَّ .

والبيت من معلة لبيد الصحابي ، وقبلة<sup>(٣)</sup> :

وكثيرة غرباؤها مجهولة      تُرَجَى نوافلها ويُخشى ذامها  
وبعده<sup>(٤)</sup> :

أنكرت باطلها وبؤت بحقها      عندي ولم يفخر علي كرامها

قوله : « وكثيرة » الواو واو رب ، وجوابها : « أنكرت باطلها » ، قال ابن

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧ ؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠ ؛ والأزهية ص ٢٨٧ ؛ والأشباه والنظائر ٢٥٥/٥ ؛ والبيان والتبيين ٣٧١/١ ؛ والحيوان ١٨٩/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٢٥٠ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٨ ؛ وكتاب العين ٢٤٩/٦ ؛ ولسان العرب (شذر) ؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦ .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٨ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٢٤٩ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٧ .

(٤) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٨ ؛ وتاج العروس (بوا) ؛ وديوان الأدب ٢٠٠/٤ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٢٥١ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٨ .

السيد في « شرح أدب الكاتب » : يريد قبة ملك فيها قوم غرباء من كل قبيلة ، فآخروهم بين يدي الملك ، فغلبهم وظهر عليهم .

وقوله : « مجهولة » أراد مجهول من فيها<sup>(١)</sup> ولم يرد أن القبة نفسها مجهولة .  
والنافلة : الفضل . والذام : العيب والعار .

يريد أن من حضرها ، يرجو أن يكون له الظهور والشرف ، ويهرب أن يغلب ويُظهر عليه ، فيكون ذلك عاراً يبقى في عقبه ، فهو لذلك يذب عن نفسه ، ولا يدع غاية من المفاخرة إلا قصدها .

وشبههم بجمال غلب تشذر بأذناها إذا تصاولت وهاجت . يقال : تشذر البعير بذنبه ، إذا استسفر به<sup>(٢)</sup> وتشذر الرجل بثوبه عند القتال ، إذا تحزّم ، وتهياً للحرب . و« الغلب » : الغلاظ الأعناق ، الواحد أغلب . و« البدي » : واد تسكنه الجن فيما يزعمون .

و« الرّواسي » : الثابتة التي لا ترح ، والأصل : مجهولة غرباؤها ، فحذف المضاف ، وأقام الضمير المضاف إليه مقامه فاستتر في الصفة . انتهى .

وما ذهب إليه من أن المراد بكثرة قبة الملك هو الراجح الصحيح ، وهو قول الزّوزني ، قال : المعنى رب قبة أو دار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجمّلت ، لا يعرف بعض الغرباء بعضاً . افتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن الأسود ملك العرب ، ولها قصة طريفة .

أقول : قد ذكرتها أنا في ترجمة النعمان بن المنذر في الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> ، وستأتي<sup>(٤)</sup> في رب أيضاً .

(١) في النسخة الشنقيطية : " مجهول منها " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في طبعة بولاق : " استسفر " . بالسین المهملة . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

استسفر به : أدخله بين فخذيه حتى يلزق ببطنه ، كأنه يسد ثفره به . والثفر - بالفتح والضم - : فرج الحيوان .

(٣) كذا في جميع طبعات الخزنة .

وفي حاشية طبعة هارون ٥١٧/٩ : " صوابه : الثامن والأربعين بعد المائة . وانظر الخزنة ٤ : ١١-١٢ " . وهذا وهم من محقق طبعة هارون . فإن الشاهد الذي يتحدث عنه رقم ١٨٤ هو في الجزء الثاني من الخزنة وليس في الجزء الرابع . النقطة الثانية أن الشاهد الذي يتحدث فيه البغدادى عن النعمان هو صحيح كما أثبت البغدادى في الخزنة .

(٤) في طبعة بولاق : " وسأتى " .



وكذا ذهب إلى هذا أبو الحسن الطوسي في « شرح ديوان لبيد » ، قال : يعني قبة كانت تُضرب على باب الملك يقعد فيها الناس حتى يؤذن لهم . ونوافلها : فضول من شرف وجوائز ومنازل . يُخشى سقاط من كلام أو فعل ، يلحقه منه ذام ، أي : عيب . أو أنهم يرجعون بغير جائزة فيكون ذلك عيبا عليهم . وفيها أقوالٌ أخر :

أحدها : أن المعنى وجماعة كثيرة غرباؤها . وإليه ذهب الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » ، قال : أي : رب جماعة كثيرة غرباؤها . ثم حذف الموصوف ، وأقام الصفة مقامه . هذا أصح ما قيل فيه .

ثانيها : أن المعنى رب خطئة وشأن قد جهل القضاء<sup>(١)</sup> فيها وجهلت جهاتها .

ثالثها : أن المعنى رب حرب كثيرة غرباؤها<sup>(٢)</sup> ، لأن الحرب مؤنثة . وجعلها كثيرة الغرباء ، لما يحضرها من ألفاف الناس وغيرهم . وجعلها مجهولة لأن العالم بها ، والجاهل يجهل عاقبتها .

وقوله : « ترجى نوافلها » ، أي : الغنيمة والظفر . و« يُخشى ذامها » ، أي : خلافها .

رابعها : أن المعنى رب أرض كثيرة غرباؤها ، يريد : أرضاً يضل بها من سلكها إذا جهل طرقها . قال أبو جعفر ، والجواليقي ، والخطيب : وإنما وقع الاختلاف في ذلك أنه أقام الصفة مقام الموصوف ، فاحتمل هذه المعاني ، إلا أن الأشبه بما يريد الجماعة ، لأن بعده :

\* أنكرت باطلها وبؤت بحقها \*

وإقامة الصفة مقام الموصوف في مثل هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال .

ألا ترى أنك لو قلت : مررت بجالس كان قبيحاً ، ولو قلت : بظريف كان حسناً . وغرباؤها مرفوع بكثيرة<sup>(٣)</sup> ، أي : كثرت غرباؤها .

(١) في النسخة الشنقيطية : " الفضا " بالفاء وهو تصحيف ، لأن المراد هنا الحكم .

(٢) قوله : " لأن الحرب مؤنثة ..... أرض كثيرة غرباؤها " ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بكثير " . وهو تصحيف صرناه .

وقوله : « غُلِبَ تَشَذَّرُ » ... إلخ ، هو خير لمبتدأ محذوف هو ضمير الغرباء ، أي : هم غلب ، جمع أغلب ، والأثنى غلباء . قال الطوسي : غلب : أسد غلاظ الرقاب . وقال ابن السيد : شبههم بالإبل . وعليهما فهو استعارة تصريحية . وتشذَّر ، أصله تشذَّر بالذال المعجمة . وفيه أقوال :

أحدها : أنَّ التشذَّر رفع اليد ووضْعُها ، أي : إنهم كانوا يفعلون ذلك ، إذا تفاخروا وتغالبا .

والإيه ذهب الجاحظ في « كتاب البيان والتبيين »<sup>(١)</sup> ، قال : كانت العرب تخطب بالمخاصر<sup>(٢)</sup> ، وتعتمد على الأرض بالقسي ، وتشير بالعصي والقني<sup>(٣)</sup> . وقال ليث في الإشارة :

غُلِبَ تَشَذَّرُ بِالذُّحُولِ . . . . . البيت

وقيل : التشذَّر : الإبعاد ، أي : يُوعِد بعضهم بعضاً . وحكى ابن السكيت : تشذَّرت الناقة . إذا شالت يذنبها .

وقال الطوسي : التشذَّر من الفعل بالذنب تغضُّب<sup>(٤)</sup> وإبعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبههم بالإبل . وروى : « غلب تشازر »<sup>(٥)</sup> بتقديم المعجمة . وتشازرهم<sup>(٦)</sup> : نظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه .

و« الذُّحول » : جمع ذُحُل ، بفتح الذال المعجمة وسكون الحاء المهملة ، وهو الحقد<sup>(٧)</sup> . وجملة : « كأنها جن » حال من ضمير غلب في تشذَّر .

و« البدي » بفتح الواو وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال

(١) البيان والتبيين ١/٣٧١ .

(٢) المخاصر : جمع مخصرة ، وهي ما يجتره الإنسان فيمسكه بيده من عصا أو مقرعة أو عنزة أو عكازة ...

(٣) القني : جمع القناة ، وهي الرمح .

(٤) في طبعة بولاق : " تقصب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " غلب تشافر " بالذال المعجمة . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح ديوان

ليث ص ٣١٧ .

(٦) في طبعة بولاق : " وتشاذرهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٧) في طبعة بولاق : " هو الحقد " بحذف الواو .

أبو عبيد : البادية ، حكاها عنه الطوسي . وكذا قال أبو جعفر ، والخطيب .

وقال ابن السيد : وإد تسكنه الجن . وقال ابن الأنباري : هو وإد لبني عامر ، وقيل : موضع .

وقال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : وإد لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وإد لبني سعد .

وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهروي مهموزاً ، وذلك أنه ذكر حديث ابن المسيب في حريم البئر ، فقال : البديء البئر التي ابتدئت ، فحُفرت وليست عادية . قال : والبديء في غير هذا الموضع : بلدٌ تسكنه الجن . فإن كان هذا الذي ذكره الهروي صحيحاً فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأن البديء المذكور في الشواهد أهل يسكنه الناس ويرعون<sup>(١)</sup> .

أقول : قول الهروي : والبدي<sup>(٢)</sup> في غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد : غير مهموز ، بدليل أن كلامه في المهموز ، وقول البكري « أهل يسكنه الناس » يرد عليه بيت هذه المعلقة .

و« رواسياً » حال من اسم كان ، لأنه في المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و« أقدامها » فاعل رواسي ، جمع قدم .

وقوله : « أنكرت باطلها » ... إلخ ، هذا جواب رب . قال الزوزني<sup>(٣)</sup> : باء بكذا : أقر به ، ومنه قولهم في الدعاء : « أبوء لك بالنعمة » .

يقول : أنكرت باطل دعاوي تلك الرجال الغلب ، وأقرت بما كان حقاً منها عندي ، أي : في اعتقادي ، ولم تفخر علي كرامها ، أي : ولم يغلبني بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، أي : غلبته بالفخر .

وكان ينبغي أن يقول : ولم تفخرني<sup>(٤)</sup> كرامها ، ولكنه ألحق [ علي<sup>(٥)</sup> ] حملاً

(١) بعده في معجم ما استعجم : " على ما نطقت به أشعارهم التي أنشدناها " .

(٢) كلمة : " والبدي " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٨٨ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " يفخرني " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح المعلقات السبع للزوزني والنسخة الشنقيطية .

على معنى : ولم تتعالَ عليّ ، ولم تتكبرَ عليّ . قاله الزوزني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

٧٨٩- نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

على أنَّ « الباء الثانية » زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور في « الضرائر »<sup>(٢)</sup> : وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السيد في « شرح أدب الكاتب » : إنما عدَّى الرَّجاء بالباء ، لأنه بمعنى الطَّمع ، والطَّمعُ يتعدَّى بالباء ، كقولك : طَمعت بكذا .

قال الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَجُودَ وَإِنَّمَا تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

[ اهـ<sup>(٤)</sup> ] .

وقال في « شرح أبياته » :

(١) هو الإنشاد الرابع والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز للنايفة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٦/٢ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٢ ؛ والإنصاف ٢٨٤/١ ؛ وتاج العروس (فج ، الباء) ؛ ورصف المباني ص ١٤٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٣٢/١ ؛ ولسان العرب (الباء) ؛ والمختصص ٧٠/١٤ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٩ ؛ ومغني اللبيب ١٠٨/١ .

وروايته في الديوان :

\* نضرب بالبيض ونرجو بالفرج \*

(٢) كتاب الضرائر ص ٦٣ .

(٣) البيت للبعيث في تاج العروس (ريع ، طمع ، قطع) ؛ وفصل المقال ص ٤٠٨ ؛ ولسان العرب (ريع ، قطع) ؛ ومعجم البلدان (القعاقم) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع) ؛ وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٦/٢ ؛ وبجمل اللغة ٤٤٣/٢ ؛ والمستقصى ٣٠/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٦٨/٢ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وزاد يعقوب قبله<sup>(١)</sup> :

\* نَحْنُ بَنِي جَعْدَةَ أَرْبَابُ الْفَلَجِ \*

و«نحن» : مبتدأ ، و«أرباب» : خبره ، و«بني جعدة» : منصوبٌ على الاختصاص ، وروي بالرفع أيضاً .

و«الفلج» بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيد<sup>(٢)</sup> في «معجم ما استعجم» : موضع لبني قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس .

قال الراجز :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَرْبَابُ الْفَلَجِ      نَضْرِبُ بِالْبَيْضِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ  
وأصله النهر الصغير . انتهى .

و«البيض» ، بالكسر : السيف ، أي : نقاتل بالسيف . وقال ياقوت في «معجم البلدان» : [ الفلج ] مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير ابني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما أنَّ حَجْرًا مدينة بني ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

قال الجعدي<sup>(٣)</sup> :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَرْبَابُ الْفَلَجِ      نَحْنُ مَنَعْنَا سُبُلَهُ حَتَّى اعْتََلَجَ<sup>(٤)</sup>  
والفلج في اللغة : الماء الجاري ، ويقال : عين فلج ، وماء فلج . قال أبو عبيد :  
الفلج : النهر . انتهى .  
وقال ابن السَّيِّد : الفلج الجاري من العين . والفلج : البئر الكبيرة ، عن ابن كنانة .

(١) ديوانه ص ٢١٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " أبو عبيدة البكري " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

وهو أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ .

(٣) ديوان النابغة الجعدي ص ٢١٥ .

(٤) في طبعة بولاق : " نحن منعهنا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان .

وماءً فَلَجْ : جارٍ ، قال عبيد<sup>(١)</sup> : (مخلع البسيط)

أَوْ فَلَجْ مَا بَبَطْنِ وَإِدِ      لَلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبُ

انتهى .

وتوهم الدماميني في « شرح المغني » أن الفلج هنا بمعنى الظفر . قال : والظاهر أن المراد بالفلج : الظفر والفوز ، لكن لم يحك صاحب « الصحاح » غير سكون اللام ، فيحتمل أن يكون الشاعر فتحها اتباعاً لفتحة الفاء للضرورة . هذا كلامه .

وتبعه الحلبي في « شرحه » ونقل كلامه ، وزاد عليه بأن صنيع صاحب القاموس أيضاً يقتضي سكون اللام . وتبعه شيخنا الشهاب الخفاجي أيضاً في « شرح درة الغواص<sup>(٢)</sup> » ، وتعقبه : بأن فتح اللام لغة أصلية فيه ، وتوقفه من عدم الإطلاع . ثم نقل من « شرح مقامات الزمخشري له » ما يؤيد كونه بالفتح .

والمشهور : « نحن بنو ضبة » ، وهو من تغيير النسّاخ ، والذي فيه « ضبة » قافية لامية ، وهو<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

\* نحنُ بنو ضبةُ أصحابُ الجمَلِ \*

وآخره :

\* رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ \*

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قشيب " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ومعجم ما استعجم ولسان العرب .

والبيت لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢ ؛ وأساس البلاغة (قشب) ؛ وتاج العروس (قشب، فلج) ؛ وتهذيب اللغة ٤٥١/٨ ؛ وجهرة أشعار العرب ص ٤٦١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٦٧/٢ ؛ وكتاب العين ٨٤/٥ ؛ ولسان العرب (قشب ، فلج) ؛ ومجمل اللغة ١٦٣/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٨٨/٥ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٥٦/٩ .

(٢) درة الغواص ص ٣٨ .

(٣) الرجز للأعرج المعني في الحماسة برواية الجواليقي ص ٩١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٩١/١ ؛ وشرح الحماسة للتميزي ١٥٥/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١ ؛ وللحارث الضبي في الدرر ١٣/٣ . وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٨/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥ ؛ وشرح الفصل ٨٤/١ ؛ ولسان العرب (نلس ، جمل ، قحل) ؛ ووقعة صفين ص ٢٢٨ ؛ وجمع الهوامع ١٧١/١ .

وهذا من آياتِ المفصل<sup>(١)</sup> ، وهو مما قيل في يومِ الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلومٌ مذكور<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « نحن منعنا سُبُلَه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطَّرِيق . واعتلجت الأرض : طال نباتُها .

وهذا الرجز لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٧٩٠- وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ

وَهَلْ يُنْكِرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ

على أن الباء تُزاد سماعاً بقلة في خبر « لكن » .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : وقد زيدت في خبر لكن لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت ، وقال : أراد ولكن أجراً لو فعلته هيئ .

وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكن أجراً لو فعلته بشيء هيئ ، أي : أنتِ تصلين إلى الأجر بالشيء الهيئ ، كقولك : وجوبُ الشكر بالبر الهيئ . فتكون الباء على هذا غير زائدة . انتهى<sup>(٤)</sup> .

(١) شرح المفصل ٨٤/١ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٥٢٣/٩ : " ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا للخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المعني ، أو عمرو بن يربيع " .

(٣) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٨/١ ، والدرر ١٢٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ١٤٢/١ ، وشرح الأشموني ١٢٤/١ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، وشرح المفصل ٢٣/٨ ، ١٣٩ ، ولسان العرب (كفي) ، والمقاصد النحوية ١٣٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ .

وروايته في بعض هذه المصادر :

وهل يعرف المعروف في الناس والأجر .....

(٤) انظر أيضاً اللسان (كفي) .

وأفاد في تفسيره<sup>(١)</sup> أنَّ الخطاب لمؤنث . ولم أقف على تمتّه ، ولا على قائله .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

## ٧٩١- أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بَيَقَرًا

على أنَّ « الباء » قد تزداد بقلّة « مع أنَّ » الواقعة مع معموليها في تأويل مصدرٍ مرفوع على أنه فاعل أتاها .

وقال ابن السيرافي في « شرح أبيات الغريب » : فاعل أتاها يجوز أن يكون مضمرًا دلّ عليه معنى الكلام ، كأنه قال : هل أتاها الخبر . ولكثرة استعمال الخبر أضمر ، ويكون : « بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ » في موضع نصب . هذا كلامه .

ولا مفهوم لقوله مع أنَّ ، فكان ينبغي أن يقول ، وتزداد بقلّة في الفاعل في غير ما ذكر قياساً . وهذا عند ابن عصفور وغيره ضرورة .

ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أنَّ قوله<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " تقريره " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٢ ؛ والخصائص ١/٣٣٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤٠ ؛ وشرح المفصل ٨/٢٣ ؛ ولسان العرب (بقر ، شظي) ؛ والمتنصف ١/٨٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/١٧١ ؛ والجنى الداني ص ٥٠ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/١٩٨ ؛ والدرر ١/١٦٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٤٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٢/٣٥٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨ ، ٨٠٨ ؛ والمقاصد النحوية ١/٢٣٠ ؛ ولسان العرب (أتى) . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣ ؛ والأشباه والنظائر ٥/٢٨٠ ؛ والإنصاف ١/٣٠ ؛ وأوضح المسالك ١/٦١ ؛ والجنى الداني ص ٥٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٠ ؛ والخصائص ١/٣٣٣ ، ٣٣٧ ؛ ورصف المباني ص ١٤٩ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٧ ، ٢/٦٣١ ؛ وشرح الأمثوني ١/١٦٨ ؛ وشرح شافية -



أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زِيَادٍ

فالباء في « بما » زائدة ، و« ما » : فاعل يأتيك . وقال ابن الضائع : الباء متعلّقة بـ « تنمي » ، وإنّ فاعل يأتي مضمّر ، والمسألة من التنازع . ومن ذلك <sup>(١)</sup> : (السريع)

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَّةَ أَوْدَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَّةَ

التقدير : أودى نعلاي . وقال ابن الحاجب : الباء للتعدية . وتقدّم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول النمر بن تولب <sup>(٢)</sup> : (الكامل)

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسُخْطِهِ شَيْئاً عَلَى مَرْبُوعِهَا وَعِذَارِهَا

التقدير : هان سُخْطه . قال ابن عصفور : وبالجمله لا تنقاس زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفي ومفعوله ، وفاعل أفعل بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تزداد فيه الباء إلا في ضرورة شعر ، أو شاذ من الكلام يُحفظ ، ولا يُقاس عليه . انتهى .

ولقد أجاد ابن هشام في « المغني » في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى الروم مستنجداً بقيقصر للأخذ بثأر أبيه . وأولها <sup>(٣)</sup> :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيٍ فَعَرَعَرَا

- ابن الحاجب ١٨٤/٣ ؛ وشرح المفصل ٢٤/٨ ، ١٠/١٠٤ ؛ والكتاب ٣/٣١٦ ؛ ولسان العرب (قنر ، رضي ، شظي ، يا) ؛ والمحاسب ٦٧/١ ، ٢١٥ ؛ ومغني اللبيب ١/١٠٨ ، ٢/٣٨٧ ؛ والمقرب ١/٥٠ ، ٢٠٣ ؛ والمتع في التصريف ٧/٥٣٧ ؛ والنصف ٢/٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ ؛ وجمع الموعود ١/٥٢ .

(١) هو لعمر بن ملقط ، وهو من شواهد الخزانة الجزء التاسع .

(٢) البيت للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ص ٣٥٢ ؛ والضرائر ص ٦٣ ؛ والميسر والقنداح ص ٥٧ .

المربوع والعذار : قدحان من ذوات الحظوظ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٦ ؛ وأساس البلاغة (قصر ، سمور) ؛ وتاج العروس (عرر ، قصر ، قوا) ؛ والتهيه والإيضاح ٢/١٦٩ ؛ ولسان العرب (عرر ، قوا) .

إلى أن قال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ ..... البيت

قوله : « سَمَا لَكَ » ... إلخ ، « سَمَا » : علا وارتفع . و « أَقْصَر » : كَفَّ .  
و « حَلَّت » : نَزَلَتْ . « وَبَطْنُ ظُبِّي » : موضع ، ويقال : ماءً من مياه كلب .  
و « عَرَعَر » : وادٍ .

وقوله : « أَلَا هَلْ أَتَاهَا » الضمير لحبيبتة . وقوله : « وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ » ، أي :  
كثيرة ، جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله .

وأورده الزمخشري عند قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا » على أنها  
جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ » ، وفائدة الاعتراض الإخبارُ  
بأن هجرته عن بلاده حادثة من الحوادث . والعرب تَمَدِّحُ بالإقامة في البَدْوِ ، قال أبو  
العلاء <sup>(٢)</sup> : (البسيط)

وَيُوقِدُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَفَقْدُ الْعِزِّ فِي الْحَضَرِ  
قال أبو عبيد في « الغريب المصنف » : يقرر الرجل ببقرة ، إذا هاجر من أرض  
إلى أرض . وأنشد هذا البيت .

وقال الجوهري : يقرر الرجل : أقام بالحضر ، وترك قومه بالبادية . وأنشد هذا  
البيت .

وقال ابن دريد : يقرر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق .

ولم يذكر ابن جني في « شرح تصريف المازني » غير هذا . وأنشد له البيت ،  
والواقع يخالفه .

و « تَمَلَّكَ » بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارح ديوانه :  
تَمَلَّكَ : بعض أمهاته .

قال صاحب الأغاني : أم امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليب ومُهلهل  
إبني ربيعة . وأم امرئ القيس بن السَّمُطِ اسمها تَمَلَّكَ [ بنت عمرو بن ربيعة بن زُبيد

(١) سورة النساء : ١٢٥/٤ .

(٢) شروح سقط الزند ص ١٤٣ .

ابن مَذْحَج ، رهط عمرو بن معديكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس ، فقال :

\* بَأْنْ امرأ القيسِ بن تَمْلِكِ<sup>(١)</sup> [ يَبْقَرَا \*

انتهى .

ومثله في « مختصر الجمهرة » لياقوت وغيره ، قالا : ومن بني امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمَط ، وأُمُّه تملك بنت عمرو ، من مَذْحَج ، هم التَّمْلِكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمَط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر الذي يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :

\* يَأْنْ امرأ القيسِ بن تَمْلِكِ يَبْقَرَا \*

نسبه إلى جدِّته تملك . انتهى .

وكذا قال العسكري في « كتاب التصحيف » عند ما ذكر المسمَّين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره شُرَّاح شعره<sup>(٢)</sup> من أنه أراد نفسه . وهو الأغلب على الظن .

فمنهم من قال : أُمُّه تملك ، ومنهم من قال : جدِّته . ويحتمل أن تكون جدِّته من قبل أُمِّه ، أو أُمُّهاتها . والله أعلم .

وقد ذكرنا أبياتاً كثيرةً من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طرفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) ماين معقوفين زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " شارح شعره " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزنة الجزء الثامن ص ٥٤٥-٥٥٣ .

(٤) هو الإنشاد السبعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

## ٧٩٢- فَأَصْبَحْنَ لَا يَسْأَلْنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ

أَصْعَدَ فِي غُلُوِّ الْهَوَىٰ أَمْ تَصَوَّبَا

على أنه<sup>(١)</sup> من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع « ما » المجرورة بـ« عَنْ » .

قال ابن جني في « سر الصناعة<sup>(٢)</sup> » :

وأما قول الشاعر :

\* فَأَصْبَحْنَ لَا يَسْأَلْنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ \*

فإنه أراد الباء ، وفصلَ بها بين « عن » و« ما » جرّته . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء في « آخر تفسير سورة الإنسان » : قرأ عبد الله<sup>(٣)</sup> : « وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَّ لَهُمْ » فكرر اللام في الظالمين ، وفي لهم . وربما فعلت العرب ذلك .

أنشدني بعضهم : (الطويل)

فَأَصْبَحْنَ لَا يَسْأَلْنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ      أَصْعَدَ فِي غُلُوِّ الْهَوَىٰ أَمْ تَصَوَّبَا

فكرر الباء مرتين . ولو قال : لا يسألنه عما به لكان أئين وأجود ، ولكن الشاعر ربما زاد ، أو نقص ليكمل الشعر . انتهى<sup>(٤)</sup> .

وعده ابن عصفور كالفرء من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على

= والبيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١ ؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣ ؛ والدرر ١٠٥/٤ ، ١٤٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٦ ؛ وشرح الأشموني ٤١١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٤/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤ ؛ ولسان العرب (صعد) ؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤ ؛ وجمع الموامع ٢٢/٢ ، ٣٠ ، ٧٨ ، ١٥٨ .

(١) في طبعة بولاق : " أن " .

(٢) سر الصناعة ص ١٥٣ .

(٣) سورة الإنسان : ٣١/٧٦ .

(٤) معاني القرآن للفراء ٢٢١/٣ .

جهة التأكيد ، لاتفاقهما في اللفظ والمعنى ، أو في المعنى لا في اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد<sup>(١)</sup> : (الوافر)

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا ذَوَاءُ  
فزاد على لام الجرّ لَمَّا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر ، وأنشده الفراء<sup>(٢)</sup> :  
(الرمّل)

فَلَمُنْ قَوْمٌ أَصَابُوا عِزَّةً وَأَصْبَنَّا مِنْ زَمَانٍ رَنَقَا  
لَلْقَدْ كُنَّا لَدَى أَزْمَانِنَا لِصَنِيعِينَ لِبَاسٍ وَتُقَى  
فزاد على لام لقد لَمَّا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فَأَصْبَحْنَا لَا يَسْأَلُهُ عَنْ بَمَا بِهِ ..... البيت  
فأدخل « عَنْ » على الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت به .  
والمعنى واحد . انتهى .

وصعد في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً إذا انحدر . والهواء<sup>(٣)</sup> : ما بين السماء والأرض .  
والتصوب : النزول . كذا في المصباح .

وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تمتّه . والله أعلم .

\* \* \*

(١) هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمسلم بن معبد الوالي في الدرر ١٤٧/٥ ، ٥٣/٦ ، ٢٥٦ ، وشرح أبيات المغني ١٤٣/٤ ، وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣ . وهو بلا نسبة في الإنشاف ص ٥٧١ ، وأوضح المسالك ٣٤٣/٣ ، والجنى الداني ص ٨٠ ، ٣٤٥ ، والخصائص ٢٨٢/٢ ، ووصف المباني ص ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢ ، ٣٣٢ ، وشرح الأعمشوني ٤١٠/٢ ، وشرح التصريح ١٣٠/٢ ، ٢٣٠ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦ ، والمختضب ٢٥٦/٢ ، ومغني اللبيب ص ١٨١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٤ ، والمقرب ٣٣٨/١ ، وجمع الموامع ١٢٥/٢ ، ١٥٨ .

(٢) البيتان بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٨/٤ ، والشعر والشعراء ص ٤٤ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٩ ، والضرائر ص ٧٠ ، ومعاني القرآن للفراء ٦٧/٢ ، وجمع الموامع ١٤٠/١ .

(٣) في النسخة الشنيطية : " والهوى " .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

### ٧٩٣- لِدُّوا لِلْمَوْتِ وابْنُوا لِلْخَرَابِ

على أن اللام في قوله : « للموت » تسمى لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة و بلام الصَّيرورة هو قول الكوفيَّين ، ومثْلوه بقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا » ، ويقول الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فِلِّمَوْتُ تَغْذُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا      كَمَا لِيْخْرَابِ الدُّورِ تُبْنَى الْمَسَاكِينُ  
وبقول الآخر<sup>(٤)</sup> : (المتقارب)

فَلَمَّوْتُ يَكُنُ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ      فَلَمَّوْتُ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةُ

وقال ابن هشام في « المغني » : وأنكر البصريون ومن تبعهم لامَ العاقبة . قال الزرخشري : والتحقيق أنها لام العلة ، وأنَّ التعليل فيها واردٌ على طريق المجاز دون

(١) عجز بيت مختلف في نسبه ؛ وصلره :

\* له ملكٌ ينادي كلَّ يوم \*

والبيت للإمام علي في ديوانه ص ٤٦ ؛ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣ ؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان ٥١/٣ .

(٢) سورة القصص : ٨/٢٨ .

(٣) هو الإنشاد الواحد والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لسابق البربري في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٥/٤ ؛ والعقد الفريد ٦٩/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٨/٤ ؛ ولسان العرب (لوم) ؛ ومغني اللبيب ٢١٤/١ .

(٤) هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لنهيكة بن الحارث المازني في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٦/٤ ؛ ولشتم بن خويلد أو لسماك بن عمرو في لسان العرب (لوم) . وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٥٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢١٤/١ .

وفي حاشية طبعة هارون ٥٣٠/٩ : " سيأتي الكلام على نسبه . وقد تمثل بعجزه زرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لعبيد بن الأبرص في أمالي القلي ١٩٥/٣ وعجز بيت آخر لسماك بن عمرو العاملي في اللسان (لوم) " .

الحقيقة . وبيانه : أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبة والتبني .

غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له ، وثمرته ، شبه بالداعي الذي يفعل الفعل لأجله ، فاللام مستعارة لما يشبه التعليل ، كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد . انتهى . وفهم منه أن اللام في هذه الأبيات للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأن التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

وهذا المصراع من أبيات في « الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه » ، وهي <sup>(١)</sup> : (الوافر)

عَجِبْتُ لِحَازِجِ بَاكِ مُصَابٍ	بَاهِلٍ أَوْ حَبِيبِ ذِي اكْتِثَابٍ
شَقِيقِ الْجَبِيبِ دَاعِيِ الْوَيْلِ جَهْلًا	كَأَنَّ الْمَوْتَ كَالشَّيْءِ الْعُجَابِ <sup>(٢)</sup>
وَسَوَّى اللَّهَ فِيهِ الْخَلْقَ حَتَّى	نَبِيَّ اللَّهِ عَنْهُ لَمْ يُحَابِ
لَهُ مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ	لِدُّوَا لِلْمَوْتِ وَابْنُوَا لِلْخَرَابِ

قال شارح ديوانه حسين الميبدي <sup>(٣)</sup> : « المصاب » : مَنْ أصابته مصيبة . و«الاكتئاب» : الحزن . فإن قلت : الكاف مغنية عن كأن ؟ قلت : قال التفتازاني في « المطول » : إنَّ كأنَّ تستعمل في مقام يَظُنُّ بثبوت الخير دون التشبيه . ولام «للموت» لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص . انتهى .

و« حتى » : ابتدائية ، و« نبيَّ الله » مفعول مقدّم ليحَابِ <sup>(٤)</sup> . بمعنى يَخْصُ ، كما تقدّم بحيثه بهذا المعنى في شعر زهير <sup>(٥)</sup> .

ورأيت في الفصول القصار من « نهج البلاغة » لسيدنا علي رضي الله عنه : «إنَّ لله ملكاً يُنادي في كلِّ يوم : لدُّوا للموت ، واجمعوا للفناء ، وابنوا للخراب » .

(١) الأبيات للإمام علي في ديوانه ص ٤٦ .

(٢) شقيق الجيب ، أي : مشقوقة ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يُدْخَلُ فيه الرأس عند لبسه .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الميبدى " . وهو تصحيف سبق لنا في الجزء السادس أن بيناه .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٥٣١/٩ : " جاء هنا بلفظ المجزوم على الحكاية لما في البيت الثالث " .

(٥) انظر ما سبق ذكره في الشاهد رقم ٧٨٦ من هذا الجزء من الخزنة .

ورأيت أيضاً في « جمهرة أشعار العرب »<sup>(١)</sup> لمحمد بن أبي الخطاب : قد رُوي أنَّ بعض الملائكة ، قال :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ

والبيت الثاني هو من أبيات مغني اللبيب ، ولم يعرفه شراحه ، وهو لسابق البربري .

قال ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »<sup>(٢)</sup> : وفد عبد العزيز بن زُرارة سيّد أهل الكوفة على معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إلى الصّائفة فهلك هناك ، فكتب به يزيد إلى معاوية ، فقال معاوية لأبيه زُرارة : أتاني اليوم نعيّ سيّد شباب العرب !

فقال زُرارة : يا سيدي هو ابني أو ابنك ؟ قال : بل ابنك . قال : « للموت ما تلد الوالدة » .

أخذه سابق البربري ، فقال :

\* وَلِلْمَوْتِ تَغْذُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا \* البيت

و« تغذو » بمعجمتين ، من الغذاء ، بالكسر والمدّ : ما به نماء الجسم وقوامه . وغذوت الصبي بالطعام واللبن فاغتنى به . وأما الغذاء بالفتح وإهمال الدال فطعام الغنوة ، وهو خلاف العشاء .

و« السّخال » ، بالكسر : جمع سَخْلَةٍ ، وهي وليد الشاة من الضأن والمعز ، ذكراً كان أو أنثى . وفيه إقامة الظاهر مقام الضمير ، إلّا أنه باللفظ المرادف ، إذ أصلُ الكلام كما تبنى المساكن لخرابها .

وكذا نسبته إلى سابق البربري صاحب « كتاب التفسّح في اللغة »<sup>(٣)</sup> ، وقال بعد أن أورده : إنّما ابتنوا ثورهم للعرمان ، وغذوا أولادهم للبقاء لا للفناء ، فلمّا علموا أنّ المصير إلى الموت والخراب ، تركوا الشيء الذي غدّوا له أولادهم وابتنوا دورهم ،

(١) جمهرة أشعار العرب ص ٣١ .

(٢) العقد الفريد ١/٣٠٠ .

(٣) لأبي الحسين النحوي كما سبق ذلك في مقدمة كتاب الخزانة هذا . ويبدو من خلال نصوص الاقتباس منه أنه من كتب الحجاز اللغوي .



وأخبروا بمصيرهم لذلك ، اعتباراً كما قال تعالى <sup>(١)</sup> : « فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا » ، وإنما التقطوه ليكون لهم قُرّة عين ، ولكنّ الله عزّ وجل وصف أمره بتصويره إلى ذلك <sup>(٢)</sup> . فهذا على الإخبار بالصيرورة . انتهى .

و «سابق البربري» هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعارٌ حسنة في الزهد . وهو من موالي بني أمية ، سكن الرقة ، ووفد على عمر بن عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة ، روى عنه مكحول ، وموسى بن أعين ، والمعاني بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلادٌ كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير في «الأنساب» <sup>(٣)</sup> : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقبٌ له .

والبيت الثالث هو من أبيات مغني اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي في «نواحده» لنهيكة بن الحارث المازني ، من مازن فزارة ، وهي <sup>(٤)</sup> :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَا	دِ وَالْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً
هُمْ الْمُطْعَمُو الضَّيْفَ شَحْمَ السَّنَا	مِ وَالْقَاتِلُو اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ
هُمْ يَكْسِرُونَ صُتُورَ الرَّمَا	حِ فِي الْخَيْلِ تَطْرُدُ أَوْ طَارِدَةً
يُذَكِّرُنِي حُسْنُ الْآثِمِهِمْ	تَفْجَعُ ثُكْلَانَةً فَاقِدَةً
فَإِنْ يَكُنِ الْقَتْلُ أَفْنَاهُمْ	فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

(١) سورة القصص : ٨/٢٨ .

(٢) هو مطاوع صيره تصيراً .

(٣) قوله : " في الأنساب " . أي : في كتاب اللباب في تهذيب الأنساب . انظر ١٠٧/١ منه .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٥٣٣/٩ : " ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٤٧٢ إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان (لوم) ٤ ، والفاعر للمفضل ١١ . ونسبه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزبير . ونسب في مقطعات مراث ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والآيات بدون نسبة في الروض الأنف ٣٠٦/٢ ، والأول منها في الكامل ٢٨٤ بدون نسبة أيضاً . وكلمة " الملح " في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجر عطفاً على العباد أو يجعل الواو واو القسم " .

والآيات في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩٦/٤ .

انتهى .

ونسبه المفضل بن سلمة في « كتاب الفاخر » لشُتَيْم بن خويلد الفزاري<sup>(١)</sup> .  
قال: والملح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تُبارِك فيه ، ولا تملِّحه .

وكلاهما جاهليّان .

وقال أبو الوليد الوقشي فيما كتبه على « كامل المرد » على هذا البيت :  
خالدة: هي بنت أرقم ، أم كَرْدَم وكُرَيْدَم ابني شُعْبة الفزاريّين ، وكَرْدَم هو الذي طعن  
دريد بن الصمة يوم قُتِل أخوه عبد الله .

وهذا المصراع وقع في شعر عبيد بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لما قتله المنذر بن ماء  
السماء ، قال له بعض الحاضرين : ما أشدَّ جزعَكَ للموت !

فقال<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

وَهَلْ غَيْرُ مَا مِيتَةٍ وَاحِدَةٍ	لَا غَرَوْ مِنْ عَيْشَةٍ نَافِدَةٍ
بَأَنَّ الْمَنَآيَا هِيَ الرَّاصِدَةُ	فَأَبْلَغُ بَنِي وَأَعْمَاهُمْ
إِلَيْهَا وَإِنْ كَرِهَتْ قَاصِدَةُ	لَهَا مُدَّةٌ فَتَنَفُّوسُ الْعِبَادِ
فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ	فَلَا تَجْزَعُوا لِحِمَامِ دَنَا

ووقع في شعر سِمَاك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أوّل من قال<sup>(٣)</sup> : « لا أطلبُ  
أثراً بعدَ عَيْنٍ » ، وهو جاهليٌّ أيضاً . قال لما خيّر بين أن يُقتل هو أو أخوه مالك -  
فقتلوه دون أخيه - من أبيات<sup>(٤)</sup> :

لَكُنْتُ لَهُمْ حَيَّةً رَاصِدَةً	فَأَقْسِمُ لَوْ قَتَلُوا مَالِكاً
وَيَوْمًا عَلَى طُرُقٍ وَارِدَةٍ	بِرَأْسِ سَبِيلٍ عَلَى مَرْقَبٍ

(١) الفاخر ص ١١ .

(٢) الأبيات لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٧/٤ .

(٣) المثل في أمثال العرب ص ١٤٢ ؛ وأمثال أبي عكرمة ص ٦٣ ، ٦٤ ؛ وجمهرة الأمثال ٣٨٩/٢ ؛ وفصل المقال  
ص ٣٦٧ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٥٧ ، ٢٨٤ ؛ ولسان العرب (عين) ؛ والمستقصى ٢٤٢/٢ ؛ وجمع الأمثال  
٢١٥/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٢٠٢ .

(٤) الأبيات لسماك بن عمرو الباهلي في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٧/٤ .

فَأَمَّ سِمَاكَ فَلَا تَجْزَعِي      فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي      وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءُ

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادى<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

### ٧٩٤- رَبِّ هَيْضَلٍ لِّجِبٍ لَفَفْتُ هَيْضَلًا بِهِيْضَلٍ

على أنّ « رَبِّ » فيه للتكثير . أي : كثيراً ما لففت هيضلاً بهيضلاً .

ورُبُّ على اختيار الشارح اسمً ، ومحلهما رفع على الابتداء ، والموجب لبنائها تضمّنها معنى الإنشاء الذي حقه أن يؤدّى بالحرف ، كالاستفهام والأمر والنهي . و«رَبِّ» هنا مخففة مفتوحة الباء .

قال أبو علي في « كتاب الشعر » : الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيف ، وحرف لا تضعيف فيه .

(١) تم تخريجها في الجزء الثاني ص ٢٧٠ ؛ كما مر في هذا الجزء التاسع أيضاً .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٧٠ .

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي - عامر بن الحليس - في ديوان الهذليين ٨٩/٢ ؛ والأزهية ص ٢٦٥ ؛ وتاج العروس (هضلى) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٠/٣ ؛ ولسان العرب (هضلى) ؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٣ ؛ وللهذلي في المختص ٣٤٣/٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٥/١ ؛ ورصف المباني ص ٥٢ ، ١٩٢ ؛ وشرح المفصل ١١٩/٥ ؛ ولسان العرب (مصع) ؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٥ ؛ والمقرب ٢٠٠/١ ؛ والممتع في التصريف ٦٢٧/٢ .

فالأوّل قد يخفّف بالحذف منه ، كما فعل ذلك في الاسم والفعل بالحذف والقلب ، وذلك نحو : إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، ورُبَّ . والقياس إذا حذف المدغم فيه أن يبقى المدغم على السكون . وقد جاء :

أزْهَيْرُ إنَّ يَشِبُّ القَذَالُ فَإِنَّهُ      رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ

ويمكن أن يكون الآخر منه حرّك لما لحقه الحذف والتأنيث ، فأشبه بهما الأسماء ، كما حرّك الآخر من ضَرَبَ<sup>(١)</sup> . انتهى المراد منه .

ورواه ابن جني في « المحتسب » بسكون الباء . أنشد البيت ، وقال : أراد ربّ فحذف إحدى الباعين وبقي<sup>(٢)</sup> الثانية مجزومة ، كما كانت قبل الحذف .

ورواه العسكري في « كتاب التصحيف » بالوجهين . أنشد البيت ، وقال : رُبَّ فيه خفيفة . ورواه بعضهم : « رُبَّ هَيْضَلٍ » بتسكين الباء .

وأنشد<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

ألا رُبَّ ناصِرٍ لَكَ مِنْ لُؤْيٍ      كَرِيمٍ لَوْ تُنَادِيهِ أَحَابَا

وتقول العرب : رُبَّ بالتشديد ، ورُبَّ بالتخفيف ، ورُبَّ رجل فيسكنون الباء ، ثم يقولون : رُبَّتْ رجلٍ ورُبَّتْ رجلٍ ، ورُبَّ رجل فيفتحون الراء ويشدّون ، ورُبَّما رجلٍ مشدد ومخفف ، ورُبَّتْما فيفتحون . حكى ذلك قطرب . انتهى .

وبهذا النقل يُردُّ على أبي عليٍّ ، وعلى ابن يعيش في قوله تبعاً له : إنَّهم قالوا : رُبَّ بضم الراء ، وفتح الباء خفيفة ، ويحتمل ذلك وجوهاً :

أحدها : أنَّهم حذفوا إحدى الباعين تخفيفاً ، كراهية التضعيف ، وكان القياس أن يسكن آخرها ، لأنه لم يلتق فيها ساكنان ، كما فعلوا بياناً ونظائرهما حين خففوها ، إلا أنَّ المسموع رُبَّ بالفتح ، نحو قوله :

\* رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ \*

(١) أراد الأفعال الماضية المبينة على الفتح .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وأبقى " . وما أثبتناه من طبعة بولاق يوافق ما في المحتسب . وأراد بالجزم إسكان حرف الباء .

(٣) البيت بلا نسبة في كتاب العين ٢٥٨/٨ .

كأنهم أبَقُوا الفتحة مع التخفيف دلالةً على أنها كانت مثقلة مفتوحة .

ويمكن أن يكون إنما فتح بَاءَ رَبِّ لَأنه لما لحقه الحذف وتاء التأنيث أشبهت الأفعال الماضية ، ففتحت .

وقيل : إنهم لما استثقلوا التضعيفَ ، حذفوا الحرف الساكن .

وقد قالوا : رَبُّ بالتخفيف وسكون الباء على القياس ، حذفوا المتحرّك ، لأنه أبلغ في التخفيف . انتهى .

وقد نقض أوّل كلامه بآخره .

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، وأولها<sup>(١)</sup> : (الكامل)

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الأوَّلِ	أَزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلِ
أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرِّيحِ السُّلْسَلِ <sup>(٢)</sup>	أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ
وَنَضًا زُهَيْرَ كَرِيهَتِي وَتَبْطُلِي <sup>(٣)</sup>	ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى
عُمْرِي وَأُنْكَرَنِي الْغُدَاةُ تَقْتُلِي	وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى
رُبَّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَقَفْتُ بِهِيْضَلِ	أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ
إِلَّا لَسْفَكَ لِلدَّمَاءِ مُحْلَلِ	فَلَقَفْتُ بَيْنَهُمْ لَغَيْرَ هَوَادَةٍ

وقوله : « أزهير » ... إلخ ، الهزمة للنداء . و« زهير » : مرخم زهيرة ، وهي ابنته . قال السكري ، وكذا قال أبو سعيد<sup>(٤)</sup> : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل .

(١) الأبيات لأبي كبير في ديوان الهذليين ٨٨/٢-٨٩ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٩-١٠٧٠ .

(٢) هو الإنشاد الحادي عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢ ؛ وأدب الكاتب ص ٥١٢ ؛ وتاج العروس (سلسل) ؛ والجنى الداني ص ٣٨٩ ؛ والدرر ١٠٢/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٦/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٢٦/١ ؛ ولسان العرب (سلسل) ؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٧/٥ ؛ والاشتقاق ص ٤٧٩ ؛ وتاج العروس (إلى) ؛ ومغني اللبيب ٧٤/١ ؛ وجمع المواع ٢٠/٢ .

(٣) رسمت كلمة : " نضا " في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بالياء . وهو تصحيف صوابه من ديوان الهذليين لأن الفعل واوي .

(٤) أبو سعيد ، كنية الأصمعي ، عبد الملك بن قريب .

أقول : يردُّ الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . و« المَعْدِل » : العُدول .  
و« الرِّحِيق » : الخمر .

و« السِّلْسَل » : العذب يتسلسلُ في الخلق تسلسلاً . و« نَضًا » ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخَ ومضى . وزُهيرَ منادى مرخم . و« كريهته » : شِدَّتْه على الكريهة والحرب . و« تبطله » : أخذه في الباطل .

و« الغواني » : جمع غانية ، وهي المرأة التي غَنَيْتْ بحُسنها عن الزينة . والتَّقْتُل بالقاف : التلّين والتكسر والتثني .

وقوله : « أزهير إنَّ يَشِب » ... إلخ ، هذا أيضاً منادى مرخم . و« القَذال » : ما بين النقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطأ الرأس شيئاً . و« الهیضل » ، بفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة .

وقوله : « لففت بهیضل » يريد : جمعت بينهم في القتال . و« اللَّجَب » ، بفتح اللام وكسر الجيم ، في الصحاح : وجيشٌ لجب : عرمرم ، أي : ذو حَلْبة وكثرة .

و« اللَّجَب » ، بفتح الجيم : الصَّوْت والحَلْبة . وروى بدله : « مَرَسٍ » بكسر الراء ، أي : شديد .

وقوله : « فلففت بينهم » ... إلخ ، قال السكري : يقول : إنَّما لففتُ بينهم ليقتتلوا ، لا لهواةٍ ، ولا لصداقة ، وهو قوله : « إِلَّا لَسَفَلِكِ لِلدَّمَاءِ مَحَلٌّ » ، أي : محلُّ النَّذَرِ إذا بلغه . ومَحَلٌّ : ممَّا يُسْتَحَلُّ . و« الهواة » : الصِّلح ، وأصله من اللين . يقال : هودَّ في السَّير ، إذا لَّين .

قال ابن قبية في « كتاب الشعراء »<sup>(١)</sup> : أبو كبير هو عامر بن حليس<sup>(٢)</sup> ، وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد . ولا يُعرف أحدٌ من الشعراء فعلَ ذلك . انتهى .

أقول : ثانيها<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

(١) الشعر والشعراء ص ٥٦١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وطبعة هارون " ابن حلس " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ١٣٨/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٦١ .

(٣) البيتان لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ - ١٠١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٨/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٠ .

أَزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْيَةٍ مِنْ مَقْصَرٍ      أَمْ لَا سَيْلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُدْبِرِ  
فَقَدْ الشَّبَابَ أَبْرُكَ إِلَّا ذِكْرُهُ      فاعجَبْ لذلِكَ فِعْلَ دَهْرٍ وَاهِكْرٍ<sup>(١)</sup>  
قال السكري : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ الْعَجَبِ<sup>(٢)</sup> . وهذا خطابٌ لنفسه .

وثالثها<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

أَزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْيَةٍ مِنْ مَصْرِفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتْكَلِّفٍ  
ورابعها<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

أَزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْيَةٍ مِنْ مَعَكُمْ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتْكَرِّمٍ  
قال السكري : مِنْ مَعَكُمْ : مِنْ مَرَجِعٍ ، يقال : عَكُمْ يَعْكُمْ .

وأبو كبير الهذليُّ صحابيٌّ تقدّمت ترجمته مع شرح أبياتٍ من هذه القصيدة في  
الشاهد الثامن بعد الستمائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

مَآوِيَّ يَا رُبَّتْمَا غَارَةٌ      شَعْوَاءَ كَاللُّذْعَةِ بِالْمَيْسَمِ

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠١/٢ ؛ وتاج العروس (هكر) ؛ والتنبيه والإيضاح ٢٢٨/٢ ؛  
وتهذيب اللغة ١١/٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤ ؛ وديوان الأدب ٢٣٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٨/٢ ؛ وشرح  
أشعار الهذليين ص ١٠٨٠ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١ ؛ والمختصص ١٤٨/١٢ ؛ ومقاييس اللغة  
٥٩/٦ .

(٢) في ديوان الهذليين ١٠١/٢ : " قال أبو سعيد : الهكر : أشد العجب " .

(٣) البيت مطلع قصيدة لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٤/٢ .

(٤) البيت مطلع قصيدة لأبي كبير في ديوان الهذليين ١١١/٢ .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لبأذر " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الهذليين .  
الباذل : الذي يئذل ماله .

(٥) الخزانة الجزء الثامن ص ٢١٠ .

وتقدّم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> : ( الطويل )

٧٩٥- فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا

أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُقُودِ وَقُودُ

على أنَّ « رُبَّمَا » فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا » على أنَّ قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى رُبَّمَا ، فتوافقها في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإنَّ المقامَ مقامُ مدح لا يُناسب التقليل ، وإلاَّ لكان ذمًّا . و« رُبُّ » هنا مكفوفة بما عن عمل الجرِّ ، ومهيَّئة للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتَّى هنا ما اختار الشارح من أنَّها اسمٌ مبتدأ ، إذ لا مجرور موصوف بجملة فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقعُ الجملة بعد ربِّ المكفوفة .

والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام في باب « المراثي من الحماسة » لأبي عطاء السندي ، رثى بها يزيد بن هبيرةَ الفزاريِّ ، وهي<sup>(٤)</sup> :

(١) الخزانة الجزء التاسع .

(٢) البيت لمن بن زائدة في أمالي المرتضى ٢٢٣/١ ؛ ولأبي عطاء السندي في أمالي القالي ٢٧٢/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦٠٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٨٢/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥١/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ؛ والكامل في التاريخ ٤٤٢/٥ ؛ ولسان العرب (عهد) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٦ ، ٣٦٨ .

(٣) سورة النور : ٦٣/٢٤ .

(٤) الأبيات لأبي عطاء السندي في رثاء يزيد بن هبيرة الفزاري . وهي في أمالي القالي ٢٧١/١-٢٧٢ ؛ وتاريخ الطبري ١٤٦/٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٥-٢٢٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦٠٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٨١/١-٤٨٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٢-١٥١/٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٣/٢-٦٥٤ ؛ والكامل في التاريخ ٤٤٢/٥ .



أَلَا إِنَّ عَيْنَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بِحَارِي دَمْعُهَا لَجْمُودُ  
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَقَتْ      جُيُوبَ بِأَيْدِي مَاتَمَ وَخُدُودُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ  
فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ      بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقيل رثاءُ بها معنُ بن زائدة الشَّيباني ، وكان من أتباع ابن هُبيرة ومن أكبر أعوانه في الحروب وغيرها .

و « ابن هبيرة »<sup>(٣)</sup> مولده الشام في سنة سبع وثمانين ، ولَّي قَنَسْرِينَ للوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وكان مع مروان بن محمدٍ آخرِ ملوكِ بني أمية ، يومَ غلب على دمشق وجميع له ولاية العراقين ، فلما أدبرت دولة بني مروان خرج قحطبة بن شبيب في سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، أحدُ دعاة بني العباس ، في جيوش خراسان ، ثم ولده الحسنُ من بعده فهزموه ، ولحق ابنُ هبيرة بمدينة واسط ، فحاصره أبو جعفر المنصورُ مع الحسن ، وجرت السِّفراءُ بين أبي جعفر وابن هبيرة ، حتى جعل له أماناً ، وكتب به كتاباً .

فمكث يُشارِر فيه العلماءُ أربعين ليلةً حتى رضيَ به ابنُ هبيرة ، ثم أنفذه إلى أبي جعفر ، فأنفذه أبو جعفر إلى أخيه السِّفاح ، فأمره بإمضائه له .

ولما تمَّ الكتابُ خرج ابن هبيرة إلى أبي جعفر في ألفٍ وثلاثمائة ، فأراد أن يدخل الحجرةَ على دأبته ، فقام إليه الحاجب ، فقال : مرحباً أبا خالد ، انزلْ راشداً ! وقد أطاف بالحجرة عشرة آلافٍ من أهل خراسان . فنزل ودعا له بوسادة ، ثم قال له الحاجب : ادخلْ أبا خالد .

(١) البيت لأبي عطاء السندي في أمالي القاضي ٢٧٢/١ ؛ وتاريخ الطبري ١٤٦/٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦٠٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٨١/١ ؛ وشرح الحماسة للبرقي ١٥١/٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ؛ والكامل في التاريخ ٤٤٢/٥ ؛ ولسان العرب (أتم) . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢١ ؛ ورفص المباتي ١٦٧ .

(٢) البيت لأبي عطاء السندي في أمالي القاضي ٢٧٢/١ ؛ وتاج العروس (عهد) ؛ وتاريخ الطبري ١٤٦/٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦٠٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٨٢/١ ؛ وشرح الحماسة للبرقي ١٥٢/٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٤/٢ ؛ والكامل في التاريخ ٤٤٢/٤ ؛ ولسان العرب (عهد) .

(٣) راجع تفاصيل حياته السياسية والعسكرية في الكامل في التاريخ الجزء الخامس بتوسع .

فقال له : أنا ومن معي من القُرُود . فقال له : إنما استأذنتُ لك وحدك . فدخَلَ على أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [ للحاجب<sup>(١)</sup> ] : قل لابن هبيرة يدعُ الجماعة ، ويأتينا بحاشيته .

وجاء بعدُ في نحو من ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتي في ثلاثة من أصحابه ، يتغذى ، ويتعشى عنده ، وألح<sup>(٢)</sup> أبو العباس على أبي جعفر يأمره بقتله ، وهو يراجعه ، فكتب إليه : والله لتقتلنه ، أو لأرسلنَّ إليه من يخرجُه من حُجْرَتِكَ ثم يقتله . فعزَمَ على قتله ، وأرسل الهيثم بن شعبة في نحو من مائة فأرسلوا إلى ابن هبيرة : إنا جئنا لنأخذ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه : انطلق فدلهم عليه .

فأقاموا عند كل بيت نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبه ، وعدَّة من مواليه ، وبني له صغير في حجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبه في وجوههم فضربه الهيثم فقتله ، وقاتل ابنه داود فقتل ، وقُتِلَ مواليه ، ونُحِيَ الصبيُّ من حجره ، وخرَّ ساجدًا ، فقتل وهو ساجد .

وكان قتله بواسط يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين ومائة .

ولما قُتِلَ كان معن بن زائدة غائبًا عند السَّفَّاح فسَلِمَ ، فرثاه أبو عطية السُّنْدِيُّ بهذه الأبيات ، وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر في « تاريخه الكبير » :

كان ابنُ هبيرة إذا أصبح أتى بعُسٍّ ، وهو القدح الكبير ، وفيه لبنٌ قد حُلِبَ على عَسَلٍ ، وأحيانًا على سُكَّرٍ فيشرُّبه ، فإذا صُلِّيَ الغداةُ جلسَ في مُصَلَّاهُ حتَّى يحرَّكه اللبنُ ، فيدعو بالغداء ، فيأكل دجاجتين ، وفرخيَّ حَمَامٍ ، ونصفَ جدي ، وألوانًا من لحم ، ثم يخرج ، فينظرُ في أمور الناس إلى نصف النهار ، ثم يدخل فيدعو جماعة من خواصه وأعيان الناس ، ويدعو بالغداء فيتغذى ويعظُم اللِّقْمَ ويُتَابِعُ ، فإذا فرغ من الغداء دخلَ إلى نسائه ، حتَّى يخرجَ إلى صلاة الظهر ، ثم ينظر في أمور الناس .

فإذا صُلِّيَ العصر وُضِعَ له سريرٌ ، ووُضِعَت الكراسي للناس ، فإذا أخذوا مجالسهم

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " ولح " .

أتوهم بعساس اللبن والعسل ، وألوان الأشربة ، ثم توضع السفرة والطعام للعمامة ، ويوضع له وإخوانه خواناً مرتفع ، فيأكل معه الوجوه ثم يتفرقون للصلاة ، ثم يأتيه سماره فيحضرهم مجلسه فيسامرون حتى يذهب عامة الليل .

وكان يُسأل كل ليلة عشر حوائج ، فإذا أصبحوا قضيت . وكان رزقه ستمائة ألف درهم ، فكان يقسم كل شهر في أصحابه من قومه ، ومن الفقهاء والوجوه وأهل البيوتات أكثر من نصفها .

رؤي أن شريك بن عبد الله النمري سآيره يوماً ، فبرزت بغلة شريك ، فقال له ابن هبيرة : غَضَّ من لجامها . فقال شريك : إنها مكتوبة ، أصلح الله الأمير ! فقال ابن هبيرة : ما ذهبت حيث أردت .

وقول ابن هبيرة : « غَضَّ من لجامها » ، يشير إلى قول جرير<sup>(١)</sup> : (الوافر)

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَعْباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَاباً

فعرَض له شريك بقول ابن دارة<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيّاً خَلَوْتَ بِهِ      عَلَى قُلُوبِكَ وَاكْتَبَيْهَا بِأَسْيَارِ

وكان بنو فزارة في العرب يُرمون بإتيان الإبل .

وأخبار ابن هبيرة ومحاسنه كثيرة .

وقوله : « أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَحْجُ » ... إلخ ، افتتح كلامه بحرف التنبيه ، ثم أخذ يعظم أمر الفجيعة ، ويبين موقعها من النفوس ، وتأثيرها في القلوب ، فقال : إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَحْجُ بدمعها عليك يومَ واسطٍ لشديدة البُخل بما في شؤونها من الماء .

قال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : « لَمْ تَحْجُ » : لم تسمح بالبكاء .

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٨٢١ ؛ وجهرة اللغة ص ١٠٩٦ ؛ والدرر ٦/٣٢٢ ؛ وشرح المفصل ٩/١٢٨ ؛ ولسان العرب (حدد) . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١ ؛ وشرح الأشموني ٣/٨٩٧ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ص ٢٤٤ ؛ والكتاب ٣/٥٣٣ ؛ والمقتضب ١/١٨٥ .

(٢) البيت لسالم بن دارة في تاج العروس (مدر ، خوف) ؛ وتهذيب اللغة ١١/٢١١ ؛ ولسان العرب (مدر ، خوف) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كتب) ؛ تاج العروس (كتب) ؛ وجهرة اللغة ص ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٧٢٤ ؛ وكتاب العين ٥/٣٤١ ؛ ولسان العرب (كتب) ؛ ومقاييس اللغة ٥/١٥٨ .

و « جَمُود » : قليلة الدَّمع ، يقال : عَيْنٌ جامدة [ وَجَمُود<sup>(١)</sup> ] . وسنةٌ جمادٌ : قليلة القطر .

وقوله : « عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَات » .... إلخ ، « عَشِيَّةٌ » بدلٌ من يومٍ واسط .

قال ابن السيد في « شرح أدب الكاتب » إن قيل : كيف جاز أن يعمل فيه لم تجد ، وقد حال الخير وهو الجُمُود<sup>(٢)</sup> ، بين العامل والمعمول .

ولو قلت : إن الضاربَ أخوك زيداً ، أو إنَّ خارجاً غيرُ مصيبٍ يومَ الجمعة<sup>(٣)</sup> لم يجز ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخير ؟ قلت : إنَّ العشيَّةَ لما كانت بدلاً من يومٍ ، والمبدل يقدر من جملة أخرى ، ويقدر معه إعادة العامل جاز ذلك .

وقد أجاز النحويون تأخر الصِّفة بعد الخير في نحو : إن زيداً خارجٌ الكريم ، والصفة أشدُّ اتصالاً بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إنَّ زيداً خارجٌ وعمراً وعمرو : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصفة كان في البدل أجوز .

وقوله : « قام النائحات<sup>(٤)</sup> » ، أي : تَهَيَّأْنَ للنَّوح . و « المأتم » : النساء يجتمعن في الخير والشر ، قال الخطيب<sup>(٥)</sup> : وأصله من الأثم وهو التقاء المسلكين ، ومنه الأثموم في صفة النساء .

وقوله : « فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُور » ... إلخ ، الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة الدار .

و « الوفود » : الزوَّار وطلاب الحاجات . قال المرزوقي : الرواية المختارة : « ورئماً أقام » بالواو .

وذلك أنَّ جواب الشرط في قوله :

\* فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَهِّدٍ \*

(١) زيادة يقتضيهما السياق من شرح الجواليقي .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " جمود " بحذف لام التعريف .

(٣) في الاقتضاب : " وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وقام النائحات " بزيادة الواو ؛ وهو تصحيف .

(٥) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ١٥١/٢ .

ويصير « وربّما أقام » بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفر الناس على قصّده وزيارته .

والمعنى : إن مُتَّ وصرت مهجور السّاحة ، وربّما كانت الوفود تزدهم على بابك ، فإنك السّاعة لم تبعد على من يتعهّدك ، ويريد قضاء حقّك ، وإقامة الرّسم في زيارتك .

ثم قال مستدرّكاً على نفسه :

\* بلى كلّ من تحت التّراب بعيدٌ \*

ويريد بالمتعهّد متبّع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس . وإذا روّيت « فرّبما » وجعلته جواب الشرط يكون « فإنك لم تبعد » استئناف كلام .

والمعنى : إن هُجِرَ فناؤك اليوم فرّبما كان مألّفاً للوفود أيام حياتك . وتقول العرب : هذا بذاك ، أي : عوض من ذاك .

وقال ابن جني في « إعراب الحماسة » : ينبغي أن يكون جواب الشرط مستقبلاً ، وربّما جاءت مكانه جملة ماضية<sup>(١)</sup> ، والشرط لا يصحّ إلّا بالاستقبال ، والمستقبل لا يكون علّة للماضي ؛ لئلاّ يتقدّم المعلول على علّته .

وإذا كان الأمر كذلك ، فالكلام محمول على معناه دون لفظه . ألا ترى أنّ معناه [ إن<sup>(٢)</sup> ] أمسيّت هكذا فتسلّ عنه بذكر ما مضى ، أي : فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك : أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصف يذكّره يستدرّكه على نفسه<sup>(٣)</sup> .

و« أبو عطاء السّندي » قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة<sup>(٤)</sup> . وقال أبو

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٤٤/٩ : " يقال في النسبة إلى الماضي ماضى ، وماضى ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص إعراب الحماسة : وربما كما يرى ماضية " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) انظر في ذلك كتاب تحرير التحوير ص ٣٣١-٣٣٨ ؛ وكتاب البديع لابن المعتز ص ١٠٨ ؛ ولقد سماه ابن المعتز الرجوع .

(٤) الشعر والشعراء ٦٥٢/٢ .

عبيد البكري في « شرح أمالي القاضي »<sup>(١)</sup> : هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد . وكان يسار سندياً ، أعجمياً لا يفصح ، وأبو عطاء ابنه عبد أسود لا يكاد يفصح أيضاً ، جمع بين الثقة ولكنة ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بديهة ، وأشدّهم عارضة وتقديماً .

وهو شاعرٌ فحلّ في طبقة ، أدرك الدولتين . وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عقب أيام المنصور .

ودخل يوماً على المنصور وهو يسحب الرشي والخز ، فقال له المنصور : أنى لك هذا يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزمن الصالح . ثم ولّى ذاهباً فاستخفى ، فما ظهر حتى مات المنصور .

فما قال في بني هاشم<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم      فقد قام سِعْرُ التمرِ صاعٍ بدرهم  
فإن قُلْتُمْ رَهْطُ النَّبِيِّ صَدَقْتُمْ      فهذهي النَّصارَى رَهْطُ عَيْسَى بنِ مَرْيَمَ

انتهى .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٣)</sup> : أبو عطاء السندي اسمه مرزوق ، وكان جيد الشعر ، وكانت به لكنة .

قال حماد الراوية : كنت يوماً وحماد عجرد ، وحماد بن الزبرقان مجتمعين ، فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء .

فبعثنا إليه فقلنا : من يحتال حتى يقول : جرادة ، وزجّ ، وشيطان ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : من ها هنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أتعشى ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أقترب ؟ قال : بلى . فشرب حتى استرخى . فقال حماد الراوية : كيف بصرك باللغز ؟ قال : حسن . قال<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

(١) انظر الأغاني ٣٢٧/١٧ ؛ وسط اللائى ص ٦٠٢ .

(٢) البيتان لأبي عطاء السندي في سمط اللائى ص ٦٠٢ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٤/٢ .

(٣) الشعر والشعراء ص ٦٥٢ .

(٤) البيت لحماد الراوية أو لأبي عطاء السندي في الأغاني ٣٣١/١٧ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ؛ ولسان العرب

(عوف) ؛ ولحماد عجرد في تاج العروس (عوف) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صفر) ؛ ولسان العرب (صفر) .

فَمَا صَفَرَاءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ

فقال : زَرَادَةُ . قال : أصبت . ثم قال <sup>(١)</sup> : (الوافر)

فَمَا اسْمُ حَدِيدَةٍ فِي الرُّمَحِ تُرْسَى دُوَيْنَ الصَّدْرِ لَيْسَتْ بِالسِّنَانِ

قال : زُرَّ . قال : أحسنت . ثم قال : (الوافر)

أَتَعْرِفُ مَسْجِدًا لِبَنِي تَمِيمٍ فَوْيَقَ الْمَيْلِ دُونَ بَنِي أَبَانِ

قال : بني سَيْتَانِ <sup>(٢)</sup> . فقلنا : أصبت يا أبا عطاء ، وضحكنا . انتهى .

وفي رواية غيره أنه أجابه في الأول بيت ، وهو :

فَإِنَّكَ زَرَادَةٌ وَأَذْنٌ ذَنَّا بِأَنَّكَ قَدْ عَنِتَ بِهِ لِسَانِي <sup>(٣)</sup>

يريد بالزُرادة : الجرادة . وأذنٌ ذنًا ، أي : أظنُّ ظنًّا .

\* \* \*

وأنشد بعده : (البسيط)

\* هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ \*

على أَنَّ الضمير في « يدرسه » ضمير المصدر المفهوم من يدرس ، أي : يدرس الدرس .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(٤)</sup> .

وتمامه :

(١) الخمر والآيات في الأغاني ٣٣١/١٧ ، والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ . باختلاف في الرواية .

(٢) في الشعر والشعراء ٦٥٣/٢ : قال : " بني سيطان " .

(٣) في طبعة بولاق : " وأذن دنًا " بالبدال المهملة في هذا الموضع وتاليه . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية والشعر والشعراء .

(٤) الخزائن الجزء الثاني ص ٣ .

\* وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِن يَلْقَها ذِيبٌ \*

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (المديد)

غَيْرُ مَا سُوفِ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد  
س<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

٧٩٦- يَا رَبِّ هَيَّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

على أنه يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرور «رَبِّ» ، فـ «هي» مبتدأ ،  
و«خيرٌ» خبره ، والجملة نعتٌ لِهَيَّجَا ، وهي الحرب ، تمدُّ وتقصّر ، وهي هنا  
مقصورة .

(١) هو الإنشاد الواحد والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي نواس في أمالي ابن الحاجب ص ٦٣٧ ؛ والدرر ٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٤ ؛ ومغني  
الليب ١٥١/١ ، ٦٧٦/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٩٤ ، ٢٨٩/٥ ، ١١٣/٦ ، ٢٥/٧ ؛ وتذكرة  
النحاة ص ١٧١ ، ٣٦٦ ، ٤٠٥ ؛ وشرح الأشموني ٨٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١ ؛ والمقاصد النحوية  
٥١٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٩٤/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٣٧ .

(٣) الرجز للبيد بن ربيعة ص ٣٤٠ ؛ والأغاني ٣٦٤/١٥ ؛ وأمالي المرتضى ١٩١/١ ؛ وتاج العروس (قزع ،  
نزع) ؛ والدرر ١١٦/٤ ؛ وفصل المقال ص ٩١ ؛ ومجالس نعلب ٤٤٩/٢ ؛ وجمع الأمثال ١٠٣/٢ . وهو بلا نسبة  
في تاج العروس (موه) ؛ وكتاب العين ٢٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (موه) ؛ والمخصص ١٤/١٦ ؛ وجمع الهوامع  
٢٥/٢ .



و«الدَّعَة»: الخفض والراحة. والهاء عوضٌ من الواو، تقول منه: ودَّعَ الرَّجُلُ بالضم، فهو وديع، أي: ساكن، ووداعٌ أيضاً. والموادعة: المصالحة. و«يا»: حرف تنبيه، أو حرف نداء، والمنادى مخدوف.

و«رُبُّ» هنا للتكثير، وهي اسم مبتدأ على ما اختاره الشارح المحقق لا خير لها، والجملة التي هي نعت مجرورها، قد سدَّت مسدَّ الخبر، لا يقدر لها جواب يعمل في محلِّ مجرورها.

وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريِّ الصَّحَابِيِّ، أورده ثعلب في «أماليه»، وهو<sup>(١)</sup>:

لا تَزُجِرِ الْفَتَيَانَ عَنْ سُوءِ الرَّعَةِ	يا رُبُّ هَيَّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَةِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَرَّعَةً	نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ
نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ	الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَّةَ
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةِ	يا وَاهِبِ الْمَالَ الْجَزِيلَ مِنْ سَعَةِ
إِلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلَاداً مَسْبَعَةً	إِذِ الْفَلَاةُ أَوْحَشَتْ فِي الْمَعْمَعَةِ

يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَيْرٌ فاسْمَعَهُ

فقال النعمان: ما هو؟ فقال:

\* مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ \*

(١) الأبيات للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠-٣٤٣، والأغاني ١٥/٣٦٤-٣٦٥، ومجالس ثعلب ٢/٤٤٩. وفي شرح ديوان لبيد ص ٣٤٠: "إن وفد بني عامر منهم طفيل بن مالك وعامر بن مالك أتوا النعمان بن المنذر أول ما ملك، في أسارى من بني عامر يشترونهم منه، ومعهم ناس من بني جعفر، ومعهم لبيد، وهو غلام صغير فخلقه في رحابهم ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الريح بن زياد العبسي، وكان نديم النعمان قد غلب على حديثه ومجلسه، فجعل الريح يهزأ بهم، ويسخر منهم لعلوة غطفان وهوازن فغاضبهم ذلك، فرجعوا بحال سيئة فقال لهم لبيد: إنكم تطلقون بحال حسنة ثم ترجعون وقد ذهب ذاك وتغير؛ قالوا: خالك - وكانت أم لبيد عبسية - كلما أقبل علينا بوجهه صلته عنا بلسان بليغ مطاع. فقال لهم لبيد: فما يمنعكم من معارضة؟ قالوا: لحسن منزلته عند النعمان. قال: فانطلقوا بي معكم، فآذموا أن يذهبوا به وحلقوا رأسه وألبسوه حلة وغدا معهم، فأتوها إلى النعمان وبيع معه وهما يأكلان طعاماً، وقيل غمراً وزيداً فقال لبيد: أيت اللعن، إن رأيت أن تأذن لي بالكلام فإذن له فأشد: لا ترجع...".

ولقد أوردنا القصة بكاملها لأن السياق مبتور كما سيأتي.

فقال النعمان : ولم ؟ قال :

\* إِنَّ اسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلْمَعَةٍ \*

قال النعمان : وما علي ؟ قال :

وإنه يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً ضَيَّعَهُ

« الرُّعَة » : حالة الأحق التي رضي بها .

وقوله : « مَقْرَعَةٌ » ، يقول : أنا أَقَاتِلُ في كُلِّ يَوْمٍ وَأُقَاتِل . و« المدعدة » : المملوءة . و« الخِيضَةُ » : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق مبتورٌ لا يُتَقَفَعُ به ، وأوفى ما رأيته ما رواه السيد المرتضى علم الهدى في « أماليه المسماة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد » ، قال :

إِنَّ عُمَارَةَ ، وَأَنْسَاءً ، وَقِيْسَاءً ، وَالرَّبِيعَ ، بَنِي زِيَادِ الْعَبْسِيِّينَ ، وَفَدُوا عَلَى النُّعْمَانِ ابْنِ الْمَنْذَرِ ، وَوَفَدَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّونَ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَهُوَ مَلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَكَانَ الْعَامِرِيُّونَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ، وَفِيهِمْ لَبِيدُ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ غُلَامٌ لَهُ ذُوَابَةٌ .

وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يُنَادِمُ النُّعْمَانَ وَيُكْثِرُ عِنْدَهُ ، وَيَتَقَدَّمُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَامِلَ لَشَطَطِهِ ، وَبِيَاضِهِ ، وَكَمَالِهِ<sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَ النُّعْمَانُ قُبَّةً عَلَى أَبِي بَرَاءٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ ، وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ النَّزْلُ ، وَكَانُوا يَحْضُرُونَ النُّعْمَانَ لِحَاجَتِهِمْ ، فَافْتَخَرُوا يَوْمًا بِمَحْضَرَتِهِ ، فَكَادَ الْعَبْسِيُّونَ يَغْلِبُونَ الْعَامِرِيِّينَ .

وَكَانَ الرَّبِيعُ إِذَا خَلَا بِالنُّعْمَانِ طَعَنَ فِيهِمْ ، وَذَكَرَ مَعَايِهِمْ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا لِعِدَاوَتِهِمْ لِبَنِي جَعْفَرٍ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَسْرُوهُ ، فَصَدَّ النُّعْمَانُ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَعَ الْقُبَّةَ عَنْ أَبِي بَرَاءٍ ، وَقَطَعَ النَّزْلَ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَوْمًا ، فَرَأَوْا مِنْهُ جَفَاءً وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُكْرِمُهُمْ ، وَيَقْدِمُ مَجْلِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا ، وَهَمُّوا بِالْانْصِرَافِ ، وَلَبِيدٌ فِي رَحَالِهِمْ يَحْفَظُ أَمْتَهُمْ ، وَيَغْدُو بِإِبِلِهِمْ فِيرْعَاهَا ، فَإِذَا أَمْسَى انْصَرَفَ بِهَا .

(١) الشطاط : كسحاب وكتاب : الطول واعتدال القامة .

فأتاهم تلك الليلة ، وهم يتذاكرون أمرَ الربيع ، فقال لهم : ما لكم تتاجون ؟ فكتموه ، وقالوا له : إليك عنا . فقال : أخبروني فلعل لكم عندي فرجاً . فزجروه ، فقال : لا والله لا أحفظ لكم ، ولا أسرح لكم بعيداً أو تخبروني .

وكانت أم ليبيد عبيّة في حجر الربيع ، فقالوا له : إن خالك قد غلبنا على الملك ، وصدّ عنا وجهه .

فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه غداً ، حين يقعد الملك ، فأرجز به رجزاً مُضْطاً مؤلماً ، لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم .

قالوا : إنّا نبلوك بشتم هذه البقلة ، وقدّامهم بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة فروعها بالأرض - تدعى التربة - فاقتلعها من الأرض وأخذها بيده ، وقال :

« هذه البقلة التربة الثفلة الرذلة ، التي لا تُذكي ناراً ، ولا تسرّ جاراً<sup>(١)</sup> ، عودها ضئيل ، وفرعها ذليل ، وخيرها قليل . بلدّها شاسع ، ونبتها خاشع ، وأكلها جائع ، والمقيم عليها قانع . أقصرّ البقول فرعاً ، وأخبثها مرعى ، وأشدّها قلعاً ، فحرباً لجارها وجدعاً<sup>(٢)</sup> . القوّا بي أخا عيس ، أرجعه عنكم بتغس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » .

فقالوا : نصبح ، ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً ، فليس أمره بشيء ، إنّما تكلم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم .

فرمقوه بأبصارهم ، فوجدوه قد ركب رَحْلاً يكدم واسطته حتّى أصبح . فلمّا أصبحوا ، قالوا : أنت والله صاحبه<sup>(٣)</sup> . فحلّقوا رأسه ، وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حُلّة ، وغنّوا به معهم ، فدخلوا على النعمان ، فوجدوه يتغذى ، ومعه الربيع ، ليس معه غيره ، والدّار والمجالس مملوءة بالوفد .

فلمّا فرغ من الغداء أذن للجعفرين فدخلوا عليه ، والربيع إلى جانبه . فذكروا

(١) في أمالي المرتضى : " ولا توهل داراً ولا تسرّ جاراً " .

(٢) الحرّ - بالتحريك - : نهب مال الرجل ، فيترك لا شيء معه .

(٣) أرادوا صاحب الربيع ، فإنك كفء له ، تستطيع مقارنته . أو إنك صاحب أمره فلا غيرك له .

لِلنَّعْمَانِ حَاجَتَهُمْ ، فَاعْتَرَضَهُمُ الرَّبُّ فِي كَلَامِهِمْ ، فَقَالَ لِيِيْدُ ، وَقَدْ ذَهَنَ أَحَدُ شِقِّي رَأْسَهُ<sup>(١)</sup> وَأَرْخَى إِزَارَهُ ، وَاتَّعَلَّ نَعْلًا وَاحِدَةً - وَكَذَلِكَ كَانَتِ الشَّعْرَاءُ تَفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا أَرَادَتِ الْهَجَاءَ - فَمَثَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ :

يَا رَبُّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا	إِذَا لَا تَزَالُ هَامَتِي مُقَرَّعَةً
نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنَيْنِ الْأَرْبَعَةِ	وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ <sup>(٢)</sup>
الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ	وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ <sup>(٣)</sup>
مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ	إِنَّ اسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ <sup>(٤)</sup>
وَأَنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ	يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَةً <sup>(٥)</sup>

كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَائِعَةً

فلما فرغ لِيِيْدُ التفتَ النَّعْمَانُ إِلَى الرَّبِّعِ يَرْمُقُهُ شَرًّا . قَالَ : أَكَذَلِكَ أَنْتَ ؟ قَالَ : كَذَبَ وَاللَّهِ ابْنُ الْحَمِقِ اللَّئِيمِ ؟ فَقَالَ النَّعْمَانُ : أَفْ لِهَذَا الطَّعَامِ ، لَقَدْ خَبِثَ عَلَيَّ طَعَامِي . فَقَالَ الرَّبِّعُ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَا إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ بِأَمِّهِ ! لَا يَكْنِي . وَكَانَتْ فِي حَجَرِهِ .

فَقَالَ لِيِيْدُ : أَنْتَ لِهَذَا الْكَلَامِ أَهْلٌ !؟ أَمَا إِنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ غَيْرِ فُعْلٍ ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ قَالَ هَذَا فِي يَتِيمَتِهِ .

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " إِحْدَى شِقِّي رَسَهُ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ أَمَالِي الْمُرْتَضَى .

فِي الْأَغَانِي : " فَعْمَلُوا إِلَيْهِ فَحَلَقُوا رَأْسَهُ وَتَرَكُوا ذَوَابِتَهُ ، وَأَلْبَسُوهُ حِلَّةً " .

(٢) الرَّجَزُ لِلْيِيْدِ بْنِ رِبْعَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤١ ، وَالْأَغَانِي ٣٦٤/١٥ ، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ١٩١/١ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (خَضَعُ) ، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ص ١١٢ ، ٣٥٣ ، وَسَمَطُ اللَّالِكِيِّ ص ١٩١ ، وَشَرْحُ أَيْبَاتِ سَيِّوِيَّةِ ٥١٤/١ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ١٦١/١ ، وَالْكِتَابُ ٢٣٥/٢ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (خَضَعُ) ، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٦٨/٢ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمْهُرَةِ اللَّغَةِ ص ١٩٢ ، وَبِحَالِ ثَعْلَبِ ٤٤٢/٢ ، ٤٤٩ .

(٣) الرَّجَزُ لِلْيِيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤٢ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (خَضَعُ ، دَعَمُ) ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٩٥/١ ، ١٥٥ ، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ص ١١٢ ، وَدِيْوَانُ الْأَدَبِ ٤٤٢/٢ ، ١٩٥/٣ ، وَكِتَابُ الْجَيْمِ ٢٦٨/١ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (خَضَعُ ، دَعَمُ) ، وَمَقَائِيسُ اللَّغَةِ ١٩١/٢ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمْهُرَةِ اللَّغَةِ ص ١٩٢ ، وَبِحَمْلِ اللَّغَةِ ١٩٤/٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٧٣/٦ .

(٤) الرَّجَزُ لِلْيِيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤٣ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (لَمَعُ) ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (لَمَعُ) ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (لَمَعُ) .

(٥) الرَّجَزُ لِلْيِيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (شَجَعُ) ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (شَجَعُ) . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ

ووجدتُ في رواية أخرى<sup>(١)</sup>: «أما إنها من نسوة فُعل». وإنما قال ذلك لأنها كانت من قوم الربيع، فنسبها إلى القبيح وصدّقه عليها، تهجيناً له ولقومه.

فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا، وأعادَ على أبي براء القُبّة، وانصرف الربيعُ إلى منزله، فبعث إليه النعمان بضِعْفٍ ما كان يحبُّوه به، وأمره بالانصراف إلى أهله. فكتب إليه: «إني قد تخوّفت أن يكون قد وقع في صدرك ما قال لييد، ولستُ برائم حتى تبعث من يُحرِّدني ليعلم من حضرك من الناس أنني لست كما قال.

فأرسل إليه: «إنك لست صانعاً بانتفاك مما قال لييد شيئاً، ولا قادراً على ردِّ ما زلتَ به الألسن، فالحقُّ بأهلك! ثم كتب إليه النعمان في جملة ما كتبه أبياتاً جواباً عن أبيات كتبها إليه الربيع مشهورة<sup>(٢)</sup>: (البسيط)

شَمْرُ بَرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا      تُكْثِرُ عَلَيَّ وَدَغَ عَنكَ الْأَقَاوِيلَا  
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا      فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا<sup>(٣)</sup>

وقد جاءنا هذا الخبر من عدّة طرق، وفي كلِّ زيادة على الآخر، ولم نأتِ بجميع الخبر على وجهه، بل أسقطنا منه ما لم نحتج إليه. انتهى.

وقال أبو الحسن الطوسي في «شرح ديوان لييد»: «إن بني أمّ البنين وجماعة منهم، أتوا النعمان أول ما ملك، في أسارى من بني عامر يشترونهم منه. إلى آخر ما أوردناه في الشاهد الثامن والأربعين بعد المائتين<sup>(٤)</sup> في شرح قوله:

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا      البيت . . . . .

وساق هذا الخبر كالطوسي الخطيب التبريزي في «شرح ذيل المعلقات، وأورد

(١) القائل هو الإمام المرتضى. وفي أمالي المرتضى: «وقال سيدنا آدم الله علوه».

(٢) البيتان للنعمان الملك في الأغاني ٣٦٦/١٥.

(٣) البيت هو الإنشاد الثالث والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت للنعمان بن المنذر في الأغاني ٣٦٦/١٥؛ وأمالي المرتضى ١٩٣/١؛ والنثر ٨٢/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٢/١؛ وشرح أبيات المغني ٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٨٨/١؛ والكتاب ٢٦٠/١؛ والمقاصد النحوية ٦٦/٢. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨؛ وشرح للفصل ٩٧/٢؛ ومغني اللبيب ٦١/١؛ وجمع الهوامع ١٢١/١.

(٤) الخزنة الجزء الرابع ص ١٠.

الآيات كتعلب إلا البيت الأول .

وقوله :

\* يُخَيِّرُكَ عَنْ هَذَا خَيْرٌ فَاسْمَعِهِ \*

فإنه أسقطهما .

وقوله :

\* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَرَّعَةً \*

قال السيد المرتضى : القَزَعُ : تساقط بعض الشعر والصوف ، ويقاء بعضه .  
يقال : كبش أَقَزَع ، وناقَة قَزَعَاءُ .

وقوله : « نحن بنو أم » ... إلخ ، هذا البيت من شواهد سيبويه ، أورده في باب الاختصاص الذي يجري على ما جرى عليه النداء . قال :  
وأما قول لبيد :

\* نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ \*

فلا ينشدونه إلا رفعا ، لأنه لم يُرَدَّ أن يجعلهم إذا افتخروا أن يعرفوا بأن عدتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفا ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلّاهم ليعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد ، وقال : النصب فيه جيد على وجهين :

أحدهما : أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلهم سيّد ، فيُنصَب «بني» على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أعني ، بلا مدح ولا ذم .

قال النحاس بعد ما نقله : هذا الذي ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراه قال : إنه لم يرد أن يجعلهم ... إلخ ، فهذا قول صحيح . فيجوز أن يكون بنو خير نحن ، والأربعة نعت كما قال سيبويه ، والمطعمون خير<sup>(١)</sup> بعد خير .

(١) قوله : " بعد خير ويجوز ... والمطعمون خير " ساقط من النسخة الشنقيطية .

ويجوز أن يكون بدلاً من نحن والمطعمون خبر ، والأربعة صفة للبينين . فإذا رفع ، فإنما أفاد هذا النسب . فإذا نصب فالخير ما بعده ، ونصبه على الاختصاص . انتهى .

وكذا ذهب ثعلبٌ في « أماليه » ، قال بعضهم ينصب بني ، وليس بالوجه ، لأنه ليس مدحاً يمدح نفسه بأن عددهم أربعة .

والعرب تفعل هذا في بني ، ورهط ، ومَعَشَر ، وآل . قال الفراء : كأنهم قالوا : نحن جميعاً نقول ذلك<sup>(١)</sup> . انتهى .

و « أم البنين » : اسمها ليلى بنتُ عامر . قاله السهيلي في « الروض » .

وقال السيد المرتضى : هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأُسنة . وطُفيل ابن مالك فارس قرزل ، وهو أبو عامر بن الطفيل ، وقرزل : فرس كانت له . وربيعة ابن مالك أبا ليلى ، وهو ربيع المُقترين . ومعاوية بن مالك مُعوذ الحكماء . وإنما لقب بهذا لقوله<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

أعوذُ مثلها الحكماء بعدي إذا ما الحق في الأشياء نابا

وولدت عبدة الرضاح . فهولاء خمسة . وقال ليلى : أربعة ، لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك<sup>(٣)</sup> .

قال السهيلي : وسمي ملاعب الأُسنة في يوم سوبان ، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة ، وهي أيام حرب كانت بين قيس وتميم . وجبلة : اسم لهضبة عالية .

وسبب تسميته ملاعب الأُسنة أن أخاه الذي يقال له فارس قرزل ، وهو الطفيل ، كان أسلمه في ذلك اليوم وفر ، فقال شاعر : (الطويل)

فررت وأسلمت ابن أمك عامراً يُلاعِبُ أطرافَ الوشيج المزعزع

فسمي ملاعب الرّماح ، وملاعِب الأُسنة . قال ليلى :

(١) في مجالس ثعلب ص ٤٤٣ : " نقول ذلك " .

(٢) البيت لمعوذ الحكماء - معاوية بن مالك - في تاج العروس (عود) ؛ ولسان العرب (كسر ، سما) .

(٣) في أمالي المرتضى : " لم يمكنه من ذلك " .

وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ وَمِذْرَةَ الْكِتَبَةِ الرَّدَاحِ<sup>(١)</sup>

انتهى .

وقال مُغَلِّطَايَ فِي « الزَّهْرِ الْبَاسِمِ<sup>(٢)</sup> » : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقًا : أَنَّ عَامَرَ بْنِ مَالِكٍ مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَعَامَرَ بْنُ الطَّفِيلِ مُلَاعِبَ الْأَسِنَّةِ لَقَّبَا بِهِمَا مِبَالِغَةً فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِمَا .

ثُمَّ قَالَ السُّهَيْلِيُّ : وَسُمِّيَ مُعَاوِيَةُ مَعْرُودَ الْحُكَمَاءِ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

يُعْرُودُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا

وَفِي هَذَا الشَّعْرِ :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وَقَوْلُ السَّيِّدِ الْمُرْتَضَى : إِنَّ لَبِيدًا إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةً ، وَهُمْ خَمْسَةٌ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ ، هَذَا قَوْلُ الْفَرَّاءِ ، وَهُوَ قَوْلُ فَارِغٍ . وَالصَّوَابُ كَمَا قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ فِي «الضَّرَائِرِ<sup>(٤)</sup>» : لَمْ يَقُلْ إِلَّا أَرْبَعَةً ، وَهُمْ خَمْسَةٌ ، عَلَى جِهَةِ الْغَلَطِ . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَاتَ ، وَبَقِيَ أَعْمَامُهُ ، وَهُمْ أَرْبَعَةٌ .

وَهُوَ مُسَبِّقٌ بِالسُّهَيْلِيِّ ، فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ قَدْ مَاتَ قَبْلَ ذَلِكَ ، لَا كَمَا قَالَ بَعْضُ النَّاسِ . وَهُوَ قَوْلٌ يَعْرِضُ إِلَى الْفَرَّاءِ ، أَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةً ، وَلَمْ يَقُلْ خَمْسَةً مِنْ أَجْلِ الْقَوَافِي . فَيُقَالُ لَهُ : لَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ أَنْ يُلْحَنَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشَّعْرِ ، فَكَيْفَ بَأَنْ يَكْذِبَ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ .

وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَنَّهُ اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى تَأْوِيلِ فَاسِدٍ تَأْوَلَهُ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاق : " مِرَّة " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ دِيَوَانِهِ وَالنَّسْخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ .

وَالْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٣٣ ؛ وَالرُّوْضُ الْأَنْفُ ١٧٥/٢ .

(٢) هُوَ كِتَابُ الزَّهْرِ الْبَاسِمِ فِي سِيَرَةِ أَبِي الْقَاسِمِ .

(٣) الْبَيْتُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِمُعَاوِيَةَ بْنِ مَالِكٍ مِنْ مَفْضَلِيَّةٍ لَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٣٥٨-٣٥٩ .

وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ هِيَ : " أَعُودُ مِثْلَهَا " .

(٤) الضَّرَائِرُ لِابْنِ عَصْفُورٍ ص ٢٤٩ .

(٥) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ٤٦/٥٥ .

وَفِي حَاشِيَةِ طَبْعَةِ هَارُونِ ٥٥٦/٩ : " وَلَعَلَّهُ فِي كِتَابِ آخِرِ الْفَرَّاءِ وَلَمْ أَحَدِ الْفَرَّاءَ قَدْ اسْتَشْهَدَ بِالرَّحْزِ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ... " .



« وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ » ، وقال : أراد جنة واحدة وجاء بلفظ التثنية لتتفق رؤوس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصمّي صمّام ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم ، وفهم القرآن ، وأقلّ هيبةً قائله من أن يتبوأ مقعده من النار ، فحذار منه حذار .

ومما يدلّك أنهم كانوا أربعة حين قال ليبدّ هذه المقالة أن في الخير يُتمّ ليبد<sup>(١)</sup> وصغر سنّه ، وأنّ أعمامه الأربعة استصغروه أن يُدخلوه معهم إلى النعمان . فبان بهذا أنهم كانوا أربعة . ولو سكّ الجاهل لقلّ الخلاف . انتهى .  
وقوله :

### \* الْمُطْعِمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدْعَدَةَ \*

« الجفنة » ، بفتح الجيم : القصعة الكبيرة . قال أبو حنيفة في « كتاب النبات » : ولا أنية أكبر من الجفنة .

والمُدْعَدَةُ في قول ليبد<sup>(٢)</sup> هي المملوءة ، فهو بالدال المهملة . قال في الصحاح : ددعت الشيء : ملأته . وجفنة مُدْعَدَةٌ ، أي : مملوءة . وقوله : « تَحْتَ الْخَيْضَةِ » بالخاء والضاد المعجمتين .

قال السيد : ذكر الأصمعي أن ليبداً ، قال : تحت الخيضة يعني الجلبة والأصوات ، فغيرته الرواة . وقيل : إنّ الخيضة أصوات وقع السيوف . والخيضة أيضاً : البيضة التي تلبس على الرأس . والخيضة : الغبار . والقول يحتمل كلّ ذلك<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقال أبو عبيد في « الغريب المصنّف » : الخيضة : البَيضة . وأنشد هذا البيت .  
وردّ عليه علي بن حمزة في « كتاب التنبّهات » بأنّ هذا لم يقله أحد قط ، وإنما

(١) في الروض الأنف : " ذكر يتمّ ليبد " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والمدعدة قال ليبد " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون . ٥٥٦/٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " يحتمل على ذلك " . وفي النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح : " يحتمل على ذلك " . والتصويب من أمالي المرتضى .

اختلاف أهل العلم في رواية الشعر ، فرواه قوم : تحت الخيضة ، كما روي ، وفسرّوه بأن قالوا : الخيضة : اختلاط الأصوات في الحرب .

ورواه آخرون : « تحت الخَضعة » ، وقالوا : هي السُّيُوف . وقال أبو حاتم : إنما قال لبيدٌ تحت الخَضعة ، فزادوا الياء<sup>(١)</sup> فراراً من الزُّحاف . انتهى .

وقوله : « بلاداً مَسْبِعة » البلاد : الأراضي . وأرضٌ مَسْبِعة بالفتح ، أي : ذات سباع . والعمعة ، قال صاحب الصحاح : هي صوت الحريق في القَصَب ونحوه ، وصوتُ الأبطال في الحرب .

والملمّع : الذي يكون في جسده بُقَعٌ تخالف سائر لونه . والأشجع : أصولُ الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وأورد ابن الجباب السّعدي في « كتاب مساوي الخمر<sup>(٣)</sup> » حكايةً مناسبة رأينا إيرادها هنا ، قال :

ذكر بديع الزّمان الهمدانيّ أنّه لاعبَ أبا سعيدٍ ، خليفة أبي عليّ الحسين بن أحمد بجرجان ، الشُّطرنج على خاتمين ، فَمَرَهُ البديعُ عليهما ، فأبى أن يعطيه إياهما ، فذكر قصّةً طويلة أفضت الحال فيها بينهما بعد مراسلاتٍ بهجاء من البديع ، وإغلاظٍ من الآخر ، إلى أن اجتمع هو والبديع على مائدةٍ صاحبه أبي عليّ الحسين .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أقرعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسُرُ أن يذكرَ بحضرته القرع ولا القرعة ، ولا تقارُعُ الأقران ، ولا الأقرعُ بن حابس ، ولا بني قريع ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلمّا وُضعت المائدةُ أمسكتُ عن الطعام ، فقال : مالك لا تأكل؟ فقلت : وأشرتُ إلى أبي سعيد :

(١) كذا في طبعة بولاق والتبهيّات ص ٢١٩ . وفي النسخة الشنقيطية : " فزاد " . وهو تصحيف .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٣) سماه البغدادي في الجزء الخامس من كتابه الخزانة : " مساوي الخمرة " . وقال عنه : وهو كتاب ضخّم ، وهو عندي في جلدتين " .

وذكر العلامة الميمني في كتابه إقليد الخزانة ص ١٠٢ أن مجير أباد الدكن جزءاً من كتاب " الكشف عن مساوي الخمرة " . وهو مخروم .

مَهْلًا أَيْتَ اللَّغْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ      اسْتَقْنِرْنَهُ وَتَجْنَبْ قَرَعَهُ  
فَإِنَّهُ يُنْجِي عَلَيْهَا إِضْبَعَهُ      يَحْكُ تِلْكَ الْهَامَةَ الْمُلْمَعَةَ  
لَا تُدْنِيهِ وَذَلِكَ الرَّأْسُ مَعَهُ      وَمُرَّةٌ إِنْ أَدْنَيْتَهُ أَنْ يَضَعَهُ  
إِنْ لَمْ يُزَايِلْ عَنْ حِمَاكَ مَوْضِعَهُ      فَارْسُمْ لِفَرَّاشِكَ ذَا أَنْ يَصْقَعَهُ

قال : فأطرقت الجماعة ، وبقي الأستاذ داهشاً ، ثم قال : يا مولاي إن لم يحتشمي ما يحتشم المائدة ؟ فقلت له : أطل الله بقاءك ، ما أسرع ما أراك تتقذر ؟ وحياتك عليّ لأنشدتك فيه ألف بيت بعضها يلعن بعضاً ، إلا أن يُعطيني خاتمي عطاءً صغيراً<sup>(١)</sup> .

فقال الأستاذ : أمر الخاتمين أسهل ، فما السبب ؟ فقصصت القصة عليه ، فمال إليه ، وقال : أشهد أنك ساقط الهمّة ، أما علمت أنه إن قمر أو قمر أعطى الخطر ! ثم تناول الخاتمين ، وناولنيهما ، وسألني السكوت عنه ، وعاهدني أن لا أزيد . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

٧٩٧- رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ

مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ

على أن الأكثر مراعاة الأصل في وقوع صفة مجرور « رب » جملة فعلية ، سواء كانت مذكورة أو مقدرة .

(١) أي عن صغار وذلة . والصغر : الصغار والذلة .

(٢) هو الإنشاد الثاني والعشرون بعد الثماتمة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٦٣ ؛ والدرر ٧٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٣/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥ ؛ وشرح المفصل ٢٨/٨ ؛ ومغني اللبيب ٥٨٧/٢ ؛ وهو لأعشى همدان في المقاصد النحوية ٢٥١/٣ .

وروايته في ديوانه :

وقد اجتمعا في هذا البيت . أما الأول فهو جملة : « هرقة » صفة لرفد ، وهو القدح الكبير . وإراقة الرفد كناية عن القتل والإماتة .

وأما الثاني فإن « أسرى » مجرور بـ « رب » المذكورة بطريق التبعية ، ومن معشر متعلق بأسرى ، وصفة أسرى محذوف ، تقديره : حصلت لي ، ولا جواب لرب في الموضعين ، لأن معنى الكلام تام لا يفتقر إلى شيء سوى الصفة المقدرة . و« رب » اسم محلها الرفع على الابتداء لا خير لها ، للاستغناء بالصفة عن الخير . هذا تقدير كلامه .

وأقول يؤخذ من تقديره « حصلت لي » أن تاء هرقة مضمومة . وليس كذلك ، فإن هذا الكلام خطاب للأسود بن المنذر كما يأتي بيانه ، فكان ينبغي أن يقول : حصلت لك بالخطاب . وقد أصاب فيما يأتي قريبا : « وأسرى من معشر أقيال ، أي : أسرتهم » .

وقوله : « رفد » ، « الرفد » : القدح الضخم ، وهو قول الأصمعي فيما نقله أبو حنيفة في « كتاب النبات » عند ذكر أقسام الأواني ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت ، وقال : وكذلك المرفد بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري في « شرح المفصليات » عن أحمد بن عبيد تلميذ الأصمعي . قال : وروى أحمد : « رب رفد » الرفد بالكسر ، وقال : هو القدح . والرفد بالفتح : العمل .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عبيدة : الرفد بفتح الراء : القدح الضخم . بما فيه من القري . والرفد بالكسر : المعونة . يقال : رفدته عند الأمير ، أي : أعنته . « هرقة » أصله أرقته ، فاهاء بدل من الهزمة .

وقوله : « هريق رفده كناية عن الموت <sup>(١)</sup> » ، هو أحد قولين . قال الزمخشري في « أساس البلاغة » <sup>(٢)</sup> : هريق رفد فلان ، إذا قتل ، كما يقال : صفرت وطأه ، وكفئت جفنته .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخرشب الأعمري : (الطويل)

(١) نص الرضي ٣٠٨/٢ : " يقال هريق رفنه إذا مات ، وهو كناية كقولهم : صفرت وطأه " .

(٢) أساس البلاغة (الرفد) .

هَرَقْنِ بِسَاحُوقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً      وَغَادَرْنَ أُخْرَى مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرٍ<sup>(١)</sup>

قوله : « هَرَقْنِ » ، يعني الخيل . و « ساحوق » : موضع . أي : قتل أصحاب الجفان ، ومن كان يقري فيها ، ويحتلب ، فكأنها لما قتلت أصحابها هراقتها ، كما قال الأعشى : رُبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ .

ومثله قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضاً      وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الْوِطَابِ

و « عِلْبَاءَ » : رجل . و « الجريض » : الذي قارب الموت ، فهو يمرض بريقه ، أي : يَغْصُ<sup>(٣)</sup> . و « الوطاب » : جمع وَطَب ، وهو سِقَاءُ اللَّبَنِ .

وقوله : « وَغَادَرْنَ أُخْرَى » ، أي : تركن جفاناً لم يُرْقِنَهَا . وروى : « وَأَدَّيْنِ أُخْرَى » ، أي : جثن بأسرى ، وغير ذلك . فاللفظ على اللَّبَنِ ، والمعنى على الْقَوْمِ .

وقوله : « مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرٍ » ، أي : من سيّدٍ وشريفٍ ودون ذلك . ومثله قول أبي زُبَيْدٍ<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

يَا جَفْنَةً كَنْضِيحِ الْحَوْضِ قَدْ كَفِفَتْ      بِثْنِي صَفِيْنٍ يَغْلُو فَوْقَهَا الْقَتْرُ

أي : قُتِلَ صاحبُها ، فَذَهَبَتْ وَبَطَلَتْ . ومثله قول الآخر<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

(١) البيت لسلمة بن الخرشب الأثماري في تاج العروس (هرق ، سحق) ؛ ولسان العرب (سحق) .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨ ؛ وأساس البلاغة (صفر) ؛ وتاج العروس (علب ، وطب ، صفر ، جرض ، جرع) ؛ والتثنية والإيضاح ١٤٦/١ ؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/١٢ ، ٣٩/١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢ ؛ ولسان العرب (علب ، وطب ، صفر ، جرض) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٠ ؛ وجمع الأمثال ٣٤٠/٢ ؛ والمختصص ١٢٥/٦ .

(٣) في طبعة بولاق " يقتص " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٦١٥ ؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٦ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٧٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣ .

القتر والقتر بالتحريك : الغيرة .

(٥) البيت لابن سودة في تاج العروس (شين) ؛ ولسان العرب (شين) .

الشيزي : شجر تتخذ منه الجفان ؛ وبه سميت الجفان شيزي .

وماذا بالقليبِ قليبَ بذرٍ مِنْ الشَّيْزَى تُكَلِّلُ بالسَّنامِ

انتهى .

وكذا في « شرح الفصيح للمرزوقي » قال فيه : الصَّفَرُ ، بالكسر : الخالي ، يقال : صَفِرَتِ الآنِيَةُ تَصْفِرُ صَفْراً ، فهي صَفِرةٌ .

وقيل اشتقاق الصَّفَرُ في الشهور منه ، لأنَّ وطائبهم كانت حيثنذ تخلو من الألبان . ويقال في الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطائبهم<sup>(١)</sup> . وهذا كما يقال : أريقَ جفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفي عن الأصمعيّ ، قال : يريد قتلت صاحب ذلك الرُّفْد ، فبطل رفده . والرُّفْد : اللَّبَنُ والعَطِيَّةُ والمعونة . والرُّفْدُ المصدر . ويقال للقَدَح الذي يُقْرَى فيه رُفْد . والرُّفْد : المَحْلَب الذي يُحْلَب فيه . وأما القول الآخر ، فهو نهبُ الماشية وأخذها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له إبلٌ يحلبها فاستقتها ، فذهب ما كان يحلبه في الرُّفْد ، وهو القَدَح .

وقوله : « وأسرى » : هو جمع أسير كجرَحَى جمع جَرِيح . و« المعشر » : الجماعة من الناس . و« أقيال » : روي بالمشاة التحتية والفرقية .

أما الأول فهو جمع قَيْل بفتح القاف مخفف قَيْل كسيّد ، وهو الملك مُطلقاً ، وقيل : الملك من ملوك حمير ، وقيل : هو دون الملك الأعلى ، سُمِّي به لأنه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَيْلة ، ويجمع على أقوال أيضاً ، حكاه ابن السكيت .

فالأوّل على اللفظ ، والثاني بالنظر إلى الاشتقاق من القول ، كما قالوا في جمع : ريح أرياح وأرواح .

وقال الدماميني في « الحاشية الهندية » : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فمن قال أقوال فهو من القول ، ومن جمعه على أقيال ، فهو من قولهم : تقيل أباه ، أي : اتبعه في النسب ، كما تسمي تبعاً مَنْ تبع الذي قبله في الملك .

(١) وفي المثل : " صفرت وطابه " . أي : مات ، فخلا وطبه من الروح .

والمثل في زهر الأكم ٢٥٣/٣ ؛ ولسان العرب (وطب) ؛ وجمع الأمثال ٣٩٨/١ .

قال هؤلاء : ولو كان من القول لم يُجْزَ في جمعه إلا أقوال ، كما لا يقال في الميت المخفف إلا أموات ، ولا يقال أميات على اللفظ .

قال ابن السحري : ولا يلزم ذلك ، لأنهم قالوا من جفوت ، ومن الشوب : مجفوء ، ومشوب علي الأصل ، ومجفي ومشيب على لفظ جفي وشيب . ولم يطردوا ذلك في نحو : مغزو ومدعو ، فلم يقولوا : مغزي ، ومدعي ، وإن قالوا : غزي ودعي .

فكذلك قالوا : أقيال على لفظ قيل ، وإن لم يقولوا أميات . قلت : يُردّ هذا بأنه لا يصار إلى خلاف الأصل ما وجد عنه مندوحة .

ولا شك أن جمع قيل المشتق من القول على أقيال رعاية<sup>(١)</sup> للفظ الياء خارج عن الأصل ، فإذا وجد<sup>(٢)</sup> مشتقاً عند جمعه كذلك من الثقيل ، لم يخرج عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجح لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالمشناة الفوقية فهو « جمع » قتل بكسر القاف وسكون المشناة ، وله معنيان :

أحدهما : العدو المقاتل .

والثاني : الشبه والنظير ، أي : العدل في المقاتلة ، كما يقال : سبب للعدل في المسابقة . يقال هما : قتلان ، أي : مثلان . وكل منهما قيل به هنا .

قال ابن الأنباري : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعني الأعداء والقتلة الذين قتلوا أصحابك .

وأما أبو عبيدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشد في أنهم الأعداء لابن قيس الرقيات<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

واغترابي عن عامر بن لؤي<sup>٤</sup>      في بلاد كثيرة الأقتال

(١) في النسخة الشنقيطية : " مراعاة " .

(٢) في طبعة بولاق : " جعل " .

(٣) البيت لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٣ ؛ وأساس البلاغة (قتل) ؛ ولسان العرب (قتل) . وهو بلا نسبة في

تاج العروس (قتل) ؛ ومقاييس اللغة ٥/٥٧ .

وأنشد أحمد في القتلِ المثل والشبه ، في وصف بعيرين : (الرجز)

مِنْ كُلِّ قِتْلَيْنِ إِذَا مَا اِزْدَحَمَا      أَدْرَكَ هَذَا غَرْبَ هَذَا بَعْدَمَا  
أَغْرَبَ ذَاكَ ذَرْعَهُ فَاَنْصَرَمَا

وقولُ الشارح المحقق : إنّ صفة أسرى مخدوفة تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه يجعل من معشر متعلقاً بفعل صفة لأسرى ، والتقدير : وأسرى حصلت من معشر أقيال ، كما قال الزمخشري في « المفصل » : هرقته ، ومن معشر : صفتان لرفد وأسرى .

وكأنّ الشارح علّق من معشر بأسرى ، لأنه بمعنى ربّ مأخوذ من معشر . ولا ضرورة إليه .

واعلم أنّ ما اختاره الشارح من جعل ربّ مبتدأ ، لا خير له مخالف للبصريين والكوفيين .

أمّا البصريون فقد قالوا : إنّها حرفٌ لأنها لا تقبل شيئاً من خواصّ الاسم ، من الإخبار عنه والإضافة ، وعود الضمير إليه ، ودخول أل والتنوين .

ولأنها لو كانت اسماً لجاز أن يتعدّى إليها الفعل بنفسه ، إن كان متعدّياً ، وبحرف الجر إن كان لازماً ، فيقال : ربّ رجلٍ أكرمتُ ، وربّ رجلٍ مررتُ ، كما يقال : كم رجلٍ أكرمتُ وبكم رجلٍ مررتُ ، إذ ليس في كلامهم اسمٌ يتعدّى إليه الفعل بنفسه<sup>(١)</sup> إلّا ويجوز أن يتعدّى إليه الفعل اللازم<sup>(٢)</sup> بواسطة حرف الجرّ . والشارح معترفٌ بجميع هذا .

وأمّا الكوفيون فقد قالوا : إنّها اسمٌ مثل كم ، وقالوا : محلّها رفعٌ بالابتداء في قولنا : ربّ رجلٍ كريمٍ لقيته ، وفي نحو : وربّ قتلٍ عار . ومحلّها نصبٌ على المصدر في نحو : ربّ ضربٍ ضربتُ ، مثل كم ضربةٍ ضربتُ .

وعلى الظرف في نحو : ربّ يومٍ سرتُ ، مثل : كم يومٍ سرت . وعلى المفعول به في نحو : ربّ رجلٍ ضربتُ ، نحو : كم رجلٍ ضربت .

(١) في طبعة بولاق : " يتعدّى إلى الفعل بنفسه " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " بالفعل اللازم " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية .



والشارح تبع الكوفيين في اسميتها ، وخالفهم في جعلها مبتدأ لا خير له أبداً . وهذا لا يتمشى له في نحو : ربُّ ضربة ضربت ، ولا يطرد له في المكفوفة بما كقولها تعالى<sup>(١)</sup> : « رَبُّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا » كما اعترف به ، وجعلها في هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتحاد المعنى ، تعسف لا ضرورة تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيتها بضمحلان يجعلها حرفاً زائداً لا يتعلق بشيء ، وهو مذهب جماعة من النحويين ، كالباء ومن الزائدين في نحو<sup>(٢)</sup> : « كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً » ، و« هَلْ مِنْ خَالِكٍ »<sup>(٣)</sup> ، ولعلَّ الجارة في لغة عُقِيل ، ولولا الجارة الضمير ، نحو : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفَضْنَ .

فهذه الحروف كلها لا تتعلق بشيء . ذكرها ابن هشام في الباب الثالث من «المغني» . فيكون محلُّ مجرور ربِّ في نحو : ربُّ رجل كريم عندي ، رفعاً على الابتداء ، ومنه<sup>(٤)</sup> :

### \* وَرُبُّ قَتْلٍ عَار \*

وفي نحو : ربُّ رجل كريم لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأ والجملة بعده خبر والرابط مخوف ، أي : لقيته ، لأنَّ في ذلك تهية العامل للعمل ، وقطعه عنه .

ومثله :

### \* رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ \* البيت .

وكذلك : « أُسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ » فإنه بتقدير : أسرتهم . وفي نحو : ربُّ رجل كريم لقيته ، رفعاً أو نصباً ، وفي نحو : ربُّ ضربٍ ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفي نحو : ربُّ يوم سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) سورة الحجر : ٢/١٥ .

(٢) سورة النساء : ٧٩/٤ ، ١٦٦ .

(٣) سورة فاطر : ٣/٣٥ .

(٤) قطعة من البيت الشاهد رقم /٧٩٨/ وسيأتي الحديث عليه قريباً .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محل مجرورها كثيراً ، نحو : رب امرأة صالحة لقيت ، ورجلاً صالحاً ، وإن لم يجوز ، نحو : مررت بزيد ، وعمراً إلا قليلاً ، كما يأتي نقله من المغني .

لكنه قال في الكلام على أقسام العطف على المحل : إن له ثلاثة شروط : أحدها : إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح . وهذا الشرط مفقود هنا ، ولعله مستثنى منه .

وقد ذهب ابن هشام في الباب الثالث من « المغني » إلى أنها لا تتعلق بشيء ، فقال : الرابع أي : مما استثنى من قولهم : لا بد لحرف الجر من متعلق : رب في نحو : رب رجل صالح لقيته أو لقيت ، لأن مجرورها مفعول في الثاني ، ومبتدأ في الأول ، أو مفعول على حد : زيدا ضربته ، ويقدر الناصب بعد المجرور به ، لا قبل الجار ، لأن رب لها الصدر من بين حروف الجر ، وإنما دخلت في المثالين لإفادة التأكيد أو التقليل ، لا لتعديده عامل . هذا قول الرُّمَّاني وابن طاهر .

وقال الجمهور : هي فيهما حرف جر مُعَدٌّ . فإن قالوا : إنها عدت العامل المذكور فخطأ ، لأنه يتعدى بنفسه ، ولاستيفائه معموله في المثال الأول .

وإن قالوا : عدت محذوفاً تقديره حصل أو نحوه كما صرح به جماعة ، ففيه تقدير لما معنى الكلام مستغن عنه<sup>(١)</sup> ولم يُلَفَظْ به في وقت . انتهى .

وقال أيضاً في « بحث رب من الباب الأول » : وتنفرد رب بوجوب تصديرها ، ووجوب تنكير مجرورها ، ونعته إن كان ظاهراً ، وإفراجه وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً ، وغلبة حذف مُعَدِّها ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد بَلْ قليلاً ، وبدونهن أقل .

وبأنها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحل مجرورها في نحو : رب رجل صالح عندي رفع على الابتداء . وفي نحو : رب رجل صالح لقيت نصب على المفعولية . وفي نحو : رب رجل صالح لقيته ، رفع أو نصب ، كما في زيدا لقيته .

ويجوز مراعاة محله كثيراً وإن لم يجوز نحو : مررت بزيد وعمراً ، إلا قليلاً . قال<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " مستغنى عنه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) هو الإنشاد الثاني عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وَسِنَّ كَسْنَيْقِ سَنَاءٍ وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضٍ<sup>(١)</sup>

فَعَطْفُ سُنْمًا عَلَى مَحَلِّ سِنَّ . وَالْمَعْنَى : ذَعَرْتُ بِهَذَا الْفَرَسِ ثَوْرًا وَبَقَرَةً عَظِيمَةً .  
وَسُنَيْقِ : جَبَلٌ بَعِينُهُ . وَسَنَاءٌ : ارْتِفَاعًا . وَزَعَمَ الزَّجَاجُ وَتَوَافَقُوهُ أَنَّ مَجْرُورَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي مَحَلِّ نَصَبٍ . وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَاهُ . انْتَهَى .

وقوله : « بوجوب تصدُّرها » ، أي : في جملتها ، وإن كانت مبنية على ما قبلها . ألا ترى أنَّ ما حرفٌ نفى له صدر الكلام ، وأنه يصحُّ : إِنَّ زَيْدًا مَا قَامَ . وكذلك رَبُّ تَقَعِ جملتها خبراً لِإِنَّ ، نحو<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَمَاوِيَّ إِنْسِي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ لَدَيَّ وَلَا أَسْرُ

وَخَبْرًا لِأَنَّ الْمُخَفَّفَةَ ، كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

تَيْقَنْتُ أَنَّ رَبُّ أَمْرِي خَيْلٌ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينًا

وَجَوَابًا لِلْوَارِ . وَهُوَ غَرِيبٌ كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَفْتُهُمْ لَرُبُّ مُفْدٍ فِي الْقُبُورِ وَحَامِدٍ

وَمَنْعَ أَبْرِ حَيَّانٍ وَجُوبَ تَصَدُّرِهَا ، بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ ، وَغَلَطَ فِيهِ .

وقوله : « وَغَلَبَةُ حَذَفِ مُعَدَّاهَا » ، أي : متعلِّقها . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَذْكَرَ هَذَا ، فَإِنَّهُ لَا يَنَاسِبُ مَا اخْتَارَهُ مِنْ عَدَمِ التَّعَلُّقِ بِشَيْءٍ .

وَأَجَابَ عَنْهُ الشُّمْنِيُّ بِأَنَّ مَرَادَهُ بِهِ الْفِعْلَ الَّذِي مَجْرُورُهَا مَفْعُولُهُ .

= والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦ ؛ وجهرة اللغة ص ٨٦١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٩٠/٣ ؛  
ولسان العرب (سنتق) ؛ وله أو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ١٢٩/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٠٣/١ ؛ ولم أقع عليه  
في ديوان أبي دؤاد . وهو بلا نسبة في مجمع الموامع ٢٧/٢ .

(١) في طبعة بولاق : " زعرت " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .  
والسن : الثور الوحشي .

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١ ؛ والأغاني ٢٩٥/١٧ ؛ ولسان العرب (وحد) . وهو بلا نسبة في مجمع  
الموامع ٤٧/٢ .

(٣) البيت بلا نسبة في الدرر ١٩٥/٢ ؛ ومجمع الموامع ١٤٣/١ ، ٢٦/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في الدرر ١٢٣/٤ ؛ ومجمع الموامع ٢٦/٢ .

وقوله : « وبأنتها زائدة في الإعراب » ، أورد عليه بأن هذا لا يختص برب ، بل لعل ولولا وأخواتهما كذلك . وهو حق . ويمكن أن يجاب بأن رب تنفرد بجميع ما ذكر لا بكل واحد .

وقوله : « لأن مجرورها مفعول في الثاني » قيل فيه أمران :

الأول : أن كونه مفعولاً لا ينافي التعلق .

والثاني : أن التعلق معناه أن المتعلق معمولٌ بحسب المحل ، إلا أن يراد أنه مفعولٌ لفعل يتعدى بنفسه فلا حاجة لتعلق الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابله هذا الكلام بقوله : « وقال الجمهور هي فيهما حرف جرّ معدّ » .

ثم إنه يمكن الجواب عن اعتراضه على الجمهور<sup>(١)</sup> باختيار الشق الأول ، وتعدي الفعل بنفسه لا يمنع تعديّه بالحرف إذا قصد معنى لا يحصل بدون تعديّه بذلك الحرف ، فإنه لو عدّي هنا بنفسه ، فات معنى التقليل أو التكرير .

ونظيره صحة قولك : أخذت من الدراهم ، فعديت الفعل بمن لإفادة معنى التبعية ، وإن كان يتعدى بنفسه . وأخذ مفعوله في المثال الثاني لا يمنع جعله معمولاً لثله ، كما في : زيداً ضربته .

واعترض الدماميني على الجمهور بأنه لو كان كما يقولون ، لم يُعطف على محل مجرورها رفعاً ونصباً في الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربّ رجل وأخاه أكرمت ، فيجعلون لها حكم الزائد في الإعراب ، وإن لم تكن زائدة في المعنى . ولا يجوز في الفصيح : يزيد وأخاه مرت .

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها<sup>(٢)</sup> :

ما بُكاءَ الكبيرِ بالأطلالِ      وسؤالي وما يردُّ سؤالي  
وتقدّم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح بهذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخا النعمان بن المنذر اللخمي ، وكان قد أغار على الحليّفين أسدٍ وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصاب نعماً وأسرى ،

(١) في طبعة بولاق : " عن الجمهور " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) مطلع قصيدة للأعشى ميمون بمدح بها الأسود بن المنذر اللخمي في ديوانه ص ٥٣ ؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥ .

وسى من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهط الأعشى ، والأعشى غائب ، فلما جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله أن يهب له الأسرى ففعل .

وهذه أبيات منها يخاطب ناقته<sup>(١)</sup> :

لا تَشْكِيَّ إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ النَّسْ  
لا تَشْكِيَّ إِلَيَّ وَاتَّجْعِي الْأَسْ  
فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ  
عِنْدَهُ الْبَرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشَّدْ  
وَصِلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّا  
وَهَوَانُ النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ لِلذَّكَ  
وَوَفَاءُ إِذَا أَجَرْتَ فَمَا عَزَّ  
وَعَطَاءُ إِذَا سَأَلْتَ إِذَا الْعِدْ  
أَرِيحِي صَلْتَ تَظَلُّ لَهُ الْقَوُ  
إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَاماً وَإِنْ يُعْ  
يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجَرَاجِرُ كَالْبُسْ  
وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَّةَ الْإِضْ  
وَالْمَكَائِكَ وَالصُّحَافِ مِنَ الْفِ  
وَجِيَاداً كَأَنهَا قُضِبُ الشُّو  
وَذُرُوعاً مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِي الْحَرِّ  
لَمْ يُنْشَرْنَ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ  
رُبَّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوُ

عِ وَلَا مِنْ حَفَى وَلَا مِنْ كَلَالِ  
وَدَّ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ  
لِدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمِحَالِ  
قٌ وَحَمْلٌ لِلْمُعْضَلَاتِ الثَّقَالِ  
سُ وَفَكُّ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ  
رِ إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي  
تُ حِبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ  
ذَرَّةٌ كَأَنَّهُ عَطِيَّةُ الْبُحَالِ  
مُ رَكُوداً قِيَامُهُمْ لِلْهِلَالِ  
طِ حَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي<sup>(٢)</sup>  
تَانِ تَحْنُو لِدَرْدَقِ أَطْفَالِ  
رِيحٍ وَالشَّرْعَبِيِّ ذَا الْأَذْيَالِ  
ضَّةٍ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ<sup>(٣)</sup>  
حَطٍ يَحْمِلْنَ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ  
بٍ وَشَوْقاً يُحْمِلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ  
لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ  
مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالِ

(١) الأبيات للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٧-٦٣ .

(٢) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٩ ؛ وتاج العروس (غرم) ؛ ولسان العرب (غرم) ؛ ومقاييس اللغة ٤/٤١٩ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/١٣١ ؛ والمخصص ٤/٦٢ ، ١٢/٩٨ .

(٣) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٩ ؛ وتاج العروس (صحف) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (صحف) .

وَشْيُوخَ حَرْبَى بِشَطِّ أَرِيكَ      ونساء كأنهنَّ السَّعَالِي<sup>(١)</sup>  
 وشريكين في كثيرٍ مِنَ الْمَا      لٍ وَكَانَا مُحَالِفِي إِقْلَالِ  
 قَسَمَا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغُدِّ      مَ فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالِ  
 لَنْ يَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زِلْ      تَ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ<sup>(٢)</sup>

قوله : « لَا تَشْكِي إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ النَّسَعِ » ... إلخ ، هو بكسر النون وسكون المهملة ، واحده نسعة ، وهي التي تنسج عريضا للتصدير . والحقى بفتح المهملة والقصر : رقة الخُفِّ والحافر والقدم ، من كثرة المشي . و« الكلال » : مصدر كلَّ البعير وغيره من المشي ، إذا أعيا .

و« الندى » : الجود . و« الفَعَال » بالفتح : الكرم والجميل . و« غزير » : كثير . و« المحال » ، بالكسر : القوة ، كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وهو شديدُ المحال » . كذا في العباب .

وقوله : « وَأَسَا الشَّقُّ » ، قال شارح ديوانه : أي التمام الشَّقُّ ، ومن ذلك سَمِّيَ الآسِي الذي يأسو الجرح .

و« المعضلة » : المشكلة ، أي : وعنده حملٌ للأُمُور المعضلات ، وعنده فكُّ الأسرى . و« الأغلال » : جمع غُلٍّ بالضم ، وهو ما يوضع في عُنُقِ الأسير ونحوه من سلسلةٍ حديدٍ أو قَدٍّ .

وقوله : « وَهَوَانٌ » ، أي : وعنده هوانٌ ، أي : إهانة النفس في الحرب .

و« العوالي » : جمع عالية ، وهي مِن مدخلِ السَّنَنِ في الرُّمَحِ إلى ثلثه . و« صدورها » : أو ساطها .

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٦٣ ؛ وتاج العروس (حرب) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٠/٢ ، ٢٣/٥ ؛ ولسان العرب (حرب ، سعل) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢١٤/٣ ؛ والمخصص ١٢١/١٣ .

(٢) هو الإتشاد الواحد والستون بعد الأربعمئة في شرح أبيات للغني البغدادي .

البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٦٣ ؛ والدرر ٤٢/٢ ، ٦٢/٤ ؛ وشرح أبيات للغني ١٥٦/٥ ؛ وشرح شولهد للغني ٦٨٤/٢ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨ ؛ وشرح الألفهوني ٥٤٨/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٣٠/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ١١١/١ ، ٤/٢ .

(٣) سورة الرعد : ١٣/١٣ .

وقوله : « ووفاء » ، أي : وعنده وفاء ، إذا أجزت أحداً من أن يظلمه ظالم فيفي بإجارة من أجاز من أصدقائه ، فكيف لا يفي هو بإجارة من يُجيره . وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب .

وكذا قوله : « وعطاء إذا سألت » ، أي : وعنده عطاء ، إذا سأله . و«العذرة» ، بالكسر : العذر ، أي : هو يُعطي ولا يُعْتذر ، كما أن البخلاء يعتذرون ولا يُعطون . و«عز» من العزة ، وهي القلة . والحبال مستعارة للعهود .

و«الأرجمي» : الذي يرتاح للعطاء . و«الصِّلَت» بالفتح ، قال شارحه : هو القاطع . و«الراكد» : القائم ، فيكون قيامهم مصدراً تشبيهاً .

و«الغرام» ، بالفتح ، قال شارحه : هو الموجه .

وقوله : « يَهَبُ الجَلَّة » بالكسر ، جمع جليل ، وهي الإبل المسنة . و« الجراجر » بجمين ، قال صاحب الصحاح : هي العظام من الإبل . وأنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجرجور .

وقال شارحه : ويروى : الجراجير ، جمع جرجور ، وهي الإبل الكثيرة . و«تَحْنُو» : تَعْطِف . و«الدَّرْدَق» : الصغار من أولادها ، شَبَّهَها بالبستان .

وقوله : « والبغايا » ، أي : ويَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد الإماء . و«الإضريح» : الأخضر من الخنز<sup>(١)</sup> . وفي الصحاح : « الشرعي » : ضرب من البرود .

وقوله : « والمكاكيك » ، أي : ويَهَبُ المكاكيك ، قال شارحه : المكاكيك : آنية يُشرب فيها الخمر . و«الصُّحاف» : القِصاع . و«الضامرات» : النُّجُب من الإبل .

وقوله : « وجياداً » ، أي : ويَهَبُ خيلاً جياداً . و«القُضْب» : جمع قضيب وهو فرعُ الشجر ، شَبَّهَها به لضمها .

و«الشَّوْحَط» : ضرب من شجر الجبال يُتخذ منه القسي . قال شارحه : والشَّكَّة : السَّلاح الكامل .

(١) بعده في النسخة الشنقيطية : " والشرعي : ضرب من البرود " .

وقوله : « ودروعاً » ، أي : ويهب دروعاً . قال شارحه : « الوسوق » :  
الأحمال ، جمع وَسَقٍ . و« يُحْمَلْنَ » : بالبناء للمفعول . وكذلك قوله : « لم  
يُنْشَرْنَ » .

وقوله : « رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ » ... إلخ ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر بمدحه بكثرة  
قتله وكثرة أسره .

وقوله : « وشيوخ » بالجر عطف على مدخول رُبٍّ . وكذا قوله : « ونساء » ،  
يَقْدَرُ في الثلاثة سَبَيْتَهُمْ .

و« حَرْبِي » : جمع حَرِيب ، من حُرِبَ الرَّجُلُ مَالُهُ ، أي : سُلِبَهُ ، فهو محروبٌ  
وحَرِيب .

وقوله : « وشريكين » معطوف أيضاً على مجرور ربٍّ ، وهو في محل رفع على  
الابتداء . و« في كثير » متعلق به ، وجملة : « قَسَمًا » من الفعل والفاعل خبره .

و« صَرَعَى » : جمع صَرِيع ، أي : مقتول . و« المحالفة » : المصاحبة . و« الإقلال » :  
الفقر والحاجة .

و« الطارف » : المال المستحدث . و« التليد » : المال القديم ، وحرف العطف  
منه محذوف . و« الغنم » بالضم : الغنيمة .

و« آبا » : رجعاً . يقول : كانا فقيرين ، فلما غَزَوْا معك استغنياً ، فقسما بينهما  
مال الغنيمة ، الذي كان عند صاحبه طارقاً وتليداً .

قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : أريك ، بفتح الهمزة وكسر  
الراء المهملة وآخره كاف : موضعٌ في ديار غَنِيٍّ بن يعصُر .

وقال أبو عُبَيْدة : أريك في بلاد ذُيَّان ، قال : وهما أريكان : أريكُ الأسود ،  
وأريكُ الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . قال : وبشَطِّ أريكٍ قَتَلَ الأسودُ بني  
ذُيَّان ، وبني ثُودان ، وسبى نساءَهُمْ .

قال الأعشى في مدحه الأسود :

وشُيُوخٌ صَرَعَى بِشَطِّ أريكٍ ..... البيت



ويدلُّك على أنَّ أريكاً جبلٌ مُشرفٌ قولُ جابر بنِ حُنَيْ<sup>(١)</sup> يصف ناقة<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسُلْمٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال الأخفش : إِنَّمَا سُمِّيَ أَرِيكاً لِأَنَّهُ جَبَلٌ كَثِيرُ الْأَرَاكِ . انتهى .

وقال أيضاً في « شرح أمالي القاضي » : هذا اليوم الذي ذكره في قوله : « ربِّ رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ » هو اليوم الذي أغار فيه الأسودُ بن المنذر على الطَّفِّ ، فأصاب نَعَمًا وأَسْرَى من بني سعد بن ضُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعَشَى ، وذلك مُنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحَلِيفِينَ أَسَدٍ وَذُبْيَانٍ . وكان الأعشى غائباً ، فَلَمَّا قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحاً ، فأنشده هذه القصيدة وسأله أن يَهَبَ له الأسرى ، ففعل . انتهى .

و « الطَّفُّ » : موضعٌ بناحية العراق من أرض الكوفة<sup>(٤)</sup> ، وهناك الموضع المعروف بكرِبلَاء ، الذي قُتِلَ فِيهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ [ رضي الله عنهما<sup>(٥)</sup> ] .

وقول البكري في « معجمه » : والصحيح أنَّ الطَّفَّ على فرسخين من البصرة غلطٌ وخطأٌ .

وسبب غزو الحليين هو ما ذكره الأصبهاني في « الأغاني »<sup>(٦)</sup> : أنَّ الحارث بن ظالم المُرِّي لما قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِيِّ ، وهو نازلٌ عند النعمان بن المنذر ، سأل الأسود بن المنذر عن أمر يُلُغ من الحارث ، فقال عروة بن عُتْبَةَ : إنَّ له جاراتٍ ، ولا أراك تنالُ منه شيئاً ، هو أغلظ عليه من أخذهنَّ ، وأخذ أمواهين . ففعلَ فبلغ ذلك الحارث بن ظالم ، فخرج من الحيين فدخل في غِمار الناس ، حتى عرفَ موضعَ جاراته ، ومرَّعى إبلهنَّ ، فجمعهنَّ مع أمواهين ، وسار معهنَّ حتى استنقذهنَّ .

(١) في طبعة بولاق : " حبي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومعجم ما استعجم ص ١٤٤ والفضليات ص ٢٠٩ .

(٢) البيت لجابر بن حني التغلي في تاج العروس (أرك) ؛ ومعجم البلدان (أريك) ؛ والفضليات ص ٢١٠ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تصعدن " . وهو تصحيف صوابه من الفضليات .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " بناحية الكوفة " . ولقد أثبتنا رواية طبعة بولاق .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٦) الخبر بتفصيل واسع في الأغاني ٩٤/١١ .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلاد قومه مستخفياً ، وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري ، وكان الأسود بن المنذر دفع إليها ابنه شرحبيل تكفله ، وكانت بنت كثير<sup>(١)</sup> بن ربيعة من بني غنم بن دودان ، امرأة سنان ترضعه ، وهي أم هرم .

فجاء الحارث بن ظالم ، وكان قد اندس في بلاد غطفان ، فاستعار سرج سنان ولا يعلم سنان ، وهم نزول بالشربة ، فأتى أخته سلمى ، فقال : يقول لك بعلك : ابعتي بابن الملك مع الحارث حتى أستامن له منه<sup>(٢)</sup> ، وهذا سرجه آية إليك .

فزيتته ثم دفعته إلى الحارث ، فأتى بالغلام ناحية من الشربة فقتله وهرب ، فغزا الأسود بني ذبيان ، وبني أسد إذ نقضوا العهد ، بشط أريك .

قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدري بأيهما كانت الرقعة .

قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارث شرحبيل من عندها من بني أسد ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى ، لدفع الأسدية ابنه إلى الحارث . وفي ذلك يقول الأعشى يمدح الأسود :

وشيوخ صرعى بشط أريك	ونساء كأنهن السعالى
من نواصي دودان إذ نقضوا العهد	لدُ ذبيان والهجان الغوالى
رب رفد هرقته ذلك اليو	م وأسرى من معشر أقتال
هؤلاً ثم هؤلاً كلاً احذى	ت نعالاً محدوة بمثال
وأرى من عصاك أصبح مخدو	لاً وكعب الذي يطيعك عالى

قال : ووجدت نعل شرحبيل عند أضاخ ، بضم الألف وبالجمعتين ، وهي من الشربة من ديار بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

قال : فأحمى لهم الأسود الصفاً بصحراء أضاخ ، وقال لهم : إنى أحذيكم نعالاً . فأمشاهم على ذلك الصفا فتساقط لحم أقدامهم .

(١) في الأغاني : " وكانت سلمى بنت كثير " .

(٢) في الأغاني : " حتى استامن له ويتخفر به " .

فلما كان الإسلام هجا جَوْشَنَ الكِنْدِيَّ بنِي محارب ، فعَيَّرهم بتحريق الأسود أقدامهم ، فقال<sup>(١)</sup> : (الطويل)

على عَهْدِ كِسْرَى نَعَلْتُكُمْ مُلُوكُنَا      صَفَا مِنْ أَضَاخِ حَامِيَا يَتْلَهُبُ  
وصار ذلك مثلاً يتوَعَّد به الشعراء .

ومثل ذلك أَنَّ ابن عَبَّاد الكِلَابِيَّ<sup>(٢)</sup> ، وَرَدَ على بَنِي الثُّوسِ من جديلة طِيَّيْ ، فسرقوا سِيهَاماً لَهُ ، فقال يَحْذَرُهُمْ<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

بَنِي الثُّوسِ رُثُوا أَسْهَمِي إِنَّ أَسْهَمِي      كَعَلِ شَرْحَبِيلَ الَّتِي فِي مُحَارِبِ  
وإنما فعل الأسود ذلك ببني محارب من أجل نعل شرحبيل التي وَجِدَتْ عندهم . انتهى .

وقوله : « لن يزالوا » بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع لمجموع مَنْ ذَكَرَ مِّنْ قَتَلُوا ، وَأَسْرُوا ، وَنَهَبُوا مِنَ الْأَعْدَاءِ ، وَمَنْ غَزَا مَعَهُ وَقَتَلَ وَغَنِمَ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ .

وقوله : « لا زلت » بالخطاب ، و« لهم » بضمير الغيبة . فظهر من هذا أَنَّ روايته في كتب النحو « لن تزالوا » بالخطاب « ولا زلتُ لكم » بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> . وهو شاعر جاهليّ .

وقد اشتبه على العيني فقال : قائل :

رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ      م . . . . . البيت

(١) البيت لجوشن الكندي في الأغاني ١١٠/١١ .

(٢) في الأغاني ١١٠/١١ : " أن ابن عتاب الكلبي ورد على بني الثوس " .

كذا في جميع طبعات الخزنة : " بني الثوس " . ولم نهتد لمعرفة كغيرنا .

وفي حاشية الأغاني ١١٠/١١ : " ولم نجد هذا الاسم في جديلة طيى ، فلعل صوابه : " بني الأوس " . فإن فروع جديلة طيى بني الأوس " .

(٣) البيت لابن عباد - عتاب الكلبي - في الأغاني ١١١/١١ .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ١٨١ .

أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .  
ولا يخفى أنَّ هذا الشاعر إسلاميٌّ في الدولة المروانية زمن الحجاج ، ولم يكن في  
زمن الأسود بن المنذر .

\* \* \*

وأشُدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

٧٩٨- إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ

عَاراً عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ

على أنَّ الأخفش استدللَّ به على اسمية « رب » ، فهي مبتدأ ، وعارٌ خبرها .  
قال الشارح المحقق : والأولى<sup>(٢)</sup> أنَّ يكون عار خبر مبتدأ محذوف ، والجملة صفة  
بمحورها .

وأقول : مفهومه أنه يجوز على خلاف الأولى ما ذكره الأخفش ، وهو خلاف  
ما اختار فيها من أنها مبتدأ لا خبر له ، فكان الظاهر على مذهبه ، أن لا يذكر  
الأولى .

ومن جعل « رب » حرف جر زائداً<sup>(٣)</sup> لا يتعلّق بشيء ، قال : قتل المحرور في  
محل مبتدأ مرفوع ، وعار خبره ، وما في رب من معنى التكتيّر هو المخصّص لابتدائية  
قتل .

(١) هو الإنشاد الواحد والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لثابت قطنة في ديوانه ص ٤٩ ؛ والحماسة الشجرية ٣٣٠/١ ؛ والدرر ١٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي  
١٢٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩/١ ، ٣٩٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠ ؛  
وتخليص الشواهد ص ١٦٠ ؛ والجنى الدانسي ص ٤٣٩ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥ ، ٣٦٥ ؛ وشرح التصريح  
١١٢/٢ ؛ والمقتضب ٦٦/٣ ؛ والمقرب ٢٢٠/١ ؛ وجمع الموامع ٩٧/١ ، ٢٥/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " الأولى " بإسقاط الواو قبلها . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " حرف جر زائد " . وهو تصحيف صوابه بالنصب كما  
أثبتنا .

واقصر ابن عصفور في « كتاب الضرائر » على أنَّ الضمير الواقع مبتدأ محذوف،  
والجملة صفة لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .

وكذا خرَّجه ابن هشام في « الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من  
المغني » ، إلاَّ أنَّه لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك .

وروى أيضاً : «وبعض قتل عار » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن السيد فيما كتبه على « كامل المبرد » : قال أبو العباس المبرد : هكذا  
أنشده النحويون وربَّ قتل عارُ على إضمار هو عار . وأنشدني المازني : « وبعض  
قتل عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطنة ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صُفرة ، أورد  
منها أربعة أبيات الشَّريف الحُسييُّ في « حماسته »<sup>(١)</sup> وبعده :

شَهِدْتُكَ مِنْ بَيْنِ عَصَائِبُ ضَيَّعَتْ	وَنَأَى الَّذِينَ بِهِمْ يُصَابُ الشَّارُ
وَلَقَدْ بَسَطْتَ لَهُمْ يَمِينَكَ بِالْأَنْدَى	مِثْلَ الْفُرَاتِ تَمُدُّهُ الْأَنْهَارُ
حَتَّى إِذَا شَرِقَ الْقَنَا وَجَعَلَتْهُمْ	تَحْتَ الْأَسِنَّةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا

واقصر الجاحظ في « البيان والتبيين » منها على الثلاثة أبيات<sup>(٢)</sup> ، وكذلك  
صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> ، وهي :

كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ عَلَى الَّذِي	تَدْعُو إِلَيْهِ طَائِعِينَ وَسَارُوا
حَتَّى إِذَا حَمِيَ الْوَعْيُ وَجَعَلَتْهُمْ	نُصْبَ الْأَسِنَّةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ	..... البيت

و «العصائب» : جمع عصابة ، وهي الجماعة . و « شَرِقَ الْقَنَا » ، أي : احمرَّت  
الرماح بالدم . و « أَسْلَمُوكَ » : خذلوك ، ولم يعينوك . و « الأسنة » : جمع سِنان ،  
وهي حديدة الرَّمح التي يُطْعَن بها . و « نُصْبَ الْأَسِنَّةِ » : قُبَالَتِهَا وَجْهَتَهَا . و « الوعى » :  
الحرب . و « حَمِيَهَا » عبارة عن اشتدادها .

(١) الحماسة الشجري ٣٣٠/١-٣٣١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٦/١ .

(٢) البيان والتبيين ٢٩٣/١ .

(٣) الأغاني ٢٧٩/١٤ .

وقوله : « إِنَّ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ » أراد : إِنَّ يَفْتَحِرُوا بِسَبَبِ قَتْلِكَ أَوْ إِنَّ يَتَبَيَّنَ أَنَّهُمْ قَتَلُوكَ .

وقوله : « كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ » ... الخ ، يريد أنه خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه في البصرة ، فجهَّز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مسلماً بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف علي البصرة ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهي عقر بابل عند الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشدَّ أهل البصرة على أهل الشام فكشفوهم .

ثم إنَّ أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحربُ بينهم ثمانية أيام حتى كان يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت من صفر<sup>(١)</sup> سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب ، يتسللون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قُتل هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعة من أهله .

و« ثابت قطنة » هو كما في « الأغاني »<sup>(٢)</sup> ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بني أسد بن الحارث بن العتيك<sup>(٣)</sup> . وقيل : بل هو مولى لهم .

ولقب قطنة لأنَّ سهماً أصاب إحدى عينيه فذهبَ بها في بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قطنة . وهو شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب يزيد بن المهلب ، وكان يوليه أعمالاً من أعمال الثغور ، فُيْحِمَدُ فيها مكانته ، لكفايته<sup>(٤)</sup> وشجاعته .

وكان وليّ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنير يوم الجمعة رام الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال : « سيجعل الله بعد عُسْرٍ يسراً ، وبعد عِيٍ بياناً ، وأنتم إلى أميرٍ فعّالٍ ، أحوجُّ منكم إلى أميرٍ قوّالٍ .

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٧٨/٩ : " يقول النحاة إن رجب وصفر يمنعان من الصرف إن أريد بهما معين .

انظر يس على التصريح ٢ : ١٢٥ " .

(٢) الأغاني ٢٦٣/١٤ .

(٣) العتيك كأمير : فخذ من الأزد ، وهو العتيك بن الأزد .

(٤) كذا في الأغاني أيضاً . ووهم حقق طبعة هارون عندما اعتبر أن هناك تحريفاً في الأغاني .

وَلَا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيباً فَإِنِّي بَسِيفِي إِذَا جَدَّ الْوَعَى لَخَطِيبٌ<sup>(١)</sup>

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال : واللّه ما علا المنبر أخطب منه في كلماته هذه ، ولو أنّ كلاماً استخفني فأخرجني من بلادي إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه الكلمات<sup>(٢)</sup> .

وروي عن دِعلب بن علي ، قال : كان يزيد بن المهلب تقدّم إلى ثابت قطنة أن يصلي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر ، ولم يطبق الكلام قال حاجب الملّقب بالفيل ، ابن ذبيان المازني<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

أَبَا الْعَلَاءِ لَقَدْ لَقِيتَ مُعْضِلَةً      يَوْمَ الْعُرُوبَةِ مِنْ كَرْبٍ وَتَحْنِيقٍ<sup>(٤)</sup>  
أَمَّا الْقُرْآنُ فَلَمْ تُخْلَقْ لِمُحْكَمِهِ      وَلَمْ تُسَدِّدْ مِنَ الدُّنْيَا لَتَوْفِيقٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من الطويل لثابت قطنة في الأغاني ٢٦٣/١٤ ، وأما المرتضى ١٠٥/٢ ، والشعر والشعراء ٥٢٦/٢ .  
ويدو أن هناك خلافاً حول نسبة هذه الخطبة في المصادر القديمة . ففي الشعر والشعراء ٥٢٦/٢ : " وكان يزيد بن المهلب استعمله على بعض كور خراسان ، فلما علا المنبر حصر ، فلم ينطق ، حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :

فإن لا أكن فيكم خطيباً .....

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس " .

ورواية مشابهة لها أيضاً في العقد الفريد ١٤٧/٤-١٤٨ ، لكنه ذكر أن الخطبة كانت بسجستان . وفي أمالي المرتضى ١٠٥/٢ بعض قرى خراسان . وفي تاريخ الطبري ٣٨/٧ أنه خطب أهل خراسان فحصر ، فقال : " من يطع الله ورسوله فقد ضل " . وأرتج عليه فلم ينطق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال - البيت - وهذه الخطبة التي يسوقها البغدادي نقلاً عن الأغاني . ذكرها الشريف المرتضى في أماليه ١٠٣/٢ . ونسبها إلى عثمان بن عفان ؛ وكذلك فعل الجاحظ في البيان والتبيين ٣٤٥/١ . أما المبرد فقد نسبها في الكامل في اللغة ٥٨/١ ليزيد بن أبي سفيان حين ولاه أبو بكر الصديق ربعاً من أرباع الشام فرقي المنبر فتكلم فأرتج عليه ....

(٢) في العقد الفريد والكامل في اللغة : " فبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه " يعني كلام يزيد بن أبي سفيان ، وقال : هن مخرجاتي من الشام استحساناً لكلامه .

(٣) كذا في الأغاني . وفي البيان والتبيين ١٨٣/٢ ؛ والحيوان ١٩١/١ : " ابن دينار " .

والآيات لحاجب الفيل في الأغاني ٢٦٤/١٤ ؛ وأما المرتضى ١٠٥/٢ ؛ وتاريخ الطبري ٣٨/٧ ؛ والشعر والشعراء ٥٢٦/٢-٥٢٧ .

(٤) يوم العروبة : يوم الجمعة .

(٥) القرآن : جاء بها مخففة ، وهو القرآن .

لَمَّا رَمَتْكَ عُيُونُ النَّاسِ هَبَّتَهُمْ  
فَكِدْتُ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتُ بِالرِّيْقِ  
تَلَوِي اللِّسَانَ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ  
كَمَا هَوَى زَلَقٌ مِنْ شَاهِقِ النَّيْقِ<sup>(١)</sup>  
ومن هَجَوِهِ فِيهِ : (البسيط)

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ  
وما سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ  
قال دِغْبَل : بلغني أَنَّ ثَابِتَ قُطْنَةَ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ بِبَالِهِ يَوْمًا ،  
فَقَالَ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ  
وقال : هذا بَيْتٌ سَوَّفَ أَهَجَى بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلِ الرِّوَايَةِ ،  
وقال : اشْهَدُوا إِنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيْحَكَ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجُوَ نَفْسَكَ بِهِ ؟! وَلَوْ بَالِغَ  
عَدُوِّكَ مَا زَادَ عَلَى هَذَا .

فقال : لا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقَعَ عَلَى خَاطِرِ غَيْرِي ، فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا هَجَاهُ  
بِهِ حَاجِبُ الْفَيْلِ اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَى  
حَاجِبِ<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

هِيَئَاتَ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سُبِقَتْ بِهِ  
فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفَيْلِ  
قال أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ<sup>(٣)</sup> : وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ بَخْطِ الْمُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ فِي « شَعْرِ  
ثَابِتِ قُطْنَةَ » ، قَالَ : لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي  
الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ خِرَاسَانَ ، بَعْدَ عَزْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ نَعِيمٍ ، جَلَسَ يَعْزِضُ النَّاسَ ،  
وَعِنْدَهُ حُمَيْدُ الرُّؤَاسِيِّ ، وَعُبَادَةُ الْحَارِثِيِّ ، فَلَمَّا دَعَا بِثَابِتِ قُطْنَةَ تَقَدَّمَ ، وَكَانَ تَامَّ  
السَّلَاحِ ، جَوَادَ الْفَرَسِ ، فَارِسًا مِنَ الْفَرَسَانِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَقِيلَ : هَذَا ثَابِتُ قُطْنَةَ ،  
وَهُوَ أَحَدُ فَرَسَانَ الثُّغُورِ .

فَأَمَضَاهُ وَأَجَازَ عَلَى اسْمِهِ ، فَلَمَّا انْصَرَفَ قَالَ لَهُ حُمَيْدُ ، وَعُبَادَةُ : هَذَا أَصْلَحَكَ  
اللَّهُ الَّذِي يَقُولُ : (الكامل)

(١) النيق : أرفع موضع في الجبل .

(٢) البيت لثابت قطنة في الأغاني ٢٦٩/١٤ .

(٣) الخبر في الأغاني ٢٧١/١٤ .



إِنَّا لَضَرَّابُونَ فِي حَمَسِ الرِّوَعَى رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُوداً<sup>(١)</sup>

فقال سعيد : عليّ به . فرثوه وهو يريد قتله ، فقال له : أنت القائل :

\* إِنَّا لَضَرَّابُونَ \* البيت

فقال : نعم ، أنا القائل<sup>(٢)</sup> :

إِنَّا لَضَرَّابُونَ فِي حَمَسِ الرِّوَعَى رَأْسَ الْمُتَوَجِّعِ إِنْ أَرَادَ صُدُوداً  
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلَفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَاداً وَكَرَّ عُتُوداً

فقال [ له ] سعيد : أولى لك ، لولا أنك خرجت منها ، لضربت عنقك .

وروى الأصبهاني<sup>(٣)</sup> بسنده إلى أبي عُبَيْدة ، قال : كان ثابت قطنة قد جالس قوماً من الشُّرَاة وقوماً من المُرَجَّعة ، كانوا يجتمعون فيتجادلون بخراسان ، فمال إلى قول المُرَجَّعة ، وأحبه ، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشداهم قصيدة قالها في الإرجاء<sup>(٤)</sup> :

(البسيط)

يَا هِنْدُ إِنِّي أَظُنُّ الْعَيْشَ قَدْ نَفِداً  
إِنِّي رَهِينَةُ يَوْمٍ لَسْتُ سَابِقُهُ  
بَايَعْتُ رَبِّي يَبْعاً إِنْ وَقِيتُ بِهِ  
يَا هِنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرَتْنَا  
نُرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مُشَبَّهَةً  
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلُّهُمْ  
وَلَا أَرَى الْأَمْرَ إِلَّا مُدْبِراً نَكِداً<sup>(٥)</sup>  
إِلَّا يَكُنْ يَوْمُنَا هَذَا فَقَدْ أَفْداً  
جَاوَزْتُ قَبْلِي كِرَاماً جَاوَرُوا أَحَداً<sup>(٦)</sup>  
أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نُشْرِكْ بِهِ أَحَداً  
وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ حَارَّ أَوْ عَنَدَا<sup>(٧)</sup>  
وَالْمُشْرِكُونَ اسْتَوَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَا<sup>(٨)</sup>

(١) الخمر والبيت في الأغاني ٢٧١/١٤ .

(٢) الخمر والبيتان في الأغاني ٢٧١/١٤ .

(٣) الأغاني ٢٦٩/١٤ - ٢٧٠ .

(٤) الأبيات في الأغاني ٢٧٠/١٤ .

(٥) نفد العيش : فني .

(٦) أحد : جبل بالمدينة كانت فيه غزوة أحد المشهورة .

(٧) عند عن الطريق عنوداً : مال .

(٨) في طبعة بولاق : " أشتوا دينهم .. " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " أشتروا دينهم " . وهو =

ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً  
لا نسفك الدّم إلا أن يُراد بتنا  
من يتق الله في الدنيا فإن له  
وما قضى الله من أمر فليس له  
كل الخوارج مخطئ في مقالته  
أما علي وعثمان فإنهما  
وكان بينهما شغب وقد شهدا  
يحرز علي وعثمان بسفيهما  
الله يعلم ماذا يحضران به  
م الناس شركاً إذا ما حثلوا الصمدا  
سفك الدماء طريقاً واحداً جدداً<sup>(١)</sup>  
أجر التقى إذا وفى الحساب غداً  
رد وما يقض من شيء يكن رشداً  
ولو تعبد فيما قال واجتهدا  
عبدان لم يشركا بالله مذ عبدا  
شق العصا وبعين الله ما شهدا<sup>(٢)</sup>  
ولست أدري بحق أية وردا  
وكل عبد سيلقى الله منفردا  
وأطال الأصبهاني ترجمته ، وفيما أوردنا كفاية .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* يا رب هيجاً هي خير من دعه \*

وتقدم شرحه قبل بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

- تصحيف أيضاً . وصوابهما من الأغاني ٢٧٠/١٤ .

(١) الجدد : الأرض الصلبة . وطريف جدد : مستور .

(٢) الشغب : تهيج الشر .

(٣) هو الإنشاد الثالث عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢ ، ٩٤ ، والاشتقاق ص ٤٨٦ ، والأصمعيات ص ١٥٢ ، والحماسة -

## ٧٩٩- رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ

بَيْنَ بُصْرَى وَطُعْنَةٍ نَجْلَاءِ

على أن « ما » المتصلة بـ « رب » فيه زائدة لا كافة ، ولذا عملت « رُبُّ »  
الجرُّ في « ضربة » .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة رب دخلت عليها ما كافة ، ولكن ما كفتها  
عن العمل ها هنا ، ولهذا جرَّت ضربة . انتهى .

وقوله <sup>(١)</sup> : « بسيفٍ » متعلق بضربة . « صَقِيلٍ » بمعنى مصقول ، أي : مجلو ،  
صفة لسيف .

و« طعنة » بالجر معطوف على ضربة . و« نجلاء » : بالنون والجيم . والنجلاء:  
الواسعة البينة الاتساع ، من قولهم : عينٌ نجلاء ، أي : واسعة . وهي صفة طعنة ،  
وجرُّها بالكسرة للضرورة .

وقوله : « بين بُصْرَى » ظرف متعلق بضربة ، ويقدر مثله لطعنة . و« بُصْرَى »  
بضم الموحدة ، وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قَرَبَ الشام ، هي كرسى  
حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهلية . وقد قدمها رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم  
مرتين : مرةً مع عمِّه أبي طالب ، وأخرى في تجارة لسيِّدتنا خديجة أم المؤمنين رضي  
الله عنها .

وإنما صحَّ إضافة « بين » إلى « بُصْرَى » لاشتغالها على متعدِّدٍ من الأمكنة ،  
أي : بين أماكن بُصْرَى ونواحيها .

وروى الشريف الحُسَيْنِي في « حماسته » : « دُونَ بُصْرَى » . ودون هنا بمعنى  
قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوَّلُ أبياتِ سِتِّ لَعْدِيٍّ بنِ الرَّعْلَاءِ الغَسَّانِي ، أوردها الأَعْلَمُ والشَّريفُ

= الشجرية ١٩٤/١ ، والدرر ٢٠٥/٤ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٧/٣ ، وشرح التصريح ٢١/٢ ؛  
وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٢/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح  
المسالك ٦٥/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٢ ؛ والجنى الداني ص ٤٥٦ ؛ ورصف المباني ص ١٩٤ ؛ ٣١٦ ؛ وشرح  
الأشْمُونِي ٢٩٩/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧ ؛ وجمع الزوامع ٣٨/٢ .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٧/٣ .

الحسيني في « حماسيتهما » . وبعده<sup>(١)</sup> :

وغموس تَضِلُّ فِيهَا يَدُ الْآ  
رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ وَأَعْلَوْا  
فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطُّعْنِ حَتَّى  
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَعَيْبٍ  
سَيِّ وَيَعْيَا طَبِيبُهَا بِالنَّوَاءِ  
لَا يَذُودُونَ سَامِرَ الْمَلْحَاءِ<sup>(٢)</sup>  
جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدَّمَاءِ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ<sup>(٣)</sup>  
كَاسِفًا بِالْهَ قَلِيلَ الرَّخَاءِ<sup>(٤)</sup>

وقوله : « وغموس » بالجرّ عطف على نجلاء ، يقال : طعنة غموس : نافذة .  
وقوله : « تَضِلُّ فِيهَا » ... إلخ ، صفة كاشفة لغموس ، أشار به إلى سَعَةِ الطعنة ،  
وَبُعْدِ غَوْرُهَا .

و« الآسي » : المُعَالِجُ الجراح . و« يعيا » ، من عَيِيَ بالأمر ، من باب تعب :  
[أي :] عَجَزَ عنه ، ولم يَهْتَدِ لَوَجْهِهِ . وفيه إشارة إلى إصابة الطعنة المَقْتَلِ واليأس من  
علاجها .

وقوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ » ... إلخ ، « الراية » : علم الجيش ، قيل :  
أصلها الهمز ، لكنّ العرب آثرت تركه تخفيفاً . وقد أَنْكَرَ هذا القولُ بأنه لم يُسمع  
الهمزُ أصلاً . و« الضُّرَابِ » : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربة وضرباً .

(١) الأبيات لعدي بن الرعاء الغساني في الأصمعيات ص ١٥٢ ، والحماسة الشجرية ١٩٤/١-١٩٥ ؛ وشرح  
أبيات المغني للبغدادي ١٩٧/٣ .

(٢) البيت لعدي بن الرعاء في الأصمعيات ص ١٥٢ ؛ والحماسة الشجرية ١٩٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني  
١٩٧/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ملح) ؛ ولسان العرب (ملح) .

(٣) البيت لعدي بن الرعاء في الأصمعيات ص ١٥٢ ؛ وتاج العروس (موت) ؛ والحماسة الشجرية ١٩٥/١ ؛  
وشرح أبيات المغني ١٩٧/٣ ؛ ولسان العرب (موت) ؛ ولصالح بن عبد القلوس في حماسة البحري ٧٧٣/٢ . وهو  
بلا نسبة في تاج العروس (حي) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١ ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١٤ .

(٤) هو الإنشاد المروي السبعمة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعدي بن الرعاء الغساني في الأصمعيات ص ١٥٢ ؛ والحماسة الشجرية ١٩٥/١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٨ ،  
٦٠٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦/٧ ؛ ولسان العرب (موت) ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢ ؛ ولصالح بن عبد القلوس  
في حماسة البحري ص ٧٧٣ ؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأثمنوني ٢٤٢/١ ؛ وشرح شواهد  
المغني ٩٣٦/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١ .

وقوله : « وأَعْلَوْا » معطوف على رَفَعُوا ، وإنما رفعوا الراية وأَعْلَوْهَا تأكيداً للضراب وتشديداً . و « يَنودُونَ » : يَطْرُدُونَ وَيَمْنَعُونَ . و « السامر » : اسمُ جمع بمعنى السُّمَار<sup>(١)</sup> ، وهم القوم يتحدَّثون بالليل .

و « المَلْحَاء » ، بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يَدْفَعُ فيه وادي ذي الحليفة . كذا قال البكري في « المعجم »<sup>(٢)</sup> . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رفعوا راية الضراب » .

وقوله : « فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ » ، أي : حبسناها .

وقوله : « إِنَّمَا المَيِّتُ » ... إلخ ، « المَيِّتُ » ، بسكون الياء : مخفَّفٌ مَيِّتٌ بتشديدها .

وفرقَ بعضهم بأنَّ الأولَ مَنْ وَقَعَ عليه الموت ، والثاني هو الحيُّ الذي سيموت . وقد ضَمَّنَ البحتريُّ هذا البيت في أمرَدَ طلعت لحيتُهُ ، فقال : (الخفيف)

يَا قَتِيلاً بِاللَّحْيَةِ السَّودَاءِ	أَفَةُ المُرْدِ فِي خُرُوجِ اللِّحَاءِ <sup>(٣)</sup>
شَاهِدِي فِي ادِّعَاءِ مَوْتِكَ بَيْتٌ	قَالَهُ شَاعِرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ	إِنَّمَا المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ

و « الكتيب » : الحزين . وكاسفاً وقليلاً<sup>(٤)</sup> منصوبان ، من كَسَفَتْ حالُ الرَّجُلِ ، من باب ضرب ، إذا سَاعَتْ .

و « البال » : الحال فاعل كاسفاً . و « الرِّخَاء » بالخاء المعجمة : اسمٌ من رَخِيَ العيشُ ورَخُو ، من بابي تعب وقرب ، إذا اتَّسع ، فهو رَخِيٌّ على فَعِيل .

وهذا البيت أورده ابن هشام في « المغني » على أنَّ الحال قد يتوقَّف معنى الكلام عليها كما هنا ، فإنَّ كَثِيماً حالٌ ولا معنى لما قبله بـلونه .

(١) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٨/٣ . وفيه : " اسم جمع للسمار " .

(٢) معجم ما استعجم ١٢٥٤/٤ . وفي لسان العرب (ملح) .

(٣) البيت للبحتري في ديوانه - نسخة الصيرفي - ٤٩/١ .

أصل اللحاء : قشر الشجرة ، وكنى بها عن اللحية هنا .

(٤) في طبعة بولاق : " وقليل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

وهذه الأبيات من قصيدة أورد<sup>(١)</sup> منها هذا المقدار .

وبعد السادس<sup>(٢)</sup> :

فَأَناسٌ يُمَصِّصُونَ عِشَاراً وَأَناسٌ حُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ<sup>(٣)</sup>

ومنها :

كَمْ تَرَكْنَا مِنْكُمْ بَعَيْنٌ أَبَاغٍ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ الْقَاءِ<sup>(٤)</sup>  
فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نَعِيمٍ ضَرْبَةً فِي صَفِيحَةٍ نَجْلَاءِ<sup>(٥)</sup>

و« العِشَار » : جمع عُشْرَاء ، وهي الناقة . و« أَبَاغ » ، بضم الهمزة وفتحها بعدها موحدثة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهنالك أوقع الحارث الغساني الحُرَابَ ، وهو يَدِين لَقَيْصَر ، بالمنذر بن المنذر وعرب العراق ، وهم يدينون لكسرى ، وقُتِلَ المنذرُ يومئذٍ ، قتله شَمِر بن عمرو من بني حنيفة . كذا في المعجم للبكري .

و« عَدِيٌّ بن الرِّعْلَاء » شاعرٌ جاهلي<sup>(٦)</sup> . والرِّعْلَاءُ اسمُ أمِّه اشتهر بها . وهي بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لَامٌ فألف ممدودة : كذا ضبطه العسكري في « كتاب التصحيف » .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(١) أراد بقوله : أورد . أي : الأعلام الشنمري وابن الشجري .

(٢) الأبيات هي في معجم الشعراء ص ٢٥٢ لعدي بن الرعلاء الغساني .

(٣) يصور الشاعر في البيت تخالف الجلود وتباين الحظوظ بين الناس .

(٤) في طبعة بولاق : " كم تركناكم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والألقاء : جمع لقي ، كفتى ، وهو الشيء الملقى .

(٥) الصفيحة : إحدى صفائح الرأس ، وهي قبائله .

(٦) عدي بن الرعلاء - اشتهر بالنسبة إلى أمه رعلاء - شاعر جاهلي قديم ، له شعر في يوم حليلة . والرعلاء :

الناقة التي تقطع من أذننها قطعة وتترك تنوس . الاشتقاق ص ٥١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٨/٣ ؛ وكتاب التصحيف

ص ٣٨٠ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢ .

\* مَاوِيَّ يَا رُبُّمَا غَارَةً \*

وتقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفي للثمانمائة<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

٨٠٠- رُبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ

وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

على أنّ «رُبَّ» المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيبويه . وهذا البيت شاذّ عنده لدخول ربّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنّ الجامل مبتدأ ، والمؤبّل صفته ، وفيهم هو الخبر ، وتكون «رُبَّ» كما قال أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعلية كانت أو اسمية للقصد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة .

فإذا قلت : ربّما قام زيد ، كأنك قلّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربّما زيد شاعر ، قلّلت نسبة شعر زيد .

ونقل التريزي عن المصنف في «شرح هذه المقدمة» أنّ «رُبَّ» المكفوفة نقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نقلت قد الداخلة على المضارع في نحو قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : «قد يَعْلَمُ ما أُنْتَم عليه» من معنى التقليل إلى معنى التحقيق . ودخولها على الجملة الاسمية مذهب المبرد والزمخشري ، وابن مالك .

(١) هو الشاهد رقم ٧٦٠ في هذا الجزء التاسع .

(٢) هو الإنشاد الرابع عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٦ ، والأزهية ص ٩٤ ، ٢٦٦ ، والدرر ٤/١٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/١٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٥ ؛ وشرح المفصل ٨/٢٩ ، ٣٠ ؛ ومغني اللبيب ١/١٣٧ ؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٢٨ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٧١ ، والجنى الداني ص ٤٤٨ ، ٤٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٨ ؛ والدرر ٤/٢٠٥ ؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٨ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠ ، وجمع الهوامع ٢/٢٦ .

(٣) سورة النور : ٦٤/٢٤ .

قال في « التسهيل » : وإن ولي ربّما اسمٌ مرفوع ، فهو مبتدأ بعده خبر ، لا خبر مبتدأ محذوف . و « ما » نكرة موصوفة ، خلافاً لأبي علي . انتهى .

فما عند أبي عليّ بمعنى شيء ، والجامل خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو الجامل ، والجملة الاسمية صفة له ، فيكون كقوله<sup>(١)</sup> :

\* يا ربّ هنيحاً هي خيرٌ مِنْ دَعَه \*

وقد تطلّق على ذوي العلم . حكى أبو زيد : « سبحان ما سخرُكنّا لنا » . وقال تعالى<sup>(٢)</sup> : « والسّماء وما بناها » .

وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

\* ربّما ظاعنٌ بها ومُقيّمٌ \*

أي : ربّ إنسان هو ظاعن بقلبه مع أحبّته الذين ظعنوا عن بلدته . قال المرادي في « شرح التسهيل » : وخرّجه ابن عصفور على تخريج أبي عليّ . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [ لسمع<sup>(٤)</sup> ] من كلامهم : ربّما زيدٌ قائم ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى<sup>(٥)</sup> .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرّحاً في البيت ، فكيف يدّعي عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حالٌّ من الضمير في المؤبّل . لكنّ ما

(١) هو الشاهد رقم ٧٩٦/ من شواهد هذا الجزء التاسع من الخزانة .

(٢) سورة الشمس : ٥/٩١ .

(٣) عجز بيت لأبي دؤاد ؛ وصلره :

\* سالكاتٍ سبيلَ قَفَرَةٍ بُدّا \*

والبيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٤٢ ؛ والأزهية ص ٩٥ ؛ ومعجم ما استعجم (بدى ، رامة) . وهو بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١٩٩/٣ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي والنسخة الشنقيطية .

(٥) شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩٩/٣ بخلاف يسير .



ذهب إليه فاسد ، لأنه صحَّح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأنَّ المرفوع بعد ربَّما خير مبتدأ ، أي : ربَّما هو الجامل .

فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربَّما زيد قائم ، لكن لم يُسمع . فيلزم من هذا أنَّ ما ذهب إليه الفارسيُّ باطلٌ من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ والخبر في كلامهم .

على أنا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، يجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزءان قد سُمعا بعد ربَّما . وهو عينُ ما ادَّعى عدم سماعه . والله أعلم .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لأبي ذؤاد الإيادي . وهذه أبياتٌ من أولها<sup>(١)</sup> :

أَوْحَشْتُ مِنْ سُرُوبٍ قَوْمِي تَعَارُ	فَأَرَوْمَ فَشَابَةَ فَالسَّتَارُ
بَعْدَ مَا كَانَ سَرَبُ قَوْمِي حِينًا	لَهُمُ الْخَيْلُ كُلُّهَا وَالْبَحَارُ
فَالِى الدُّورِ فَالْمَرْوَرَةِ مِنْهُمْ	فَجَفِيرٌ فَنَاعِمٌ فَالْدِّيَارُ
فَقَدْ امْسَتْ دِيَارُهُمْ بَطْنٌ فَلَجَ	وَمَصِيرٌ لَصِيفِهِمْ تَغَشَارُ
رَبَّما الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ	وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ
وَرِجَالٌ مِنَ الْأَقَارِبِ بَانُوا	مِنْ حُذَاقِ هُمُ الرُّؤُسُ الْخِيَارُ <sup>(٢)</sup>
وَجَوَادُ حِمِّ النَّدَى وَضُرُوبُ	بَرْقَاقِ الطُّبَاتِ فِيهِ صَعَارُ
ذَاكَ دَهْرٌ مَضَى فَهَلْ لَدُهُورُ	كُنَّ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ انْكِارُ

قال شارح ديوانه يعقوب بن السكيت<sup>(٣)</sup> : « أَوْحَشْتُ » : أقفرت . و« سُرُوبٌ » : جمع سَرَبٍ بفتح فسكون : المال السَّارح من إبل وخيل [ وغنم وغيرها ] . وتعار ، وأروم ، وشابة ، و« السَّتَار » : مواضع ، والأوَّل بكسر المثناة

(١) الأبيات لأبي ذؤاد ص ٣١٦ . وهي في ثلاثة وأربعين بيتاً ، وهي في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠١/٣ .

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٦ ؛ وتاج العروس (حذق) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠١/٣ ؛ ولسان العرب (حذق) .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠١/٣ . والزيادات منه .

الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح الهمزة ، وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . و « البحار » : الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُحور : الريف .

وقوله : « فإلى الدُّور » ... إلخ ، قال شارحه : « الدُّور » : جُوبٌ تنجّاب في الرَّمْل . وما بعد الدُّور فأسماء مواضع ، والأول بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون ، وكسر العين المهملة .

و « فَلَج » بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تَعْشَار بكسر المثناة الفوقية ، وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أي : يحضرون في الصيف تَعْشَاراً<sup>(١)</sup> .

وقوله : « ربّما الجامل » ... إلخ . قال شارحه : « الجامل » : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال : إبلٌ مؤبلة إذا كانت للقنية . و « العناجيج » : الخيل الطوال الأعناق ، واحداً عُنجوجٌ . انتهى .

فالجامل : اسم جمع الجمل ، كالبقر اسم جمع البقر . وقال الجوهري : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه<sup>(٢)</sup> . و « المؤبّل » : اسم مفعول من أبّل الرجل تأبيلاً ، أي : اتخذ الإبل واقتناها .

و ضمير « فيهم » راجع لقومه إن كانت ما بمعنى شيء ، أو كافة ، ولما<sup>(٣)</sup> ، إن كانت بمعنى ناس ، و « عناجيج » بالرفع معطوف على الجامل . وجملة : « بينهنّ المِهار » صفة لعناجيج ، فالرابط محذوف ، أي : فيهم .

و « المِهار » : جمع مُهَرّ بكسر الميم في الجمع وضمّها في المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأنثى مُهْرَة .

قال أبو حيان في « الارتشاف » : ورواه بعضهم : « ربّما الجامل » بجر الجامل على أنه مجرورٌ برُبّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » ... إلخ ، « بانوا » : بُعدوا . و « حُذاق » :

(١) كذا في طبعي بولاق وهارون . وفي النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " تعشار " .

(٢) بعده في شرح أبيات المغني : " وهذا هو المناسب هنا " .

(٣) أراد ولكلمة : " ما " . وفي طبعة بولاق : " وأما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

مرحّم حُذَاقَة في غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذال معجمة وقاف . قال شارحه : حُذَاقَة : بطنٌ من إِيَاد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجامل ، ومن الأقارب في موضع الصفة لرجال ، وبانوا خير رجال ، ومن حُذاق متعلق ببيانوا .

وقوله : « وجواد » ... إلخ ، « الجواد » : الكريم . و« جِمُّ النَّدى » : كثير المعروف . و« النَّدى » : السَّخَاء ، يقال : فلانٌ أُنْدَى من فلان كفاً . و« الظُّبَات » : جمع ظُبَّة ، وهي طرف السَّيْف .

و« الصَّعَار » ، بفتح المهملتين : العَظْمَة والحَيَلَاء . كذا في شرحه . وجوادٌ : معطوف على الجامل ، وجِمٌّ : نعته ، وضروبٌ معطوف على جِمٍّ ، وجملة : « فيه صَعَار » خبر جواد .

وقوله : « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كرَّ يكرُّ .

و« أبو دُواد » بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر جاهلي . وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(١)</sup> قال بعضهم : اسمه جارية بن الحجاج . وقال الأصمعي : هو حَنْظَلَة بن الشَّرْقِيّ . وكان في عَصْرٍ<sup>(٢)</sup> كعب بن مامة الإيادي ، الذي آثرَ بنصيبه من الماء رفيقه النَّمْرِيّ ، فمات عَطْشاً ، فضُربَ به المثل في الجُود<sup>(٣)</sup> . ورثاه أبو دُوادٍ بقصيدةٍ منها<sup>(٤)</sup> :

فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ <sup>(٥)</sup>	لَا أَعُدُّ الإِفْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ
مِنْ حُذَاقِ هُمْ الرُّؤُوسُ الْعِظَامُ	مِنْ رِجَالِ مِنَ الْأَقْرَابِ بَادُوا
وَعُرَامُ إِذَا يُرَادُّ عُرَامُ	فِيهِمْ لِلْمُلَائِنِينَ أُنَاةٌ
حَسَرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامُ	فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي

(١) الشعر والشعراء ص ١٦١ .

(٢) في طبعة بولاق : " مصر " . وهو تصحيف صوابه من الشعر والشعراء ص ١٦١ ، والنسخة الشنقيطية .

(٣) انظر في ذلك المثل : " اسق أخاك النمرى " في موسوعة الأمثال .

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوان أبي دُواد الإيادي ص ٣٣٨ ، والأصمعيات ص ١٨٧ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٢/٣ ، والشعر والشعراء ١٦٢/١ .

(٥) البيت لأبي دُواد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٨ ، والأصمعيات ص ١٨٧ ، والأغاني ١٦٧/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ، وشرح أبيات المغني ٢٠٢/٣ ، والشعر والشعراء ١٦٢/١ ، والمؤتلف والمختلف ص ١٦٦ ، والمقاصد النحوية ٣٩١/٢ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١٤٨/١ .

وكان أجاره بعضُ الملوك فأحسن إليه<sup>(١)</sup> . فضُربَ المثلُ بجارِ أبي دُؤاد .

قال طرفة<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

إني كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الْحَذَاقِيِّ الَّذِي انْتَصَفَا

وهو أحدُ نَعَاتِ الخيلِ المجيدين . قال الأصمعي : هم ثلاثة : أبو دُؤادٍ في الجاهلية ، وطُفَيْلٌ ، والجَعْدِيُّ . قال : والعربُ لا تروِي شعرَ أبي دُؤادِ وعديٍّ ؛ لأنَّ ألفاظهما ليست بنجدية .

ويقال<sup>(٣)</sup> : إنَّما أجاره الحارث بن هَمَّام بن مُرَّة بن ذُهل بن شييان . وذلك أن قُبَادَ سَرَّحَ جيشاً إلى إِيَادٍ ، فيهم الحارث بن هَمَّام ، فاستجار به قومٌ من إِيَادٍ فيهم أبو دُؤاد ، فأجارهم .

قال قيسُ بن زهير بن جذيمة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

أَطَرَفْتُ مَا أَطَوَّفْتُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُؤَادٍ

وقيل للحطيمية : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول<sup>(٥)</sup> :

لَا أَعُدُّ الْإِفْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رَزَزْتُهُ الْإِعْدَامُ

(١) الجار لفظ يطلق على من يجير المستجير ؛ كما يطلق على الحليف والناصر . وفي اللسان (جور) : " ويقال للذي يستجير بك : جَارٌ ، وللذي يُجيرُ : جَارٌّ . والجار : الذبُّ أجرته من أن يظلمه ظالم " . وفي الشعر والشعراء ص ١٦١ : " وكان بعض الملوك أخافه ، فصار إلى بعض ملوك اليمن فأجاره ، فأحسن إليه ، فضرب المثل بجارِ أبي دُؤاد " .

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ملحِق ديوانه ص ١٥٦ - طبعة ماكس سلفسون - وأساس البلاغة (وصف) ؛ وتاج العروس (وصف ، حذق) ؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٧٥ ؛ وديوان الأدب ٣/٢٨٠ ؛ والشعر والشعراء ١/١٦٢ ؛ ولسان العرب (وصف ، حذق) ؛ وهو لأبي دُؤاد الإيادي في لسان العرب (نعت) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨ .

في النسخة الشنقيطية : " من هم هممت به " . وما أثبتناه من طبعة بولاق يوافق رواية لسان العرب وجمع الأمثال للميداني .

وفي الشعر والشعراء ١/١٦٢ : " والحذاقي هو أبو دُؤاد ، وحذاق قبيلة من إِيَاد " .

(٣) الشعر والشعراء ١/١٦٢ .

(٤) البيت لقيس بن زهير في الشعر والشعراء ١/١٦٢ .

(٥) البيت وخيره في الشعر والشعراء ١/١٦٢ .

الآيات .

وَيُمَثِّلُ<sup>(١)</sup> مِنْ شَعْرِهِ<sup>(٢)</sup> : (المقارب)

أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا      وَنَارٍ تَحْرِقُ بِاللَّيْلِ نَارًا

ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله<sup>(٣)</sup> : (المقارب)

نَرَى جَارَنَا آمِنًا وَسَطْنَا      يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ

إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً      شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبَ

أخذه الحطيئة ، فقال<sup>(٤)</sup> : (البيسط)

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَّارِهِمْ      شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

هذا ما أورده ابن قتيبة<sup>(٥)</sup> .

## تم الجزء التاسع من خزانة الأدب

### بتقسيم محققها

(١) في النسخة الشنقيطية : " ومثل " بتشديد التاء المكسورة .

(٢) هو الإنشاد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٥٣ ؛ والأصمعيات ص ١٩١ ؛ وأسماني ابن الحاجب ١/١٣٤ ، ٢٩٧ ؛ والدرر ٣٩٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٠/٥ ؛ وشرح التصريح ٥٦/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٠/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٠ ؛ وشرح المفصل ٢٦/٣ ؛ والكتاب ٦٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٣ ؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٨ ؛ والإنصاف ٤٧٣/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٦٩/٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٨ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٩ ؛ وشرح المفصل ٧٩/٣ ، ١٤٢ ، ٥٢/٨ ، ١٠٥/٩ ؛ والمحنتب ٢٨١/١ ؛ ومغني الليب ٢٩٠/١ ؛ والمقرب ٢٣٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

(٣) البيتان لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٢ ؛ والشعر والشعراء ١٦٣/١ .

(٤) البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٢٨ ؛ والشعر والشعراء ١٦٣/١ .

(٥) انتهى النقل من الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٦٣/١ .



## فهرس التراجم

٢٦	..... عمرو بن ملقط
٣٦	..... عبدالله بن همام السلولي
٤٨	..... طفيل الغنوي
٥٤	..... عبد الرحمن بن حسان
٨٦	..... قتيبة بن مسلم
٨٨	..... عبد الله بن خازم الباهلي
١١٤	..... القتال الكلابي
١٥٤	..... كعب بن زهير
٢١٨	..... محمد بن بشير الخارجي
٢٤٧	..... خليفة بن براز
٢٥٠	..... سالم بن قحفان
٣٢٧	..... ضابئ بن الحارث البرجمي
٣٣٦	..... هدبة بن خشرم
٣٤٦	..... قسام بن رواحة الغنيسي
٣٦٩	..... عصام الخارجي
٤٠٣	..... أوس بن حارثة
٤١٧	..... بشر بن مروان بن الحكم
٤٢٠	..... كثير بن عبد الله ابن الغريزة
٤٣٦	..... سهم بن حنظلة الغنوي
٤٤٧	..... حماد الراوية
٥١٠	..... سبرة الفقعسي

٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس .....
٥٣٣	سابق البربري .....
٥٣٤	شتيم بن خويلد .....
٥٣٨	أبو كبير الهذلي .....
٥٤١	يزيد بن هبيرة .....
٥٤٥	أبر عطاء السندي .....
٥٥٥	أم البنين .....
٥٧٦	أعشى همدان .....
٥٧٨	ثابت قطنة .....
٥٨٦	عدي بن الرعلاء .....
٥٩١	أبر دواد الإيادي .....



## فهرس المحتويات

٣	• باب الجوازم .....
١٠٨	• باب الأمر .....
١٠٩	• باب المتعدي وغير المتعدي .....
١٣١	• باب أفعال القلوب .....
١٩٠	• باب الأفعال الناقصة .....
٣١٢	• باب أفعال المقاربة .....
٣٦٤	• باب فعل التعجب .....
٣٧٧	• باب أفعال المدح والذم .....
٤٣٨	• باب حروف الجر .....

